Akşamsefası

Teman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Sayı: 93-118

Teman ÖZEL 5

Akşamsefası

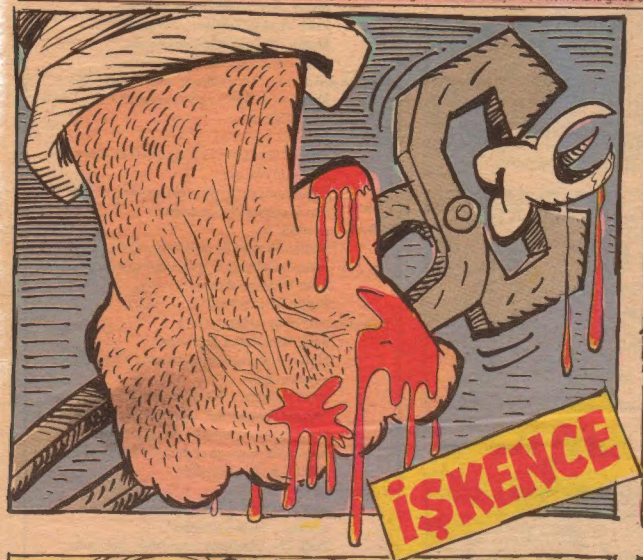
23 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 93... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

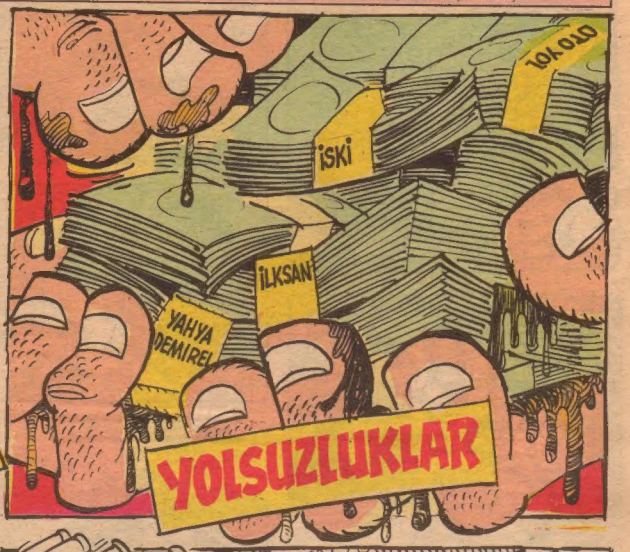
KRONİK HASTALIĞINIZ

PİS ELLER TEMİZLENSİN

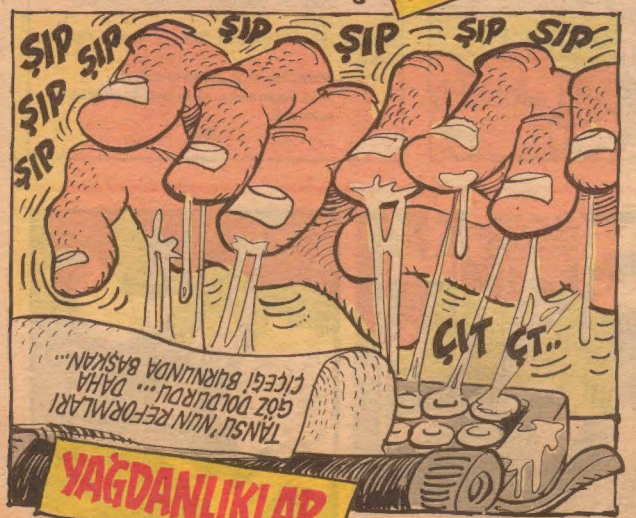
Türkiye tepeden tırnağa siyasetten bürokrasiye, Medyadan, karakollara, sendikalardan, özel ordu projeli korunma sistemlerine kadar çürümüşlüğün, yozlaşmışlığın ağır, pis kara gölgesi altında.. Bu karamsar tablo belki de hiç bir zaman böylesine nefes alınamaz, boğuculukta hissedilememiştir üzerinde yaşadığımız topraklarda. Boğazımızı saran, soluk almamızı gün geçtikçe zorlaştıran pis ellerden kurtulmak için, baskının, işkencenin, cinayetin, rüşvetin, yalakalığın, çıkarcılığın, ırkçılığın, onursuz para kazanma yarışının ve hepsinin toplamından ortaya çıkan büyük yozlaşmanın üstürnüze sinen çürük kokusundan arınmak istiyorsak bu pis eller temizlensin. Yaşadığımız toprakların dev bir kanalizasyon çukuruna dönüşmesini istemiyorsak temiz eller, temiz eller... Siz bakmayın yükselen değerler korosu medyanın, sistem tıkandığında soyunduğu **temizlik kolu** başkanlığı rollerine... Temizlik kolu biz olalım... Meydanı kimseye bırakmayalım...



İŞKENCE



YOLSUZLUKLAR

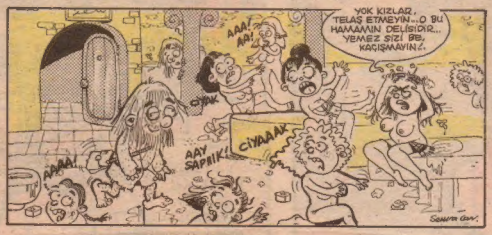


YAĞDANLIKLAR

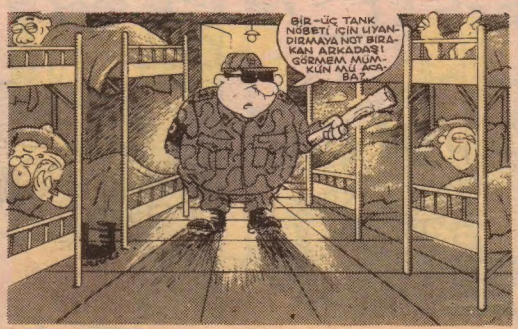
YARGISIZ İNFAZLAR

Arşiv

Le-Manyaklar



GEZ MAHMUT'ÇUK



SOYUT HAVA DALGASI

Vedat Özdemiroğlu

ZEKİ'CE YAPILMIŞ BİR ANLAŞMA METİN'İ!..

Geçen yıl, çocukluğumdan beri çok sevdiğim Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisiyle tanıştım... Birkaç ay onlara televizyon için skeçler yazdım... Gerçekten iyi insanlardı... Ben özellikle hayranı olduğum Metin Akpınar'ın oyunculuğunu zevkle izliyordum ve bu ikilinin yazdıklarını oynaması bana gurur vermişti... Şimdi basından okuduğuma göre, ikili **TGRT** (Huzur veren Türkiye Gazetesi'nin televizyonu) ile anlaşmış... Kutluyorum... Tebrik ediyor ve alkışlıyorum... Ve hatta TGRT'de oynamaları için onlara küçük bir skeç yazıyorum... Çorbada benim de katkı maddem olsun... Huzurlu kazançlarının devamını dilerim... İşte **"hulusi kalple"** yazdığım nur yüzlü skeç:

Dış /Gündüz

İki arkadaş yolda karşılaşırlar...

Metin: Selamünaleyküm muhterem...

Zeki: Ve aleykümselam... Nereye böyle?..

Metin: Cuma namazına gidiyorum...

Zeki: Fakat bugün çarşamba azizim...

(Kahkaha efekti girer... Fakat gülenler sadece erkeklerdir...)

Metin: E, aceleye ne gerek var muhterem?.. Yavaş yavaş gidiyorum...

(Kahkaha efekti...)

Zeki: O zaman sen Hac için şimdiden yola çık...

Metin: O niye o?..

Zeki: Yavaş yavaş gider, önümüzdeki sene de Hac'ca ulaşmış olursun azizim!..

(Gül Allah gül efekti...)

Metin: Ah senin bu nüktelerin... Çok muzip adamsın muhterem...Sen nereye gidiyorsun peki?..

Zeki: Çıkartma almaya...

Metin: Ne çıkartması?..

(Buraya Faysal Finans reklamı girer!..)

Zeki: Normandiya çıkartması!...

Metin: Anlayamadım muhterem... Ormanda dia mı çekeceksin?..

Zeki: Hah hah... Yok yahu, şaka ettim sana... **"Huzur İslamdadır"** çıkartması almaya gidiyorum ben... Arabamın arkasına yapıştıracağım...

Metin: Aa, araba mı aldın sen?.. Hayırlı olsun...

Zeki: Yok, daha almadım...

(Tebessüm efekti...)

Metin: O halde şimdiden çıkartma almanın manası nedir muhterem?..

Zeki: Eee, çıkartmayı veren Allah, arabayı da verir!..

(Kahkaha efekti... Kahkahalar "İhlaaas... İhlaaas..." şeklinde atılır...)

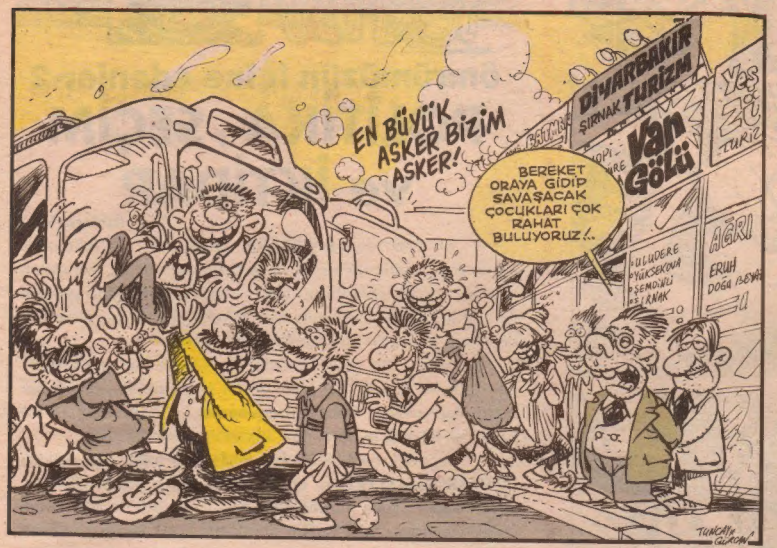
Metin: Hay Allah, iyiliğini versin e mi!..

Zeki: Versin azizim... Ama önce dünyalığımızı versin de!..

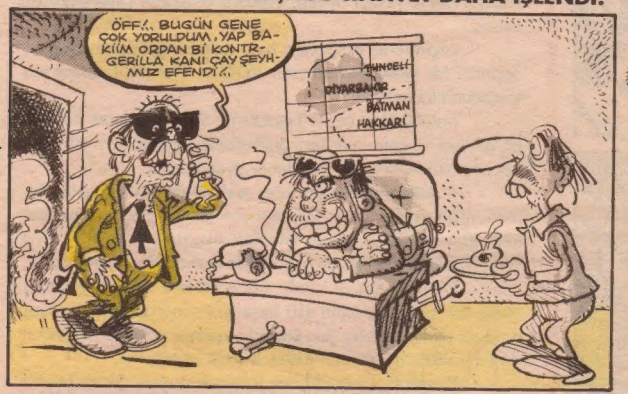
Bitti

Akşamsefası

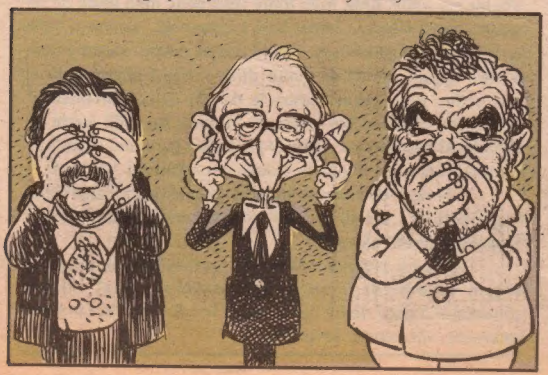
DEVLET GÜNEYDOĞUYA OLAĞANÜSTÜ HAL VALİSİ BULAMIYOR



BATMAN'DA 7 FAİLİ MEÇHUL CİNAYET DAHA İŞLENDİ.



ERGUN GÖKNEL skandalı bütün Türkiye'yi sallarken önceden kendisine bilgi verildiği söylenen SHP lideri İNÖNÜ, yakın arkadaşı SHP'li istanbul Belediye Başkanı **Sözen**, partiye kendisi eliyle para akıtıldığı söylenen MOĞULTAY **3 Maymunu** oynuyorlar. Son yılların en büyük yolsuzluk çalkantısı ise gelip sosyal demokrat SHP'yi vuruyor.



1-YARGISIZ İNFAZLAR
(Size de çıkabilir)
2-TANSU ÇİLLER
(Tirilyonluk yolsuziçe)
3-ERGUN GÖKNEL
(İSKİ'ci)
4-MEHMET GAZİOĞLU
(O çok iyi bilir)
5-ATV
(Reklam kanalı)
6-HUGO
(Çocuk parası çufçuflayıcı)
7-PERRAN KUTMAN
(TGRT azizesi)
8-AYKUT IŞIKLAR
(Dağınık yatak)
9-İNTERSTAR
(Micheal Jackson piyastosu)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

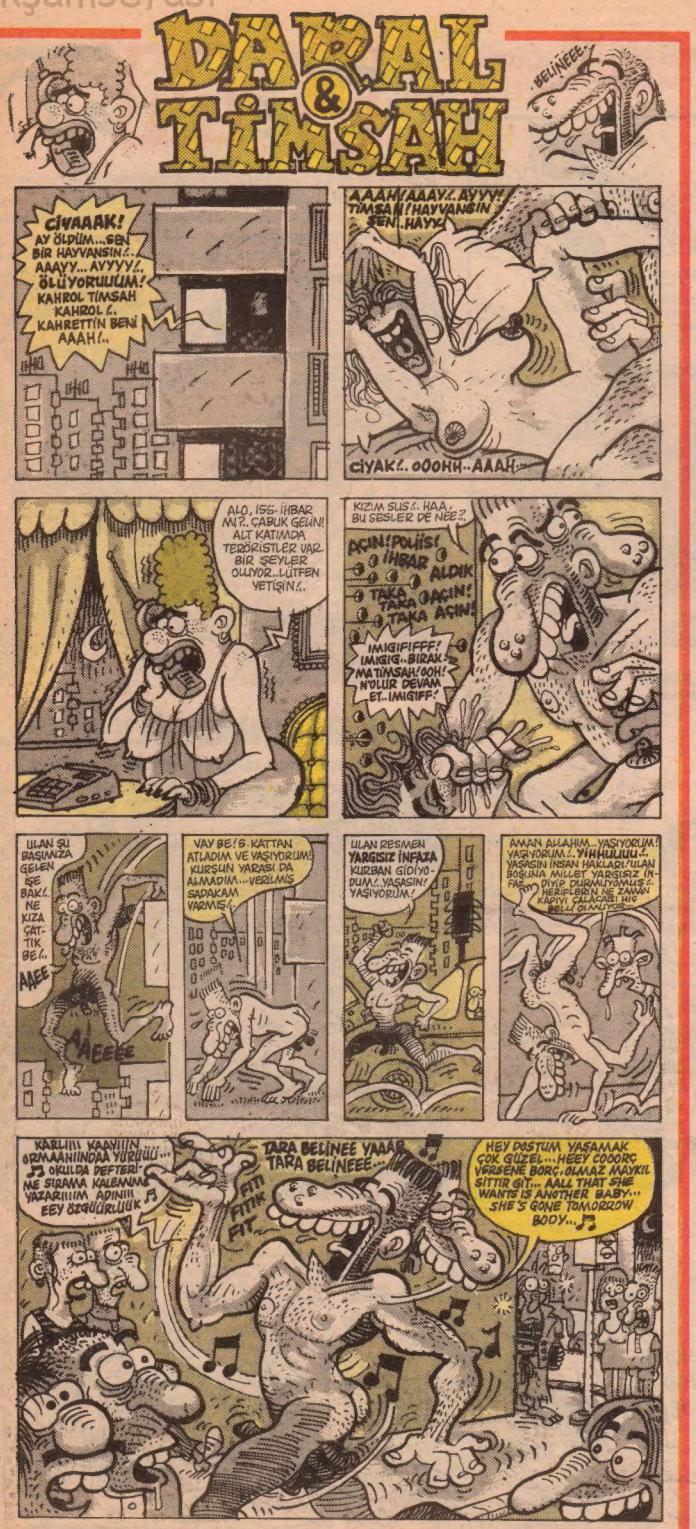
Perpa'da yargısız infaz operasyonunda öldürülen Selma Çıtlak'ın yasadışı bir örgütle en küçük bağlantısı olabileceğine dair ortada hiçbir ipucu bulunmamasına rağmen Hükümet sözcüsü **Yıldırım Aktuna "Aileler çocuklarının, terörist olduğunu bilmez"** diye beyanat verdi. Yıldırım Aktuna'ya Ankara'dan malum oluyor galiba.

TÜRK BASININDA İLK DEFA!..

Faşizmin uydu aracılığıyla fotoğrafı çekildi...

HAYDAR

Akşamsefası



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ömrümüzün içine edenler-2

POLİTİKA, SEÇİM ve İKTİDAR

"tüm iktidarsızlara"

bir insan niçin **BAŞBAKAN** olmak ister... ömrünü, onca ceremeye, mengeneye ve masrafa niçin sokar.. seçimden seçime meydanlarda görüp **oy**'unu kapmak için, türlü yalanlar savurduğu ve hiçbirini tanımadığı **HALK** denilen insanların kara kaşı, kara gözü için mi.. (bunlar yoksa **melek** mi.)

aslaa.. her seçim öncelikle potansiyel bir **iş alanı**'dır.. her parti bir **iş yeri**, her lider de bir **iş adamı**'dır.. çünkü her seçim kampanyası öncelikle **ekonomik** bir **yatırım**'dır.. onca para halk **körebe** oynasın diye sokaklara saçılmaz yani.

seçimler bir bakıma halkın da fena halde alet edildiği **İKTİDAR İHALELERİ**'dir.. en iyi teklifi, vaadi, yalanı söyleyen ihaleyi kapar.. ihale masraflarının bir bölümünü de halk kendi vergisiyle öder.. yani halkın kendi parasıyla kendi kendisini rezil, rüsva etmesine demokrasi adı verilir, ülkemizde. o gün sokağa çıkma yasağı olması, eğlence yerlerinin kapanması da cabası.

seçimlerle gerçekten halk iktidara gelebilseydi eğer, seçimler hiç **yasal** olur muydu.. **KOÇ** ile **SABANCI**, armut mu toplarlardı ha annem.

politikacılar, çeşitli hesapların, türlü çıkarların, böyolojik, geveze ve konu mankeni dişlileridirler.. halkın hem parasını, hem zamanını, hem de umutlarını ziyan ederler..

politikacılar, iktidara eğer **malı götürmek** için gelmiyorlarsa, niçin evvela malvarlıklarının açıklanması istenir.. niçin kaç kere aşık oldukları, hangi kitapları okudukları, nasıl filmleri sevdikleri vesaire değil de niye ille de malvarlıkları merak edilir.

Demirel, on yıl içinde acaba bir kere sinema'ya gitmiş midir.. bir şiir kitabı satın alıp başından sonuna kadar okumuş mudur.. filmsiz, şiirsiz, bir ömrün yaşamak üzerine hiç güzel düşleri olabilir mi. frak bir hayatı değerli kılabilir mi.

Demirel, niçin oylarını kaparak oralara çıktığı benim işçimin, benim köylümün, benim emeklimin ve tüyü bitmemiş yetimimin düğün törenlerine gitmez, şahitlik yapmaz da benim para babalarımın düğünlerine adeta koşar..

bir de **basın**'ın icat ettiği **MİLLİ İRADE** safsatası vardır.. bir kere **irade**'nin millisi, zillisi mi olur.. bu milli irade milli takım gibi bir şey midir. **ümit milli irade** veya **genç milli irade** de mi vardır.. hepsi fasarya.. hepsi halk lezbiyenliği.. sanırsınız milli irade, **CONAN** gibi birşey.. vurdu mu deviriyor.. halkın eğitim düzeyi, yaşam standardı, kültür düzeyi, siyasi bilgisi nedir ki milli iradesi de o olsun.. halkın % de 90'ı daha **"parlamento"** sözcüğünü telaffuz bile edemezken nedir bu **milli irade** ve **demokrasi** geyiklemesi.. yalancıktan halkın gururunu okşayarak her şeye kendisinin muktedir olduğu mu aşılanmak isteniyor.

sonuçta demokrasi kıçınıza girecek şişeyi seçebilme özgürlüğüdür.. biz de bırakın şişe seçmeyi üstüne bir de **"depozito ücreti"** alıyorlar..

gelin bir seçimde milletçe oy vermeyelim.. ve dünya, o akşam ülkemizde malı hangi partinin, hangi liderin götürdüğünü değil de bir halkın kendi kendini nasıl kazandığını konuşsun.. var mısınız. **sevgilerle.**

Akşamsefası

Aksamsefası

HÜSTÜ BEY ŞEYLERİ

CAN BARSLAN

1. ÖYKÜ

2. ÖYKÜ

Akıl fikirler... Çok güzel espriler geliyor... Bravo... Size bir hafta daha zaman... Kaçırmayın 15 gün sonra...

HAFTAYA!

- Yani gelecek hafta..
- Bir başka deyişle önümüzdeki hafta...

BÜYÜK SÜRPRİZ

KILANDIRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"... Gidiyorum ben boşçakallar
Sıçmışım ortalık yerinize
Kıçımın fosforuyla aydınlanın siz artık"
Can Yücel

Henüz çok gençti, içeri attılar onu... Yakalamaları zor olmamıştı, o kaçmamıştı çünkü... Kelepçelediler, iteleyip kakaladılar, dört duvarın arasına kapattılar... Arkadaşlarının nerede olduğunu sordular... Küfür ettiler... Dövdüler... Ona işkence ettiler... Hiç konuşmadı... Yaşadığı ülkeyi bölmeye çalıştığını iddia ettiler... Dövdüler... Üstlenmesini istedikleri cinayetler vardı... Kabul etmedi... Yalan söylediğine karar verdiler... Duruşması kısa sürdü... Üzerinde **"Devlet Malzeme Ofisi"** yazan bir kurşunkalem ortadan ikiye kırıldı... Onun ecelinin geldiğine kanaat getirildi... İbret olsun diye öldürülecekti... Haindi, düşmandı **"anarşik"**ti, beslenmesinin bir alemi yoktu... Asılacaktı... Yaşı da tutuyordu... Hücreye attılar...

Tam iki yıl, iki ay, onüç gün hücrede kaldı... Gardiyanlarından ve avukatından başka kimseyi görmedi... Günışığını belki bir kere gördü... Doğru dürüst yemek yemedi... Açlık grevi de yapmadı... Zaten yaptırmazlardı... Onun kendisini öldürmesini istemiyorlardı, onlar öldüreceklerdi... Avukatı ona sigara getiriyordu... O, sigaraların bir kısmını biriktirdi... Birkaç paket oldu... Onları gardiyana verdi... Karşılığında bir kitap istiyordu... Gardiyan ikna oldu... Gardiyanların yemek yiyip, kağıt oynadıkları masanın ayaklarından birine konmuş olan eski Ansiklopedi cildini aldı... Masanın dengilememesi için çok eski bir ayakkabı koydu oraya... (Sağ ayak) Gardiyan, eski ve yıpranmış ansiklopedi cildini ona verdi çaktırmadan... O hemen zulaya attı... Cumhuriyet ansiklopedisi'ydi... Sekizinci ciltti... Sayfaların neredeyse yarısı kopmuştu...

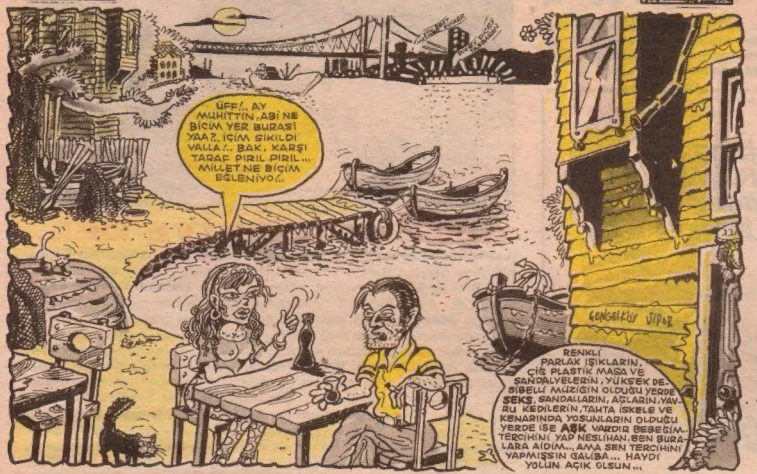
O, cildi hiç yakalatmadı... Tam iki yıl, beş gün boyunca sadece o cildi okudu... Gardiyan başka alışverişlere yanaşmadı, tırsmıştı... Fazla ısrar edemedi, yeni kitaplar için biriktirdiği sigaraları kendisi içti... Loş ışıkta okumaya alışmıştı... Biraz zorlayınca karanlıkta bile okur gibi oluyordu... O cildi çok seviyordu... Had romatizma sonucu, kalbin mitral kapakçığının iltihaplanmasıyla kendini gösteren **"Mitral"** hastalığını, 1896-1960 yılları arasında yaşayan **"Dimitri Mitropoulos"** isimli Amerikalı orkestra yönetmenini, göz yuvarının arkadan öne doğru uzamasından ya da gözmerceğinin dış bükeyliğinin fazla olmasından ileri gelen bir görme **hastalığı** olan **"Miyopluk"**u ve cildin diğer maddelerini defalarca okudu... O, artık Japon sinema yönetmeni Kenji Mizoguchi'nin en önemli filminin **Sansho dayu** olduğunu çok iyi biliyordu...

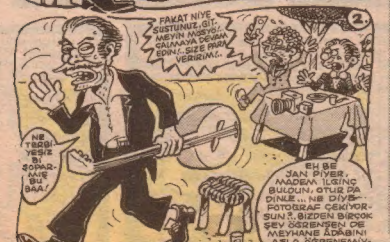
Sonra mucize oldu... Cezası azaltıldı... Hücreden çıkarıldı... Cildini yanına almayı unutmadı... Koğuşta da hep onu okudu... Zamanı geldi, tahliye oldu... İçerden çıktı... Henüz yaşlı değildi, çok yaşlı görünüyordu... Dışarısı da cehennemdi... Uzun uzun anlatmanın gereği yoktu... Cildini aldı, babaevine girdi... **"İnzivaya çekilmek"** buydu... Miyokard adı verilen kalp kasının görevini yapmaması sonucu ortaya çıkan hastalığın adı **"Miyokardit"** ti...

V.Ö. (Vürüs)

Akşamsefası

Firavunun Laneti





GİTTİM GÖRDÜM DUMURA UĞRADIM

★ Şu sıralarda devam etmekte olan antik tiyatro mimarisiyle ilgili mastır tezim dolayısıyla, tez danışmanımla görüşmek üzere bir kaç haftadır Yedikule Surlarına gidiyordum. Çünkü hocam, uzun süreden beri surların restarasyonunu yönetiyordu. Yine geçen hafta oradaydım ve hocayla **dram sanatı** üzerine konuşuyorduk. Daha doğrusu, raporumda neden **dram sanatı** terimini kullandığımı açıklıyordum. Hemen yanıbaşımızda restorasyonda görevli ameleler çalışıyordu. Derken, harç yapmakta olan amelelerden biri terini silerek yanımıza yaklaştı ve **"Hocam arhadaş yine dram sanatı diyor"** dedi. Hoca, aniden gelen bu sözler karşısında şaşırarak, elinde kürek ve kafasında düğümlü mendil olan adama bakakaldı. Amele ısrarla devam etti **"Hocam siz arhadaşa hani geçen hafta dram sanatı dime dediydiniz, o hala dram diyi"** dedi. Hoca da ben de dumura uğramıştık! Meğer amele her hafta gizli gizli bizi dinliyormuş... Hoca **"Tamam Selman usta, sen işinin başına dön, ben halledeRim"** dedi. Amele son kez gevrek gevrek gülerek **"Ama beyle dememesi lazım deyilmi hocam"** diyerek harcın başına döndü. Öylece kalakaldım. Tezim burada noktalanmıştı. Yıllar yılı değişik yorumlarla çizdiğim amelelerden biri, nihayet sur dibinde beni yakalamış ve darbeyi indirmişti... Belki **dram sanatını** anlayamamıştım ama **mizah sanatının** ne demek olduğunu o gün layığıyla kavradım...

★ Evdeki eski ama kaliteli daktilomu bakımdan geçirmek üzere Çemberlitaş'taki bir daktilo tamircisine gittim. Dükkan, çoğunluğu mekanik olmak üzere, birçok eski-yeni daktiloyla doluydu. Üzerinde "Satılık" yazan çok eski amerikan tipi bir daktiloyu kurcalıyordum. O sırada, elinde kocaman bir elektronik daktilo olan bir adam, oflaya puflaya dükkana girdi ve bozuk daktilosunu masaya yatırdı. Derin bir soluk alıp verdikten sonra, **"Kurban olayım mekanik daktiloya, daktilo dediğin mekanik olur"** dedi. Adamın bu sözleri, sallanıp sallanıp denize atılmış, yemle dolu bir oltanın ağır kurşununun suya dalması gibi kulağıma girdi... Hemen elimdeki daktiloyu bırakıp, elekronik daktiloyu getiren adama yöneldim ve muhabbeti açtım. **"Hayrola yahu nooldu? Elektronik daktilo süper bir teknoloji harikasıdır, herşeyi otomatiktir. Mekanik daktiloyla kıyaslanır mı hiç?"** diye ters köşeden bir laf attım. Adam, **"yook yok, mekanik iyidir, hastır"** diye diretti. Bende yarı sevinç, yarı merakla, **"Bu daktiloyu niçin aldınız o zaman? İşiniz ne üzerine?"** diye sordum. Adam **"Sorma yav, kum nakliyat şirketimiz var, bunu da işimize yarar diye oraya aldık. Lakin kamyoncular, kumcular, kumlu elleriyle, nasırlı kalın parmaklarıyla, elektronik daktilonun hassas tuşlarına çekiç gibi vuruyolar. Bu beşinci tamire gelişi. Bizim adamlara dayanmıyo bu elektronik. Halbuki mekanik olsa, tuşlara balyozla vursan, bişey olmuyo.."** dedi. Ben de **"Bu bürolara ajanslara gider ancak"** dedim. Adam çaresizlikle baş salladı. **"Eyleymiş eyle..."**

Olaylarımız, diyaloglarımız müteradiyyen gerçektir. Babil Kralı Hammurabi'nin şakirdi Alem Şaşkını Dumur abi sundu.

Sevgili Orhan Bilge, merak ettiğiniz bu konuları bir gün Leman'a buyurup geldiğinizde etraflıca konuşuruz. Kitap meyzuuna gelince, piyasada hiçbir kitabım yok... Piyasa kurtları ve yolcular yüzünden, teknik olanaklar elvermesine rağmen, bir türlü çıkaramadım... Ben de çok üzgünüm...

KOMİKAZE

Uğur Yaşaroğlu.

Akşamsefası

LeM anti MEDYA

İSKİ'nin maaşa bağladığı "29 gazeteci" haberi basını karıştırdı. Bütün gazetelerin üzerine gittiği Ergun Göknel skandalının görünmeyen boyutlarından biri olan maaşlı gazetecilerin kimler ve hangi gazetelerden olduğuna dair totolar oynanıyor. Kirli toplumu temizlemek için büyük performans harcayan basın, birkaç ton Hacı Şakir sabunu da kendisine ayırsın.

RAMBO TÜRKİYE'DE!..

(Leman-hıhaha) Ünlü boksör **Syivester Stallone**'nin canlandırdığı Rambo, Türkiye'ye geliyor... Rambo-5 filminin tümüyle Türkiye'de çekileceği ve şu günlerde Bodrum'da mekan arandığı bildirildi... Rambo **Saddam Hüseyin**'e karşı savaşacak... Filmin yapımcısı Carlo Kassar, kendi rolünde oynaması için, yakın arkadaşı **Bülent Ecevit** aracılığıyla Saddam'a teklif götürdüklerini ve kabul etmesi durumunda iki adet F-16 savaş uçağı ile yetmiş kutu Coca Cola vereceklerini söyledi... Ayrıca Saddam rolünü oynaması için Türkiye'de sırasıyla **Fikret Hakan, Aydın Tansel, Hayri Kozakçıoğlu** ve **Cengiz Çandar**'a teklif yapılacağı belirtildi... Film, Amerikan uçaklarının Bağdat'ı bombalamasıyla başlayacak... (Bu sahneler Ümraniye'de çekilecek) Daha sonra Bağdat'a (Bodrum'a) uçan halısıyla, deve tüccarı kılığında girecek olan Rambo, ilk aşamada 8000 adet Iraklı'yı tarayacak... Filmin burasında İncirlik'ten atılıya Bağdat'a kadar gelen **Malkoçoğlu**'nun (Güneyt Arkın (Fahrettin Cüretilbatur)) devreye girmesi ve **"Yeni dünya düzeni"** adına Rambo'ya yardım etmesi planlanıyor... Film, Körfez Savaşı'na girildiğini BBC'den öğrenen **"Türk kamuoyu"** na adanacak... Ayrıca filmin **"Önce savaş çıkarıp sonra bu savaşın filmini yaparak voliyi vurma"** dalında Oscar'a aday gösterileceği söylendi....

ANTİ MEDYA TEST

1- Aşağıdakilerden hangisi Sabah yazarı Cengiz Çandar'ın 12 Ağustos 93 tarihli yazısının başlığıdır?
a) Elçibey'e çok kötü yaptılar.
b) Elçibey olayında olan Türkiye'ye oldu.
c) Elçibey'e atılan kazık Türkiye'ye giriyor.

2- Kendisine şikayet edilen mermer fabrikası sahiplerini Ahmet Vardar neyle tehdit ediyor?
a) Irmağa döktüğünüz o mermer tozlarını size tek tek yediririm.
b) Sizi Yeşilcilere şikayet ederim başınızın etini yerler.
c) Çevre Bakanlığı ile konuşursam fabrikalarınızı kapatırlar.

3- Sabah Gazetesi ile HBB Televizyonu arasında başlayan savaşta HBB ataklarına Sabah ne yaparak karşılık verdi?
a) İlk sayfaya "HBB Seyretmeyin" başlığını attı.
b) HBB'nin nakilen maç yayınlarının aslında bant-tan olduğunu iddia etti.
c) Televizyon sayfasındaki program akışı ve tanıtımlarından HBB'yi olduğu gibi çıkardı.

4- Huzur yeren televizyon istasyonu TGRT'nin televizyon ekranlarından sattığı bisiklet ler üzerinde hangi ülkenin bayrağı var?
a) Türkiye **b)** ABD **c)** İran

5- Aşağıdaki alıntılardan hangisi M. Ali Birand'ın **"Marmaris Netsel Marina'yı gördünüz mü?"** başlıklı yazısından **ALINMAMIŞTIR?**
a) "Resmen hayretler içinde kaldım. Marmaris'i dolaşırken birden bire kendimi Fransız Rivierası'nda sandım."
b) "Sanki herhangi bir refah ülkesindeymiş gibi mutlu ve huzurlu insanlar, herkes birbirine saygılı."
c) "Hiç abartmıyorum. Birbirinden güzel dükkanlar, büyük bir zevkle yapılmış restoranlar, resim galerileri, kafeteryalar... Bambaşka bir dünya."

6- Bugün Gazetesi'nin manşetine göre haik, Ergun Göknel'e ne diyormuş?
a) Ah alan Üsküdar'ı geçti.
b) Kara akçe ak gün içindir.
c) Rüşvet alırken avrat değiştirilmez.

7- "Tıpkı bir futbol takımının, savunmasını kendi ceza sahası üzerinde kurması yerine, orta sahada presle veya rakip sahada topa hakim olarak oluşturması gibi.." olan nedir Cengiz Çandar'a göre?
a) Türkiye'nin güvenliği için savunma mevzilerini NATO şemsiyesi dışında kurması.
b) Azerbaycan'ın Ermeniler'e karşı Fuzuli'de uygulaması gereken savaş taktiği.
c) On derste kız tavlama sanatının 3. dersinin ilk kuralı.

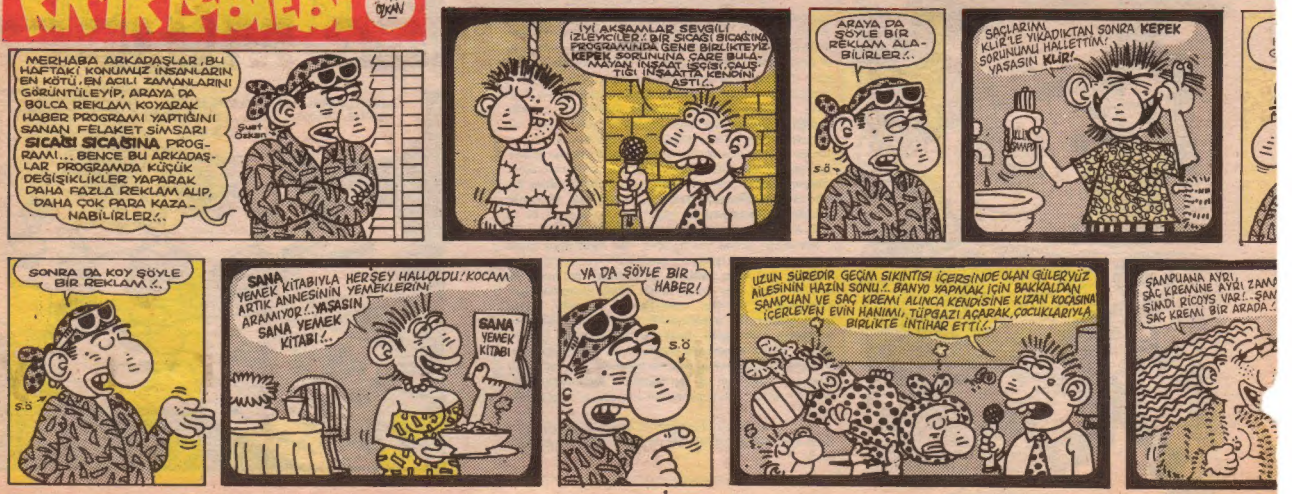
8- Sabah Gazetesi Marşı'nın bestecisi Zülfü Livaneli'nin 1974'de İsveç'de yaptığı **"Chants Revolutionnaires Turcs"** isimli plağının iç kapağında ne yazar?
a) Tüm sevdiklerime, özellikle eşime mutluluklar dileğiyle...
b) Değişen Türkiye'ye, vizyon sahibi dostların ceberrutlarla kavgasına...
c) Tüm devrim şehitlerinin, işkenceden geçmiş yoldaşlarının onurlu kavgasına...

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.b 5.b 6.c 7.a 8.c

Fikret Bekler

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN

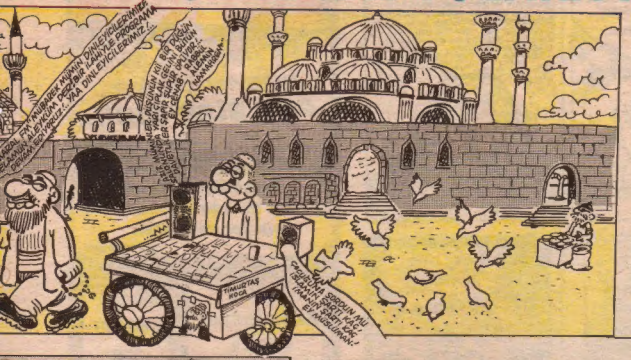


SUAT OZKAN'IN KOSTÜMLERİ GÖZLÜK BENETTON. BANDANA (YANİ EŞARP) LEV

Akşamsefası

R GRUP VAİZ KLAMA YAPTI

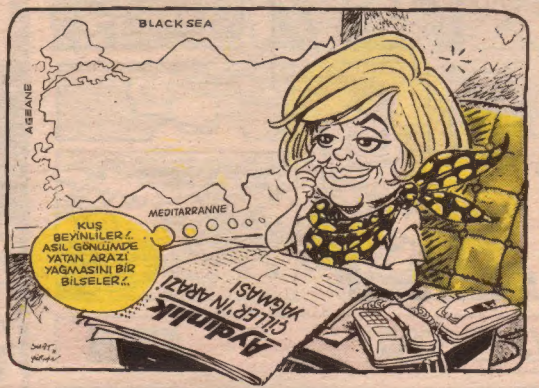
ÖZEL RADYOLARA KARŞIYIZ



Yeni Cami önünde bir basın toplantısı düzenleyen bir grup vaiz adına konuşan Timuçin Taş Hoca Özel radyolar açıldıktan sonra vaiz kaset satışlarımız düştü, bizim kesimin mantar gibi çoğalan radyo kanalları yüzünden vaiz kaset piyasası allak bullak oldu, ticarette haksız rekabet mekruhtur" dedi

ardaki "Tayland Sağlık Ürünleri" reklam küpürünü, en saygın (!) erimizin birinden, Mesut İçki adlı okurumuz kesip göndermiş. en de anlaşıldığı üzere bu ürünleri kullanan erkeklerde herhangi sel değişme olmuyor ama kadınlarda aşırı bir büyüme ve kırmızı nası görülüyor. Bu ürünü alacak kadınlara doğrusu acıyoruz. lesine müşterisini geri zekalı yerine koyan firma ve ajansına, hatta ûketen alıcıya ne söylenir bilemiyoruz ama hâlâ bu saçmalıkta an ilkesizce yayınlayan süper medyamıza söylenecek çok şey var. bu tür reklamları artık burada teşhir etmekten bize gına geldi.

AYDINLIK "Çiller'in arazi yağması" isimli bir diziyle, belgeler, tanıklar ve istatistikler kullanarak güzel Başbakan'ımızın trilyonluk servetine ışık tutuyor. Medya ise şu anda birkaç yüz milyarlık Göknel yolsuzluğuyla uğraştığı için trilyonluk olan bu konuya ilgisiz (!)



DUYURU Özgür Gündem Muhabiri AYSEL MALKOÇ gözaltında kayboldu. Ferhat Tepe'nin öldürülmesi ile Aysel Malkoç'un kaçırılmasıyla birlikte artan tekelci olmayan basına karşı oluşturulan baskılara karşı İHD İzmir Şubesi imza kampanyası başlattı.

AYŞEN BALOĞLU

TİRYAKİLER MÜJDE!

Aydınlık

22 Ağustos Pazar günü

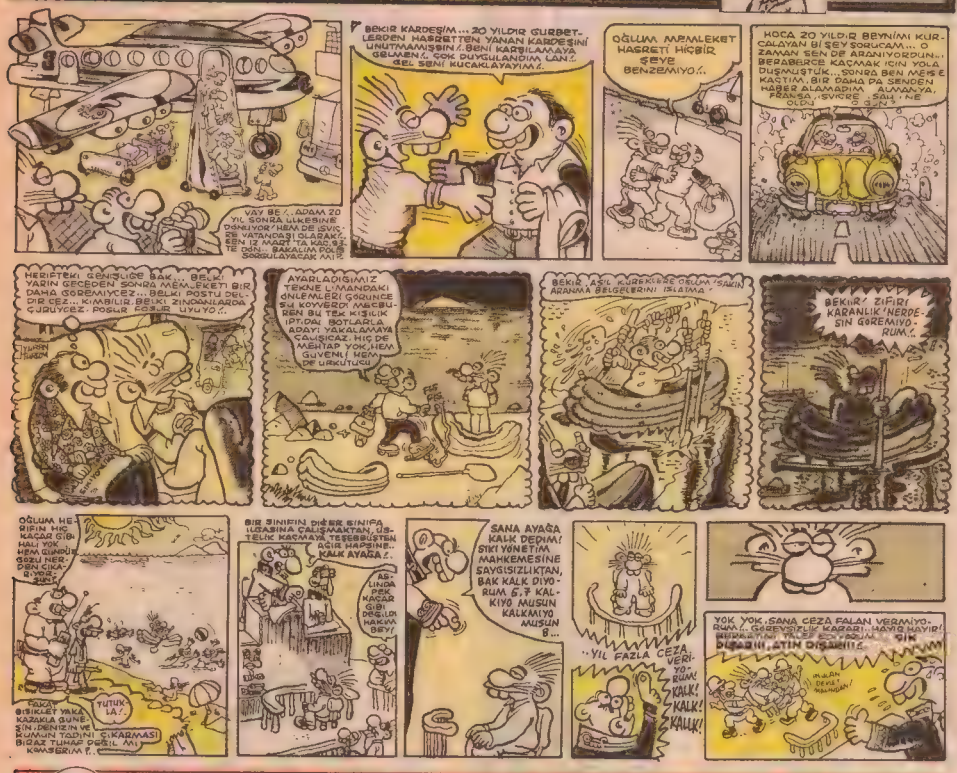
her kese

ve riyor

S. GÖMLEK ASLI DEMİRBAG.

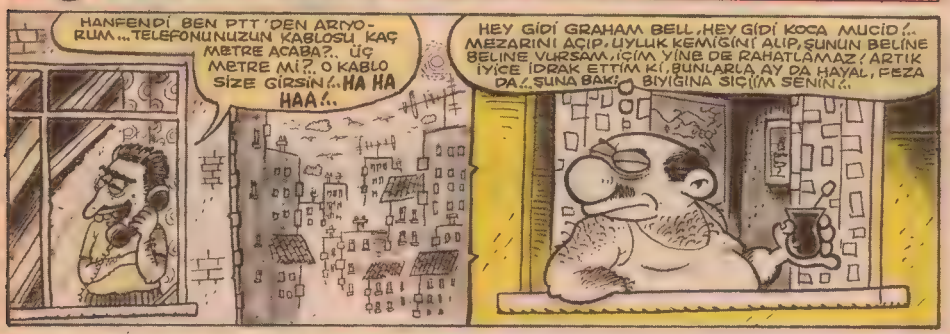
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz



LM DUVARI

Bu dünyaya kalıcı bişeyler bırakın...
PET ŞİŞE GİBİ!..
Özgür Topyıldız

İşler kötüye gittikçe, bazıları kına özlü şampuanla yıkıyor dötlerini!..
Atilla Akıncı

Sesimiz **SOL**uğumuz kesildi, tuttuğumuz h**ER DAL** elimizde kalıyor!..
Murat Bilgeçil

Sevtap Parman son günlerde çok **popo**ler!..
Erol Taş

Kadın doğum uzmanı ne demek? Erkeğin doğum yaptığı nerde görülmüş?

Artık herkes üniversiteye girecekmiş... Eyvah, polis sayısı artacak demektir!..
Kuzey Kural

Özgün müzikçilerin bazıları, RUH! **SU'yunun suyu!..**
Rukiye Öznur

Demokrasi DEPresyon geçiriyor!..
Alabey

Ö her boku bilir... Starını WC'de yaptı!..
Vahit Baş

Düşünebilirim, öyleyse erken davranın!..
M. Koyar

Bakıyorum kıkırdayıp duruyosun... Nerelerde ABSÜRDTÜN yine?..
İbrahim Ormancı

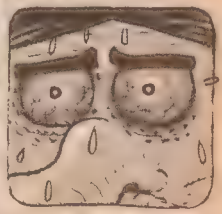
VAR LON

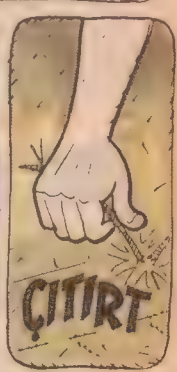
Nasıl Oluyor da?..

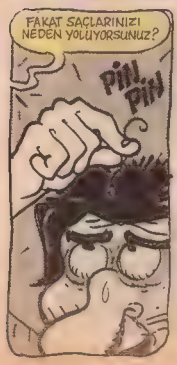
Celalettin Benzer

Nasıl oluyor da her hafta her hafta bu espirileri buluyorsunuz sorusu oldukça sık karşımıza çıkan bir sorudur. Eveeet... Şöyle oluyor.. Şimdii.. Genellikle yazar çizer takımı fakir olduğundan açtır. Üç-beş tanesi toktur. (Milyarder) Çizerler meslekleri gereği her şeyi abarttıkları için (midir?. Yoksa çok abarttıkları için mi bu meslektedirler?.. Neyse) açlıklarını da öyle bir abartırlarki e pes valla..
İşte bu tür insanların manyaklık derecesinde bir de gururları vardır ki, bu kadarı da bu haftaki hikayemize yetmektedir..

Alın işte ölan olmuştu...Şimdi de bu çizer çocuk bu boktan durumdan kurtulmak için bütün bildiklerini hatırlamaya çalışmaktadır. Beynin bütün kısımlarından çare yok sinyalleri yine beynin başka bi kısmına gelmekteydi ki, o da nesi?
N HA HA... NİHA HA!..



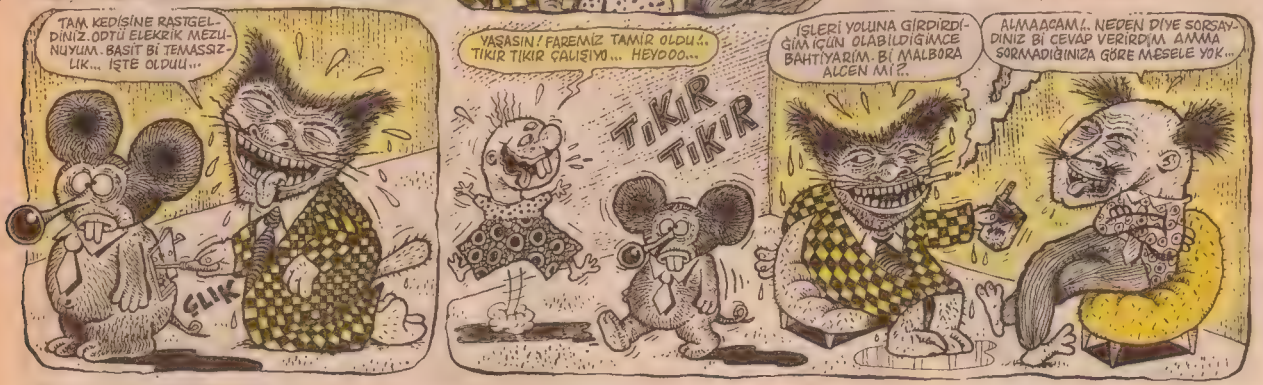




İşte gördünüz,aynen boyle buluyoruz Espriler'i... Sota bi yerde kemanı yine elmaya

Kıvırıp karnınızı da doyuruyoruz tabii...

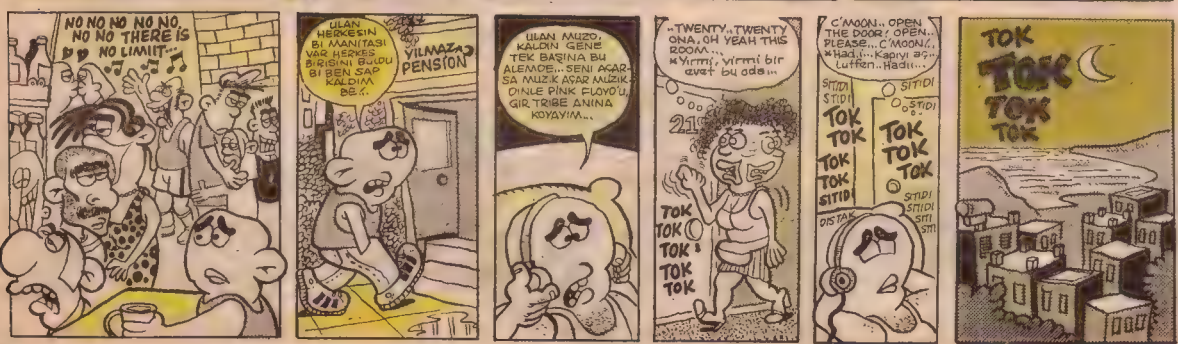
GÖKHAN ÖABAK

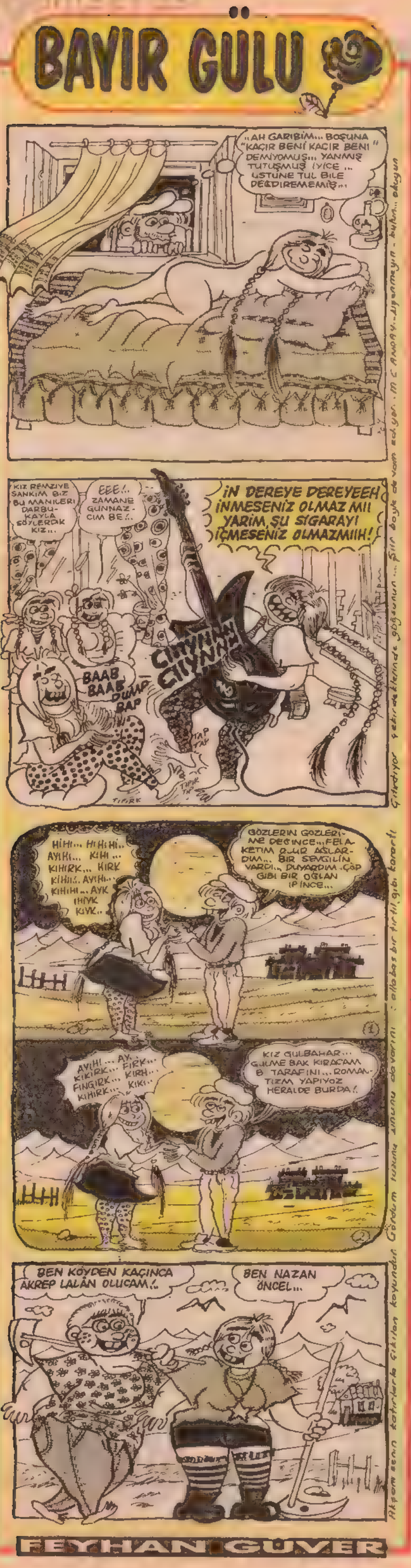


ÖYKÜ NO:2 (İKİ VE SON)
Yine Bir **KAAN ERTEM** yapımı:
Yine **DENGELİ BESLENME** SUNAR:

ARPA EKTİM BİÇEMEDİM BİR DÜŞ GÖRDÜM SEÇEMEDİM

(Bu öykü, tatil yaptığım yerde, don paça yatağa uzanmış, TRT 1 çok sesli halk müziği korosunu dinlerken (volkmen in radyosundan) aklıma geldi... Hemmen çizip dergiye gönderdim... Herhangi bir mesajının olup olmadığını bilemem...



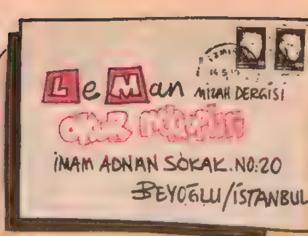

BAYIR GÜLÜ
..AH GARIBIM... BOŞUNA "KAÇIR BENİ KAÇIR BENİ" DEMİYOMUŞ... YANMIŞ TUTUŞMUŞ İYİCE ... ÜSTÜNE TÜL BİLE DEĞDİREMEMİŞ...
KIZ REMZİYE SANKIM BİZ BU MANİLERİ DARBUKAYLA SÖYLERDİK KIZ...
EEE!.. ZAMANE GÜNNAZCIM BE!..
İN DEREYE DEREYEEH İNMESENİZ OLMAZ MI! YARİM, ŞU SİGARAYI İÇMESENİZ OLMAZMIIH!
BAAB BAAB DUMP BAP
TAP TAP
TIPIK TIP
TIFIRK
HİHİ... HİHİHİ.. AYIHI... KIHI... KIHIRK... HIRK KIHIII.. AYIHI... KIHIHI... AYK IHIYK KIYK..
GÖZLERİN GÖZLERİME DEĞİNCE... FELAKETİM OLUR AĞLARDIM... BİR SEVGİLİN VARDI... DUYARDIM. ÇÖP GİBİ BİR OĞLAN İP İNCE...
AYIHI ... AY. KIKIRK... FIRK... FINGIRK... KIRH... KIHIRK... KIKI...
KIZ GÜLBAHAR... GÜME BAK KIRACAM B TARAFINI... ROMANTİZM YAPIYOZ HERALDE BURDA!.
BEN KÖYDEN KAÇINCA AKREP LALÂN OLUCAM!..
BEN NAZAN ÖNCEL...
FEYHAN GÜVER

Ahmet Yılmaz
YA BİRADER ÇEKÇENE ŞU KÖPEĞİNİ! HOŞT!.. MINA KODUMUN YÜN YUMAĞI!..
PAFİ, GEL OĞLUM!.. EVİMİZE GİDİYORUZ!..
ŞIK VİBRATÖR KALİTE KONTROL DEPARTMANI
USTA BU MALI NE YAPAYIM?.. DAMAR DAMAR ÜSTÜNE BINMIŞ!..
DEFOLULARIN ARASINA AT!.. MÜŞTERİNİN DÖTÜ ACIMASIN!..
DELİ KARİKATÜRLERİ: Mantıklı gibi mantıksız gibi!..
BORSADA KOTE!.. SEN BEN VE İKTİSAT LİSİNG PROJEMİZ!..
İHTİYAR KURT ÇAĞIN GERİSİNDE KALDI!..
İHTİYAR KURTUN "MINA KOYIIM SANA BİŞEY OLMASIN!.. ÇAK!..
İHTİYAR KURTMUŞ!.. HA HA! HA! EŞŞEK O BE!.. HEM DE M.DILLI EŞŞEĞ! HA HAA!..
ÇOK GÜZELSİNİZ İSMET BEY!..
GEL MİK ABICIM O ZAMAN!.. ALLAH ALLAH YA!.. BIR ERKEĞE DE BÖYLE DENIR MİYMİŞ ... İYİ VALLA BE!..
..onlar ..... Onlar... Onlar ...... SUNDUZ 'le NURİ!..
İHTİYAR KURT MİKSİN SİZİ!.. BEN BU ŞİRKETİ GECE GÜNDÜZ ÇALIŞARAK KURDUM BE!.. KİM TAKAR İKTİSAT LİZİNGİ!.. SİZE GELİNCE HEMEN SKTİR OLUP GİDİN BU DÜKKANDAN!.. YOKSA DÖTÜNÜZÜN YERİNİ DEĞİŞTİRİRİM! YILIŞIK HERİFLER SİZİ!..
BAK SÜNDÜZ ABİ, KARI BAKIMINDAN BODRUM 'UN EN GÜZEL ZAMANI YAKLAŞIYOR... İSTANBUL 'A NİYE DÖNMEK İSTEDİĞİNİ ETRAFLICA DÜŞÜNDÜN MÜ?.
NİYESİ VAR MI EŞŞOĞLUEŞŞEK! ŞU HALİME BAKSANA!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

● BU HİKAYE YAŞANMIŞ BİR HİKAYEDİR... İNŞAATIN USTALARI GİREMEDİĞİ GİBİ, İÇMİMAR DA DAMSIZ OLDUĞU İÇİN "İÇERİ" ALINMAMIŞTIR... TABİİ O: GURURUNA YEDİREMEYİP İÇİNE ATARAK ORADAN UZAKLAŞMIŞTIR... ANA FİKİR: SİZ SİZ OLUN, İÇMİMARLARA, DEKORATÖRLERE YAPIN AMA AMELELERE ASLAAA! ASLAAA!.. ASLAAA!.. SEVGİLER. C.Ç.



ADALET BAKANLIĞI'NA

12-8-93 günü, saat 11.45'te Sırkeci'de -mâlesef- şahıt olduğum ufak, basit görünen, ancak altında büyuk şeyler yattığına inandığım bir olayı anlatmak ıstiyorum

Çağdaş tramvayın sırkecı istasyonu gırışindeki raylı yol üzerınde bir taksici ile ıki büfeci yol yüzünden tartıştılar. Tekel maddelerını el arabasıyla taşıyan büfecilerle taksıcı arasında yol yüzünden çıkan tartışma, olaya yakın olan trafik polıslerının oraya gelmesiyle sona erdi ve tasici gıttı. ama halkın koruyucusu polıs büfesiyi tartaklayarak ve omuzunu yumruklayarak helen orada adaleti (!) sağlamış oldu. Ülkede, olimpiyatlara talip olduğumuz bu İstanbul şehrinde adalet böyle mi sağlanıyor? Hem de İstanbul'un göbeğı sayılabılecek bır yerde. Eğer böyle sağlanıyorsa, bu ülkede mahkemelerin, savcıların, hakimlerin, avukatların işi ne? Kapatın bu kurumları, herkes kendıne göre adaleti sağlasın. (Zaten gazetelen okursanız, sokak mahkemelerini görürsünüz.) Bu olayı kesinlikle istisna olarak görmüyorum. Çünkü henız güleryüzlü (menfati yoksa) bir polıse rastlamadım. Bu olayların çokluğu, yargısız infazlara ınancımı artırıyor.

Sizler; sokak ortasında son derece gereksiz bir şekilde korumsa ıgerektiği vatandaşı tartaklayan polısin, işkence ıddialarından, yargısız infaz iddialarından kurtulmasını istıyorsanız; onlara önce insan sevgısi eğıtimi, sonra polıslik eğitimi verın. Ya da bana da silah verin, kendi adaletimi kendim sağlıyayım.

C.L.K. 69

Sevgili Lemancılar;

Türkıye'deki en iyi mizah dergisini yayımladığınız içın sizi seviyor zevkle okuyordum. ama artık sıktınız.

09.08.1993 Pazartesi günü yayımlanan Leman'ı aldığımda bir daha Leman almamaya karar verdım. O ilk sayfadaki espriyi çok mu aradınız? İlla ülkücülere sataşmayı onları küçük görmeyi niye devam ettiniyorsunuz? Veya ülkücülerden niye korkuyorsunuz? Güneydoğu terörünün bitmesinin ancak gerıllaya karşı özel ordu ile mümkün olabileceğı bence doğrudur. Bu orduda tabii kı ülkücülerden kurulacak. Ulkücülerden başka bu vatan içın kım kendını tehklikeye atar? Burjuva mı? Aydın, ilerci sol mu? KİM.

Müjdat Özbudak

Sayı: 91 "Leman Anti-Medya'dakilere" yazısının sahibine cevap.

Sevgılı Okur mektupları Edıtörü bu yazıyı yazmanızı (yayın) biz Kayseri'de bır mobilya atölyesinde çalışan 15 kadar emekçi olarak rica edıyoruz. Merakla bekliyoruz. Saygılarımızla.

Sevgılı mümin müslüman kardeşim. Güzel bir küfürle başlamışsın sözlerine. Aferin. Buda iyi bir müslümana yakışır zaten.

Ben sana ne kadar küfür etsem, beni kahraman yapmaz, acizlığımi ortaya koyar. Ancak küfür senın gıbi düşünenlere yakışır. Bari 14 asır önce galmiş yüce Peygamberimizın adını ağzına almada, o yüce, değerli, aydın İnsanın kemikleri sızlamasın. Bir insanın inanıp, inanmaması allah'la kul arasındaki sorundur. benim günahlarımla sen cehenneme gıtmeyeceksın herhalde, senin günahın benden çoktur ama. Seni bıraz aydınlatayım istersen. belki aydının kime dendiğini öğrenirsın. Burjuva yalakalığı yapan, avrupa özentisi olup köşeleri dönen gazetecilere (medyanın hepsı) örnegin Liboş mehmete denmez.

Bu ülkede senin gibi zeka genlığı olanların din duygusunu sömürerek iktidara gelenler.

Bugün senden, benden, yani ezılen (%80 tüm ülke halkının parasıyla (TL.) mılyarlık dügünler, yatlar, özel uçaklar, jaguarlar, dünya turları, kokteyler düzenlıyor. Gençlığin düşünmemesi için barlar, dıskolar açıyor. Gençlığın kafasını boşaltmak için ard arda seks dergileri ithal ediyor. TV'lerınde memlekette sanki hiçbir sorun yokmuş gibi homoseksüeller içın açık oturumlar yapılıyor. Ve bunları yaparkende senın gıbi insanları kullanarak; ezilen

tüm halkların mücadelesini veren, örf ve adetlerine bağlı Türkiye'yi ortaçağa götürmek değil, 21. yüzyıla hazırlamak isteyen devrimcilere saldırtarak, topluca katlederek, işkencelerde susturacağını sanneder sizleri kullanıyor. Çünkü sizler olmasanız onlar nasıl hayali ihracatlar, yolsuzluklar yapacak.

Nasıl düşünen, mantıklı bir toplum yerine serseri, lümpen, vur kafasına al ekmeğini biçiminden bir toplum yaratabilecek.

Bugün Allah adını ağzından düşürmeyeneler, 500 SEL Mercedes'lerin camında huzuru arayanlar, homoseksüellerin dans ettiği barlarda senin benim paramla (Dolar) gönül eğlendiriyorlar.

"Komşusu açken, tok yatan benim ümmetim değildir" Hz. Muhammed (S.A.V) Bunu sizin müslümanlık, İslam anlayışınız. Sizinki müslümanlıkta değil, insanlıkta.

SON SÖZ:

Bugün cennete gidecek birileri varsa o da siz değilsiniz. Bugün cennetin gerçek sahibi nasılkı hıristiyan sömürüsüne başkaldıran Hz. Muhammed (S.A.V.) Hz. Ömer, Hz. Ali, Hz. Ebubekir vs. ise. Bugünde yozlaşan burjuva pisliğine (ABD İngiltere, Almanya, T.C.) başkaldıran her türlü baskı ve gözdağına rağmen işkencelerden geçen (Filistin, T.C.) mezarı dahi belli olmayan (Bosna, T.C., Somali) idama giderken türküler söyleyen, hiçbir dunya zevki tatmadan, Gençliğini yaşamadan, 5 kuruş menfaat gözetmeden, işçilere destek amacıyla 75 gün açlık grevinden ölen onurlu, yurtsever, ilerici devrimcilerdir.

Kayseri Mobilya Emekçileri

Sevgili Leman Çalışanları,

Merhaba.

Derginizi uzun süredir beğeniyle takip ediyorum.

91. Sayınızdaki okur mektupları köşesinde ismini yazmak istemeyen sayın militan gençlik okurunun eleştirisini okuyunca üzüldüm gerçekten. Ve bir Leman okuru olmanın sorumluluğuyla ilk defa Leman'a yazma ihtiyacı duydum. aydın, sosyalist, devrimci ve daha bir sürü sıfatı etiket olarak kullanan bu arkadaşın ne yazık ki hala dogmatik düşündüğünü gördüm. Aynı sütunu paylaştığı ve yazısına Allah'ın rahmetiyle başlayan sayın Fevzi Gül ile arasındaki fark daha belirgin olmalıydı bence.

Sevgili Leman'ımız (çizerleri ve okurları ile bir aile olduğumuza inanıyorum) diğer piyasa mizah dergilerinden farkını, ilerici rolunu; duyarlı ve nitelikle espirileri ile tüm mizah severlere kanıtladı.

Ancak şunu unutmamalı ki; Leman bir mizah dergisi, Antifaşista-Antiemperyalist mücadelede barikat görevi üstlenen siyasi bir dergi değil!.. Ve en çok sevdiğim özelliği de kim olursa olsun yanlışı yapana yanlışın deme cesareti.

Güneydoğu'da ezilen kürt halkının bağımsızlık mücadelesinde öncü rolü üstlenmeye çalışan PKK'nin önderi çıkıp da; "Devlet üstümüze daha fazla gelirse biz de kalaşnikofları kızılay meydanına çıkarmayı biliriz" diyorsa (kalaşnikoflarla kızılay gibi kalabalık bir insan kitlesinin bulunduğu bir mekanda piknik yapmıyacaklar herhalde!..) Bu zihniyeti ne sosyalizmle ne insan haklarıyla ne de savunduğumuz insani değerlerle bağdaştırmak mümkün değil. Bu bağlamda biz de cesur eleştirel espri ve karikatürleri yazıp çizme duyarlılığını gösteren Leman ekibini tebrik etmek düşer.

Tutucu dinci bir insanın dini ile ilgili karükatürlere köpürmesini anlarım (çünkü onun dünya görüşü bunu gerktirir) da ilerici geçinen bizlerin savunduğumuz değerlerle ilgili espirilere (karalamalara değil tabii) tahammülsüzlüğümüzü bir türlü anlayamama. leman daki absürd espri ve karikatürler almasa çekiciliğini büyük oranda yitirirdi sanırım.

Son olarak Leman dergisinde karikatürlere konu olan cinselliği medyanın pornografi anlayışı ile özdeş tutan eleştiriye değinmek istiyorum. Katıldığım bir mizah tartışmasında bu klasik soru sorulmuştu. Karikatürist abimizin verdiği yanıt ise oldukça ilginçti.

Niçin bu kadar çok cinsellik?

"mizahcını işi toplumdaki çarpıklıkları, eksikleri görmek. Halkının kızlı erkekli %80'inin abaza olduğu bir toplumda, cinsellik çizilmezde ne çizilir?"

En doğrusunun bizim doğrumuz olduğu yanılgısından kurtulmak umuduyla, Hoşçakalın.

Hakan Karaoğlu - Ankara

Merhaba

Selam Leman'cılar size de merhaba "80. sayıdaki Caddenin sesi" olarak yayınlanan mektubumdan sonra yazdığım bu üçüncü metubu da yayınlamıyacak olan okur mektupları köşesi yetkilileri. Sizleri öncelikle bu üçüncü mektubumdada belirteceğim gibi bana tam 2,5 aydır cevap şansı tanımadığınız için nefretle kınıyorum. Bu mektubumun cevap niteliğinde yayınlanması için ne yapmam lazım?.. Bilemiyorum her neyse...

Onca şey yazıldı fikirler düşünceler çarpıştı bu sutunlarda. ama ana temaya bahseden bir tek kişi bile çıkmadı (Oysa ben 80. sayıda bu konuda okurlardan çözüm ve düşüncelerini istemiştim) Heyy sizler GİDİN ARDINIZA BAKMADAN HEMDE DEFOLUN İSTANBULUMUZDAN. kimlere mi seslenliyorum parkalrada yürürken insanlara yapışırsınız yok boncuk falı yok bilmem ne falı. Grup halinde gezersiniz yanlız kızlara sarkıntılık edersiniz, ulu orta hiç çekinmeden parmağınızı burnunuzudan beyninize deydirmeye uğraşırsınız (Tabi eğer varsa). Trenlerle gelir; suadiye sahilinde donlu donsuz denize girersiniz, İstanbulun tüm kaldırıları sizindir; yaklaştığımız anda para istersiniz, vermezsek arabamızı mahvedersiniz. Geceleri sokağa çıkamayız. Önümüzü keser ulu orta para istersiniz. Köyünüzden bağırızdan gelirsiniz (Neyiniz varsa sataraka) hemen ikinci gün sokağa çıkıp saban 7-8 demeden başlarsınız Patates- Sogan diye bağırmaya, gece eylenmek için bir yerlere gideriz 2 hafta içinde en yeni yeri bile keşfedip orayıda mahvedersiniz. kız arkadaşlarımıza sarkarsınız. Gezici diskotek arabalarınazla 8 kişi gezersiniz yetmezmiş gibi bir de kız tavlamaya ? (ne demekse) çalışırsınız (Sanki bu güne kadar insanlık tarihihre böyle dolulukta bir arabaya hagi kız tav olup binmişse)? yinede denersiniz, otobüs bileti ya da jetonamı ihtiyacımız var muhakkak siden almalıyızdır. Çaremiz yoktur, ve daha sayamıyacağım sürüsüne bereket her türlü bozukluk sizde. Niye ha niye NİYE GELDİNİZ. KÖYÜNÜZDEN HA? NİYE İSTANBULUN TAŞI TOPRAĞI ALTIN Dİ Mİ? NAH ALTIN siz onuda çaldınız. Düşünün birkere niye artık İstanbullu vergisi alınacak İstanbulu taşırdınız, ülke olduda ondan. Niye discolara barlara MAGANDA giremez yazılıyor; sizleri uzaktutmak için. Niye bazı yerler, bazı şeyler aşırı pahalı? sizlerulaşamıyasınız diye...

Niye normal bir aile maça gidemez, çünkü sizler oradasınız, çunku oraya gelirsiniz anamızı sikersiniz, çünkü ibne hakem çünkü çünkü...

Niye köyünüzden İstanbula gelince insan gibi yaşamaya çalışmadınız. Niye köyü apartman katına çıkardınız. Niye İstanbula her ikl dakikada doğudan bir insan geliyor. Niye söyliyeyim mi SİZİN YÜZÜNÜZDEN!!!

DEFOLUN GİDİN GELMEYİN ARTIK. BİZİ RAHAT BIRAKIN!!! Aramıza giremiyesiniz diye ulaşmıyacağınız ve sizin için hiç de önemli olmayan (yazılarınızdan bunu anladım) şeyler giyiyorsak bundan size ne?

Önce siz düzelin İNSAN GÖRÜNÜMLÜ İNSAN olun sonra bizim düzelmemizi tartışınız. artık normal insanlar ve rahat ve güvenli sokaklar istiyoruz. Düşünün bakalım önce kim düzelmeli? Ne o duyamıyorum. Cevap yok mu?..

CADDENİN SESİ

Sevgili Leman ve Saygın Okuyucuları

Limon'dan Leman'a bir kaç sayınızı kaçırmış hasta bir okurunuzum. Ve Türkiye'nin en ciddi eleştiri ve politika yapan ve bunları birbirinden güzel espirilerle süsleyen sizleri tebrik etmek istedim. Sizin aracılığınızla okuyucu kitlesine birşeyler sunmak istedim.

Ben Uludağ Üniv. okumakta ve günkledeki yurtlarında barınmaktayım. Sizleri bütün yurt öğrencilerini tedirgin eden ve üzen. Özellikle beni insan olmaktan utandıran bir olayı anlatmak istiyorum.

Haziran ayının son günlerinde yurttaki kelle avcısı FAŞİST ÜLKÜCÜ yaratıklar. Bir temizleme hareketine giriştiler. Bir gün önce aydın ve sosyalist görüşlü öğrencilerin polis tarafından içeriye alınmasını fırsat bilerek. Yurtta kalan bir avuç öğrencinin odalarını bastılar kapıları camları kırdılar, molotoflarla odaları yaktılar. Kanlı gömlek ve ellerle bloklardan çıktılar. Çok büyük yaralananlar oldu. daha sonra bu it sürüsü ne yaptı dersiniz. kanlı kanlı kaza namazı kıldı. Hangi din adam öldürmeyi linç etmeyi emrediyorsa böyle inkar ediyorum.

Ellerindeki demirleri jandarmanın önüne atıp şarkılar söylediler ve bu olay üç gün sürdü. Hiç kimsenin haberi olmadı. Medya nerdeydi sorarım. Devlet denen kukla nerdeydi.

Ayrıca 91. sayıdaki Fevzi Gül'e cevap vermek istiyorum:

Bir hata sonucu aldığı dergiyi iyi okusun ve öğrensin. Ve bir zahmet hata sonucuda olsa o kör gözlerini açsın ve kimin kimi birbirine düşürdüğünü görsün zavallı.

Mad. K

Sayı:93 23 Ağustos 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Günen İÇÖĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ●
ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

OLAYLAR → VEEEE... → GÜNDEM

Duman ya da Pis koku; Ya PERPA'daki baskından geliyordu, ya da YATAĞAN'ın bacasından geliyordu. Pis koku, çok ama çok yakında. İş

Çelik "Sayın vatandaşın yanıbaşından geliyordu...Ama vatandaşın bundan haberi yoktu...

30 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 94... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ISKI Skandalı memleketin üst düzey yöneticilerini, evlilik ilişkilerini gözden geçirmeye itti..

Konuşmuşluğun, çürümüşlüğün vardığı boyut, utanç bir dönemin bu ülkede, yurdu kokuya boğar hale geldi. Ortaya çıkan sadece bir-iki crnek, diğerlerinin daha bir tecrübe kazanmak ve hayatı dayranmaktan öteye gitmesini sağlamıyor. Bir "**Ergun Göknel**" ile yurt çalkalanırken sansasyonel medya yarattığı bir kaç gerçek haberle zevk çığlıkları atabiliyor. Fiskik ve konuşmuşluk yorgan, daha binlercesini örmeye devam ediyor.

ÖHHEE...ÖHHEE!.. SEN MERAK ETME MİNİK GUŞUM!.BEN ÖYLE DEĞİLİM! SENDEN BOŞANIP, GENÇ KADIN ALIR MIYIM HİÇ?.. MANYAK MIYIM BEN?. ÖEHH! PARDON! OOH!

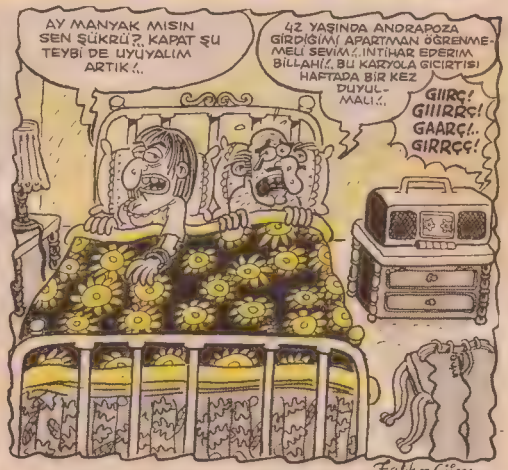
TAK TAK

YOLSUZLUKLARI AÇIKLARIM DİYE ÖDÜN PATLIYO DİMİ?. ALLAH ERGUN BEY'DEN RAZI OLSUN..SAYESİNDE 18'LİK PELİKANLI GİBİ OLDUN!..

CAN ÇAĞLAR

LeMan yaklar

BİR TV REKLAMI



Şöhret Hanın Dansası

Vedat Özdemiroğlu

Oooooooooooh, ooooooh!..

(Bir şarkı ve ardındaki felsefe üzerine)

● **Bir elimde cımbız, bir elimde aynıa, umurumda mı ki dünya** - Niye umurunda diil dünya kardeşim?.. Uzayda mı yaşıyorsun?.. Cımbızla aynayla ömür mü geçer?.. İyi bişey yapıyomuş gıbı bi de!.. Nedir bu, nasıl şarkı bu?..

● **Hergün başka bir alemde, hergün başka bir gönülde günümü gün ediyorum** - Bak şimdi... Yahu o kadar kolay mı bu dediğin.. Niye adam gibi yaşamaya çalışmıyormusun?.. Gününü gün etmek bu mudur?.. Her gün başka alemde ne yapıyosun, şu bunalım çağında, şu acaip ülkede yapa yapa bunu mu yapıyosun?.. Pes derim sana ben lan!..

● **Sefaaam olsun, cooooh oooh** - Olsun lan!.. Sefalet kırılıyo ortalık, senin sefan olsun... Peki....

● **Hayatımı yaşıorum yaşıyorum** - Yaşadığın hayata bak... Güzel mi?.. Nasıl olsa insanlar ilgı gösteriyo di mi?.. kitleler seviyo di mı?.. Bastırır gıtsın!..

● **Hergün bir aşk buluyorum** - Ne anlamı var hergün bir aşk bulmanın?.. O senin bulduğun aşk mı, ne?.. Aşk bulmak ne demek bi kere?.. İş mi?.. Böyle bi hayat yaşadığın için mi keyfin bu kadar yerinde?.. Gıt bi, gıt!..

● **Bu dünyanın anasını satıyorum** - Hah, aferin... Bu dünyayı, bu dünyada nasıl yaşanacağını ne güzel, ne mükemmel çözümlemişsin... Sen nesin, ben anlayamadım... Bişey diil, senin gibi çok var.. N'apıım, nerelere gidim ben?..

● **Kadeh kadeh rakıları içiyorum** - Bak, bi yere varılmaz böyle... İçiyosan iç, ama marifetmiş gibi sanki ne övünüyosun?.. Rakı, sefa, muhabbet, insan da ruh mu kalır, can mı kalır?..Kitap okusana bıraz... Bırazcık yahu..

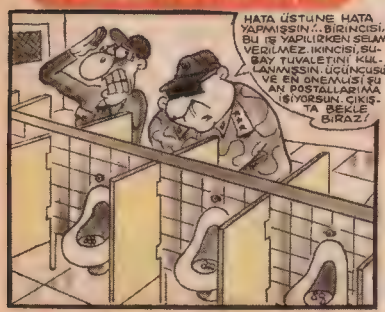
● **Üflemeyin sakın dostlar uçuyorum** - Oh, iyi uç... Bu kodumun dünyası başka türlü çekilmez hesabı ha... İlgi çekmek için mi bütün bunlar?.. Kafayı dağıtmak için mi?.. Nasıl bir kafadır bu?.. Böyle mi dağıtılır?.. Senin dostların da senin gibidir...

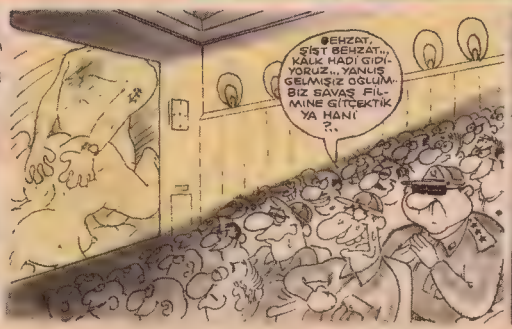
● **Bir yanımda sazlar, bir yanımda cazlar** - Bu nasıl bir kafa karışıklığıdır, ne tür bir kaçıştır?.. bişey diil, böyle yaşamak isteyen de çok... Hayatın güzelliklerini sadece böyle şeyler sanıyorlar... Hep böyle yaşamak istiyolar... Nereye varır?..

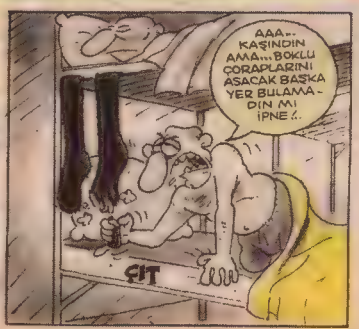
● **Bende hem işve, hem de naz var.** - İşveyi, nazı boşver, bize insanlık lazım... Bana ne senin işvenden?.. Çok geçerli di mi bu tür özellikler?.. Herkes bunlara önem veriyo öyle mi?.. Sende, sızde, hepimizde olması gerekenler ne?.. Bunlar mı?..

● **Sefaaaam olsuun, helaaaal olsuun, düşmanlarım çatlasıın, ooooooh ooooooh** - Bu yalakalığın marşıdır... Bu kendini kaybetmişliğin, andavalca boşvermişliğin şarkısıdır... Ne diyeyim ben daha?.. Nasıl göstereyim, hangi cümlelerle ifade edeyim sinirimi?.. Dünyayı ti'ye almanın müzikte de bir sürü örneği var, **"Haydar Haydar"**ı bilir misiniz mesela?.. **"Gâh çıkarım gökyüzüne seyrederim alemi, gâh inerim yeryüzüne seyreder alem beni"** der o şarkı... **"Ben yitirdim, ben ararım, o yar benim kime ne"** der... Peki bu ne diyo?.. Ne diyo bunlar?..

GEZ MAHMUT'çuk







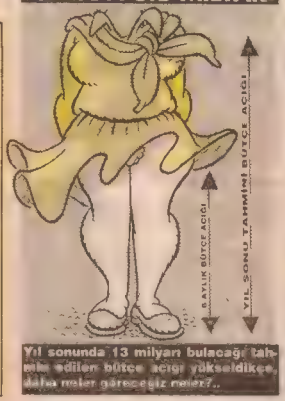
TÜRKİYE SOLU MİTOZ BÖLÜNMEYE UĞRADI

KRONİK HASTALIĞINIZ

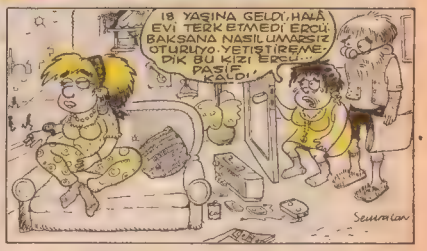
LeMan

Özal Cumhurbaşkanı iken makam yetkilerinin sık sık dışına taşması ile eleştiriliyordu.. Meclis, partiler, kamuoyu ve medya, Demirel'in makam yetkilerini kullanışındaki hoşnutluğunu dile getirse de Demirel'in bunca sorunun arasında bütün yazını **nikah davetlerinde sünnet törenlerinde** geçirmesini de pek hoş karşılamıyor...

DİŞ TİCARET AÇIĞI 6 AYDA 6.5 MİLYAR

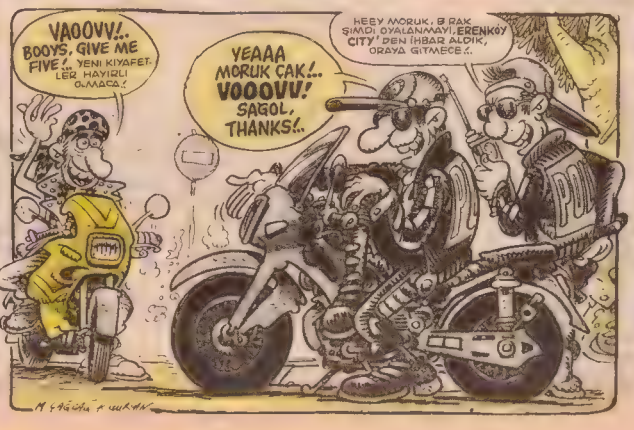


Yıl sonunda 13 milyarı bulacağı tahmin edilen bütçe açığı yükseldikçe, daha neler göreceğiz neler?..



1- Mehmet Barlas
(40 dolarlık Rolex saat)
2- Fehmi Koru
(Asri "Zaman" yobazı)
3- İSKİ
(Yağdır Mevlam Rüşvet)
4- Sadettin Teksoy
(Sahte kahraman)
5- Tarkan
(Medya Çerezi)
6- Songül Ülkü
(Kimbilir?)
7- Medyum Memiş
(Alo Cincime)
8- Bülent Ersoy
(Dünyayı mikine takmayan kadın)

Wellcome to hell angels!.. Hoş geldiniz cehennem melekleri!.. Ne mutlu bize Holywood tarzı polislerimiz bile oldu.. Polis teşkilatında yeni birlik motorize ekiplerin ciksleri çağrıştıran kıyafetleri pek beğenildi.. Artık infaz olsak gam yemeyiz... Vaoouvv!..



HAYDAR

ÖMÜR TORPİSİ

Met Üst

(yetkililer, medya, halk el ele, bir yolsuzluk yozlaşması..)

İSKİ'MİZDEN AŞŞAA, KAASSIIIM PAŞŞAA..

•yuh ulan.. eski karısına boşanmak için dokuz milyar saymış.. nerden geliyo bu değirmenin suyu be.. **hürriyat gastesi**'nde yazıyo hepsi..

•aslında eski karısı dokuz mılyarı az bulmuş.. **erkun bey**'den **karakaya barajı**'nı, **göller bölgesi**'ni hatta **eflak** ve **boğdan**'ı bile istemiş de zor caydırmışlar.. **zabah**'da okudum..

•**SHP** değil mi aabi.. **S**okayım **H**abüüle **P**artiye.

•herifte de ne mokar varmış, ha.. amerika'dan seks ilacı getirtmiş.. iki posta eski karısına gidiyormuş, yetinmiyormuş, sonra bir de yeni karısına vurmaya gidiyormuş.. üstüne bi de **playboy** alıyomuş..

•biz içmeye su bulamıyoz.. herifçi oğlu **İSKİ**'nin keyfine çar çur etmiş milyarları..

•bunnarın hakkından ancak **interZITAR**'ın sunucusu **Zadettin Keksoy** gelir aabi.. adam **kızılmaske** gibi.. haberine mühürünü de basıyo.. kodu mu ossurtur valla..

•**erkun bey**'in yeni karısı da uçurtma çıtası gibi bişey ya.. bi sıkımlık canı var.. bunca strese nasıl dayanıyor..

•alocular, **ALO MINA KOYİİM LAN, ERKİN KÖKNEL HATTI** açsalar,paraya para demezler valla..

•**temiz doplum** istiyolarmış.. **İSKİ**'nin parasını **İSKİ**'şmeye harcarsanız tabii **cenabet toplum** oluruz bea.. bunca **İSKİ**'cin gusül abdestine ne terkos gölü, ne de ömerli barajı dayanır be..

•bu işin arkasında kesin **amerika** var abi.. bakın ben şuraya yazıyorum.. bir kere erkun bey, **seks ilacını** niye **kuzey kore**'den veya **libya halk cemahiriyesi**'nden almıyo da ille de **amerika**'dan alıyo.. kessin **amerika**'nın işi bu abi.. doplumun huzurunu bozmak, merkep çatışması çıkarmak istiyorlar.. **amerika**'nın barmağı var kessin.

•**hacı şakir sabunları fabrikası**'nı da **COLGATE** firması satın almış.. kol g bi girer artık bize..

•lan oğlum en iyi gazeteci **Serpil Barlas**.. en iyi yorumu, o yapıyo.. sağduyu'dan yana.. ne, **Mehmet Barlas** mı.. pardon abi.: heh, hüh..

•eski karısı da cin gibi karıymış valla.. tüm konuşmaları **teyp kaseti**'ne almış.. bu cıvır, n'olur n'olmaz diye sevişmelerini de **video kaseti**'ne almıştır ha.. bari, kaset **BETA** olsa da biz de seyretsek..

•geçen gün bir dilenci geldi dükkana.. **"İSKİ versin kardeşim"** dedim.. ha, ha..

•ulan bu **tutti furitti** programının sunucusu **hügo** var ya.. programa katılan tüm yarışmacılara ve konuklara vuruyormuş.. hay ülke puanım kıçına giresice.. köt lalesi.. o kızları soyan zevzek'e bile bişey koklatmıyomuş. rabbena, fuck ona..

•lan oğlum bunnarın hepsi böyle.. **interZİTAR'ın plastik kızı** da hâlâ kızmış.. hep **köt**'ten veriyormuş:.

•valla **tutti furitti**'de ki **ancelik** gibim karım olsun, dokuz milyar borcum olsun.. **İSKİ**'yi dolandırır, dolandırır öderim..

•eski cumhurreyislerimizden sayın **CONAN EVREN** de prostat ameliyatı ayağına, amerika'da **mutluluk çubuğu** taktırmış, bu arada..

•ben dedim aabi.. bu işin arkasında kessinlikle amerika var.. yenilir kılot yapmışlar.. yenilir yutulur bişey mi bu..kesin merkep çatışması çıkarmak istıyorlar..

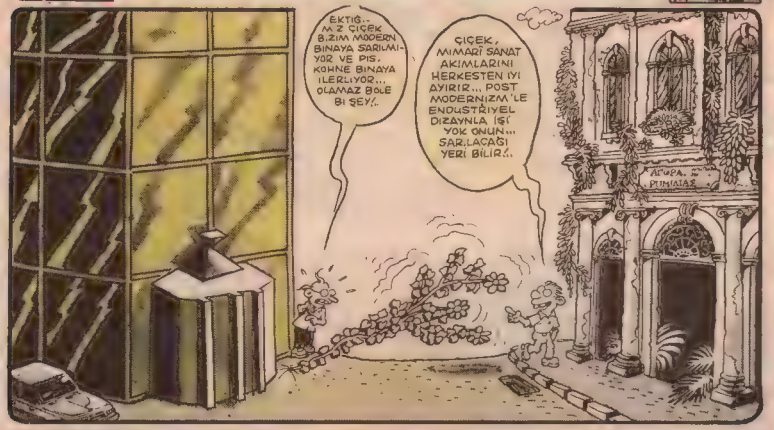
•maksut abi la biz ne konuşuyoduk la.. **tan gastası**'nı okudunsa bana versene.. sağol abi.. ha tamam.. ulan biz bu kubilayı da aldık ya.. liğin tozunu atarız be..

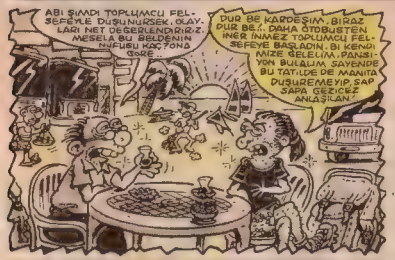
LOMBAK®
Neden ben neden?.
HMM!
BAHADIR BARUTER
FATİH SOLMAZ
DÜN YILDIZ KAYDIĞINDA, NE DİLEK TUTMUŞTUN?..
ÜHÜ ÜHÜ! ALÇAKSIN NİHAT!.. ALÇAK!.. ALÇAK!..
BİLMEM!..
YAA BABA YAA!.. ARTIK ABİMİN KÜÇÜLEN GİYSİLERİNİ GİYMEK İSTEMİYOM YAAA..
KES SESİNİ!.. BİZLER DE HEP BÖYLE BÜYÜDÜK!
GAZRULLAH ABİ, BIRAK ŞU SİGARAYI ARTIK!.. BAK SAĞLIĞINA ZARARLI BE ABİ!..
COZZZ
EEEEE!
KASAP
AH BU ÇOCUKLAR İŞTE.. BUZDOLABINDA DOLU OLDUĞU HALDE, AĞAÇTAN YEMEYİ SEVİYORLAR!..
N'APİYİM BE ANAM.. ALIŞKANLIK OLMUŞ BİR KERE ARTIK!..

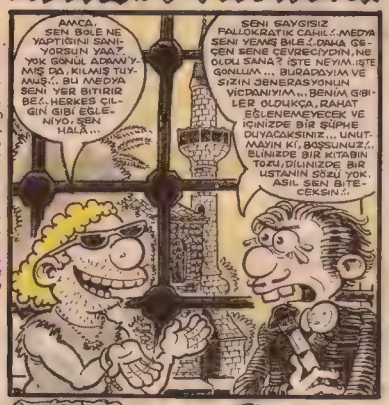
TERELELLİ PICTURES

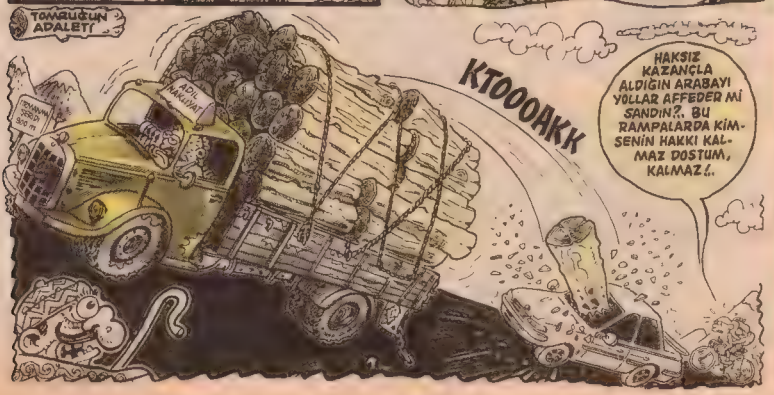
CAN BARSLAN

Firavunun Laneti

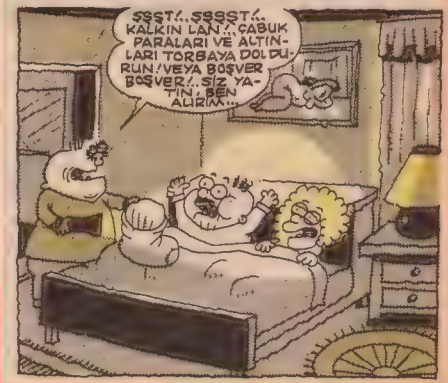








KOMİKAZE



• GÖNÜL ADAM'NIN ÇIKA YAĞARI BATUHAN...

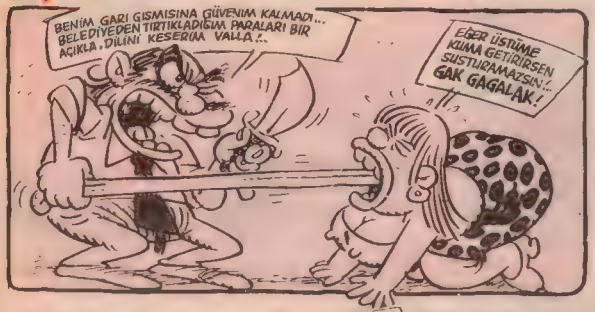
LeMan MIX

Şehir şebekelerindeki suların kirliliği ve sarıtmaların yetersizliği sonucu sipekülatif bir biçimde artan içicek su talebi sonucu pet şişelerdeki suyun litresi benzini geçti.. Sudan para kazananların ağzı zevkten bir kulaç oldu...

Enflasy çarpık perişan e görülen Yollarda

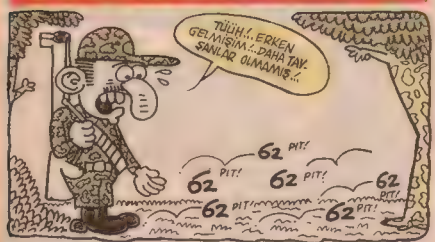
KAPAK HABERİ

Ergün Göknel'in İSKİ faciası bütün çeşme başıcılarının aklını başına devşirmesine yol açtı... Milletvekilinden, Belediye başkanlarına, bürokratlardan iş adamlarına tüm yurtta şu sıralar hummalı bir gayret var...



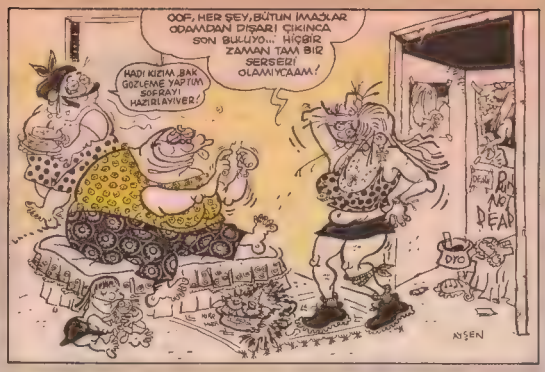
YAKTIK BEBEĞİ

SUAT OKAN



Sevgili Fatih Solmaz, tatile

...on ve ücret dengesindeki
...lıklar sonunda emekliler de
...tti.. Emekliler TC tarihinde ender
...ir toplu yürüyüşü başlatıyorlar..
...onlara destek olun...

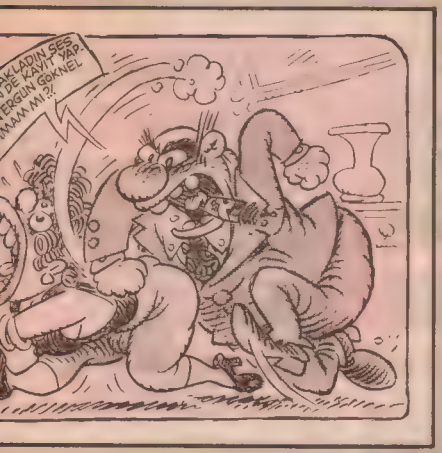


Dergi elemanlarımızdan **Cüneyt Aydın - Özlem Barutçu** ile **Kadri Çavuşoğlu - Kadriye Durçe** ile evlendiler.

Dansı kadayıfı ağarmış kalık Lemancıların başına.

Mutluluklar dileriz...

Kalık: Zamanı geçtiği halde evlenmemiş halen araştırma ve beklemede olan insanlar için kullanılan bir deyim.



...ittiğini duydum... Dergide bir tomar esprini bulup hepsini çizd...

EN REZİL KARNE SAHİPLERİ BİSİKLET ÇEKİLİŞİ YAPILDI.

1. BİSİKLET: HÜSEYİN BOZKURT 5 FEN B KOCAELİ İZMİT LİSESİ

2. BİSİKLET: BORA GÖÇMEN 10-A/188 KAĞITAHE PROFİLO ANADOLU TEKNİK LİSESİ..

LeMan'dan ORHAN ACAR'dan teslim alabilirsiniz' güle güle kullanın.. Leman

CEZMİ ERSÖZ

ŞEHİRLERİN ESAS ÇOCUKLARI BİZLER DEĞİL MİYİZ??

Sivas'ta katledilenlerin anısına.

İlkbahar kışkırtıcı kokular, ruhları karıştıran ürpermeler, gizli titreyişlerle geldiğinde ben hep kendimi o yasadışı ve katıksız benim olacak olan gelecek yaz mevsimine hazırlarım. O uçsuz bucaksız ve o arzu dolu mevsime...

Size de öyle olmaz mı? Hep ertelediğiniz yolculukları, sınırları yakıp geçmeyi bedeninizin dinmek bilmeyen isteklerini gelecek ilk yaza saklamaz mısınız? Yaz gelecektir ve biz dünya denen bu kapalı daireden çıkacağızdır!..Benim için bu bekleyişe hep önümden hüzün, eksik ve donulumaz hayaller gibi geçen geçmiş yazların birikmiş özlemleri de eklenir.Hayalkırıklarıyla yaralanmış ömrümün yırtılan mevsimi olur hep benim için gelecek ilk yaz.

işte bu geçen yazı böyle duygularla bekledim. Ruhumdaki geçmiş mevsimlerin bıraktığı yaraları, zulüm ve baskı altında olanları, mesleğimi ve ülkemi,en çok da artık acılardan, insafsızlıklardan, yıkımlardan paramparça olan ve artık yama tutmayan ülkemi bir an olsun unutarak bekledim...

Yanılmışım. hem de çok. Haritanın yırtılan yerine ve hep ertelediğim yaz yolculuğuna çıkamadım...

Çünkü zamanlar artık barbarların elindeydi. Sivas'taki Kanlı Cuma ömrümü, ömrümüzü tam orta yerinde insafsızca ikiye bölmüştü. Bir şehre konuk giden şairlerin, yazarların, semahçı kızların, gencecik delikanlıların tekbirlerle alkışlarla, tezahüratlarla nasıl yakılabileceğini gösterdiler bize...

İnsanlık bir kez daha kaybetmiş, barbarlık bir kez daha kazanmıştı.Yazın en güzel ayıydı ve ben gazetemde telefonumun başında Madımak Oteli'ne kaç kişinin yandığını, kaç kişinin yaralandığını, kaç kişinin de kaçıp kurtulduğunu listelere dökü-yordum. "Gezetede Metin Altıok ölmüş", "Hayır, yaşıyormuş" diyenler arasında iç burkucu, çaresiz tartışmalar oluyordu...

Yaz bitmişti, o umutla beklediğim yaz. Yolculuklar, kaçışlar, serüvenler, yaşanması tutkuyla arzulanan aşklar bitmişti...

Sivas'taki Kanlı Cuma'yla bitmiyordu bozgunumuz: Yargısız infazlardan, yakılan köylerden, basılan evlerden gelen ölüm haberleriyle o umutla beklenen yaz her bir yerinden yanıyordu...

Gündüzleri adeta bir hayalet gibi dolaşıyorduk ortalıkta. Geceleri ise ansızın uykularımızdan uyanıp kendimizi sorgulamaya, hatta kendimizden şüphe etmeye başlamıştık. Yoksa acı çekme yeteneğimizi mi yitirmiştik? Sevişmelerimiz sık sık yarıda kesiliyordu ve hep bir suç ortaklığıydı sanki.

Zaman acılarımızı daha derine itince, arada bir kendimizi buruk da olsa gülerken yakalıyorduk. Yaşama arzusu, mahvolma arzusunun önüne geçmişti. Ne olursa olsun yaşanacaktı. Yaşamak biraz bencillik olduğu kadar, ona sahip çıkma, sorumluluktu en çok da.

Mayolarımız dolaplarda kalmıştı. Bedenimizin süt beyazlığından gizli bir gurur duyuyorduk, ama onun arzularla ürperişlerini, kışkırtıcı titreyişlerini yine de bastıramıyorduk.

Düşe kalka; sorgulayarak, hesap vererek; "ölümün kucağına inerek, sevinçten göklere uçarak" yaşanacaktı işte.

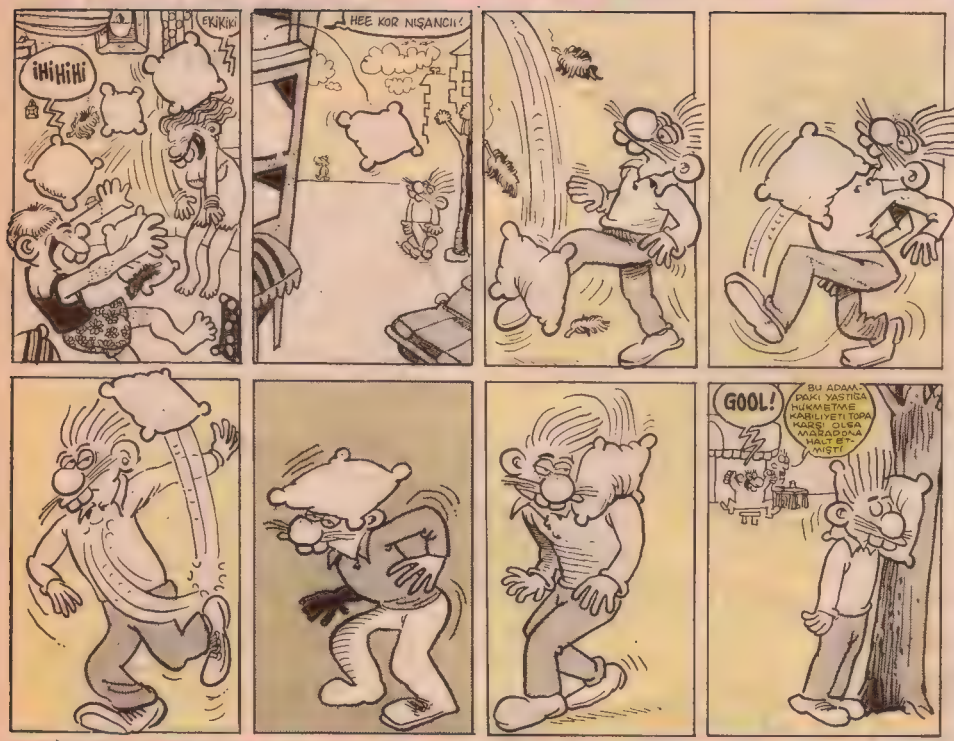
Şimdi önümüz sonbahar, ardından kış gelecek. Olsun. Bütün ertelediğim yazları, yolculukları, sınırları yakıp geçmeyi, aşkları bu mevsimde yaşamak istiyorum ben. Yüreğimde yakılmış, katledilmiş, haksızlığa uğramış dostlarımın, kardeşlerimin resimleriyle çıkacağım sokaklara. Elimde çiçekler, kitaplar, cebimde şiirler, aşk sözleri, pusulalar, dudağımda sevgi türküleri...

Ne olur siz de hava ne kadar soğuk olursa olsun bize, yaşantımıza, düşüncelerimize tahammül edemeyen barbarlara inat sokaklara çıkın. Ertelediğiniz yazları bu sonbaharda, bu kış mevsiminde yaşayın. Barbarlar bizi evlere, korkulara kaçırmak istiyorlar. Herşeyi göze alarak sokaklara çıkalım. Barbarlara inat... Şehirlerin esas çocukları bizler değil miyiz?

"Sokak kazanacaktır" çünkü.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

ANTİ MEDYA TEST

1- Aşağıdakilerden hangisi Milliyet Gazetesi'nin "Soruyoruz" başlığı altında Ergun Göknel'in randevu listesinde adı geçen insanlara sorduğu sorulardan birisi?
a) Göknel'le akşamları barlarda mı buluşuyorlardı?
b) Göknel'le buluşmalarında genellikle öğle saatlerini seçmelesi mesai saatinden çalmamak için mi?
c) Göknel'le buluşmalarını sabah mesai başlamadan yaomalarının bir nedeni ver mi?

2- İSKİ olayında medyanın tavrını eleştiren İnönü'yle ilgili bir soruyu Başbakanlıçe Tansu Çiller nasıl yanıtladı?
a) Bence medya konuyu büyütmektedir. Olaya ilgisiz kişileri karıştırmaktadır
B) Ben medyayı beğenmekteyim. Ancak Medya da daha dikkatli olmak zorunda
c) Ben medyayı hiçbir zaman eleştirmedim medyasız demokrasi olmaz.

3- ATV'nin TSYD maçlarını yayınlamasıyla ilgili "Atv'den muhteşem bir yayın daha" başlığı altında "Ümit Aktan'ın nefis anlatımı ve çekimlere izleyicinin beğenisini topladı." yorumunu yapan gazete hangisiydi?
a) TGRT ile aynı holdinge bağlı olan Türkiye Gazetesi
b) Atv'nin sahibi olan Sabah Gazetesi
c) Show TV'nin haberlerini hazırlayan Hürriyet Gazetesi

4- Harika Avcı insanları 900'lü numaralarla uğurunun ne olduğunu bulmaya çağırıyor. Kolaylık olsun diye de birkaç alternatif sunuyor. Aşağıdakilerden hangisi tahmin ödenlerden birine hediye edilecek muhtemel uğurlarından biri?
a) Altın bir toka **b)** Gümüş bir para
c) Kırmızı bir don

5- Meşhur dedikoducu Aykut Işıklar'ın "Sibel Hanım'ın partisinden iki-üç fotoğraf daha aklımda kaldı. Yazmazsam çatlarım." dedikten sonra yazdıklarından biri aşağıdakilerden hangisi?
a) Ayşegül Hanım maşallah fıstık gibi.
b) Şu Ayşegül Hanım da ne güzel kadın öyle.
c) Ayşegül Hanım da pek şirin.

6- TGRT'de 22 Ağustos'da yayınlanan "Seyyar Kamera" isimli programda görüşleri alınan halk, çoğunlukla hangi görüşte gözüktü?
a) İşkence bir insanlık suçudur
b) İdam cezası kaldırılmalıdır.
c) Ağır suç işleyenleri besleyeceğimiz yerde asalım.

7- Ahmet Altan, Nokta Dergisi'ndeki köşesinde İSKİ olayı ile ilgili "Bizim yıllardır anlatmaya çalıştığımızı, bir aşk skandalı anlattı sonunda Türkiye'ye," diyor. Neymış bir aşk skandalının bize anlattığı?
a) Türkiye'nin 2.Cumhuriyet'e ihtiyacı var.
b) Siyasetçiler sorumlulukları altındaki işletmelerin başına tanıdıklarını getirmesin.
c) Erkekler belli bir yaştan sonra andropoza girer.

8- "Sabah diyor ki..." köşesinin yazarı Güngör Mengi "Mesela İtalya'da suçlanan iki politikacı kalpten öldü, 11 kişi de intahar etti." dedikten sonra ne diyor?
a) Bizdekiler ölmüyor
b) Bizdekiler intahar etmiyor.
c) Bizdekiler domuz gibi.

Cevaplar: 1.b 2.c 3.b 4.c 5.a 6.c 7.a 8.c

Fikret Bekler

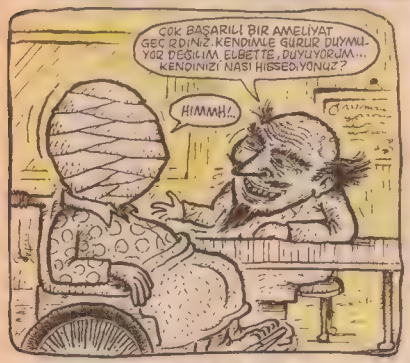
MARLON

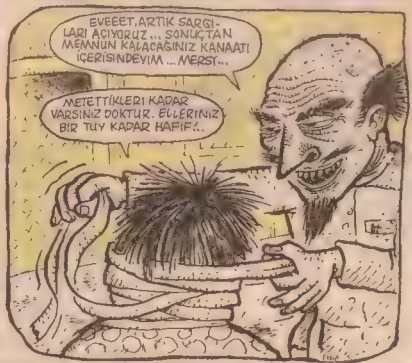
EMMOĞLU

Celalettin Benzer

Tabii burada bitmedi hikaye... Mamit'lar baya kilo aldılar... iş falan da buldu galiba, ama esas önemlisi: Artık ailecek hepsi bıçak taşıyor... Kendilerini daha fakirlerden korumak için mi, yoksa? Bilemem!..

GÖKHAN BABAK





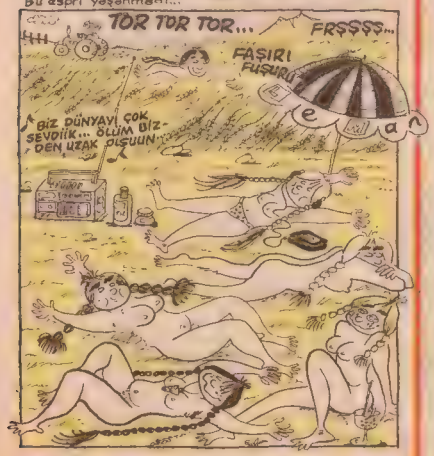
⊛ Evet, tatil bitti... Tekrar İstanbul'dayım... Mektuplar gelmiş, hepsini tek tek okuyacağım...
⊛ Özellikle Türkçe Rock'la uğraşan gruplara bir duyurum var.. 16 Ekim'de Ankara'da yapılacak **Türk Rock Nükleer Enerjiye karşı** Festivali için katılım bekleniyor. Taner Öksüz'den destekli bu festival için başvurular 10 Eylül'e kadar MOSQUAR İLETİŞİM'e yapılabilir...
⊛ Magellar grubu ile her türlü iletişim ve fan klüp için:
P.K. 359 Galatasaray İSTANBUL
Tel: 243 72 15
Fax: 245 63 66
⊛ İzmir'liler müjde, 6-8 Eylül günü Magellar İZMİR'de!.. İki konser olacak... (Muhtemelen ben de grupla beraber İzmir'e gideceğim... Orada görüşürüz.)

BAYIR GÜLÜ

YAŞANMIŞ ESPRİLER... (1.Espri)

2. Yaşanmış espri...

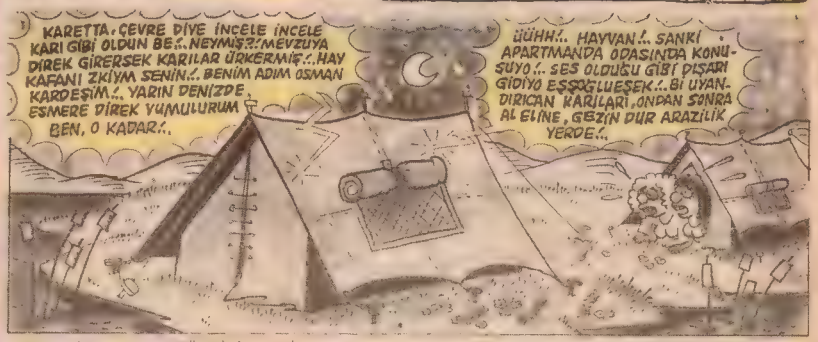
Bu espri yaşanmadı...



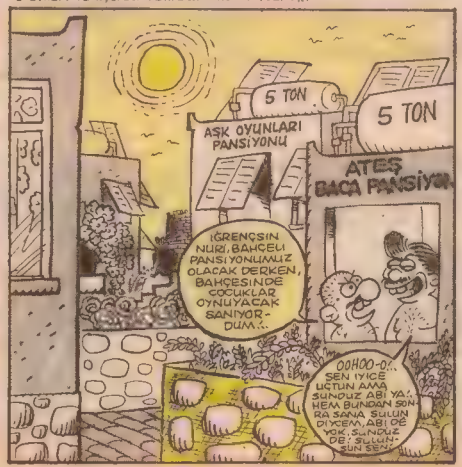
FEYHAN GÜVER

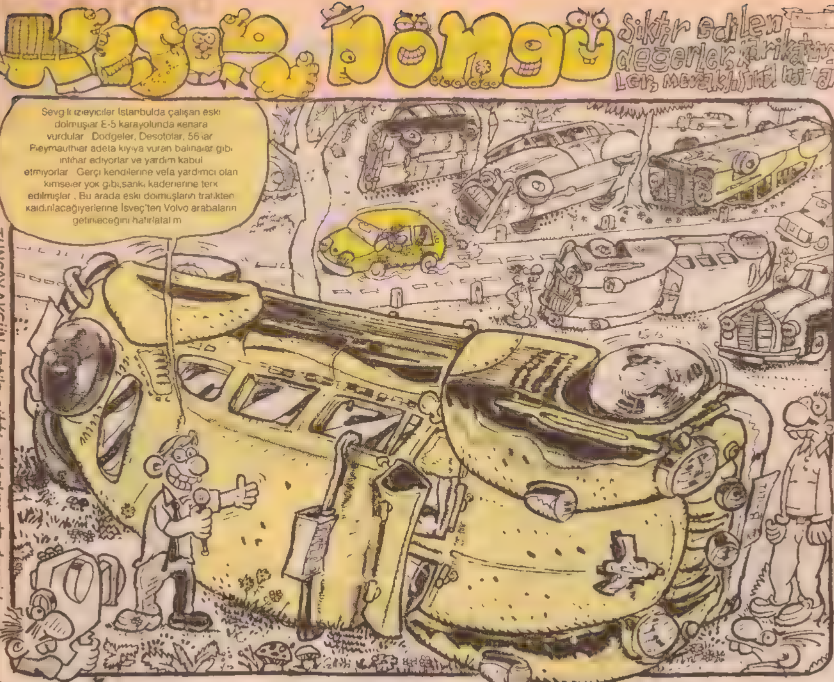
Cemiyet Cemaat

Ahmet Yılmaz



● Onları tanıyorsunuz... SÜNDÜZ'lke NURİ...





MERAKLISINA NOTLAR. Değerli ustad **Hasan Kaçan** geçenlerde yaptığımız bir sohbette İstanbul'daki eski dolmuşların kaldırılacağını, yerlerine İsveç'ten Volvo arabaların getirileceğini söyledi. Tabiatıyla çok üzüldüm. Çünkü bu eski arabaların ve İstanbul caddelerinde süzülüşlerinin ciddi hastasıyım... Buna rağmen trafikten kaldırılacağından haberim olmamıştı. Dünyanın başka hiçbir yerinde olmayan dolmuş geleneği, bu eski arabalarla, ince belli çay bardağı ya da ne bileyim lokum gibi Türk-İş bir fenomen oluşturuyordu. Bende bu eski dolmuşların dodgelerin, desotoların 56'ların kaldırılmamasıiçin bir kampanya mı yapayım ne yapayım. Geçenlerde getirilen iki katlı otobüslere çiçek resmi yapılması için Hürriyet bir haber yaptı. Anında kabul

M.N. Peşpeşe açılan bar ve disko furyası, mahalle aralarında daha kendine yer bulduğu çelmis ... halesini arşa tırmandırıyor. Günoş'un Çengelköy'deki evinde. Arnavutköy'deki Paşa diskonun gürültüsünden ik ... haşli mahalle içindeki evimizin yanındaki bahçeye açılan sosyete barı ise ne karşı koyca kaçmaran ne de bir iç mahalled ... zamanın imkansızlığını belgeliyor. Mahallede oturan gençler evlerinde ne zaman masum bir parti verseler hoşgörü limanında hiç demirlememiş ... yüksek desibelli kültüre karşılık

Meraklısına Notlar: Müjdeler olsun! İstanbul'da ince belli bardakla çay veren çaybahçesi, kafe kalmadı. Zaten yaşayan 3 boyutlu, kültür nesnelerimiz bir elin parmaklarını geçmezdi. Onu da dangalakça bir zevksizliğe kurban edelim de olsun bitsin. Yahu bırakın kaptan Causteci'ya

Meraklısına Notlar. Güzelim ahşap sandalyeler yerine plastik sandalye istilasından en çok Günoş'un ağzı pardon dotu yandı. Kendisi sık sık bu konuya temas etmiştir. Zevksizlik kültürüne bizim kadar yatkın hangi millet vardır acaba. Bilindiği üzere bu plastik maddeler 100 lerce yıl doğada varlığını sürdürüyor. Bir gün bizim (100 yıl sonra) 2 3 kuşak gidecek Çınaraltına, tarihi çınar gitmiş. ... Çınaraltı plastik sandalyeden ibaret kalmış.. Bakı kalacak bu kubbede bir hoş plastik sandalye kokusu

Sevgili dostum TUNCAY AKGÜN tatile gitti, giderken de dergide çok yorulacağımı düşünerek HARALA GÜRELE yerine, bir KISIR DÖNGÜ çizmiş.. Teşekkür ederim Tuncay... Gerçekten dergiyi yaparken köşeye hiç vakit kalmadı... Haftaya bomba gibi bir HARALA GÜRELE bekleyin ... Ç.Ç.

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

92. Sayıdaki Kendinden Utanmayan Bir LeMancı'ya,

Duygularını ve düşüncelerini tamamen paylaştığımı bilmeni istiyorum. Adresim kısa zamanda değişeceği için burada belirtemiyorum. Leman-da yeni bir yazıda adresini belirtirsen sana doğrudan yazabilirim. Emin ol yalnız değilsin.

Ben de karşıt cinsel dürtülerimden daha da kuvvetli eşcinsel istekler duyan biriyim. Bundan da hiç mutlu değilim.

Çünkü gerçeği diger insanlara açıklamam ailemle bağlarımın zayıflamasına, arkadaş çevremden soyutlanmama ve hatta insan ilişkilerine dayalı mesleki geleceğimin son bulmasına yol açacaktır. Hayır, bu kadar cesur değilim. Kendimden utanmıyorum ama benim için cinsel mutluluk, herşeyi kaybetmeyi göze alacak kadar önemli mi? Bilmiyorum...

Seninde dediğin gibi toplum, hangi kesimi olursa olsun, son derece ön yargılı. (Ama nedense yalnız erkeklere!). Mutlu çoğunluğun bireyleri açığa çıkan eşcinsel erkekleri yalnızlığa itmekten, aşağılamaktan son derece memurlar. Kendinden olmayanı dışlamak insan doğasında var her halde.

Herkes eşcinsellerin de insan olduğunu ve toplumda hırsızlar, katiller, dolandırıcılardan da daha aşağıda değerlendirilmelerinin haksızlık olduğunu unutuyor. Kimse eşcinselliği, yani şimdiki haliyle toplumdan peşinen dışlanmayı, seçmez, seçemez. Çevresel ve genetik faktörler bu konuda da birlikte etkindir. Seçim belki ancak çift cinseller için söz konusu olabilir. Bireyin eşcinselliği bir başka psikolojik sorunla bağlantılı olabilir, ama kimse peşinen cinsel istekleri yüzünden birisini hasta olarak da nitelendiremez.

Hiçbir gelişmiş toplum azınlıkta da olsa bir kesimini yok sayamaz. Bu konuda söyleyeceği olan herkesi, özellikle bilim adamlarını, toplumu aydınlatmaya, konuyu tartışmaya çağırıyorum. Ve bu konuda olumlu olumsuz yazı yazacak herkese teşekkür ediyorum. En azından tartışıyoruz!..

SEMPATİ

Sevgili Leman'cılar,

Leman'ın 92. sayısında bir eşcinselin yazdığı mektubu okuyunca oldukça duygulandım. Bu arkadaşla tanışmak ve dertleşmek isterdim. Ben 18 yaşındayım ve eşcinselim. Onun yaşadığı güçlükleri ben de yaşadım.

Temmuz ayının başlarında bir eşcinsellik kongresi yapılmak istendi. Yapılamadı tabii ki. Erkekliklerimizle gurur duyduk. Kimse bu olay karşısında birşey söylemedi. Ağızlarına eşcinsel lafını almaktan ürktüler, utandılar. Tartışmayı bile beceremedik. Devrimci arkadaşlar bizim hakkımızda acaba ne düşünüyorlar? Çinliler gibi devrim olduğunda bu sorunu da kökünden halledecekler mi? Ezilen insanların kardeşliği derken çok haklısınız ama bunlar içinde saymayı unuttuğunuz pek çok şey var. Devrimci olmak aslında kafada gerçekleşiyor. Yoksa hiçbir işe yaramaz.

Eşcinsel arkadaşıma her yönden katılıyorum. Doğru dürüst cinsel ilişkiye girmek bile hakkımız değil. Televizyonda, sahnede o süslü püslü sanat güzeşlerini elimiz patlayıncaya kadar alkışlıyoruz sokaktaki sıradan eşcinseli de tekmeliyoruz. Bir kadının erkek gibi davranıp, erkekliğe özenmesi bizi gururlandırır. Bir erkek kadın gibi davranmaya özenirse vay haline. Bizim erkekler aile içinde aslan kesiliyorlar, sokakta onların ne durumda olduğunu görmek içler acısı... Kadınlara daha yakınız çünkü onlar sevgi dolular, hoşgörülüler ve aşağılamamayı biliyorlar. Daha yüreklidir kadınlar. Tam bir erkek olmayı hiç mi hiç istemezdim, onları görünce halime seviniyorum. tansu Çiller ilk kadın başbakanımız oldu, devrim yaptık. Şimdi sıra ilk eşcinsel başbakanda. Dunya'ya belki daha hoş görunebiliriz. Bunu Refah partisi yaparsa şaşırmayın. İmajımız nasıl da değişir (!)

İsteseniz de, istemeseniz de biz varız. Aslında söylemekten utansanız da bizim varlığımızdan pek hoşnutsunuz. Türkiye'de ve dunyada gerçek devrim erkeklerin ve heteroseksuellerin hegomonyasından kurtulduğunda olacaktır. Aklıma birşey da-

ha geldi, 92. sayıdaki anne olmak isteyen bayana soruyorum. Oğlunuz eşcinsel olsa onunla yine gurur duyar mıydınız? Kadınlar bizden desteklerini çekmesinler, onlar bizim tek umidimiz

Sevgilerle F.Ş.

MEZARLARINIZA TÜKÜRECEĞİM

Sayı: 91'de Fevzi Gül ve isimsiz yazıya

İlkönce derginizin içeriği vedürüstüğü için sadece anlayabilenlerin hissedebileceği bir sevgiyle. 91. sayınızdaki Fevzi Gül ismi altındaki herneyse '(bu Fevzi Gul) gibi "...Leman dergisi alma hatasında bulundum..." olayı söz konusu bile değil bende. İnsanların inanç ve düşüncelerine saygıdan bahsederken çizimlere iğrenç ve mide bulandırıcı diye saçma sapan sıfatlar yakıştırmak nasıl olabiliyor. Saygıdan bahsediyorduk galiba? "Hayvani duygularla çizilmiş resim ve yazılar.." Fevzi Gül her neyse bu, bunu yazarak Leman yazar ve çizerlerini aşağıladığını düşünyor. Şunu bilsın ki, hayvanlar insanlara göre çok daha duyarlı ve doğal varlıklar! Onlar mükemmel şeyler! Ama kendisi hayvan benzetmesiyle onların yanında bir HİÇBIRŞEY. Bin yıllık müsluman aile yapısını isteyen yaşar isteyen yaşamaz. Sizin gibiler için özgürlük kelimesi Şeytan ve cehennem" gibidir. Çünkü hiçbirinız özgür değil ve hanginiz aynaya baktığında iskeletinizi görebiliyor. Korkaksınız. Cenneti yaşamak için bu dunyaya getirildik. Ve insanoğlu cehennemi keşfetti! Öyleyse ahireti beklemeye ne gerek var?

Sen de Allah'a inanıyorsun bende. Senin tanrın (senin yarattığın tanrı) aciliğin, eşitsizliğin, gereksizliğin bir sürü salak kuralların tanrısı. Benim tanrım sadece sevgi ve sevginin tanrısı! Sevgiyi şekiller ve kalıplara sokmuyor. Salt sevgi...

Fatih Sultan Mehmetler, Yavuz Sultan selimler mezarlarından kalkıp neler yaparlardı söylermisin? Emin değilsin, bilemiyorsun değilmi? Sana olmayan şeyimle gulenm işte. Türkiye'deki insanları zorla müslüman kalıpları içine sokuyorsun. Herhalde anlayamıyorsun, insanlar özgür ve buna kesinlikle hakları var. Bunu senmi değiştireceksin. Yardımı Allah'tan dileme. O hep manevi bir sığınak olmuştur sizin gibilere zaten. Buda aciziklten ve basitliğinizden kaynaklanıyor. Tanrıyı korkusuzca, duyumsayarak yaşayamıyorsunuz bile. Sevgi bumu?

İsmini bile yazmaktan korkan aciz insan dölü. "Bu kervan yürüyecek" demekle "Şeriat isteriz" çığlıklarını duyuyorum, osurukan sesinle. Sen bilmiyormusun islamiyette kötü söz söylemek günahtır. Cık, cık, cık...

Orospu çocukları olduklarını nerden biliyorsun? Hadi, hadi anneleriyle yada annelerimizle birşeylermi çevirdin. Sen üç beş kuruşunu belinin altında taşıdığın sıktiri boktan cinsel organınamı harcıyorsun? Bılmıyor musun islamiyetle evlilik dışı cinsel ilişkiler günahtır. Ve yemin etmekte günahtır. Müslümanlık beni kelimenin tam anlamıyla ilgilendırmıyor. Sadece araştırdım ve okudum ve hakkında herşeyi biliyorum. Onu bu kadar savunurken sarfettiğin kelimelere bak. Kendi savunduğun basitlikler yüzünden senin ne anlamın kaldı ki. Dünyanın her yerinde birçok din vardır. bizler yedığimiz bokları gizli kapaklı yemiyoruz. Dürüstüz. Sizin gibi..... saklamıyoruz. Şeyinizi kaldırmayı beceriyorsunuzda bunu niye kaldıramıyorsunuz.

Salaklara hiç tahammülüm yok.

"Sokmadan osurmayın" bundan sonra.

Dilek Şahin

Merhaba Sevgili Aydın Lemancılar,

Sizlerle başka konular hakkında yazışmak isterdım ama bu yazımda 90. sayıdaki Umut'a seslenmek istiyorum.

Sevgili Leman okuyucusu yobazlıkla dının birbirine karıştırıldığını söylüyor ve bunu bize şikayet ediyor Leman'ın 90. sayısında. Ama Umut'un unuttuğu bazı noktalar var. Sevgili Umut bu karıştırma bir yerde, yobazların dini kullanmalarıyla ortaya çıkıyor. Bizim dın adamlarımız (!) da buna karşı çıkmayarak, susarak onaylıyorlar.

Umut'un yazısındaki düşünce ve yayıncılık özgürlüğü hakkındaki fikirlerini tamamıyle destekliyorum. Fakat ayrıldığımız nokta şu; Salman Rüştu bir milyondan fazla kişinin inandığı bir dinin peygamberine saldırmasına, hakaret etmesine veryansın ediyorsun. Unutmaki türkiye'de de Hristiyan'ları ve İsa'ya, Musa'yı ve Museviliği karalayan binlerce kitap var. Neden sesiniz onlara çıkmıyor.

Sen düşünce ve yayıncılık özgürlüğünü savunan biri olarak nasıl oluyor da insanların düşüncelerinin yazılmasına karşı çıkıyorsun, Umut. Bir kitap her ne konyu içerirse içersın özgur olmalıdır

Azız Nesin'de bu düşunceyle hareket etti ve "Şeytan ayetleri" adlı Salman rüştu'nun kitabını gazetesinde yayınladı

Azız Nesin -bir çok kitabı yasaklanan yazar olarak- bir kitabın yasaklı damgası yemesini eleştırıyor. Eserin fikirlerini eleştirmekse okuyucuya duşuyor ama fetva verip olumunu istemek bu dunyada hiç kımseye duşmez. Sevgili yobazlara duyrulur.

Z.İ.

Gebzeden Sevgili Hilal Uslu

86. sayıdaki "Niçin baktın bize öyle?" yazınızı okuduktan sonra bende başıma gelen bir olayı size ve değerli LeMan okuyucularına aktarmak istedim

Guzel bir yaz gunü guneşın battığı saatlerdi. Bu saatlerde yurumek caddelerde dolaşmak çok hoşuma gıder. Birden butun dikkatım karşıdan gelen bir kızda (?) toplandı. Kız bir pantolan ve gobeğinin üzerinde düğmelenerek kapatılmış bir gomlek gıymıştı. Gobek kısmı beş parmak genişliginde gorunuyordu. Itiraf edeyim giydiklerini o kadar çok yakıştırmıştıki tek kelimeyle harika gorunuyordu. Birbirimize yaklaştıkça onun çekim alanına gınyor ve kendimi ona bakmaktan alamıyordum. Işte tam o sırada bir sesle irkildim. "Utanmasa çıplak dolaşacak"

Bunu söyleyen o anda 14-15 yaşındaki erkek çocuğuyla yanımdan geçmekte olan bir bayandı. Birden aklıma bayanın yanındaki çocuk takıldı ve bu zihniyetle yetiştirilen çocuğun ilerde nasıl biri olacağını duşünmeye başladım. Yarın bir gün bu çocuk evlenıpte karısı diz üstünde etekle sokağa çıkarsa ve onu 17 yerınden bıçaklarsa veya kızının gobeğini açıp dolaştığını gorupte evlat katılı olursa bunun hesabını kim verecek...

Unutmayalım ki insanlar binlerce yıl çıplak yaşadılar. Yani oramızı buramızın gorunmesi binlerce yıl bizi rahatsız etmedi. Peki neden şimdi ediyor? Ben söyleyeyim. Çünkü birileri çıkıp bize oramızı buramızı örtmemiz gerektiğini söylediler. Birtakım kuralları koydular. İyi güzelde aradan asırlar geçti. Dunya değişti insanlar değişti, hayatlar değişti. Neden modern dünyaya yaraşır yeni kuralları, kendi kurallarımızı koyup, kendi düşüncelenmizle kendi hayat felsefemizi oluşturup kendi kendimiz olmuyoruz. Başkaları tarafından programlanmış robotlar gibi yaşıyoruz. Bên Türkiye'deki bu statükoculuk yıkılmalı diyorum. Düşüncelere bir dinamizm ve akılcılık getirilmelidir. beyin hücrelerinde bir hareket oluşturulmalıdır. Aksi taktirde kısa bir süre sonra Lamarc'ın "kullanılmayan organlar körelir" evrim teonsinden yola çıkarak kullanılmayan ve işe yaramayan beyinlerimizin durmura uğrayacağını düşünüyorum.

Gelişen dünyaya ve insanlığa yakışmayan gelenekler duşunceler, dogmalar, kokuşmuş yaşam tarzı bir kenara itılmelidir. İnsanca yaşamak için bir çaba sarfetmeliyiz. eleştırmeliyiz, düşünmeliyiz doğruları bulmaya çalışmalıyız. Başkalarının doğrularıyla yaşamaya itiraz etmeliyiz. Defterin sayfasını kıvırıp yeni bir sayfaya başlamalıyız. Gözlerimizle ileri bakıp bunu düşüncelerimize yansıtmalıyız. Bizim için gelecek vardır geçmiş yoktur. Bırakalım geçmişi, berabernde yozlamış düşünceleri ve değer yargılarını Akılcılık ve bilimsellik rehberimiz olsun.

Önümüzde güzel bir hayat var. Birbirimize zehir etmeyelim. Birbirimizi sevelim ve sevginin gücüne inanalım sevgiden aldığımız bu güçle inandıklarımızı savunup yaptıklarımızdan ödün vermeyelim. Bu hayat bizim başkalarının yaşamasına izin vermeyelim.

Son sözüm Sivas katillerine ve onların yardakçılarına olacak. Sizler ne yapıyorsunuz. Ne kadar küçüldüğünüzün farkındamısınız. Hepinizin yüzüne tek tek tükürüyorum. Belki şu anda benide yakmak isteyeceksiniz. Ama dikkat edin çizmeyi aşıyorsunuz.....

Adana'dan TANSEL

"Yeşil Üzümler dans Tiyatrosu Topluluğu"

30 Ağustos Pazartesi günü "Dadaist"te bir gösteri sunuyor. Gece 23:30 da gerçekleştirilecek bu göstende topluluk bir yıl aradan sonra farklı bir mekanı kullanarak deneysel arayışlarını sürdürüyor.

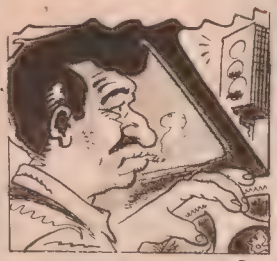
Edebi karakterlerin, dünya dışı bir zamanda buluştukları bir mekanda anlattıkları hikayeler, oyunun kurgusunu oluşturuyor. "Yeşil üzümler", dans, müzik, tekstler ve video görüntünün kullanıldığı "Gal-iba" adlı gösteride değişik anlatım araçlarıyla seyircinin algısını zorlayarak hayal ürünü olan bu karmaşık yaşam hikayelerini kendi dillerine çevirmeya amaçlıyor

Sayı:94 30 Ağustos 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri IÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 20 80800 Beyoğlu/Ist. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

CİNSEL DOYUMSUZLUK

MİKRO-RADYO sizlerin radyosu sevgili İSTANBULLULAR... Metropolün Muhabbet Kuşu BİR-SIFIR-DOKUZ 109... Şimdi sırada dinleyici istekleri koşası!... Ding... dong!.. İlk telefon bağlantımızı kuruyoruz...

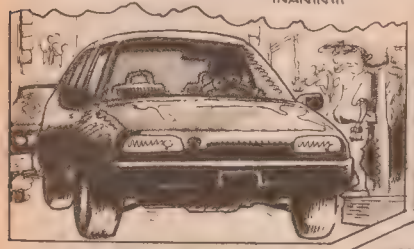
—ALO... BUYRUN, BEN SPİKERİNİZ ERCÜ...
—İYİ GÜNLER ERCÜ BEY...



—BİZE KENDİNİZİ TANITIR MISINIZ HANFENDİ?..

ERCÜ BEY SESİNİZİN TONUNU ÇOK BEĞENİYORUM..EN BEĞENDİĞİM SPİKERSİNİZ...SESİNİZDE İNSANI KENDİNE ÇEKEN BİR DERİNLİK VAR...

—SABAH AKŞAM SİZİ DİNLEMEK İÇİN RADYO BAŞINDAYIM... ÜÇ GÜNDÜR TELEFONU DUŞÜRMEYE ÇALIŞIYORUM. HIH HIH HI... ŞU AN ÇOK MUTLUYUM. SİZİNLE KONUŞTUĞUMA İNANAMIYORUM VALLAH!...
—SİZİN SESİNİZ DE ÇOK ETKİLEYİCİ HANFENDİ... İNANIN...

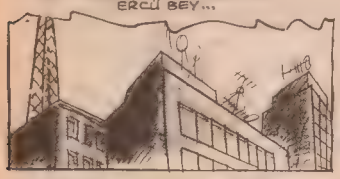


—NELERDEN HOŞLANIRSINIZ, NE İŞ YAPARSINIZ, BOŞ ZAMANLARINIZDAKİ UĞRAŞLARINIZ NELERDİR?..
—BANA BOŞ ZAMAN BIRAKMIYORSUNUZ ERCÜ BEY. İŞİMSE SABAH AKŞAM SİZİ DİNLEMEK... CİHANGİR'DE OTURUYORUM. DAHA NE DİYİM?. AY... ÇOK HEYECANLANDIM...

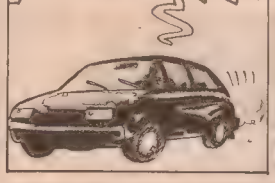
—GÜZEL GİYİNMEYİ SEVERİM. EN ÇOK DA PEMBE GİYMEKTEN HOŞLANIRIM... ŞU ANDA DA ÜZERİMDE PEMBE TİŞÖRT VE PEMBE TAYT VAR... HIHH!

—BİR DE TAKSİM Mc Donald'S-TA AKŞAMUZERLERİ 5 ÇAYI İÇMEYİ SEVERİM...
—LİPTON TEA DİMİ?
—EVET EVET, HER GÜN TEK BAŞIMA LİPTON SALLAMA...
—ICE TEA'YI DENEDİNİZ Mİ YENİ ÇIKTI?.. —HAAARİKA...

—PEKİ ŞU AN BİZDEN HANGİ PARÇAYI İSTİYORSUNUZ BAYAN... BAYANI FARKINDA MISINIZ, HALÂ APİNİZİ SÖYLEMEDİNİZ?
—ADIM NURAN, NURAN EKOL ERCÜ BEY...

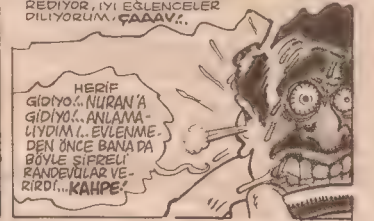


NU... NURAN! KAHPE!.. SES... SES BANA HIÇ YABANCI GELMEMİŞTİ!.. ŞİLLİK!..

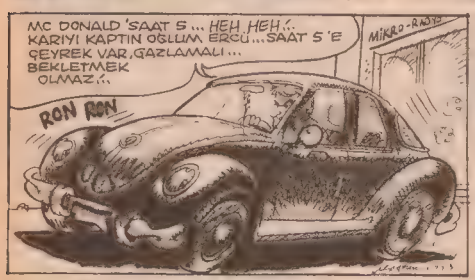


—EVET, ŞİMDİ DE BİZDEN İSTEDİĞİNİZ PARÇADA SIRA NURAN HANIM...
—BU PARÇAYI SİZİN İÇİN İSTİYORUM ERCÜ BEY...
İKİ YABANCI...

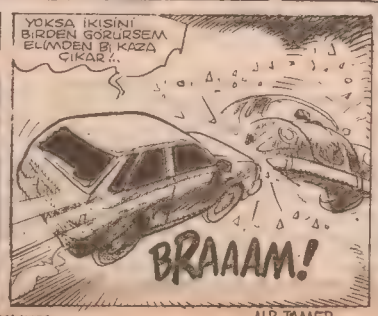
EVET SAYIN DİNLEYİCİLER, AZDA PEKKAN SÖYLÜYOR, İKİ YABANCI... BEN SPİKERİNİZ ERCÜ, GÖREVİ ARKADAŞIM BURCU'YA DEVREDİYORUM, İYİ EĞLENCELER DİLİYORUM. ÇAAAV!..



Mc DONALD'SAAT 5... HEH HEH!.. KARIYI KAPTIN OĞLUM ERCÜ... SAAT 5'E ÇEYREK VAR, GAZLAMALI... BEKLETMEK OLMAZ!..



İKİ YABANCIIII... KARŞILAŞMIŞLAR...



Ben "MEDYA"nın yalancısıyım...

ALP TAMER

6 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 95... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

ANONİM GAZETESİDİR

2. AZİZ NESİN SEFERİ

Sivas yangınından kurtulan 50 aydın yine Sivas'a gidiyor.

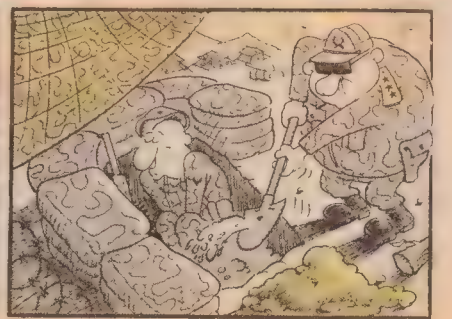
Le-Manyaklar

DUMUR

Eski oturduğumuz apartman o kadar düzensizdi ki hiç bir yönetici ıslah edememiş. En son apartmanda ki Laz Burhan yöneticiliğe seçilmişti. Tabii ki Laz Burhan'ın acaip bir aksanla yazıp giriş kapısına astığı apartman yönetmeliği yani gün sorumsuzca yırtılıp kopanktı. Biçare de ertesi gün şöyle bir ibare yazıp astı; **PU YAZIYI İP-RATAN DUNYA CORMEMİŞ...** İbare çok komik olduğu içinkimse çıkarıp almadı ve o güne kadar kapıya asılıpta kopanmadan kalan tek kağıt bu oldu. Millet günlerce bakıp bakıp güldü En sonuda Laz Burhan kendi yazısını kendi kopanp aldı ve yöneticilikten istifa etti. GÜNOŞ

DETAYLARI

GEZ MAHMUT'OUK



Soyut Hava Dalgası

Vedat Özdemiroğlu

DÜZELTME: İki hafta önceki Soyut Hava Dalgası'nda Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisinin **"Huzur veren televizyon kanalı"** ile anlaştıklarını yazmış ve yazıya küçük bir skeç eklemiştim... Bu hafta içinde kendileriyle konuşarak, basında okuduğum haberin asılsız olduğunu, sözkonusu anlaşmanın kesinlikle olmadığını öğrendim... Amacım okuru yanlış yönlendirmek değil, şaşırdığım ve üzüldüğüm bir gelişmeye tepki göstermekti... Kısaca, durum bir **"hatalı kullanma"** vakası... Hatamı düzeltiyorum... Neymiş, **"Medya dolmuşu"** adamı yanlış yerlere götürebiliyormuş... Sonuçta, çok sevdiğim ustaların, kendimce yanlış bulduğum bir iş yapmamaları beni sevindirdi..

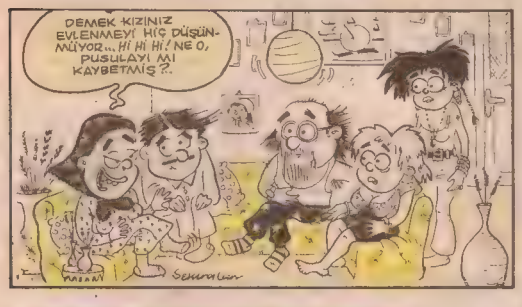
Mahzun Ajanda Notları

Benim bi ajandam var, gelişigüzel notlar alıyorum.. Bulduğum espirileri,akıma gelen yazı konularını, bazı alıntıları, haftanın lalesine uygun isimleri, çalışırken gazeteden okuduğum, televizyon ya da radyodan duyduğum ilginç haber ve lafları, daha bir sürü şeyi bu ajandaya kısa kısa yazıyorum... En komiği de telefonla konuşurken yazdığım şeyler.. Okuyunca işin içinden çıkamıyorum, niye yazdım bilinmez... Neyse, bu hafta size yukarıda bahsettiğim ajanda notlarımı yazıyorum... (Bu bir provadır, haftaya önemli bir büyüğümüzün ajanda notlarını aktaracağım sizde.. Bi de ne zamandır düşündüğüm **"Manevi Geçim Kaynakları"** yazısı var, yazarım bigün...) İşte notlar:

- **"Beni arayın, gecenin yalnızlığını paylaşalım... Kimbilir?.."** (Şongü Ülkü'nün dokuzyüzlü Alo reklamında serfettiği sözler)
- **"Haram diyen üveyiktir, ağaç dikmek meziyettir!.."** Dolandırıcılar Kralı Rocky. (TV'den)
- **"Sığır eti yerine, Amerikalılar gibi devekuşu eti yiyelim, daha ekonomik..."** Tarım ve Köyişleri Bakanı söylemiş. (Basın)
- **"Bu sıcak hava, sahadaki üç zenci futbolcuya ilkbahar gibi geliyordur..."** Orhan Ayhan'ın anlattığı bir futbol maçından.
- **"Sanayi mahallesinin cici kızı için"** Özel radyolardaki istek programlarının birinden. "Sanayi mahallesinin cici kızı" lafı nedendir, etkiledi beni... Öyküsünü yazmayı düşündüm...
- **"Celo-Van Gogh benzerliği"** Celo, Celalettin Benzer... Ve Van Gogh'a gerçekten de benziyo .. (Yerim olsaydı da ikisinin resmini çıkartsaydım yanyana!) ilk Türk yapımı Van Gogh filminde Celo oynamalı!
- **"Para diye çaput verdim kunduziye, kazık çaktım dürzüye!.."** Yine Dolandırıcılar Kralı Rocky
- **"Eskimeden inmeli şehre, ince fikrimce..."** Oğuzhan Akay'ın bir şiirinden
- **"Fotoğraf çektirirken gülmeyin, sesli çıkar"** (Yanına "Ayu Espirisi" diye not düşmüşüm)
- **"Evlilik Sultanlıktır düettosunu Aram Efendi ve Jerhin Hanım söylerler"** (Eski oyun şarkıları kasetindeki bir şarkının anonsu)

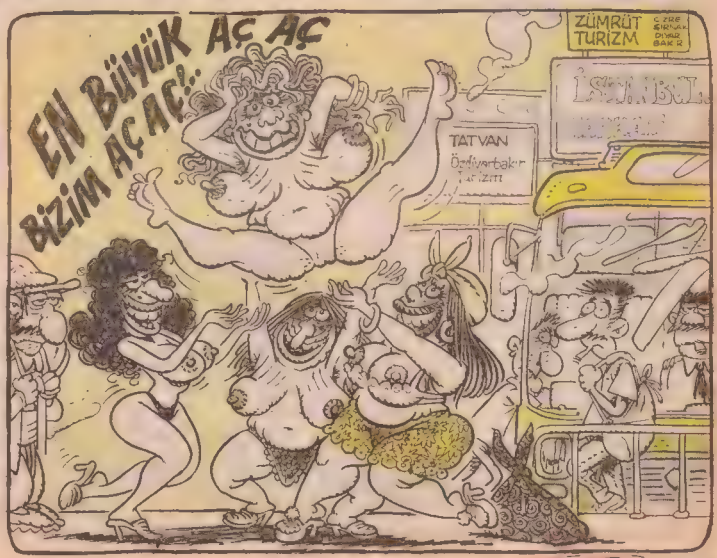
Özal'ın kurmaylarıyla birbiri ardına görüşen Başbakan bunların bazılarını kilit noktalara getirirken onun yaşarken gerçekleştiremediği reformaların da mirasçılığına ve uygulayıcılığına soyunuyor. Önce Güneş Taner görüşmesi ardından ABD vatandaşı Gültekin'in merkez Bankasına atanması ve Ahmet Özal görüşmesi .. KİT'ler Sabancılara, Koçlara pazarlanıyor ancak senaryo Özal'ın bıraktığı yerden mi sürdürülüyor yoksa okyanus ötesi bir büyük ülkeden mi sufle ediliyor aşil sorulması gereken soru budur.

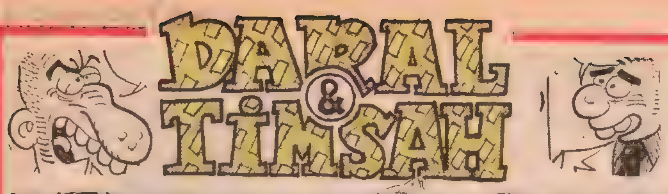
Sivas yangınından kurtulan 50 kişi yeniden Sivas'a gitmeye hazırlanırken AZİZ NESİN'in gittiği bütün şenlikler yetkililerce yasaklanıyor. Ancak ünlü yazar hiçbir baskı ve tehdide papuç bırakacak gibi gözükmüyor.

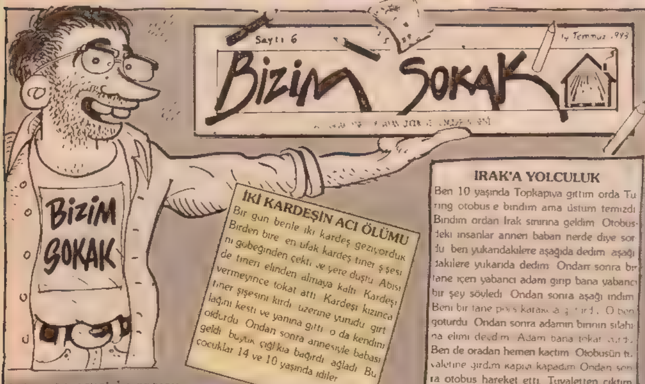


POLİSLERE İNSAN HAKLARI DERSLERİ VERİLECEK

1-SADETTİN TEKSOY (Naylon Kahraman)
2- ÇAĞLAR'LA -HATTAT'LAR (Çocuklarının düğününde kızın gelinliğine 1 milyar harcayan aile)
3- İSMET ÖZEL (Tutarlı kaypak)
4- BÜLENT GÜLTEKİN (Made-in Amerika)
5- MEHMET BARLAS (Anchorman)
6- TANSU ÇİLLER (Eksik beyancı)







İKİ KARDEŞİN ACI ÖLÜMU

Bır gun benle ıkı kardeş geziyorduk Bırden bıre en ufak kardeş tıner ş şesı nı gobeğınden çektı ve yere duştu Abısı de tıneri elınden almaya kaltı Kardeşı vermeyınce tokat attı Kardeşı kızınca tıner şışesını kırdı uzerıne yurudu gırtlağını kestı ve yanına gıttı o da kendını oldurdu Ondan sonra annesıyle babası geldı buyuk çığlıkla bağırdı ağladı Bu çocuklar 14 ve 10 yaşında ıdıler

Yılmaz 16

IRAK'A YOLCULUK

Ben 10 yaşında Topkapıya gıttım orda Turıng otobus e bındım ama üstum temızdı Bındım ordan Irak sınırına geldım Otobusdekı ınsanlar annen baban nerde diye sordu ben yukarıdakılere aşağıda dedım aşağıdakılere yukarıda dedım Ondan sonra bır tane ıçen yabancı adam gırıp bana yabancı bır şey söyledı Ondan sonra aşağı ındım Benı bır tane polis karakoluna goturdu. O ben goturdu Ondan sonra adamın bırının sılahına elımı devdım Adam bana tokat attı. Ben de oradan hemen kaçtım Otobusün tuvaletıne gırdım kapıyı kapadım Ondan sonra otobus hareket ettı Tuvaletten çıktım Bındım gıttım. Ondan sonra Irak'a gıttım Turk konsoloslugu yakaladı Benı sevdı üst aldı, yıkandırdı Bana dedı kı, oğlum sen nerelısın dedı Bende Erzurumluyum dedım Benı banyo yaptırdı, bana elbıse aldı Aradan bır ay geçtı Orada bır doğumgünü kutladılar. Belkı ınanmaz ınsanlar buna. Sonra benı uçakla gonderdıler Bana kağıt verdıler Bavulumu aradılar, hıç bır şey bulamadılar, oyuncak tabancadan başka. Havalımanına geldım. Ordan bındırdıler. Babamın yanına goturduler Sonra yine kaçtım.

Mustafa 14

SEVDİĞİM KİŞİ

Benim sevdığim kışının gözü sankı bır ağaç yaprağına benziyor. Sevdığım kişının gözu yemyeşil, çımen gıbı. ama sakın basmayın, gözlerı incilir. Onu inciltince bir meleği inciltmiş olursun

Devrim, 15

MERHABA SEVGİLİ OKUYUCULAR!.. BIZ.M DERGİNİN SOKAĞINDA BIR KAKTUS KAFE VAR. ORADA ZAMAN ZAMAN OTURUR, ÇALIŞMA ÖNCESİ ZIHIN AÇMA ÇAYLARI İÇER VE BAZEN DE KAKTUS KAFE'NİN DERGILERİNİ KARIŞTIRIRIM.. BIRDEN GÖZÜME FOTOKOPI ILE HAZIRLANMIŞ BIR DERGI ILIŞTİ...DERGININ ISMİ **BİZİM SOKAK...** BIRİSI ORADAN **"BİZİM SELÜLOZ"** DIYE SESLENDI. MEĞER SOKAKTA YAŞAYAN, TINER VE BALLY KOKLAYAN ÇOCUKLARIN KORUNDUĞU BIR DERNEK VARMIŞ..."**BARINACAK YERLERİ OLMAYAN ÇOCUKLARI KORUMA DERNEĞİ**, OLAN DERNEK, BU TINERCILERE SAHIP ÇIKMAKLA BERABER ONLARIN SORUNLARINA ÇÖZÜM BULMAK İÇİN KAMUOYU YARATMA AMACI ILE BU DERGİYİ TAMAMEN BU ÇOCUKLARA HAZIRLATMIŞ...HER GÜN SAYILARI GİTGİDE ARTAN BU ÇOCUKLARI İSTANBUL'UN ÇEŞİTLİ NOKTALARINDA GÖRÜYORUZ AMA İÇ DÜNYALARINI NASIL YAŞADIKLARINI, SORUNLARINI, RUH HALLERİNİ BİLMIYORUZ... BU DERGİ SAYESİNDE BEN ONLAR HAKKINDA ÇOK ŞEY ÖĞRENDİM VE ONLARIN DERGİLERİNDEN ALINTI YAZILARLA, ONLARI KENDİ AĞIZLARINDAN TANIMANIZI İSTEDİM... DARAL VE TİMSAH'I BIRAZ İZNE GÖNDERIP, BU KÖŞEDE BIRKAÇ HAFTA ONLARIN SIZLERE ULAŞMASINI ISTEDIM.. YAŞADIKLARI INANILMAZ KOŞULLARA RAĞMEN İÇLERİNDEKI SICAKLIĞI VE SEVGİYİ DIŞAVURDUKLARI **BİZİM SOKAK** DERGISINI HAZIRLAYAN DERNEK YÖNETICILERİNİ SAYGI ILE SELAMLAR VE ONLARA TEŞEKKÜRÜ BORÇ BILIRIM...

AYRICA BEYOĞLU'NUN IMAM ADNAN SOKAĞI'NDA BİZ LEMAN OLARAK YALNIZ DEĞİLMİŞIZ... IKINCI SEVINDIRICI HABER BU../ ŞU AN SAAT GECENIN DÖRDÜ, YINE DE BU ALINTILAR IÇIN DERNEKTEN IZIN ALMAK ISTERDIM AMA, BU SAATTE AÇIK DEĞILLER UMARIM BENİ MAZUR GÖRÜRLER..) SEVGILERLE.

M.ÇAĞÇAĞ..

KURALLARA UYMA

Kurallara uymak bir şeydır ama bazen bazıları için kötü bır şeydir. Bırbırimize ornek olalım, eğer kotü, pıs bır dunya istemiyorsak. Bırbırımize örnek olalım. Örneğın ben çekirdek yerken, yanımda büyüğüm olsa, bana bır nasıhat verıp benım yere atmamı önlemelıdır

Ferhat 15

RENK VE KOKU

Kırmızı çiçek var Kırmızı gül kokuyor Öyle derler Sarı armut oluyordu değil mi? Kırmızı elma Olmaz mı? Mavi çiçek araba Belinin içi sarı Pis kokuyor içi Dünya dönüyor çekince. Bu kokadığım zaman rüya görüyorum Gerisini bilmiyorum.

Metın, 13

BİZ SOKAK ÇOCUKLARI

Bız sokak çocukları tiner, ballı ile yaşıyoruz ve sokakta yaşıyoruz dışarlarda kalıp insanları rahatsız ediyoruz bunların hıçbırıne hakkımız yok
Üveyannelerımızın hiçbırşeye hakkı yok evlerimizde ve eşyalarımıza dokunmaya hakları yok.
Ister üvey annen ısterse üvey babanın ve annenın hakları yoktur
Bız çocukların da insanlarda rahatsız etmeye hakkı yok.
Devletin de bızım gıbı çocukları koruması gerek. Demiyor ki şu çocukların eline bir on kuruş verelim de şu çocuğun karnı doysun demıyor

Mustafa 14

FIKRA

Üç çocuk Nalbur'a girdi. Birincisi dedi ki:
-Bir şişe tıner istiyorum.
İsteyen fazla olmadığı için tinerler oldukça yüksekteydi. Nalbur binbir güçlükle raflara tırmandı, tineri buldu, bir şişe alıp indi ve çocuğa verdi...Bu defa ikinci çocuğa ne istediğini sordu. Çocuk dedi ki: -Bende bir şişe tiner istiyurum..,
Nalbur öfkelenmişti... Tekrar raflara tırmandı, bir şişe tiner daha aldı. İnmeden üçüncü çocuğa sordu...-Sen de mi bir şişe tiner..? Hayır..,
Nalbur inip tıneri verdi ve üçüncü çocuğa sordu...
-Sen ne istemiştin?.
-Ben mi?. Ben de iki şişe......

YENİ İŞİM

Evden kaçmıştım. Bır hafta dışarda kaldım Serkan abi Yusuf abı bana dediki sana ış bulduk Dedi, benı ış yerıne koydu Ve çok guzel çalışıyorum. Orda çok iş öğrenıyorum Ve meslek öğreniyorum Ve patron çok ıyı davranıyor Ve seviyor Çok iyi ustalar var. Şımdılık bır şey öğrenmedım Ama şımdılık anten ve aku takıyorum ve cuvata anahtarları verıyorum

Murat, 18

(KARİKATÜR BALONLARI OKUNAKLI OLSUN DİYE SADECE ONLARA MÜDAHALE EDİLİP YENİDEN YAZILMIŞTIR...)

ADRES. BARINACAK YERİ OLMAYAN ÇOCUK VE GENÇLERİ KORUMA DERNEĞİ: IMAM ADNAN SOKAK NO:4 KAT:4 BEYOĞLU İSTANBUL. TEL: 251 82 83

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KARDEŞİM GÜNLÜK
(deli, dolu zamanlar)

"sâlâh birsel'e.."

Pazar:

şu sıralar çok yalnızım... öyleki, beni kimse arayıp sormuyor... güzel af etmiyor.. yalnızca **BANKAMATİK**'ler var.. yalnızlıktan bunaldığımda klubeye giriyorum ve 50 bin lira çekiyorum.. harcamak için değil.. yalnızca güzel bir laf duymak için.. **bankamatik**'ler üç dilde **HOŞGELDİNİZ** diyebiliyorlar çünkü.. 750 bin lira param var daha.. o da biterse bakiye incelerim.. **bâki bu kubbede kalan hoş bir bâkiye'imiş** derim.. n'aapiyim.. **hörrk..**

Pazartesi:

dun gece meçhul bir telefonla uyandım.. karşıdaki erkeg sesi hıçkıra hıçkıra ağlıyordu... **"sevdiğin kız, bizi aldatıyor aabi.."** deyip telefonu kapattı.. sevdiğim kız, bizi aldatıyormuş.. iyi de biz kimiz.. haydi beni sikteret de, bana ortak olan biz, kım.. onun ne suçu var.. zamane kızları, çok insafsız oluyorlar.. üzüntümden bütün gece büzüldüm... **ben** ve **biz'i** düşündum.. sabaha kadar kendi kendimle konuştum.. sonra **öbürü'm** uyudu... **öbürümün** üstünü örttüm.. balkona çıkıp bir sigara içtim.. sevdiğim kız, kimbilir kimleri seviyordu şimdi.. gayr-i ihtiyari ossurdum.. gece'den özür dileyip, uyudum.. rüyamda **nur yüzlü ihtiyar,** gözlerimin önünde **sevdiğim kız'a** tecavüz etti.. kendi rüymada bile pıç gibi kaldım.. yarın bulabilirsem, ayrılacağım sevdiğim kız'dan.. biraz da başkaları sevsin onun sevdiğım bütün kız yanlarını.. toplum mahrum kalmasın.. ulusum çok yaşasın.. oynayalım lay looy..

Salı:

bugünlerde çok **fevri** oldum.. habire kavga çıkarıyorum.. en son **KAPICI** ile tartıştım.. sabah ekmek, yımırta ve gazetesini geç getirdiğim için bana bağırdı.. ben de ona **"sosyalistim ama.. bu kadarı da fazla"** dedim.. beni siklemedi bile.. gevrek gevrek güldü.. kafamı yirmi kere asansör kapısına vurdum.. ben iyi bir **sosyalist**'im ama bu iyi bir **halk** değil duşundum

Çarşamba:

bugün doğduğum hastaneyi ve eski oturduğumuz semtleri gezdim.. doğduğum hastane site olmuştu.. oturduğumuz evleri ise otel yapmışlar.. buna çok üzüldüm.. iki kadeh içmek için meyhaneye gittim.. alkol komasına girmişim.. annemlere gitmeye karar vermişim.. bir bakmışım, annemler de otel olmuş.. ayıldığımda çırağan sarayı'na sıkı sıkı sarıldığımı farkettim.. **çırağan sarayı** da otel olmuş.. sevdiğim kız'ı da sikip otel yapmışlardır şimdi..

Perşembe:

dün gece yine **yalnızlık krizi**'ne tutuldum.. telefon defterimi açıp tüm numaraları aradım.. sadece **POLİS İMDAT, İTFAİYE** ve **ADA VAPUR SEFERLERİ** arkadaşlarım benimle konuştu.. çok duygulandım.. **POLİS İMDAT** arkadaşım bir gece **yargısız infaz yapmaya** bile gelmeye söz verdi.. onun geleceği gece **kavurmalı bölücü çete örgütü yemeği** yapacağımı söyledim.. o da çok duygulandı.. yalnız **erol taş, erol taş gülmesine** bir anlam veremedim..

Cuma:

bugün kör, sağır, dilsiz ve kötürümlerin verdiği bir partiye katıldım.. sabaha kadar sürdü parti.. bir körle, **italyan yeni gerçekçi sineması** hakkında konuştum.. bir sağırla, **gürültünün ruh sağlımıza olan etkilerini** tartıştık.. kötürümlerle futbol üzerine lafladık.. yalnız bir dilsiz'e dediğim **"dilsiz olman ORAL SEKS yapmana engel değildir dostum.."** kötürümlerce yanlış anlaşıldı.. bana bir **köt** vurdular **ürüm** diye balkondan aşağı düştüm.. **köt**'üm acıdı.. çok **kötü** ve **rüm** oldum..

Cumartesi:

akşam üzeri yalnız yalnız sosaklarda yürürkene, incecik dal gibi bir çocuk, koşarak yanıma yaklaştı ve **"amca amca size, ANANIZI ZKİYİM diyebilir miyim.."** dedi.. ben de **"tabi yavrum.."** dedim.. beni bir sevdiğine benzetti galiba.. eski yerli filmlerde de böyle oluyordu ya.. çok hislendim.. akabinde bana **"hatta ağzına zıçabilir miyim amca.. bile diyebilirsin yavrum.."** dedim.. çocuk çok duygulandı ve ayaklarıma ışedi.. ben de bu duygu seline dayanamayarak, eski yerli film'lerdeki gibi üzerine atlayıp, hönkür hönkür ağlayabileceğim, seyyar bir meydan su yatağı aradım ama bulamadım.. belediye duygusalları hiç düşünmüyor, anasını satiyim.. **HÖRK..**

Pazar:

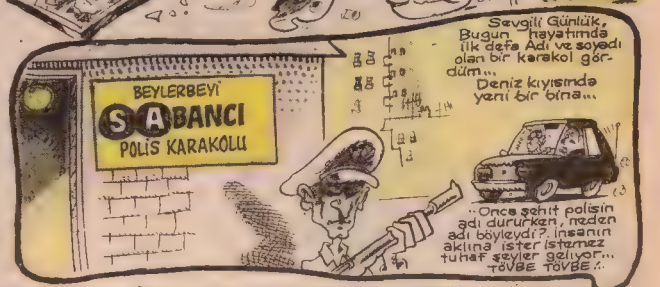
bu sabah kendimi çok iyi, çok mutlu hissettim.. iki **diazem** aldım.. hiçbirşeyim kalmadı.. turp gibi kötü oldum.. sevdiğim kız, otel olmuş..

SEVGİLİ GÜNLÜK...

Alp Tamer

... Yakında okullar açılıyor... Çocuklar yeni bir ders yılına başlayacaklar. Sahi, onlara neler öğretecekler? Ülkemizi nasıl anlatacaklar?

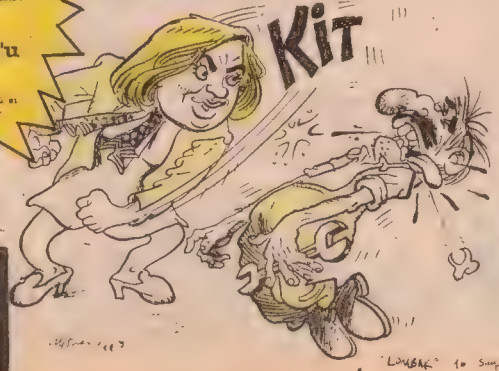
Bugün yollarda kocaman, kocaman binlerce afiş ve üzerinde hayali İSTANBUL 2000 OLİMPİYATLARI'nın hayali şampiyonlarının resimlerini gördüm. Bu çocuklar olimpiyat şampiyonu olabilirler... Ama bir şartla: Bu reklam kampanyası için harcanan milyonların en azından yarısının bir çocuğun sportif gelişimi için ayrılması şartıyla... İşte belki o zaman...



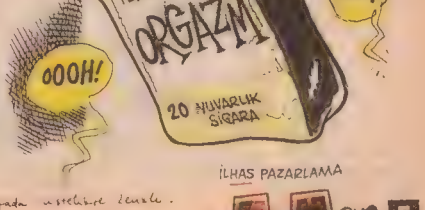
Sevgili Günlük, ortalıkta insanın genzini yakan pis bir koku var, farkındasın sanırım... İSKİ'nın milyarları, rüşvet veren mütahitler... Ha!. Bir de

Sevgili Günlük, bu ilan benden keyif olsun..

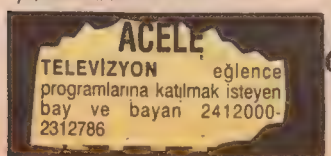
Son günlerde hükümet gündemindeki tek sorun **KİT**'lerin özelleştirilmesi... Biliyorsun hükümet ortağı SHP'nin tavır ve özelleştirmenin olası sonuçları ile ilgili tartışmalar süüyor.. **KİT**'ler özelleştirilirse onbinlerce **KİT** çalışanının durumu ne olur acaba Sevgili Günlük ?.



Ha... Bu çizdiğimin ne olduğunu merak ettin dı mı? Sevgili Günlük? Bak güzelim, bir tanem, bu gördüğün sigara; Bu memlekette her sayın iyi gittiğini, asayişin berkemal olduğunu, bütün huzursuzluğu çıkaranın 3-5 başıbozuk olduğunu söyleyip kendi tezgahlarının bozulmasını istemeyen, yani dünya düzeni ve yükselen değerler safsatasının gönüllü avukatları için... Piyasaya yeni çıktı!..



1 Eylül 1993 tarihli SABAH gazetesinde yayınlandı... Yorumu sana bırakıyorum!..

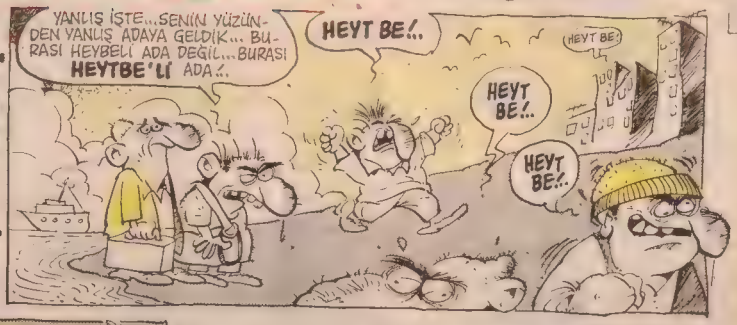


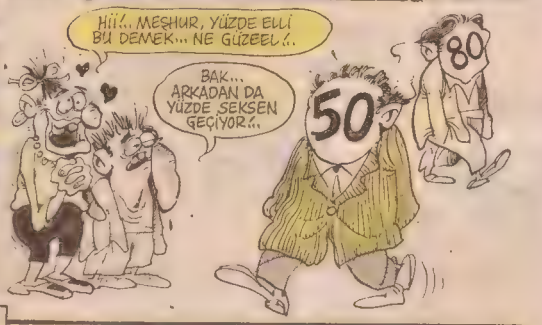
İLHAS PAZARLAMA

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARŞLAN

VE AKIL.. VE FİKİR VEE... KARİKATÜRLERİ





İLK AKIL FİKİRCİLER...

Terelelli Pictures'de espirilerinizin yayınlanması ne demektir biliyor musunuz?.. Az şey değildir... Gönderin... Kısmetse olur...

KILANDIRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"...Alınyazım bu çağıran ben!!"

(Shakespeare- Hamlet'ten)

Kocası **"Otur, konuşucaz."** dedi bigün. Korktu... Hiç böyle demezdi... Oturdu... Konuşmadılar... Kocası konuştu... **"Ayrılmak istiyorum senden."** dedi... Şaşırdı, ürperdi... **"Niye?"** diye sormadı... **"Hani benden hiç ayrılmıcaktın eşşoleşşek?"** demedi... Kocasını dinledi... Ağlamamak için çok direndi, başaramadı.:. Ağladı... Görüşme bitti...

Ayrıldılar... Ev, araba ve bilmemne kadına kaldı... Kocası eşyalarını aldırttı... Herkes kendi başınaydı artık... Yolları burada mı, yoksa çok daha önce mi, bilinmez ama, ayrılmıştı işte... Bundan sonra **"tek kadınlarda"** yaşayacaktı... **"Mutlu çift"** fotoğraflarını yırttı attı.... Aklına geldikçe donup kalıyordu, çift de değillerdi, mutlu da değildi artık... Çocuklarının olmayışı ona teselli vermedi.:. Köpekleri **"Acar"ı** kocasına vermemişti... Tek avuntusu Acar'dı... Ona baktıkça **"güzel şeyler"** hatırlıyordu... Hep ağlıyordu...

Sonra sonra daha az ağlamaya başladı... Yalnızlığa biraz alışır gibi oldu... İki tane mi, üç tane de olabilir, evlenme teklifi aldı, kabul etmedi.... Kimseyle birlikte olmadı... Acılarını Acar'la oynayıp unutmaya çalıştı... Sadece köpeğini seviyordu...

Bi zaman geldi, Acar'la uyumaya başladı... Köpeği yatağa almak onu hiç rahatsız etmiyordu... Sarılıp mırıl mırıl , hırıl hırıl konuşuyorlar, koklaşıyorlar, bedenleri birbirine değe değe uyuyorlarlardı... Sabah, köpeğini öperek uyandırıyor, yemeğini veriyor, onunla dolaşmaya çıkıyor, banyoda küvete sokup yıkıyordu... Onsuz hiçbir şey yapmamaya başladı... Kaçınılmaz şeyler sonunda oldu... (Cinsel durumlar)

Kalan ömrünü Acar'la geçirmek istiyordu... Eşi, sevgilisi, erkeği olsun istiyordu... Sadece Acar'ı istiyordu... Bir yabancı tıp dergisinde (Fransız) acaip bi haber okudu... Bazı türler arasında ameliyatlar gerçekleşebiliyordu İsviçre'de!.. Üç aşamalı operasyon sonrasında insanlaştırılmış maymunların, tilki- balık karışımı neo-yaratıkların fotoğrafları vardı dergide... Altınlarını bozdurdu, borçlandı, varını yoğunu koyup köpeğini İsviçre'ye götürdü... Uçakta hep **"İnsanlanmış Acar'ı"** düşündü... Şefkatse*şefkat, sadakatse sadaket, enerjiyse enerji... Neyi eksikti?..

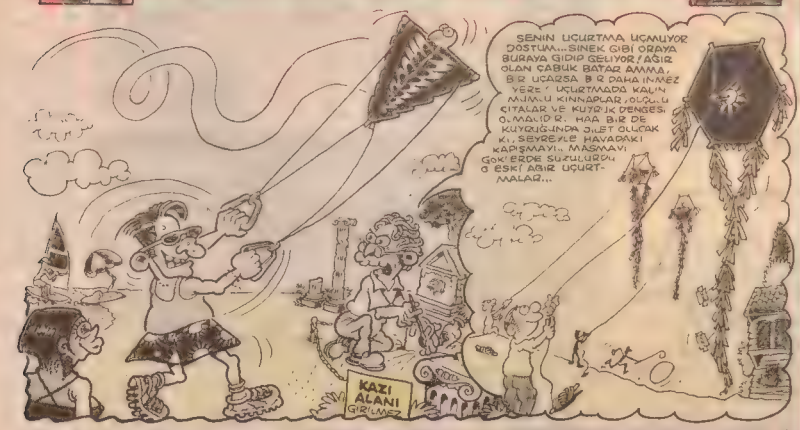
İsviçre'de (hangi şehirse?) ameliyat gerçekleşti... Acar, insan görünümü aldı... İki ayağı üzerine kalktı... Özel klinikte kullanıdan arındırıldı... Sadece suratında **"kirli sakal"** bırakıldı... Gerekli beyin işlemleri de yapıldıktan sonra, Acar aşağı yukarı insan oldu... Zamanla konuşacaktı da... Kadın sevinç içindeydi... Türkiye'ye döndüler... Acar'ın pasaportu vardı, nüfus cüzdanı ve belki diplomaları da olacaktı... O bir hibritti... (Melez)

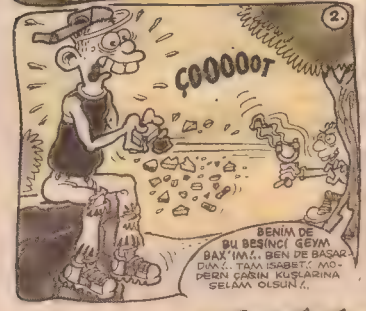
Üç ya da üç buçuk ay sonra Acar, orta düzeyde bir insan olup çıkmıştı... Sadece çok sinirlendiği zaman havlamayla karışık bağırıyordu... Görseniz insan derdiniz... Kadınla ilişkileri bozuldu... Tek laf etmeden kadını terketti... Ayrıldılar... Köpek ne olursa olsun yine köpek miydi, yoksa sorun kadında mıydı, muamma oldu...

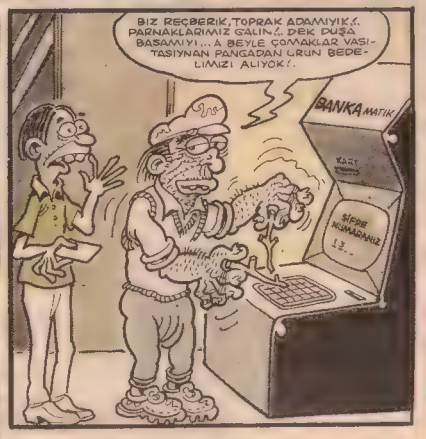
Kadın başkasını buldu... Acar, güvenlik görevlisi oldu... Bu işler, bu ilişkiler çok zordu, çok... (Hayat)

V.Ö. (Eğet)

Firavunun Laneti







Bazı erkeklerin ilk görüşte içlerinin aktığı, pozitif elektriğin ayaklarını yerden kestiği bir karşı cins tipi vardır. Tüm hayat boyunca böyle özel tiplere kalabalık kitleler arasında 3 yada 5 kez ancak rastlarız. Bu 3-5 kızda bir su damlası gibi simaen birbirine çok benzer. Bize bu pozitif elektriği veren, tereddütsüzce aşık olduğumuz bu tipler yıllardır **Karaoğlan, Tarkan, Malkoçoğlu** dergileriyle, **Çelik Bilek, Mister No, Conan** macmualarında kahramanların sevgilileri olarak çizilen pek çok, değişik tipteki kızlardan bizi en çok etkileyenin prototipidir. **Y. Apak**

BİR ŞİİR

Tavır aldım dağa taşa
Hesap sordum uçan kuşa,
Bizim devran gelmiş geçmiş
Gör ki neler gelir başa.

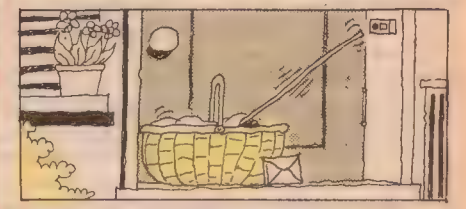
* * *

İt ölür meydan kalır
Yiğit ölür şan kalır
Can kafesden uçup gider
Geriye kuru beden kalır.

* * *

Güneş bitir sözün gayrı
Kulun kula yokmuş hayrı
Yalan dünya bir gün biter
Yeter kaldın dosttan ayrı...

KOMİKAZE



...Cezmi Ersöz

Bizi "Tuhaf", "Serseri", "Uyumsuz", Diye Yargılamayın. Biz Çizginin Öbür Tarafındayız...

Ergüder Yoldaş'a

Demokrasiyi çok seviyorsunuz değil mi?

Evet. Hem de çok.

Öyleyse varlığımız üzerinde düşünmeniz gerekir. Bizi tanımanız...

Yönetimler hep uyumlu, normal, ortalama insanlar için düşünülür. Bizim gibilere yer yoktur bu yönetimler de.

Biz hep takibe alınırız; zorla akıl hastanelerine yatırılırız, küçümseniriz, gazetelerinizde kimi zaman acınacak biri, kimi zaman da bir soytarı olarak gösterirler bizi...

Bakın sizden yardım dilemiyoruz, sizden bizi koruyup kollamanızı istemiyoruz. Biz, adı ne olursa olsun hemen her yönetim biçimi tarafından horlandık ezildik, sürüklendik. Bari sizin demokraside düşüncelerimize, yaşam tarzımıza, kılık kıyafetimize bakılıp bize "tuhaf" damgası basılmasın. Kolluk kuvvetleriniz bizi takibe olmasın, bizi sorguya çekmesin ikide birde. Bizi normalleştirmeye, "düzeltmeye" çalışmasınlar. Bıraksınlar, nasıl istiyorsak öyle yaşayalım..

Evet, biz toplum içinde kolay kolay yaşayamayız. Metruk ve terkedilmiş evlerde, köprüaltlarında, dağ koyaklarında, deniz mağaralarında, suyunu yitirmiş sarnıçlarda, ağaç kovuklarında yaşarız. Hep içimizin sesini dinleriz buralarda. İç dünyamızla çok uğraştığımızdan üstümüzle başımızla pek ilgilenmeyiz. Güneşle, yağmurlarla, karlarla yıkanırız. Elbiselerimiz bedenimizle bütünleşmiştir sanki. Onlarla dost olmuşuzdur, çıkarmak istemeyiz. Saçlarımızı, sakallarımızı doğanın iradesine bırakmışızdır, kendi ritmine...

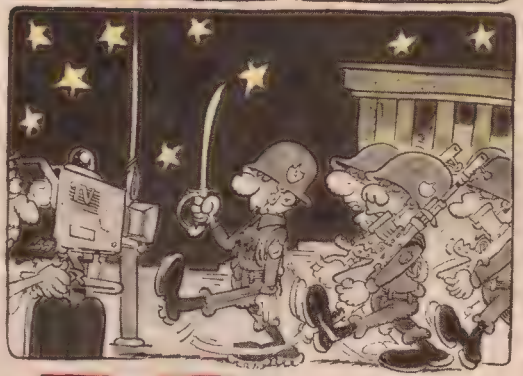
Biz uyumsuz, biz sınırlarda yaşarız, özgürlük tutkusu ve derin çelişkiler sürükleyip götürür bizi. Biz bu yüzden her işte tutunamayız. Sabah 9, akşam 5 bir işte çalışmak bize sadece ıstırap veriz. Bir an gelir kimseye birşey diyemeden sığınaklarımıza gideriz, yüreğimize, kendimize...

Biz içimizdeki özgürlük tutkusu, o derin acı ve ansızın gelen melankoli yüzünden ortalama insanlar gibi evlenemeyiz, çocuklarımız, her akşam bizi bekleyen bir eşimiz olamaz. Kolay kolay kimselere bağlanamayız, kimselere bağlılık sözü veremeyiz. Veremeyiz çünkü özgürlük tutkumuz o derin acı, o melankoli, bizi yanına ne zaman çağırır bilemeyiz. Çağırınca gitmeliyiz çünkü. Hep yaşamın ucunda yaşarız. Düzen ve güven duygularının bizim ruhumuzda karşılığı yoktur.

Bizim bu yaşam tarzımızdan ille de birşeylere karşı olduğumuz, birşeylere direndiğimiz anlamı çıkarılmasın. Biz çizginin öbür tarafındayız. Bilinen kavramların öbür tarafında. Kendimizi savunmayız. Bize "serseri", "başıbozuk", "tuhaf", diyen de sizsiniz, bize "psikopat", "uyumsuz", "marjinal" diyen de. Ama bu kavramların bizim için pek anlamları yoktur.

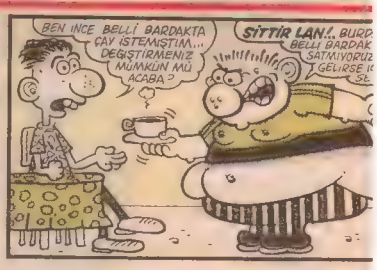
Sonsuz denizlere ulaştıramıyacağımızı sandığımız özgürlük tutkumuz, o derin acımız ve ansızın gelen melankoli duygumuzla kendi ruhumuz tarafından zaten öylesine hırpalanıyor ve inciliyoruz ki bir de siz incitmeyin.

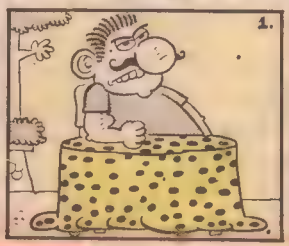
Bizden uzak durun... Bunu başarırsanız kuracağınız demokrasinin erdemi olacaktır bu...

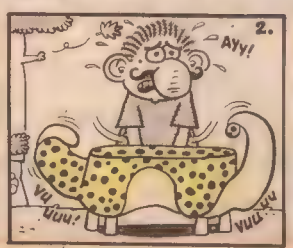


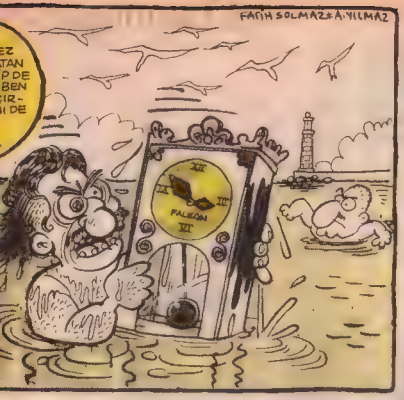
LeM on Mix

KIRIK DÖDÜ









L e M anti MEDYA

Başbakan'ın beyan etmediği mallar

Perinçek'in Savcılığa verdiği suç duyurusu dilekçesinde. **Çiller**'in beyan etmediği mallar şöyle sıralanıyor:

1. İstanbul Kısırkaya mevkiinde 1 pafta, 33 parselde 5820 m2
2. İstanbul Kısırkaya mevkiinde 1 pafta 34 parselde 5060 m2
3. İstanbul Kısırkaya mevkiinde 1 pafta 50 parselde 3120 m2
4. İstanbul Kısırkaya mevkiinde 2 pafta 59 parselde 12520 m2.
5. İstanbul Zekeriyaköy'de 2 pafta 385 parselde 20600 m2.
6. İstanbul Zekeriyaköy'de 2 pafta 384 parselde 26300 m2.
7. İstanbul Zekeriyaköy'de 2 pafta 42 parselde 10720 m2.
8. İstanbul Zekeriyaköy'de 2 pafta 43 parselde 6990 m2.
9. İstanbul Zekeriyaköy'de 2 pafta 44 parselde 4040 m2.

10. Güneşli tarafında iki gazete.

Aydınlık gazetesi Başbakan'ın beyan etmediği malların dökümünü yayınladı. Doğu Perinçek'te savcılığa Başbakan için suç duyurusunda bulundu. Ancak birşey unutmuş küçük bir ekleme yaptık.

Banaz'da Pir Sultan töreni

HATİCE BİÇER

SİVAS- Şeriatçıların 2 temmuz günkü saldırısında yaşamını kaybeden 37 aydının ölümünün 40. günü, **Pir Sultan Abdal**'ın köyü Banaz'da dün coşkuyla kutlandı. Törende, kurbanlar kesildi, yemekler yeldi, saz'lar çalındı, türkü söy

12 Ağustos Perşembe Cumhuriyet Gazetesinden

Bu da şaka değil gerçek.

Altı çizili cümleyi lütfen dikkatle okuyun. Yalnızca bir ifade bozukluğunu düşünmekle birlikte, cümle düşüklüğünün haberi ne korkunç bir durumu soktuğunu görünce, Cumhuriyet muhabirinin Türkçe okuyup yazma güçlüğü içinde bulunduğunu düşünmek durumunda kalıyoruz

Hadi yazıyı yazan muhabirin gözünden kaçtı diyelim, bir yazı basılana kadar başka hiç kimse okumuyor mu?

Güzel ülkemiz aydınının imrenilesi sorumluluk anlayışı işte, daha ne diyelim

Leman muhabiri Şeniz Çıtanak Burdur'dan bildirdi

Berti ve Bergkamp harika oynuyorlar

Milli takımda da görev alan Berti ve Hollandalı golcü Bergkamp İnter'de oynadıkları futbol ile taraftarların sevgilisi haline geldiler. Hazırlık maçlarında gösterdikleri yalnız İnter taraftarlarına değil teknik direktör Vedat amına koyuyumu da umutlandırıyor.

OHA!.. BU NE?..

25 Ağustos 1993 tarihli Fotomaç gazetesinden

Bize bu haberi Kamil Hınıh ve Yavuz adlı okurlarımız ayrı ayrı göndermiş...

Okuduğunuz gibi İnter futbol takımının teknik direktörü **"Vedat .mına koyuyum"** muş... Ne güzel, Türk futbolu evrensel sınırları zorluyor.. (Adı geçen teknik direktör, önümüzdeki sezon ATV'de maç yorumcusu olacak mı acaba?)

Söylenecek fazla birşey yok... Gazeteciliğın de, cıddiyetin de koyulmuş durumda

İSTER İNAN

BİZ AMERİCAN LİFE'LİLAR
BUGÜN
VE HER ZAMAN
ELELE
BÖYLE ELELE
BİRLİK OLMAYA
ÇALIŞARAK
ÇOK ÇALIŞARAK
HER ZAMAN BİR NUMARA OLMAYA
İNSANLARA
BÜTÜN İNSANLARA
MUTLULUK ULAŞTARIMAYA
AND İÇERİZ.

Son yılların modası, holdingler, firmalar, kurumlar işyerlerine marş yazdırıyor, besteletiyor, sabah içtimalarında veya önemli günlerinde personellerine söyletiyorlar. American Life ülkemizde de faaliyetini sürdüren dünyanın sayılı sigorta şirketlerinden biri. Marşın sözlerinin ne kadar naif, çocukça ve bönce olduğunu görüyormusunuz. Kapitalizm sen çok yaşa

İSTER İNANMA

ÜNLÜ MEDYALOMAN TÜRK BÜYÜKLERİMİZ-1

Zafer Mutlu: Sabah Gazetesi'nin Genel Yayın Müdürü'dür. / Gazetenin satış durumuna göre köşe yazarlığıda yapar. / İlham perisi'ni deve yapmakta üstüne yoktur. / Yazıları, çoğunlukla fifty-fifty tiraj ve traş konularını kapsar. / Okuyucu ile çok iyi bir diyalog içinde olduğunu zanneder. / Aslında çok iyi bir monologdur. / En tanınmış monoloğu, "Sabah'ın çok iyi bir gazete olduğunun farkındamısınız"dır. / Diş sağlığına ve diş temizliğe çok önem verir. / Gazeteyle birlikte diş macunu ve çamaşır tozu pazarlar. / Promosyon ve araba konusunda gerçek bir uzmandır. / Promosyon arabalarının tümü elinden geçer. / Tabii araba da arabalıktan geçip, talihli okuyucunun ikincil eline düşer. / Kendisinin adı bile Tekil'dir. / Tekil'i ve diğer tekil şahısları çok sever. / En çok sevdiği tekil şahıs, Ben'dir. / Çünkü alçak dağları ben yaratmıştır. / Devlet büyükleri, her birşeylerini önce Ben'e açıklarlar. / ilk davet yemeklerini hep ben ile yerler. / Biz dememişmiydik!.. haberlerini hep Ben verir. / Çok sempatik olduğunu zanneder. / Adeta bir Show-Ben'dir. / Aslında Show-Ben faciasıdır. / Ben Hill'dir.

ANTİ MEDYA TEST

1. Büyük Türk düşünürü Cem Ozer piyasaya çıkan ilk kaseti "Beni Seviyorum: A'Cem'i Şarkılar" için 'Bu kasette müzik var, söz var, hüzün var, gırgır var yani kısacası şarkılar var." dedikten sonra olmayan tek şeyin ne olduğunu söylüyor?

a) Şarkıcı b) Politikacı c) Darbukacı

2- Eski sosyalist Çetin altan'a göre "kendi üretimine destek olacak paraların, bireylerin avantaları yüzünden orda burda çarçur olmasını"ancak kim önleyebilir?

a) Amerika b) Uluslararası sermaye c) Bağımsız bir ülke

3- Hürriyet Gazetesi'nde "Oyunun Kuralı" isimli köşenin yazarı Ege Cansen, 29 Ağustos tarihli yazısında Güneydoğu'ya trilyonlar yatırımasını ne olarak görüyor?

a) Dipsız bir kuyuya taş atarak doldurmak gibi beyhude bir gayret

b) Yapılması gereken ama tek başına bir anlam ifade etmeyen bir gayret

c) İyi niyet göstergesi olan bir gayret

4- Politika yazarı Ertuğrul Özkök, son Anap Kongresi ile ilgili olarak "Emekçiden yana olmanın ile de ter kokmak olduğunun sanıldığı yıllar geride kalmış." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?

a) O ağır eski klasik Türk Müziği gitmiş, yerine Aşık İhsani, Ruhi Su türü müzik gelmiş. Dinledikçe insan huzur doluyor

b) Aşık İhsani, Ruhi Su, Aşık Mahsuni türü ruh karartan müzik sılınmış. "Hadi bakalım kolay gelsın" gelmiş. Yer gök neşeli müzikle inliyor.

c) "Hadi bakalım kolay gelsın" gibi içi boş müzikler bırakılmış. Klasik Batı Müziği tarzında kalitelı ve popüler Mozartı Bach parçaları çalınıyor

5- Aşağıdakilerden hangisi Hürriyet Gazetesi'nde "Anti-Sorun Programı" başlığı altında yayımlanan "İnsanlığın Evrensel 15 Endişesinden" biri DEĞİL-dir?

a) Cennete mi cehenneme mi gideceğim?

b) Yatakta iyi miyim?

c) Hakça bölüşüm ne zaman sağlanacak?

6- Yıllar önce yitirdiğimiz şair Oktay Rifat'ın şiirlerini yayımlayan yayınevini arayarak, şairle görüşmek isteyen "radyocuya" yapılan şaka sonucu; hangi olay radyoculuk tarihine geçti?

a) Oktay Rifat olduğunu söyleyen yayınevi görevlisiyle bir söyleşi yapıldı ve şairin "kendi sesinden" bir şiiri radyoda yayınlandı

b) Yayınevinin Oktay Rifat hakında verdiği bilgiler sanki şairle yüzyüze konuşarak alınmış gibi dinleyicilye aktarıldı

c) Oktay Rifat yeni nesil, genç ve yetenekli şairlerimiz arasında en fazla istikbal vaadeden olarak tanıtıldı.

7- Sabah yazarı Zülfü Livaneli, ihale dalaverelerinden şikayet ettikten sonra, bunların nedeninin ne olduğunu yazıyor?

a) Çokuluslu şirket sahiplerini, onların Türkiye'deki ortakları olan büyük holdingleri zengin edip, siyasetçilerin hırslarını tatmin ettirmek.

b) Kaba saba, bozuk şiveli, kıvrık, dişleri nikotinden sararmış bir sürü "bıyıklı" adamın gözü doymaz iştahını dindirmek

c) Yeni dünya düzeninni Türkiye'ye yeleştirme konusunda yardımları olanları kollamak, işbirlikçileri beslemek

8- 24 Ağustos akşamı İnterstar seyircilerine hangi sürprizi yaptı?

a) "Son Kan" isimli karate filmini alt yazıyla oynattı

b) "Gecelerin Kadını" isimli renkli Türk filmini siyah-beyaz oynattı

c) "Temel İçgüdü"yü kesintisiz gösterdi.

9- Güner Ümit, Turnike isimli yarışma- şov programını önümüzdeki sezon hangi TV kanalında yapacak?

a) Bir yıllık sözleşmesi daha bulunan İnterstar'da

b) Tarzını kendi tarzından farklı, biraz daha muhafazakar bulduğu Kanal 6'da

c) Daha rahat çalışabileceği, şovuna daha yakın bulduğu Show TV'de

10- TGRT'deki pazarlama reklamında adam, bir muttak aletini karısına ne diyerek övüyor?

a) Bu alet, pek çok işi bir arada yapabiliyor

b) Artık mutfak işlerinde daha az yorulacaksın

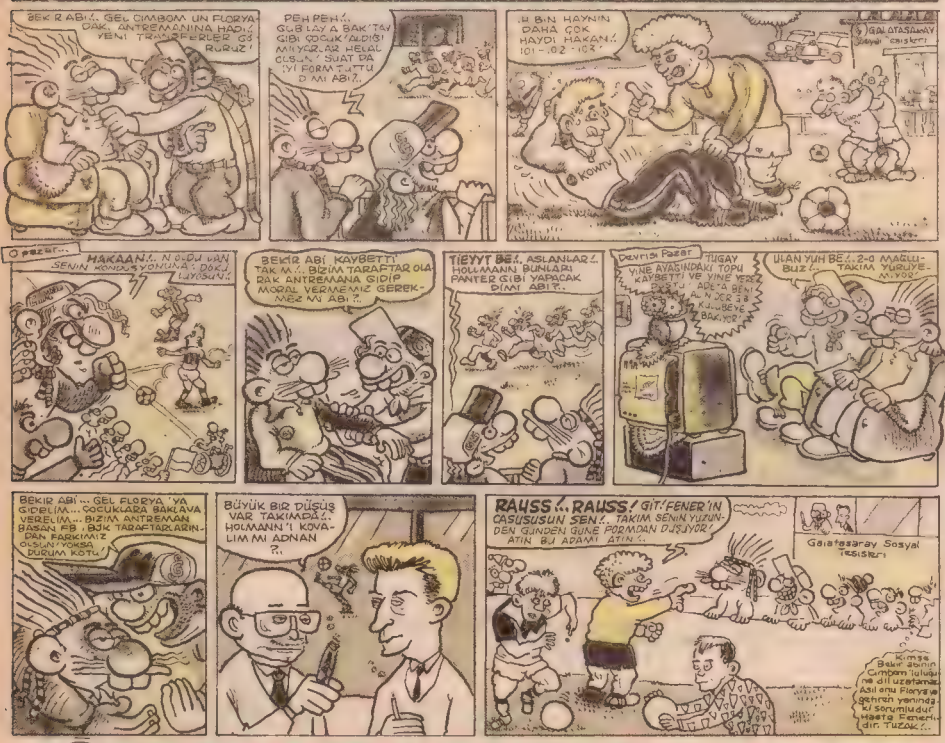
c) Hanı nerdeyse sana bile gerek yok

Cevapları: 1.a 2.b 3.a 4.b 5.c 6.a 7.b 8.b 9.b 10.c

Fikret Bekler

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LİG DUVARI

Üniversiteye girdim ya, tüylerim **DEKAN DEKAN** oldu!..
Erol Bek

O dış güzelliğe önem vermez.. Para verir!..
U. Deniz Güçgör

HAZ verilmez, alınır!..
Derya-Mustafa

Kolonamalar SİZİ! Kalbormuşlar, kuyları hızla yapmalıyorlar!..
Tuncay Akgün

Biz sürünmeye mahkumuz... Ağzımız var, yabancı dilimiz yok!..
Taner Artvinli

Bu ülkeyi ahcılar değil, yaratıcılar kurtarır!..
Erol Bek

DYN inançlarım var... Fizik'e inanırım!..
Vahit Baş

Türkçe'yi bozanları ke-LİME ke-LİME edeceğim!..
Özgür Aslan

Özal Hanedanı nasıl böyle zengin oldu?.. TONLARCA ve FON'LARCA para nereye gitti?..
B.L.S.C

Çiller, saçını süpürge edip bu KİTleyi **OKUTACAK!..**
Murat Bilgeçli

Çağımız televizYONTMA TAŞ DEVRİ!..
Kıvanç Şahan

MARLON

LeMan 10

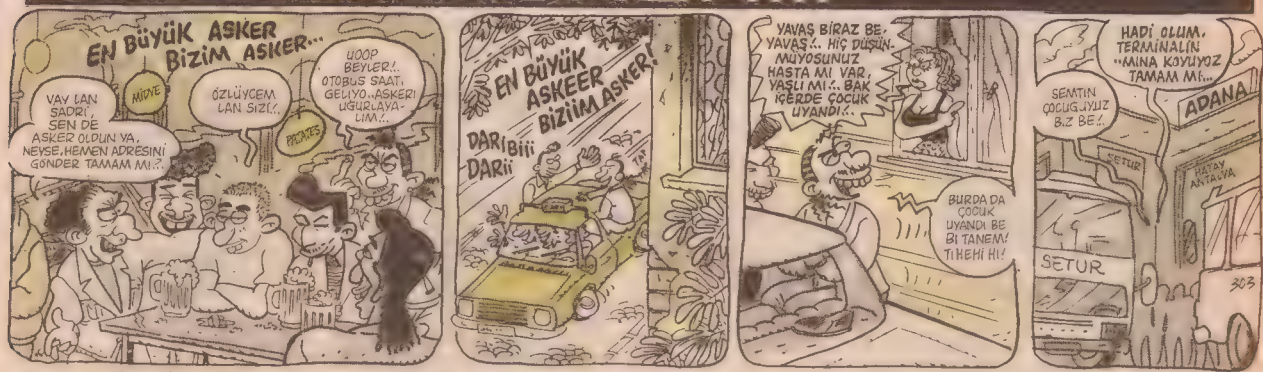
YAŞANMIŞ İKİ MİNİK HİKAYE

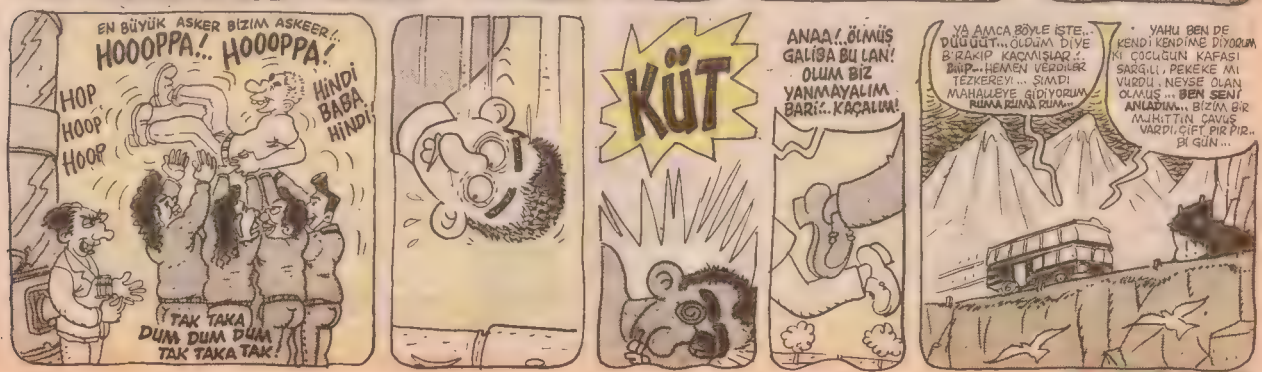
Celalettin Benzer

ABİMİ BİR EVLENDİREYİMDE

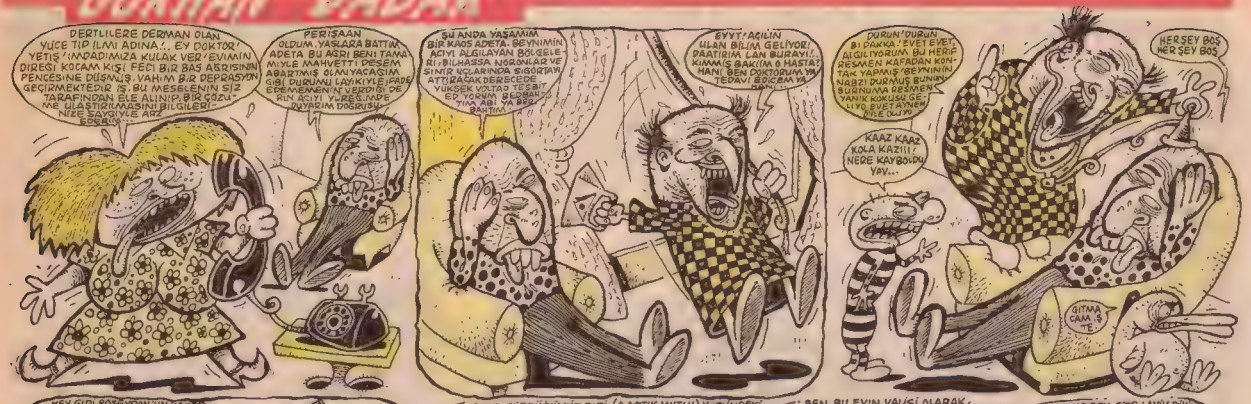
ABİ... ABİ... VALLA MÜJDEMİ İSTERİM...
HA.. NE?.. NE MÜJDESİ? NEYSE DUR... ZATE HESAP YAPIYORUM, AKLIMI KARIŞTIRMA ŞİMDİ!..
AAA!.. HAYROLA, N'OLDU KIZ?.. KAPIDAN GİRER GİRMEZ ÖYLE?!
AY ANNE, BİZİM BANKADA KAMBİYO ÇENG'TE MÜŞGAN VAR YA... BEKAR KIZ... ABİMİN RESMİNİ GÖRDÜ, AY RESMEN BAYILDI! KIZ... BEN DE TANIŞTIRIRIM DEDİM... AYY... NE KADAR GÜZEL GÖZLERİ VAR...
AY ANNE GÜZEL OLANI...
O HANGİSİYDİ?
BAK KIZIM, ANNEM Bİ YANDAN BOYNA TANIŞTIRIYORSUNUZ AMA OLMUYO İŞTE... YA DA BEĞENMİYORUM, YA DA İŞTE, HERNEYSE...
ABİ BU KIZ KAZAYRA GÖRDÜ RESMİNİ DE "AY KİM BU YAKIŞIKLI" DİYİNCE BEN SEVETTİM... YOKSA KIZIN DA ÇOK GÜZEL İNGİLİZCESİ FALAN DA VAR... BURNU HAVADA..
İYİ, TANIŞALIM BAKALIM!..
O gece duvarın iki tarafı...
HE HE HE! KURTULDUK SONUNDA GENELEVDEN HAH HİH HOH!.. KEH KİH KOH!
HA HA! ÖZGÜR OLUCAM ARTIK.. RAHAT ÇA GEÇ SAATLERE KADAR SOKAKLAR.. DAYIM!..
Birkaç gün sonra...
TANIŞTIRIYİM ABİM.. MUSTAFA, MÜŞGAN.. ANNEM, TANIYORSUN ZATEN...
HOŞ GELDİNİZ!..
HOŞBULDUK!
Az sonra...
HAH HAH HA!
SONRA DA SEVDEN ATLAYIP DOĞRU SİNEMAYA.. HA HA!..
HA HA 'AY DEMEK LİSEYİ S'Z DE GİR GİR ŞAMATA OKUDUNUZ HA?..
PIZZ!!
AHHH!.. AH! ANAM! KOLUM KOLUM! KOLUM! ANNEEEE! ANAAA!..
AH ANNE!.. UFF!.. ARI SOKTU KOLUMU... AH.. ÇOK ACIYO! AH ANAM!
YAVRUM, MUSTAFA'M! BUR ARANIN, EKMEK ISLATIP ÜSTÜNE KOYUYUM, HEMEN AUR ACISINI...
UHU UHU!..
AY Bİ DE ARKADAŞIM OLUCAKSIN... HAFTALARDIR PEŞİMDE DOLANIP METETTİĞİN ABİN BU MU... AZ KALDI KANICAKTIM... BOYLE Bİ ANA KUZUSUYLA EVLENSEYDİM HİÇ Mİ VİCDANIN SIZLAMIYCAKTI? KIS, BENİ ARAMA!..
HAY BENİM SANSIMA.. GİTTİ O GÜZELİM SİNEMALAR... KAFELER.. BARLAR... YİNE EVE HAPİS KALDIK...
-BİTTİ-

BÜYÜK ASKER...



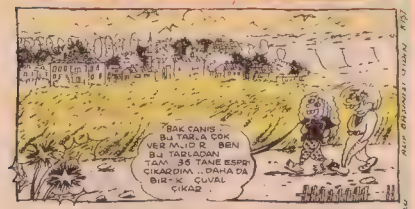


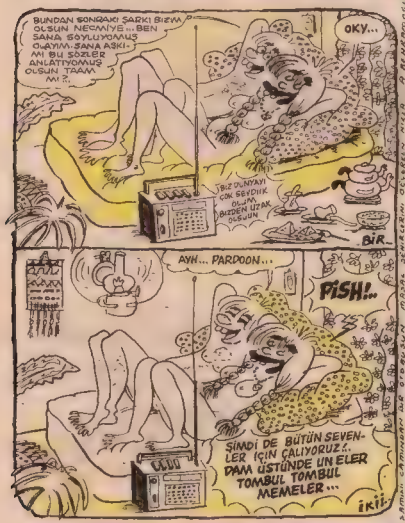
GÖKHAN DABAK



Geçen hafta yazdığım **TÜRK ROCK NÜKLEER ENERJİ'** ve sergi olaylarımla ilgili bu hafta da yapıyorum. Ankara'da 10-17 Ekim tarihleri arasında yapılacak Anti Nükleer kongre kapsamında birde rock ve pop festivali yapılacak.. Olay tüm Rock ve Pop gruplarına, sanatçılarına açık... Liste şimdiden kabarttı.. Yalnız benim listede görmek istediğim özel bir grup var ki o da Samsun'lu Rock grubu OBJEKTİF... Kendilerini nasıl başarılı kuracağız bilmiyorum ancak, Samsunlu okurlardan bu adamların bulunmasını için yardım bekliyorum. Kafamak istiyen herkes, Tanzer GÜNGÖR'ü arasın... Moğollar iletişimi bu konuda ve Moğollar'la ilgili (Fan Kulüp vs.) her türlü iletişimi sürdürüyor...
MOĞOLLAR İLETİŞİM
P.K. 359 Galatasaray - İSTANBUL
Telefon: 243 72 15 Fax: 246 36 66 ...Bu arada MOĞOLLAR 8-9 Eylül'de İZMİR'de... Duyurulur...

Bayır Gülü

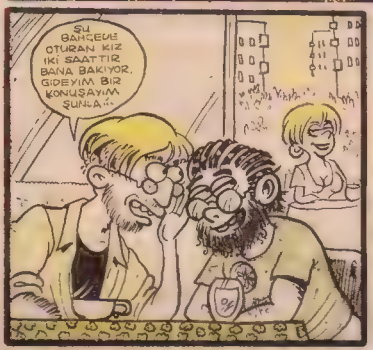




FEYHAN GÜVER

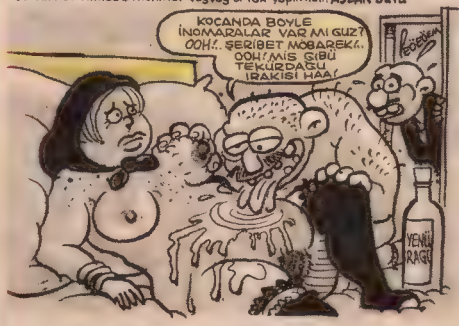
Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz



•Bir Ahmet Yılmaz & Mehmet Çağaş ortak yapımıdır: ASLAN SÜTÜ

ESPRİ: CEM YILMAZ



Sevgili Güney, Eçe ve Çetin Toptaş için ze teşekkür ederim NOT: Sündüz'üz Nuri İstanbul'a dönüyor...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÇEVRECİ PELİN ve DURAN' VAY

(HATIRLAYINIZ(LİMON) CAN BARSLAN 'IN ÇEVRECİ PELİN VE TRAMVAY YAZI DİZİSİ... PELİN VE ARKADAŞI TULUĞ, TOROS AYILARI 'NIN KORUNMASI İÇİN TOROS 'LARA.

HAFTAYA DEVAM...

LeMan MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

BİR KÜFÜRBAZ PAPAĞANA

91. sayıda yayımlanan yazım üzerine ertesi sayıda Metin Üstündağ'dan oldukça seviyesiz (daha doğrusu kendi seviyesinde) bir yanıt aldım. Cehaletin verdiği cüretle yaptığı saldırıları yanıtlıyorum. Aslında derdim cevap hakları doğuracak yazılarla sorunu "pehlivan tefrikasına" dönüştürmek değil. Ancak oldukça düzeyli ve siyasi bir uslupla ve de gerçek bir samimiyetle yaptığım eleştirilerime - ki her iki yazıya da değerlendiren okurlar beni anlayacaktır.- aldığım bu yanıt dolayısıyla cevap hakkımın doğduğunu düşünüyorum

Yazdığım eleştiri'yi ve senin küfurnameni defalarca okudum. Koyduğum siyasi tahlillerin hiçbirini yanıtlamamışsın, üstelik yazımda kişiye yönelik hiçbir karalama yok. Buna rağmen yazı boyunca ödlek, korkak, seviyesiz, zavallı, kışıtıksız vb. tanımlamaları benim için kullanmaktan çekinmemişsin. Hemen aklıma efendi ile uşağı arasında geçen iki kişilik bir oyun geldi; efendi ile uşak sürekli tartışıyorlar, derken birden efendinin suratı ve tutumu değişiyor. Ve şaşıran uşak soruyor

"Sinirlendiniz!.. Hayrola, doğru bir şey mi söyledim?" (*)

Ama, hayır! Sana senin üslubunla cevap vermeyeceğim. Zira bir devrimciyi "firıncının kızı okuru" ndan ayıran şeyler vardır. Ahlak „gibi, dürüstlük gibi... O yüzden bu "neresinden tutsan elinde kalan" yazını ve her iddiani teker teker, yukarıdan aşağıya yanıtlayacağım. Yani seni ciddiye alıyorum

Dikkatimi çeken bir şey de yazındaki kuruluk ve senin deyiminle şiirsizlik oldu. Doğrusu senin gibi kaleminden kan damlayan (dalga geçmiyorum, yazılarını bir ara gerçekten severdim) bir cengavere yakıştıramadım. Ne oluyoruz yahu? Alt tarafı "katı" ve "dogmatik" bir devrimci senin yazını dürüstçe eleştirmeye kalktı. Bu ne şiddet, ne celal?

Herneyse, kısaca vereceğim yanıtlar şöyle:

1- Devrimci bir dergi ile bir porno yayını karşılaştırmanı eli hafif tabiriyle alçaklık olarak değerlendiriyorum. Benimle dalga geçebilmek uğruna kendini bu kadar alçaltmamalıydın.

2- Okuma yazmayı söktüğüm 1977'den bu yana mizah dergisi okuruyum. Dolayısıyla seni sadece eski Limon'dan değil; Girgir'dan, Limon'dan, Nankör'den, Deli'den ve Leman'dan tanıyorum. (daha doğrusu tanıdığımı sanıyordum.) "Leman'ın Limon'dan gelen okurları beni çok iyi tanırlar" demekle neyi kastettiğini anlayamadığım için bunları yazdım. Bence bu son yazından sonra daha iyi tanıdılar. Benim gibi.

3- Yazının altına adımı yazmamamın birkaç nedeninden ilki kendimi örgütlü bir çerçeve içerisinde tanımlamamdır. (Örgütlülükten köşe bucak kaçan, örgütlülüğün "bireyi ezdiğini" , "kendini ifade etmesini engellediğini" vs. iddia eden küçük-burjuva kafa doğaldır ki buna saldıracaktır) Kısacası bu imzayı kullanmam "ödlek, korkak ve seviyesiz" olmamdan kaynaklanmıyor. Hem neden korkacakmışım ki? Bence sana devrimcileri yanlış anlatmışlar. Barlarda geçirdiğin zamanın yarısını ateş hattında mücadele eden devrimcileri (barlarda bolca bulunan tatlı su "sosyalist"lerini değil) tanımaya ayırırsan onlar hakkında daha doğru yargılarda bulunabilirsin.

4- Kendimi "Militan Gençlik okuru" olarak tanımlamakla gurur duyuyorum. Bunun anlamı 17 yıldır kan ve can pahasına yaratılmış bir geleneğin temsilcisi olmaktır. Eminim ki sen bu sözleri de "ajitatif" ve "basma kalıp" bulacaksın. Bunu doğal karşılıyorum. Hem yazıda nasıl bir imza kullanacağım tümüyle benim tasarrufumda olan birşeydir. Sana kimse "Neden adam gibi Metin Üstündağ yazmıyorsun da Met-Üst diye imza atıyorsun" diye sordu mu?

5- Seni ve yazını biryerlere çekmek, devrimcileri sana düşman etmek gibi bir niyetim asla yoktu. Sadece yazıdaki kafa karışıklıkları için dostça uyarılarda bulundum. Hem sonra devrimciler bir küçük-burjuva yazarın mistik, idealist halisülasyonları için ona neden düşman olsunlar ki? İnan devrimcilerin çok daha önemli işleri var.

6- Açıklamana gerek yoktu, yazında "genel bir DOĞU İMGESİ"nden bahsettiğinin önceki yazımı yazarken de farkındaydım. Ancak; lütfen biraz

dürüst olalım, eşkıya ve terörden bahsederken genelde halkı kastetmediğini söyemeyeceksin herhalde. Ayrıca neden yazının "PKK ve Kürt yanlısı" olmadığını açıklama (bkz 90. sayı) gereğini hissettin ki? Hadi PKK yanlısı olmayı bir kenara bırakalım, ezilen bir ulus yanlısı olmak kötü bir şey mi?

7- Şimdiye kadar param ve fırsatım olmaması nedeniyle (ayrıca bunu çok da önemli bulmuyorum) sirke gidemediğimi, o dillere destan zekanla hemen kavradın tabii. Ancak şunu bil ki, bunun "düşüncelerimin basmakalıp, kıt ve şiirsiz" olmasını engelleyeceğini zamanında bilseydim, ne yapar eder giderdim. Bunun dışında festivallere ve lunaparka bolca gittim. Senin özgürlük kritlerlerinle şimdi ben ne kadar özgürüm?

8- Senden kimse slogan edebiyatı yapmanı istemiyor. Terimleri daha dikkatli kullan, yeter.

9- Her iki yazımı da aklımı, yüreğimi ve bilgilerimi uzunca süre yoğurup da ortaya çıkardım. Bu yazıyı yazmak için dahi üç gün bekledim. Onlarca cümleyi çıkarıp yerine yenilerini koydum. Yani senin gibi çalakalem, insanlara küfredebilme hakkını kendimde bulmadım. Ayrıca bu kadar küfürden sonra yazının "saygılarımla" diyerek bitirmeni de tam bir ikiyüzlülük örneği olarak değerlendiriyorum.

Ha son bir söz daha: "Eleştiri, insanoğlunun zincirlerini örten hayalden çiçekleri söker atar. Elbette bunu, süssüz ve hayalsiz zincirler taşısın diye değil, zincirlerden tümüyle kurtulsun, sahici çiçekler devşirsin diye yapar" (K.Marx-Hegel'in Hukuk Felsefesi'nin eleştirisi)

NOT: Önceki yazımdan dizgide iki cümle çıkarılmıştır. Yasal zorluklardan kaynaklandığını düşündüğüm bu uygulamayı anlayışla karşılıyorum. Ancak, bunun yazıda bir yetersizlik yarattığının bilinmesini isterim.

NOT2: Eğer "Met-Üst" hâlâ yazım ve benim hakkımda aynı şeyleri iddia edebiliyorsa bunları yüzyüze tartışmaya açık olduğunu bu köşede açıklasın. Ben onu mutlaka bulacağım.

NOT3: ilk yazımın yayımlanıp yayımlanmaması tümüyle size kalmış bir şeydi. Ancak tüm bunlar yazıldıktan sonra bu yazım bu notlarla birlikte Okur Mektupları köşesinde mutlaka yayımlanmalıdır. Aksi taktirde cevap hakkım gaspedilmiş olacaktır.

Tüm Leman'cıları selamlıyorum.

Y.T.Ü.'den bir Militan Gençlik okuru.

Sevgili Lemancılar.

Çıktığınızdan itibaren zevkle takip ediyorum sizi. Şu anda bile Leman'ı üç günlük yoldan getirtiyorum.

93. saydaki ülkücü Mujdat Özbudak'a yanıt vermek istiyorum. Umarım yayınlanır.

09.08.1993 günü yayımlanan Leman'da ülkücülerle ilgili espriyi Leman çizerlerinin çok arayıp aramadıkları, ülkücülerden korkup korkmadıkları ve ülkücüleri küçük görüp görmedikleri beni ilgilendirmiyor. Güneydoğu terörünün bitmesinin ancak genilaya karşı özel ordu ile mümkün olabileceği senin gibi düşünenlerce doğru olabilir. Ülkücülerden başka bu vatan için kim kendini tehlikeye atar diyorsun. Bu konuda yanılıyorsun. Ben ordu mensubuyum. Ve güneydoğudayım. Bu ilk de değil. İkinci kez bu bölgedeyim. Her ikisinde de terörle direkt olarak ilgili görevdeyim. Sanma ki sadece ülkücüler terörle mücadele ediyor. Bu vatan yalnız sizlerin mi? İlericisini bilmem ama solcuyum. Ve benim gibi yüzlerce arkadaşım var bu bölgede. Bence iktidar özel ordu kurmak yerine elindeki orduyu modernize etsin. Son teknoloji ürünü silah vs alınmakla modernize edilmez. İlk önce zihniyetlerin değişmesi lazım. Hala saçma sapan şeylerle uğraşıyoruz. Şehit olan Mehmetçiklerin çoğunluğu cahillikten şehit oluyor. Bölgedeki Mehmetçiklerin çoğunluğu Anadolu ve köylü çocuğu. Hiç zenginin çocuğu görmedim ben Güneydoğu'da. onlar orduevlerinde veya Serpil Çakmaklı'nın yanındalar. Buradakilerin suçu köylü olmak mı?

Özel ordu kurulupda ne olacak. İlerde PKK terörü tükendiğinde veya iyice azaldığında yerini yavaş yavaş ÖZEL ORDU'ya bırakacak. İleride bir de sizinle uğraşmayalım. Zaten iktidarda her yeri kaplamış durumdasınız. 12 Eylül öncesi halkı birbirine düşürdünüz bir kere, tekrarlamak mı istiyorsunuz?

Neden (Leman'a) yazdığını bilmiyorum ama oturduğun yerden ahkam kesmekle vatan savunulmaz. Buralara gelirsen görürsün bölgenin halini. Milletvekili beyfendi evinde militan beslerken ne TSK ne de senin hayalindeki özel ordu bok temizler terörü.

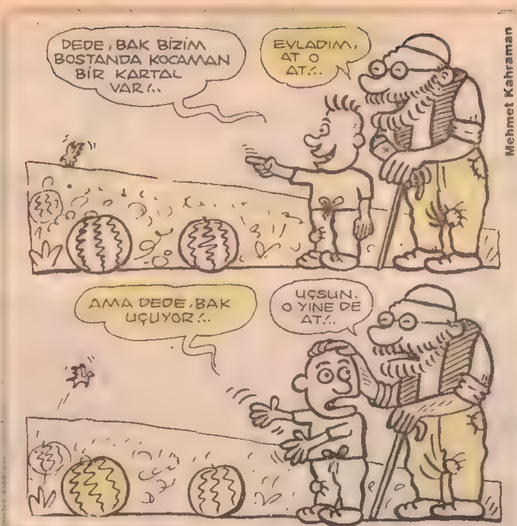
-Ado telefonların cevap vermiyor. Bu yazıyı görürsen ablamlarla irtibata geç adresimi onlardan alırsın.

ÇERKEZ ETHEM

Merhaba,

Şu ana kadar Leman'a yazamayı düşünmemiştim. Ama 94. sayıdaki Dilek Şahin'in yazdıkları, yıllardır göremediklerimizi-belki görüpte boşvermişliğine bıraktığımız- yazma gereksinimi duydum.

Değinmek istediğim nokta küfür edebiyatı.



Sayı:95 6 Eylül 1993 Pazartesi
ŞAHBİLİM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Toplumsal yaşamımızdaki yozlaşma tablolarının gözler önüne serildiği Dilek Şahin'in gibi gururlanan [Dilek Şahin'in] görüşlerinde daha da yoğunlaşıyor. Dilin özgünlüğünü yitirmesi, saçma sapan kelimelerin özenle yerleştirilmeye çalışılması, hele hele insanlarla iletişimin küfürlerle yapılması için özel bir çaba harcanması ve bunu entellektüel kesimin yapması çok acı bir olay.

Leman'ın abonesi olan insanlar, kör gözlerle okumayı bırakıp esprileri daha dikkatli inceleyin. Biliyormusun o karikatürde küfreden tip sensin, adamlar seninle dalga geçiyor, ruhun duymuyor.

İlginçtir, küfürsel iletişim sanatada yansımıştır. Gerek sinema, gerek tiyatro, gerek roman. 1800 lerin yaşamını korkunç özlüyorum. 1800 lerin edebiyatında birtane küfürsel terim kimse gösteremez. Ne Balzac'da ne Gogol'da, ne Tolstoy'da, hemen hemen hepsinde. Şimdiki entellektüel insanlara bakıyorum eleştirilerini küfürle anlatmasa, sanki kimse kendisini anlamayacak.

Bir insan, düşünceleriyle diğerinden üstün olabilir, ama küfürle anlatıyorsa bunu kendisinin ve düşüncelerinin ne kadar altında olduğunu bilmelidir.

Entellektüel insan, farkını ancak lümpen insana göre koyabilir. Lümpen insanla aynı dili kullanıyorsan sen artık lumpensindir. Düşüncelerin aydın olabilir bu hiçbir işe yaramaz. Küfür edebiyatıyla kimseyide etkiliyemezsin. Lütfen kendimize aynada bir bakalım.

Bu köşede bir gönül kampanyası açmak istiyorum. Gelin yaşamımızı şiirsel bir anlatıma sokalım. Düşüncelerimizi felsefi boyutta küfürsüz tartışalım. Başkalarına küfrederek kendimizi aşağılamayalım. Lümpenliği ilk önce dilimizde bitirelim.

Küfürsüz günler dileğiyle hoşçakalın.

E.Eren / Ankara

Sevgili Dostdaşlar...

Artık bütün duyarlılığımı yitirdim inançlarıma karşı, üstelik bundan rahatsızlık duymayacak kadar çok! Günden güne ruhumun yok olduğunu gözlüyorum; gözlerimin önünde yok oluyor ve ben "Bezgin Bekir" misali kayıtsız kalıyorum! O nefret ettiğim, savaştığım değerlere teslim oldum! Direnmedim mi; şu ana dek evet, ama kazanamayacağımı kabullendim, belki de böylesi işime geldi!

Öyle çok belki var ki hayatımda. kişiliğimin en belirgin özelliği de bu!

Ölmeyi ne çok istiyordum! Oysa tek ölen benliğim kişiliğim,yani bedenim dışındaki herşey! Bu yüzden bedenimi taşımak eskisi kadar ağır gelmiyor, içi boş bir çuval ne kadar hamal yapabilir ki insanı?..

Yazmak ve okumak. Hayatıma yön veren anlam katan değerlerdi. Onlardan kendimi mahrum etmem bile tek başına yeterli, bomboş bir insana dönüştüğümün kanıtı için!

Dağarcığımda ne kadar bilgi, yüreğimde ne kadar duyarlılık olursa, o kadar bahtsız olacağımı anladım!" Bunu Voltaire söylemiş ve ben de benimsedim!

Herhalde tek boşalmayan kalbim, o hala dolu, kapakçıklara dek! Hala insanlara "aptalcasına" güveniyor ve seviyorum, onca kahpeliklerine rağmen! Zatenbeni asıl yokeden de bu!

Artık bana tek anlamlı gelen şey kaçmak! Yaşadığım çevreden, alemden, düşüncelerimden inançlarımdan bildiklerimden ve hatta dostlarımdan! evet ya dostlarım, o en yüce aşklardan bile üstün tuttuğum karagün dostlarım..

Ha bir de sarhoş olmak, "ama şarapla, ama şiirle, ama erdemle nasıl olursa, neyle olursa! "

Bir "belki"ler dizisi daha işte

"Belki" bir ve da mektubu, sizlerden uzak aşığım için "belki" bir günah çıkarma "belki" affedilmesi imkansız olan bir özür, "belki" cenazesi kaldırılmamış bir ölünün son sözleri son nefesinden önceki... nasıl inanmak isterseniz odur bu mektup!

Maratondu bu yaşam ve ben daha yeni almıştım startı... Bir çelme takıldı bir kaç kere tökezledim, ama düştüm sonunda ve kalkmaya ne cesaretim ne de gücüm kalmadı!

Siz duyarlı dostlarım bana çok kızdınız belki nefret ettiniz(!) kırıldınız belki, Ama her zaman duygularının esiri olan ben de -sizin kadar olmasa da- kendimce haklıyım! Anlamanız dahi imkan dahilinde olmasa da en azından denemenizi istiyorum Dostluğumuzun hatırına! Size bir sır vereyim mi: ben bu yeryüzünde tanıdığım hiçbir insanı -kendim dahil- çözme ve anlama yetisine erişemedim! Bunun için, anlamasanız da kırılmam size...

Bilincim sizden uzaklaşsa da ondan bağımsız olan yüreğim ve gözlerim hep sizinle olacak... Sizi seviyorum!

Turna Ağır

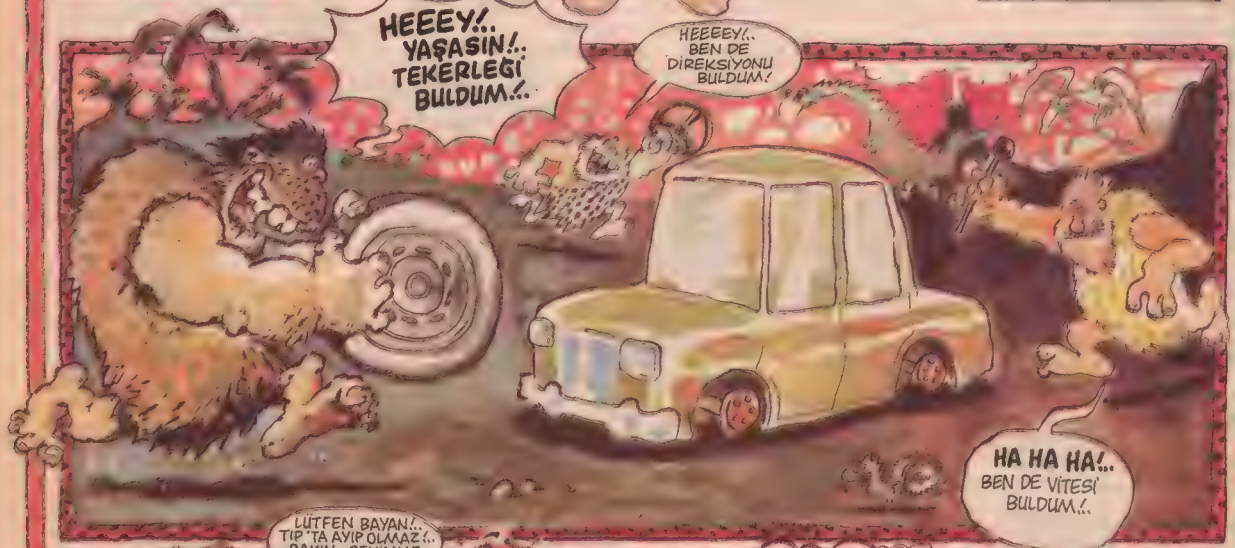
Merhaba,

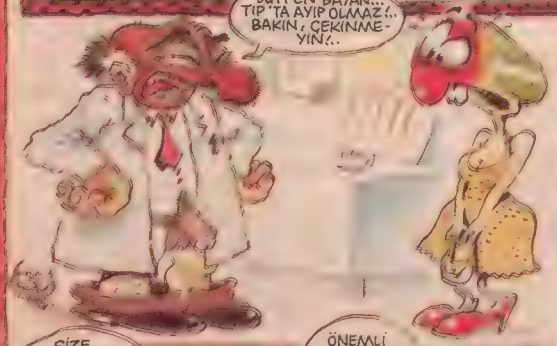
Bayan otostopçu arkadaş arıyorum. Türkiye içinde gezebilecek bir arkadaş arıyorum. Maceradan hoşlananlara, yola verecek param yok diyenlere ve cesaretli olanara sesleniyorum. Çift halinde otostop çok memnun edici sonuçlar verdiği için bayan arıyorum. İlgilenenlere adresim: Cevatpaşa mah. Kocaçimen sok. No 3/4 17100 Canakkale Tel: 9.196-78158

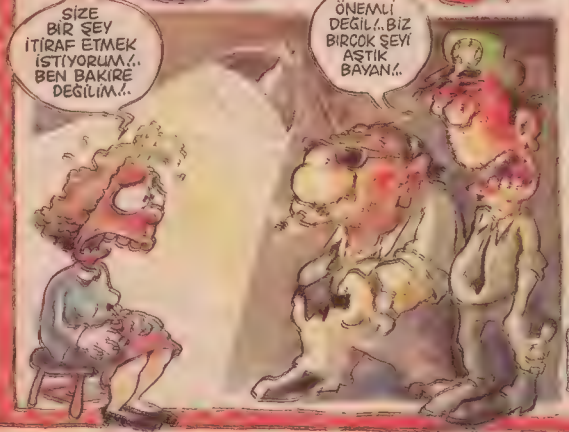
LOMBAK

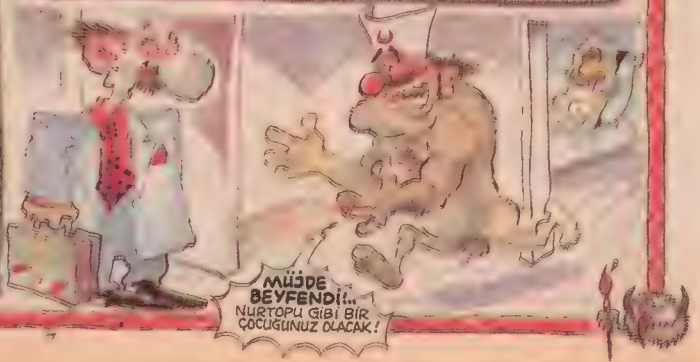
FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER









13 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 96... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

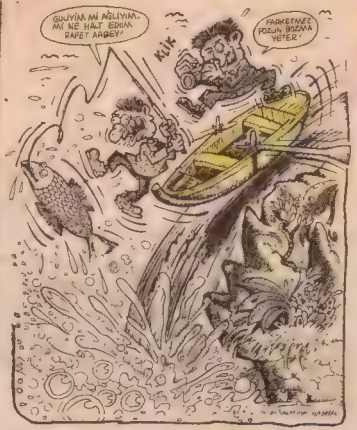
10'larca yıldan sonra ilk kez bir milletvekili; Mehmet Sincar'ın öldürulmesiyle, yaşadığımız gerginlik surecinde yeni bır dönemece gırıldı Devlet milletvekitini bile koruyamazken, korumazken üstüne üstlük bir de zan altında kaldı. Cenaze'nın kaldırılması; tören yapılması gibi konularda bile gerilim tırmandırıldı Oluye saygısızlık yapıldı Yuzlerce insan gözaltına alındı. Ardından Vali'nin yolsuzluk haberi patladı. Devlet içindeki çekişmelerden kaynaklanan nedenlerle İstanbul valisinin yolsuzluk haberı basına sızdırıldı A.B.D.nin tam güvenmediği Demirel'i Çiller köşeye sıkıştırdı. Valiyi Köşk koruyordu Sonuç olarak Devlet'ın çurümüşlüğü, yozlaşmışlığı İSKİ yolsuzluğundan sonra, bu kez daha kamuoyunun gözleri önüne serildi. Cumhurbaşkanın'dan, Başbakanına, super valisinden, en ust düzeydeki Bakan ve bürokratlara kadar en guvenılır olması gereken herkesin üzerinde yolsuzluk şaibeleri ve kanıtları var.

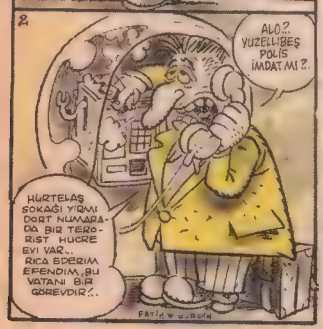
Üst üste gelen Gazeteci, İl başkanları, milletvekil katliamları, hızı kesilmek bilmeyen bir savaş, birbiri peşısıra patlayan yolsuzluk haberleri, ve Türkiye'yı nereye surukleyeceği hesap bile edilemeyen Özel Ordu kurma hazırlıkları...

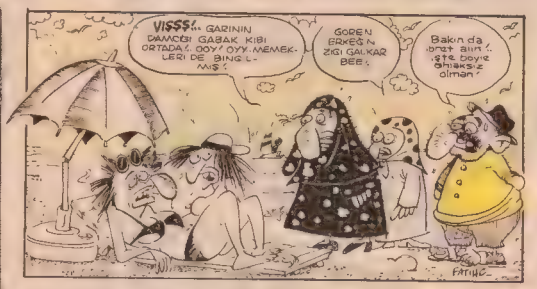
Girdiğimiz hafta, gerilimin ve tehlikeli gidişin ivme kazandığı bir dönemin başlangıcı adeta...

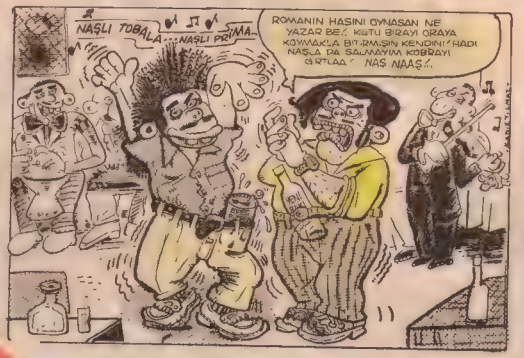
Bu hafta kapakta çizecek birşey bulamıyor ve kepenk kapatıyoruz.

Le-Manyaklar









Soyut Hava Duygası

Vedat Özdemiroğlu

İşte burada... O'nun ajandası elimde...

Başarı değil de ne bu?..

"Şapka şeklinde pasta"

● Katil bulundu mu, bulunmadı mı?.. Bunu araştır... Tetikçi, tetiği çeken kişi midir?.. (Batman'a gitme)

● Şu durumda Moskova'ya gitmenin alemi ne?.. Böyle Moskova'ya dedem de gider, sıkıyorsa 10 sene, 15 sene evvel git, öyle mi?.. Telefon ederse bunu ona söyle, bir de kalpak ısmarla... Kış çetin geçecek gibi...

● Bu pazar 12 Eylül'ün 13. yıldönümü... Marmaris Şenkaymak Pastanesi'ne **"Şapka şeklinde pasta"** ısmarla, malum şahsın evine götürsünler... Üstüne **"Oyunu bozan, Zincir-bozan"** yazsınlar... Onüç tane de mum diktirt... (Mümkün olsaydı da pastadan bizzat ben çıksaydım, şaşırsaydı, ama olacak şey değil ki)

● İLKSAN olayını bir şekilde Erdal'ın üzerine yık... Anlayışlıdır... Hem hırsı yok, sinirlenmiyor, hem de çekiliyor artık... Nasıl bir adamdır bu?.. İnsan kendiliğinden çekilir mi a şaşkın?.. Ha, darbe olur, muhtıra verilir, boynun kıldan ince... O başka... Ama kendi kendine?.. Tabii karşılarım, o çobanlıktan gelmedi, köşklerde büyüdü... Ben hayatta yapmam... Yetkisiz olunca solarım... Nasıl derler, **"nevi şahsına münhasır"** biri o... Artık bütün gün tetris mi oynar, problem mi çözer, bilemem...

● Yerine kim gelecek peki?.. Karayalçın mı?.. Ecevit'in gençliğine benziyor o zat... İkinci bir **"Karaoğlan, kem gelişme"** vakası olmasın... Ya Aydın Bey?.. Çok Öztürkçe konuşuyor, onunla diyalog imkansız gibi... Peki Çakmur mu?.. Amaaan, bana ne canım SHP'den, MHP'den?.. (Partiler üstüsün sen, bunu kavra)

● Geçenlerde Lemond gazetesinden **(Leman dergisi olacak)** Met. Üst. isimli yazar **"Demirel, son on yıl içinde bir şiir kitabı satın alıp okudu mu?"** diye yazmış... İlk fırsatta iki kutu kitap satın aldırt, fatura fotokopisini o şahsa gönder... (Kendisi son yirmi yıldır bir karamarne, ne bileyim bir milletvekili yemini okumuş mudur acaba?)

● Ruslar dudaktan öper, gelenekleridir, bizim kızın başına bişey gelmesin... Namusumuzdur sonuçta... Aliyev dengesiz zaten..

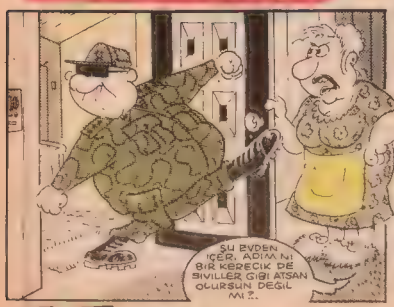
● Bill Clinton'a faks çekip sor, bizim paşa Amerika'da hakkaten prostat ameliyatı mı oldu, yoksa söylendiği gibi saadet çubuğu mu taktırdı?.. Hayır, bilgimiz olsun... Hem Bill'le de samimiyetimiz artar... (Şimdiden adıyla bahsetmeye başladım, bu iyi)

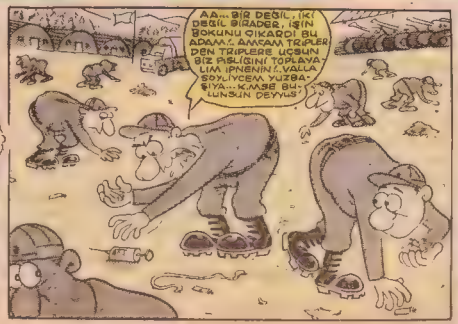
● Yahya ortalıkta görünmüyor... Gene ne halt yiyor?.. Sordur keratayı... Sempatik de eşşolu...

● Hayri'yi yedirme... Bunu sert bir dille ifade et... Ortada bi para var, tamam... Kimin parası, BM'nin... Kime gidecekti, Kürtler'e... Eee, bunlara n'oluyo?.. Mesele bunları aşar... Yetmişiki milletin parasını siz mi koruyacaksınız?.. Yapılmış yapılmıştır.. Biz mi teşvik ettik, gaz mı verdik?.. Gaz vardı da biz mi verdik?..

(Haftaya bir başka ajanda)

GEZ MAHMUT'çuk

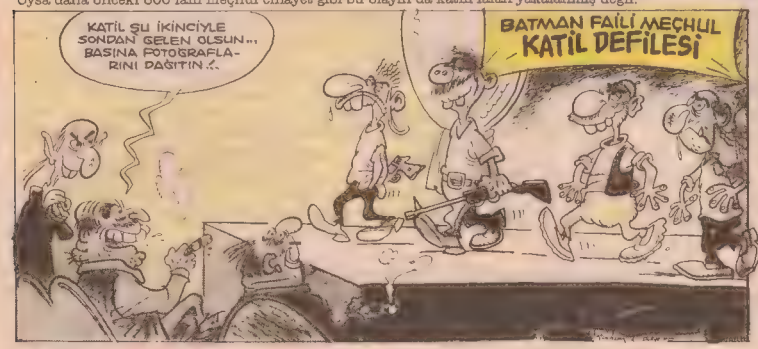




DEVLET SİNCAR'IN CENAZESİNİ TÖRENLE KALDIRMAK İSTEYEN DEP'LİLERE VE YAKINLARINA VERMEDİ.

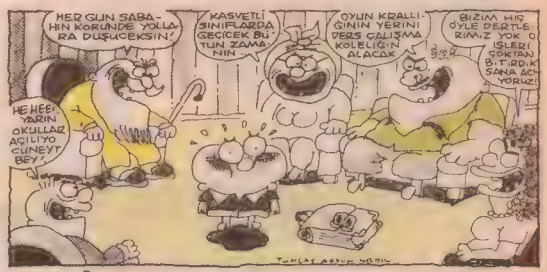
❒ Mardin Milletvekil mehmet Sincar'ın katledilmesi, Ozel Tim'de gorevli bulunan bazı kişilerin kendileriyle yapılan bir röpörtajda "Meclisten kelle alacağız" sözününü gündeme getirdi.

❒ Son faili meçhul cinayetin ardından en yetkili ağızlarca yine aynı oyun oynandı. "Katiller yakalandı" Oysa daha önceki 800 faili meçhul cinayet gibi bu olayın da katili falan yakalanmış değil.

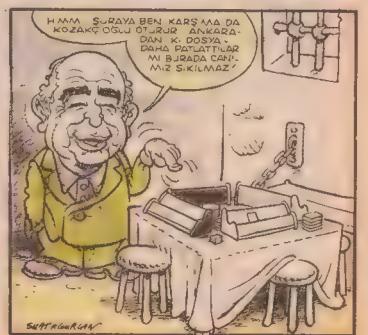


❒ Çok yetkili bir ağız cinayetin işlendiği gün "cenaze onlar için tam bir fiyasko olacak demiş" Nasıl bildi acaba.

Olağanüstü bölge eski süper VARİSİ yolsuzlukla suçlanıyor.

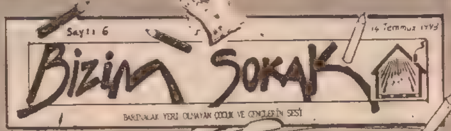


1- **HİZBULLAH**
(Batman kasabı)
2- **HAYRİ KOZAKÇIĞİLU**
(Süper Valı)
3- **[illegible]**
(Deli Sözcü)
4- **İNSAN KALKAVAN**
(TGRT spor)
5-**SERPİL BARLAS**
(Amenka'yı fetheden kadın)
6- **SİBEL GÖKÇE**
(Tele - aşk)



Daral ve Timsah kendilerini yenilemek ve daha acanaip öykülerle dönmek için Dalyan,Bodrum-Alanya boyunca güneş ,deniz,kum,kızlar diye bağırarak dergiden kaçtılar. İyi de yaptılar ben de bir süre uzaklaştırıp sokağımız da çıkan ve yazılan,çizgilen,barınacak yeri olmayan çocuklara ait olan dergileri **'BİZİM SOKAK'** tan alıntıları sizlere aktarmak istiyorum..

GEÇEN HAFTADAN DEVAM...



İSTANBUL'UN TEHLİKELİ YERLERİ

İstanbul'da tehlikeli yerler var Onları yazalım Taksim, Beyoğlu, Kasımpaşa Dolapdere Hacıhüsrev, Tophane, Aksaray çok tehlikeli yerler çunku oralarda gece hiç geçilemez Buralarda tiner, balı çekmiş, hep içmiş insanlar var Onlara bir laf soyledinizmi sizinle kavga ederler ve sizden güçsüz kalınca bıçak çekerler ve kafaları kıyak olduğu için hiç korkmadan bıçağı saplarlar ve kafaları ayılınca ne yaptıklarını hatırlamazlar r Ve polis bile başa çıkamaz onlarla

Mehmet 16

ŞİİR

Pembe benim şapkamın rengi
Pembe bir elmaya benziyen renktir
Pembe benim kalemimin rengi,
Pembe benim kazağımda ışıldayan bir renk
Annem şapkamı yıkadığı zaman bir koku geliyor
Bu koku omo kokusu, pembe omo'nun kokusu
Pembe bir pembe, gozleri mavi pembe
Pembe konuşsaydı, ben ne güzel bir pembeyim derdi
Pembe guzel pembe, gözleri kara pembe

Barbara 10

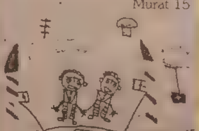
BUGÜN SEFAKOY'DE

Bugun Sefakoy'de çok pislik var Dun tinerciler bana saldırdı Ben evden niçin kaçtım? Evde sorunum vardı Evde üvey babam rahat bırakmıyordu, beni dövuyordu

Niçin dovüyordu? Evde canım sıkılıyordu, gezmeye çıkamıyordum O yuzden kaçtım Daha eve gitmedim Ve gitmeyeceğim Sonsuza kadar gitmeyeceğim

Ben istanbul'a geldim ve kolumu kaybettim Bir gun gezerken bir taksi koluma çarptı Hastaneye yattım ve ameliyat oldum Kolumu niçin kaybettim? çok üzuldum İleride sanırım kol taktıracağım

Murat 15



DOLAPDERE HİKAYESİ

Dolapdere ilk takıldığım yer. Çok sevdiğim yer. Orada günlerim iyi geçiyordu. Bir gun bir kızla tanıştım ve ilk gördüğum gün aşık oldum. Ruyalarıma bile giriyordu Sonra Kabataş'ta kızla tanışmıştım. Gözleri baktığım an mavi gözlu güzel bir kızdı. Dolapdere'de herkes onu tanıyordu: Çok iyi bir kızdı. Evlerinde bir kaç kere kaldım. Annesi yemek yaptı. Beraber yemek yedik. Sonra bir ara nişanlandı Sonra ayrıldım Kadıköy'e takılmaya başladım. Çocukları Koruma Şubesi Cahit Hoca beni yurda aldırdı. İş bulundu. O işten çıktık iki sene orada kaldım. Yurttan çıktığımda Yusuf abı ile tanıştım

Ersan 16 ve Seuat 19

23 NİSAN SÖYLEVİ

Bu yurdum,bu devletin.
Yuce cumhuriyetin
Sahibiyiz çocuklar

Bunları koruyacak
Bu ulkeye uyacak,
Yine biziz çocuklar.

23 Nisanların,
Zevki çok, fakat yarın
Guç işimiz çocuklar.

KOMEDİ

Yumruk atışta hızlıyım,
Daha doğuştan cazgırdım,
Taylant, minder, stadyumlar
Bende boksör olmalıydım.

Astım eve boks torbası,
Başladım yumruklamaya,
Birden babama oturttum,
Tam oldu işin cazgırlığı.

Helo taylant ne var ne yok orda,
Çok dayak yemişsin laf aramızda,
Delikanlı bir erkek idin,
Gözün mosmor oldu bak sonunda.

Barbara 10

HAYATIM

Ben 1978'de İstanbul'da doğdum ve annem üvey, babam oz Annem'le babam ben 10 yaşında iken ayrıldılar O gunden sonra hiç mutlu olmadım ve şu anda dort senedir sokaktayım her pisliği oğrendim ve her şeyi yapabiliyorum Sokakta yaşamak çok guç her turlu şeyi içtim Hap, tiner sigara gibi pis alışkanlıklarım vardı İlk sokakta kaldığım yer Bağcılardı, sonra Bakırkoye takıldım, sonra sokak çocuğu olduk çıktık. Bizi hep hor gorduler Ezmeye çalıştılar Ama beceremediler Çunku sokak çocuklarının bir özelliği vardır Cesur ve hırslıdırlar Tuttuğunu koparan kişilerdir Onun içinde ezilmezler Yenilmezler

Devrim 15

MERAK

Ferdi Tayfur hakkında merak ettiklerim

Benim en çok merak ettiğim ve sevdiğim kişi Ferdi Tayfur hep Ferdi abı gibi olmayı istedim Ama nasıl onun gibi sesim olsun? Onun gibi sanatçı olmayı ve halkı eğlendirip neşelendirmeyi isterim Ferdi abi hakkında en çok merak ettiğim şey onun çocukluğu Nasıl geçti? Ailesi ile nasıldı? Sanatçı nasıl oldu?

Ferdi abinin butun konserlerini dinliyorum ve onu çok seviyorum Bence Ferdi abinin şarkılarının çoğu kendi bestesi Ben Ferdi abi gibi olsaydım sokakta kalan cocukların, bakıma muhtaç gençlerin ve yaşlıların barınabilecekleri bir yer yapardım Halk tarafından sevilmek için bir çok yardımlar yapardım [illegible]

Devrim 15 [illegible]

BEN BÜYÜYÜNCE

Buyuyunce kadın polis olmak istiyorum İnsanları kurtaracağım Mesela Bosna Hersek tekileri Tabii öyle bir görev verirlerse

Gideceğim suçluları, hırsızları yakalıyacağım Hırsızlardan sonra, kaçak uyuşturucu satanları hapse atacağım İnsanları koruyacağım. Çocukları kandıran adamları hapse atacağım Ondan sonra en sonunda da teröristleri yakalıyacağım

Benim yaşadığım dunya iyi insanlar iyi çocuklar ve iyi kalpli insanlar dolu olmasını dilerim Biz çocukların dunyası barış içinde olsun O çocuk kandıran insanların hepsi yakalansın Anneler babalar şimdi perişan çocukları kaçırılıyor diye

Ben kolay kolay kaçırılmam çunku etrafta çok tanıdığım insan var Beni koruyacaklar

Barbara 9

DERNEK ADRESİ : BARINACAK YERİ OLMAYAN ÇOCUK VE GENÇLERİ KORUMA, GELİŞTİRME VE YARDIMLAŞMA DERNEĞİ. İMAM ADNAN SOK. NO = 4 KAT : 4 BEYOĞLU / İSTANBUL TEL : 251 82 83

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met üst

İŞSİZLİKKORKUSUNUN GETİRDİĞİ ONURSUZLUK

(olay tamamen gerçektir.. yalnızca güvenlik nedeniyle **'sanık bok'**un kimliği gizli tutulmuştur)

olayı, bin dokuz yüz doksan üç yılı, ekim ayı, ilk haftasında, tahlil için zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsüne giden bir arkadaşım anlattı.. dinlediğimde beynim üşüdü, kalbim zonkladı.. hadıseyi kendi dilimle aynen size aktarıyorum.. göt'ünüzden utanacaksınız valla..

şimdi efendim, **Banal Market** derler adına, bir televizyon pazarlama şirketi var... işte bir gün, bu şirketin bahçesine, biri sıçmış.. yönetici, boku görmüş ve bu bokun bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan tüm çalışanları toplamış ve **"ya bu boku bu bahçeye sıçan ortaya çıksın ya da bu bokun bu bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan herkesi kovarım.."** demiş..

kimse bu boku, bu bahçeye ben sıçtım dememiş tabii.. bu bok, bu bahçeye rakip bir televizyon pazarlama şirketi çalışanları tarafından da sıçılmış olabilir belki.. müesseseyi kokutmak ve içten çökertmek için.. ama yönetici, bu ihtimali ve tüm öbür ihtimalleri düşünmeden çalışanlarını **sıç**lamış.. oysa belki **"uyur sıçar"** bir şahısında marifeti olabilirdi bu.. neyse.. yöneticiye **"efendim, sıçılmış bok'un davası olmaz"**.. gibi **gak guk** cümleler edilmişse de yönetici, taviz vermemiş ve **"bugün müessesenin bahçesine sıçan, yarın üç buçuk kilo mürdüm eriği yer, ishal olur, müessesemizin duvarlarına götünü siper ederek çır çır fresk yapmaya da kalkabilir"**.. demiş.. ve bu bokun, bu bahçeye sıçıldığı sırada vardiyada olan tüm insanlara dönerek **"ya bana bu boku bu bahçeye sıçanın kellesini ve götünü getirirsiniz ya da hepinizi kapı dışarı ederim.."** demiş..

almış bizimkileri bir düşünce.. birisi, **"ekmeğimizle oynamayın lan arkadaşlar.. kim sıçtıysa çıksın ortaya.."** demişse de kimse ortaya çıkmamış,, çaresiz almışlar boku bahçeden, sarıp sarmalamışlar, bin dokuz yüz doksan üç yılı, ekim ayı'nın, ilk haftasında, zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsü'ne götürmüşler.. boku tahlil edip sıçanı ortaya çıkarmak ve işlerinden olmamak için..

olayı bana anlatan arkadaş gördüklerine ve duyduklarına inanamayıp **"bu boktan eziyete katlanacağınıza bir basın toplantısı yapıp Banal Market'in bu insanlık dışı tavrını protesto etsenize"** demiş.. fakat **Banal Market** çalışanlarının **"ya işimizden olursak.."** cevabıyla şomşokla bombombok arası gitmiş gelmiş..

neyse.. hıfzısıhha elemanları **"sanık ve de delil boku tahlil etmek kolay ve fakat sizlerin de numune babından sıçmanız gerekiyor.. bokun yarı çapını ve içindeki parazitleri ölçmek ve bokun benzerini bulmak için.."** demiş..

arkadaşım, bin dokuz yüz doksan üç yılının, ekim ayının, ilk haftasında, zeytinburnu hıfzısıhha enstitüsünden, işi bittiği için ayrıldığında bu boktan azap hâlâ devam ediyormuş..

düşünebiliyor musunuz.. tüm bunlar, işte bu yaşadığımız zaman diliminde ve bu güzelim coğrafyada geçiyor.. ve insanların onurlarının hesabı sıçtıkları boktan daha aşağı olabiliyor.. tüm namuslu, dürüst insanların işsiz ya da geçim sıkıntısı çektiği bu zaman diliminde, **Banal Market** çalışanlarının kendilerini düşürdükleri, düşürüldükleri bu duruma sıçan ve düşünebilen bir insan olarak çok içerliyorum. bu herhalde bok yemenin serbest piyasacası oluyor:aman bokunuza mukayyet olun.götünüze ve ömrünüze rezil rüsva olmayın... sevgilerle..

(not: geçen hafta içinde **okur mektupları**'nda çıkan bir talihsiz okur mektubu nedeniyle bana telefon eden, mektup v faks gönderen tüm gerçek devrimcilere ve sevgili leman okurları'na çok teşekkür ediyorum.. İstemeyerek de olsa yazdığım cevap okur mektupları köşesinde.. ayrıca köşenizi işgal ettğim için de özür dilerim.. inanın bu son olacak annem..)

LOMBAK®
SÜLEYMAN SOLMAZ
SÜLEYMAN BARUTER
1
OH!.. AYNI ELBİSEDEN GİYMİŞİZ!.. SOSYETEYE REZİL OLDUM!..
2
YÜRÜ EVE KIZ!.
EYVAH ABİM!
3
FAKAT ABİ, BİZ BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ... LÜTFEN YAPMA ABİ!
EVET, PEK YAKINDA EVLENİCE
PEKİ SON BİR TELEFON AÇMAMA İZİN VERİR MİSİNİZ LÜTFEN?..
İYİ... AÇ HADİ BAKALIM!..
ALOO!.. İTFAİYE Mİ? MEHMET ŞEVKİ PAŞA CADDESİ NUMARA ONYEDİDE YANGIN VAR!..
HOOP!.. İKİ MARS BİR OYUN, BİLMEYENE KOYUN!..
EMREDERSİNİZ HAŞMETLİM!..
ÇAAT!
PIONEER
FRIGIDAIRE
SONY
Rii
PIHHH!.. Kii Kii Kiii... YİNE O MARKA MERAKLISI SALAK GEÇİYOR... PIHHH!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"...Kavundan üç dilim kestim birini yedim üç dilim kavun yedim birini yedim birini sana ayırdım kadın al birini sen ye"

Turgut Uyar

Zayıf, incecik elli, kalın dudaklı kadın, yıllarını verdiği şarkıdan çok ani bir kararla ayrıldı, bir süre yağmurun altında dolaştı, telaşsız ve şemsiyesiz. Telaşsız ve şemsiyesiz her kadın gibi güzel bir yüzü vardı. Tanımlanabilir kederler içinde daracık bir sokağa girdi, kimseden yardım istemeye yüzü yoktu.

Daracık sokakta bir sürü otel vardı. Hoteller ve hosteller de cabası. Çaresiz kadın en sondaki otele, Palas Pandıras Oteli'ne girdi. Otel katibi, başı öne düşmüş, pilaki lekeli kravatı aşırı sola kaymış, kolasız gömleğinin aralığından göbek kılları görünür biçimde uyuklamaktaydı. Zavallı kadın, katibin uyanmasını yerel saatle altı dakika kadar bekledi, süre bitince omzuna önce dokundu, sonra ittirdi, omzundan tutup sallayınca katip uyandı. Katibin yüksek dozda kan ihtiva eden gözleri aptalca bakındı. Uyusa da, uyumasa da farketmez biriydi katip.

Kadın oda istedi, katip esneyerek ve esnediğini gizlemeye çalışarak kadına bir anahtar uzattı, oda numarasını hırıldadı. Tam kadının adını ve kaç gün kalacağını soracaktı ki, açtı ağzını yumdu gözünü katip. On saniye kadar ağzı açık, gözü yumuk öylece kaldı. Katibin tıkıydı bu. Hıyarın tekiydi katip, Anayurt Oteli filminin on yedinci dadikasında sıkılıp çıkmıştı sinemadan.

Kadın ülser adımlarla odasına doğru yöneldi. [illegible]mıştı. Katip me[illegible] ve mahz[illegible] arkasından bakakaldığı kadının adını ve kaç gün kalmak istediğini asla öğrenemeyecekti..

Bahtsız kadın, odasının yine daracık bir sokağa bakan penceresinden dışarıyı seyretti. Yağmur dinmişti. Daracık okakta misket yuvarlayan kız çocuklarını izle[illegible] göreme-diği yerlerinden [illegible] Odada telefon vardı. Telefon edecek kimsesi olsaydı, mutlaka arardı kadın. ama ne telefon edecek kimsesi, ne de telefon defteri vardı.

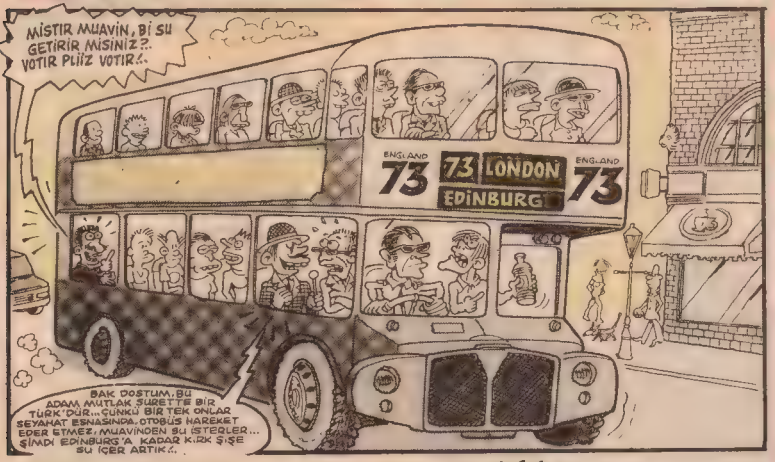
Kimsesiz kadın, odadan fırladı, bu kez horlayarak uyuyan otel katibine bakmayıp, kaçarcasına otelden çıktı. Ölesiye içmek istiyordu canı, dünyanın bütün şaraplarını ve hatta dünyanın bütün biralarının bir kısmını içebilirdi. Bütün parasını verdi, şişelerce şarap alıp deniz kıyısında bir banka oturdu. Onu gören birisi, sanki bu kadının mor sümbüllü bağı var diye düşünebilirdi ama parasızdı kadın, çaresizdi. Akşama kadar içti. Korkunç içti. Ve o akşam bütün meyhanecileriyle dalaştı İstanbul'un.

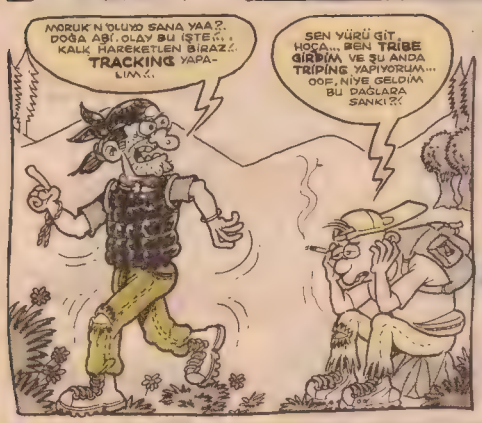
Sonrası olasılık. Belki ona tecavüz ettiler, belki hem tecavüz ettiler, hem öldürdüler. Ona acımış yardım etmiş olabilirledi, pavyona ya da keraneye düşmüş olması da mümkündü. Eğer kadın yalpalayarak yürüyorken rastlantısal olarak bir saksı düşmüşse kafasına, kadın ölmüşse ve saksıdaki çiçeğgin adı "Parlak Mustafa" ise kadına gerçekten yazıktı... Onun ilk aşkının adı da Mustafa'ydı...

Otel katipleri niye hep uykulu olur?.. Ya da ben yanılıyorum

V.Ö. (Ajlan)

Firavunun Laneti



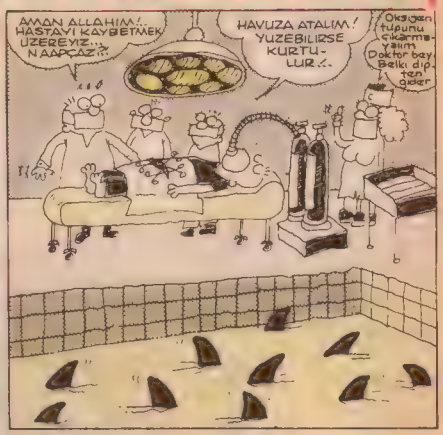


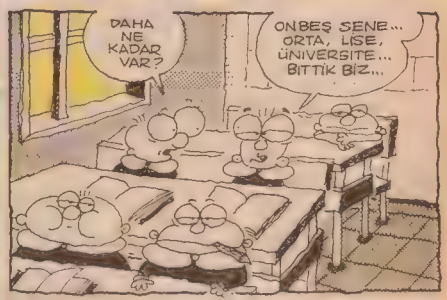
DUMUR

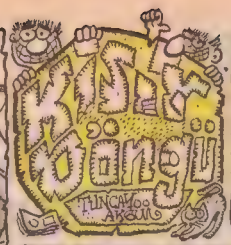
Geçtiğimiz hafta bindiğim bir minibüste **İtalyanca konuşan bir deli** vardı ve hiç kimse buna şaşırmıyordu. Adeta normal karşılıyorlardı Sonra italyanca konuşan deli şofore **Stop Stop** dedi ve **Boncorno Mancare** dedikten sonra indi ve geceye karıştı. Herşeye şaşırıp bundan ekmek yiyen ben, minubustekı hiç kimsenin bu duruma şaşırmayışına şaşırıp dublex dumura uğradım Alem şaşkını Dumur Abi Sundu

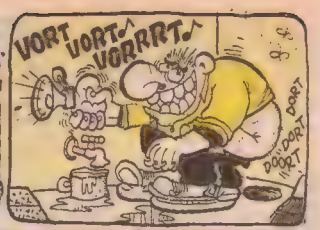
DETAYI

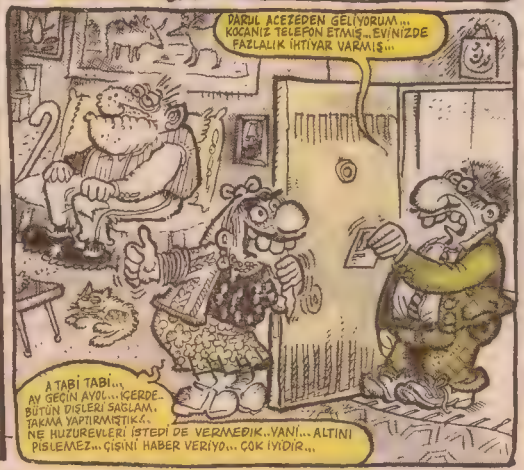
KOMİKAZE

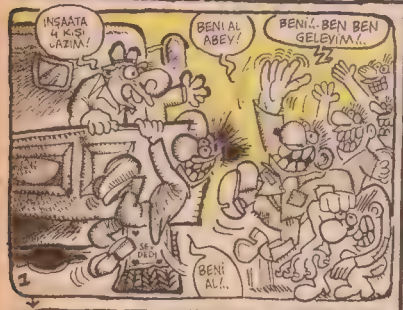


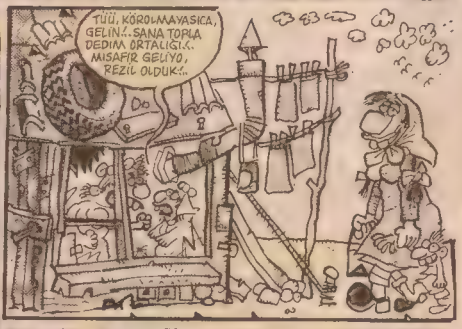


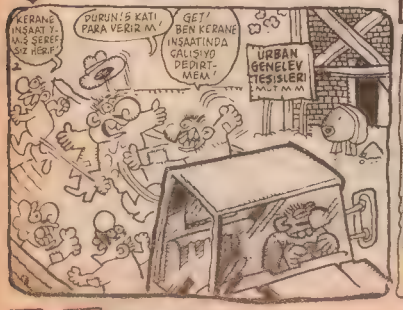




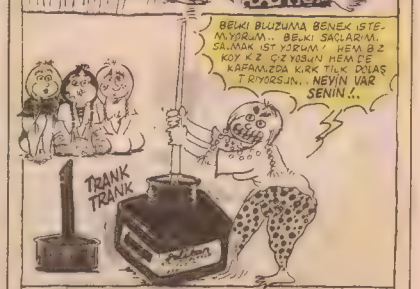


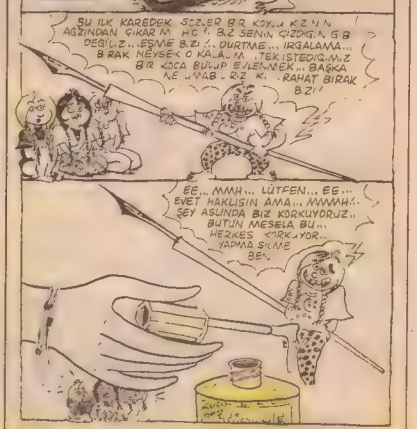






BAYIR GÜLÜ





FEYHAN GÜVER

L ve M anti MEDYA

Gündemi Aktüel belirler

Beş yıldızlı jigololar

Antalya otellerindeki özel odalarda kadın turiste "komple hizmet

Migrene deva: Günaşırı tek aspirin

Yanıbaşımızdaki mucize, düzenli alınırsa krizi %20 oranında engelliyor

Ayaktaki G noktası: İkinci parmak

Ilginç araştırma: Ayak ikinci parmağı uzun olanlar, güçlü ve başarılı'

Mektupla Amerikan diploması

ABD, İngiltere, Avustralya'dan açıköğretim diploması, Avrupa'dan diploma öncesi eğitim.

GÜNDEME DİKİZ

Gündemi Aktüel belirler! Ne iddialı slogan. Memlekette kan-gövdeyi götürüyor, Aktüel 5 yıldızlı jigololarla, ayaktaki G noktası ikinci parmaklarla gündemi sürüklüyor. Bütün ülke bunları konuşuyor bunları yaşıyor ya... Bu halta onlarca yıldan beri bir kez milletvekili vurulmuş, devlet zan altında kalmış, cenaze başlıbaşına bir olay olmuş, bir vali malı götürmüş, meğerse işin içinde iş varmış bunlar gündemin dibine itilmişte, 5 yıldızlı jigololar baş köşye yerleşmiş İyi güzel alıştık artık bunları yazın çizin de'gündemi Aktüel belirler' demek nasıl bir pervasızlık, arsızlık?.. İnsanlarla dalga geçerken fırlamalığın dozu biraz fazla kaçmıyor mu?

"HUZUR"LU YARGISIZ!..

"Hasret" adlı film TGRT'de (Türkiye Gazetesi radyo televizyonu) yayınlanmış... Bu filmi izlemek için sabahın 05'ine kadar oturacak haliniz yoktu... Onun için Hürriyet gazetesinde yayınlanan şu kısa özetiyle yetindik... Nasıl öykü ama! Türkiye'de böyle filmler yazıldıkça, çekildikçe ve yayınlandıkça "yargısız infazlar"ın bitmesini daha çok bekleriz...

05'te TGRT DRAM ★

Hasret

Y: Metin Çamurcu **O:** Haluk Kurdoğlu, Baki Tamer, Mesut Çakarlı / **1993**

Siyasi örgüt üyelerini öldürürken ölen bir polisin arkadaşı bunalıma girer, hastaneye yatırılır. Polis, orada tanıştığı yaşlı bir adamdan, bunları öldürmenin, Kurtuluş Savaşı yıllarında düşmanları öldürmek kadar iyi bir şey olduğunu anlatır.

ÜNLÜ MEDYALOMAN TÜRK BÜYÜKLERİMİZ - 2

Mehmet Carlas: Eski gazeteci - yazar. / Yeni gazetefeci - yazarkasa. / Köşe yazarları içinde türünün ilk ve son örneği. / Atsan atılmaz, satsan satılmaz. / Kovsan!.. Bal gibi kovulur!.. Bal-kovuk!.. dal-kovuk!../ Velhasıl dalkavuk!.. / Eski çankayalayıcı, yeni çanakanten yalayıcı. / Mala konar gibi köşesini "ozlem"ledi. / Hergün, sözümona "dolma - gözlem" yapıp Uğur Mumcu'nun kemiklerini sızlatmakta. / Liboş Gazeteciliğinin yanısıra Dilibos Televizyonculuk da yapıyor. / Fiili uzmanlık alanı olan ihale yolsuzlukları ve rüşvet konuları hakkında program yapıyor. / Her bir şey'in üzerine gidiyor. / Üzerine basarak gittiği tek şey ise / "Özalizmindeyiz atam!.." / Ey-ti-vi'de (atv) çalışıyor. / "Ey TİVİİİ!.. sen neler e kadirsinnn!!

Müfit Bozacı

İzmir - Torbalı notları

geçen hafta mizah yazarı arkadaşım Gani Müjde ile beraber İzmir - Torbalı Belediyesi'nin davetlisi olarak İzmir - Torbalı'ya gittik.. **"çok seslilik ve mizah"** üzerine konuştuk. ve fakat bir başka panele davet edilen sayın **Aziz Nesin** konuşturulmadı.. seyircilerin arasında yer aldı.. şimdi o günden birkaç anektod nakledeceğim sizlere...

- panelin başlayacağı sıra hava bozdu.. hatta bir iki damla yağmur bile yağdı kendi aramızda **"sivasta yandık, burada da ıslanacağız herhalde.."** diye espriler yapıldı
- panelin ortasına doğru arkamızdan dumanlar yükselmeye başlad gayr-i ihtiyarı herkes sayın **Aziz Nesin**'e ve dumanın geldiği yere baktı.. panel ayaklandı, seyirciler yerlerinden kalktı.. sonra görevliler **"endişe edecek bir şey yok, çocuklar bahçede çalı çırpı tutuşturmuş.."** dediler,bilmeden içimize yerleşmiş **Aziz Nesin** ve **yangın** refleksine acı acı güldük.
- panel ve şenlik boyunca tepemizde bir polis helikopteri uçtu.. oysa halk hüşu içinde perşembe pazarında alışveriş yapıyordu.. yalnız bir iki köylünün **Aziz Nesin** için **"cenabet ve uğursuz herif"** nitelemelerine kulak misafiri olduk.. üzüldük..
- panel sonrası İzmire gittik.. iki sevgili **DELİ** okuru ve apaları bızı bırakmadılar mihmandarlık yaptılar.. balık ekmek yiyip rakı içtik.. ve hayretle biz İstanbul mahkumları birşeyi farkettik ki, izmir bu ülkenin tek şehir denebilecek şehri.. üzerinde bir İstanbul kompleksi taşımasına rağmen bu ülkenin tek şehir kalabilmiş şehri.. hele istanbul'la kıyaslanırsa.. bir kere **kadın kokan** ve **kadın egemen** bir kent.. bu İzmir'e çokuncu gidişimizdi ama ilk defa böylesine sarsıldık.. hayatı İstanbul yörüngeli yaşayan her umutsuz, nihilist ve bunalımlı insana öneriyoruz.. çünkü hâlâ İzmir'de aşk var.. çünkü hâlâ sevgili İzmirliler sayesinde İzmir şehir kalabilmiş.. Ama şu da var, İzmir soylu saygıdeğer bir kadın gibiyse İstanbul'da gıkını çıkarmayan şerefli bir orospu.. ve **ritsos**'un dediği gibi **"başka bir şehir yok"..**
- (bu arada karikatürist arkadaşımız **Tuncer Erdem** vicdani sebeplerden dolayı askerlik yapmak istemediği için tutuklanarak mamak cezaevine konuldu.. yakında mahkemesi var.. yalnızca akrabası olanlarla görüştürülüyor.. Buradan sevgili kardeşime selamlar yolluyorum.. ve **"peşindeeyiiz yâar"** diyorum.. **"kendine iyi bak annem"**.. taam mı..)

MET-ÜST

Evde şortla gezen karısını bıçakladı

■ Niyazi Amcık adlı tekniker, karakolda verdiği ifadesinde 'Evimizin karşısındaki apartmanda bekar gençler oturuyordu. karıma bin kere (şortla balkona çıkma) dedim. Beni dinlemeyince bıçakladım' dedi. Hafif yaralanan genç kadın ise 'Böyle kıskanç bir kocayla evli kalamam' deyip boşanma davası açtı.

OHA!.. BU NE?.. / 2

Gazetecilikte atılım yaparak çıkan "GÜN" Gazetesinden, sabah yayın grubuna yakışır bir haber!..

Hasan Şenkal - Antalya

ANTİ MEDYA TEST

1. Hürriyet yazarı Ertuğrul Özkök, çocukluğunda kullandığı silgi, defter ve kitaplardan, televizyonsuz gecelerde atlasla oynanan oyunlardan bahsettikten sonra "Birden anlıyorsunuz. Atlas, hayal aleminizin en muhteşem başvuru kitabı. Atlası o yüzden çok seviyorum." diye yazdığı yazısını nasıl bitiriyor?

a) Hürriyet'in bütün okuyucularına vereceği şahane atlası herkese tavsiye ediyorum

b) Televizyonun büyüsünden bir an olsun kendinizi kurtarıp, atlasınızı açıp genel kültürünüzü artırın

c) Eğer insanlar atlaslarla daha fazla ilgili olsalar, dünyayı daha iyi tanır, olan biteni daha iyi anlarlar

2. Yeşim Çağlar ile Emir Hattat'ın düğününün davetlilerinden Milliyet yazarı Yavuz Donat, uzun düğün yazısında aşağıdakilerden hangisini YAZMAMIŞ?

a) Tabaklardaki artıklar görünmezsin önünde bir başka tabağa aktarıldı. Yemek artıkları her an davetlilerin üzerine dökülebilirdi

b) Yemeğin sonuna doğru ılık garson, masa masa dolaşıp, seramik tuzluk ve biberliği toplamaya başladı.

c) Halk, üç kuruş maaşla geçinmeye çalışır etin yüzünü göremezken böyle zengin bir yemek sofrasında lokmalar boğazına düğümlendi.

3. Pepsi ve Coca Cola arasındaki reklam savaşı hakkında Hurriyet yazarı Hadi Uluengin ne yazıyor?

a) Kola reklamlarının estetiği, evrenselleştirme adına kültürün nasıl yozlaştırıldığını gösteriyor. Meşrubat savaşları ise, soğuk savaş sonrası alışmamız gereken yeni tür savaş.

b) Kola reklamlarının estetiği, evrenselleşen kültürün dehşet heyecanını yansıtıyor. Meşrubat savaşları ise, son tahlilde, dönüşüm dinamiğini tayın ediyor

c) Kola reklamlarının estetiği, insanları daha fazla tüketmeye itiyor. Meşrubat savaşları ise, yeni dünya düzenine doğru gidişte kapitalist sistemin acımasızlığını sergiliyor

4. Pop müziğin yeni starı Tarkan'ın ilk kaseti hangisi biliyor musunuz?

a) "Küçük Tarkan" ismiyle çıkardığı arabesk kaset

b) "Tarzan" ismiyle çıkardığı pop kaset.

c) "Tarkan" ismiyle çıkardığı "Kıl Oldum Abi" isimli kaset

5. Türkiye'nin ilk özel televizyoncuları Ahmet Özal ile Cem Uzan, birbirlerine atılanında "Cem Uzan'ın 200 milyarlık bir parayı yurt dışına kaçırdığı suçlamasının" da bilindiği 24 dava açmışlardı. 2 yıllık büyük kavgada son durum nedir?

a) Sonuçlanan 4 davaya karşılık, yine karşılıklı 8 dava daha eklenıyor

b) Davaların hepsi, delil yetersizliği nedeniyle sonuçlanmıyor

c) İki taraf bir araya gelerek 24 davaya da geri çekme kararı aldı

6. Dedikodu yazarı, üstad Aykut Işıklar bu haftaki yazısında ne öneriyor?

a) Şu enflasyonu da bir an önce düşürmek gerekiyor. Yükseldikçe dar gelirlinin sırtına daha çok yük biniyor

b) Şu Serpil Çakmaklı'yı da bir an önce evlendirmek gerekiyor. Boşta kalınca özellikle evli erkekler için tehlikeli oluyor

c) Şu Nurdan Erbuğ ile Ergun Göknerli'de bir an önce barıştırmak gerekiyor. Ölüm var, kalım var, esas dost düşman olmamalı.

7. Türkiye'nin bir şehri olan İstanbul'da, Türkler'e yayın yapan radyo istasyonu "Power FM" in sunucularından (onlar duci diyor.) "Mr. Sonic" kimdir?

a) İstanbul'da yaşayan bir İngiliz ailenin oğlu olan George Son.

b) İzmir doğumlu bir Alman Yahudisi olan Sonan Hruger

c) Londra doğumlu bir Kıbrıs Türkü olan Kamal Rifat

8. Karanlık dünyanın korkulu rüyası Sadettin Teksoy'a "Yılların televizyoncuları, habercileri sizin için 'Onun yüzünden biz de karalandık' diyorlar" dendiğinde, kendini savunuken hangi örneği veriyor?

a) Mehmet Barlas'ın beni eleştirecek durumu yok

b) Engin Ardıç demez, can cigerz onunla

c) Livaneli için de dönek deniyor ona bakarsan

9. Aşağıdakilerden hangisi sabah yazarı Cengiz Çandar'ın özgeçmişinden bir alıntı?

a) Türkiye İmkânlı İşçi Köylü Partisi önderleri arasındaydı.

b) Azerbaycan'da doğdu. Aliyev'e muhalif çalışmalarda bulundu

c) Zengin bir ailenin oğlu olarak Harvard'da okudu

10. Sabah yazarı Mehmet Barlas, "Türkiye 24 Ocak 1980 Kararları ile ekonomide devletçiliği bırakıp, serbest pazara geçişini ilk adımlarını attı." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?

a) 12 Eylül 1980 askeri müdahalesi ile de, özgürlüklerin kısıtlandığı, insanların depolitize edildiği bir döneme girildi

b) 12 Eylül 1980 askeri müdahalesi ile de, siyasal deprem kuşağı üzerinde bulunan Türkiye'deki iç savaş provası sona erdirildi.

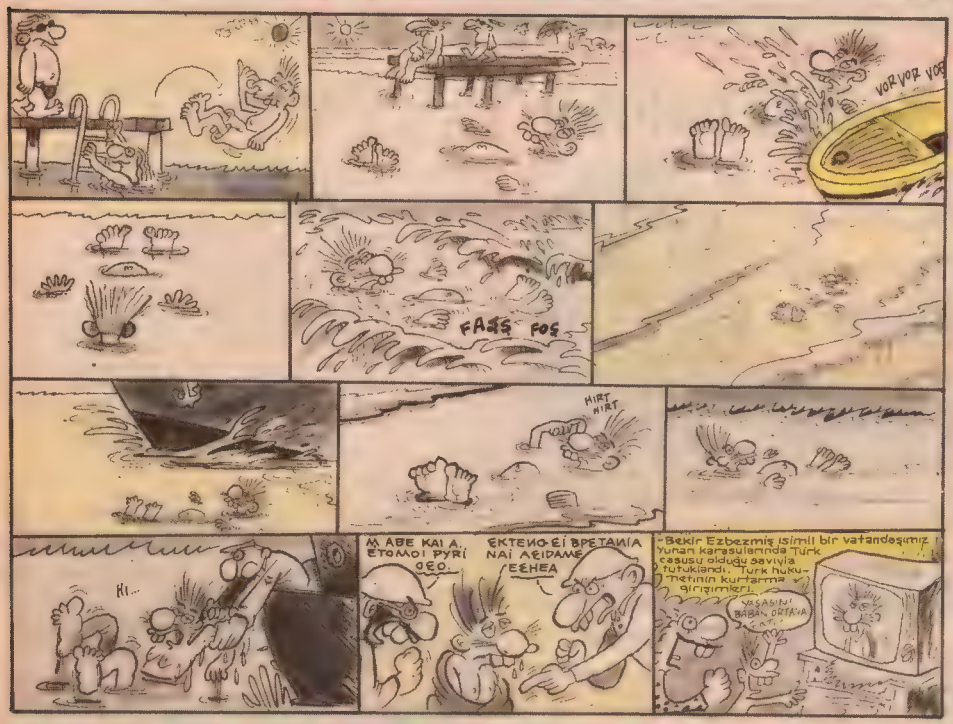
c) 12 Eylül 1980 askeri müdahalesi ile de serbest pazar ekonomisinin Türkiye'ye yerleştirilme sürecinde en önemli adım atıldı

CEVAPLAR: 1.a 2.c 3.b 4.a 5.c 6.b 7.c 8.b 9.a 10.b

FİKRET BEKLER

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

Sivas'ı unutmayın... manYAKlara dikkat!..
Gercenk Adam

Bu kızla evlenmek için ne numaralar çevirdim... ÇÖPÇATAN HATTI sağolsun!..
Vahit Baş

Hasretinden şırıngalar eskittim!..
Fikûze Alpagot

Türküm... Doğudayım... Çatışmadayımı!..
Vahit Baş

Öğrencilere iyi davranın, idarÖCÜ olmayın!..
Rin Tin Tin

Akraba evliliği yaptı... DNA'nın kuyrugu kopacak!..
İbrahim Ormancı

Kavga: Gerilimli dakikalar. Seks: Gelirimli dakikalar!..
Hububatlı Hasan

Şeriatçılar çok kültürlü Hepsi de OKUR-YAKAR!..
Özgür Aslan

Kavgalara karıştığımızdan beri KARAKOLİK olduk!..
Özgür Topyıldız

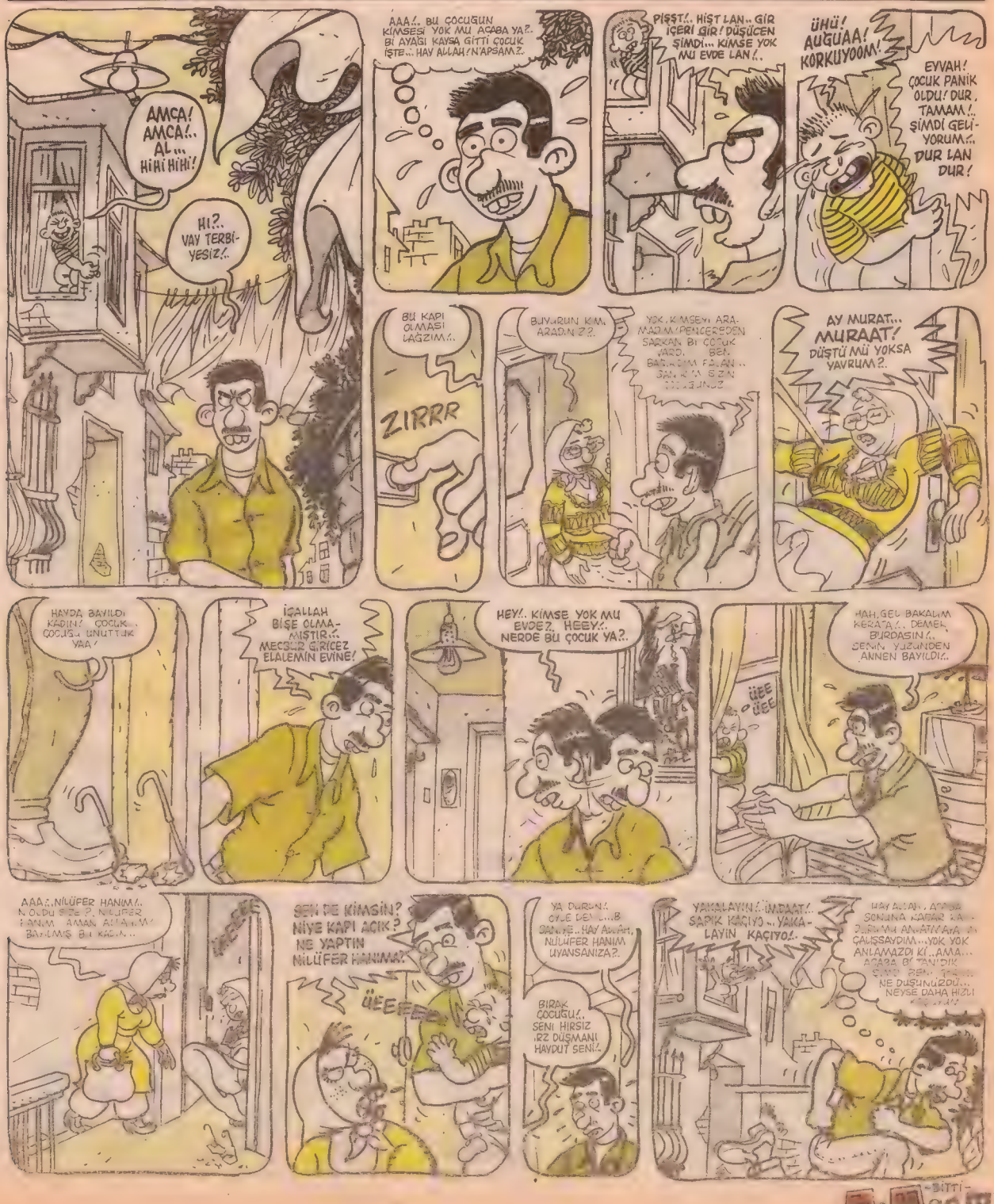
EXIT-tir git!..
Taner Artvinli

Binlerce sperme start veren, orgazmın iniltili sesidir!..
Murat Bilgeçli

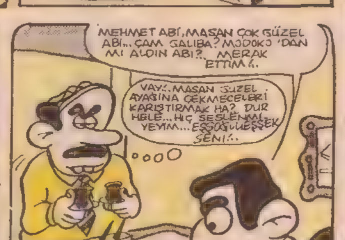
MARLON

amca...amca...

Celalettin Benzer



* Geçen hafta ıkı tane okuyucu esprisi çizmiştim... (Bir öğreten adam'a bir de yan tarafa) Bu sadece geçen haftaya mahsus bir şeydi. Elimde çok fazla Öğreten Adam esprisi var. Bunları dönüşümlü olarak çizmek istiyorum.. izin verin, biraz da Fakir bi şeyler çiziktirsin. .Yani!.. OHO! Orası Yap. Kredi? Han. pardon...Tamam.)
⊗ Eskişehir'den Özgür TOPYILDIZ, mektuplarını aldım... ⊗ İstanbul Tıp Fakültesinden Tolga TAYMAZ Abicim öyle bir mektup yazmışsın ki, okumak için ECZACI olmak gerek!.. Reçete misali() Başarılar.
⊗ Dr. İhsan AKGÜL ve Dr Oğuz ERKARA esprilerinizi aldım. Ayrıca Sn. Erkara'ya dergiyi gönderdim. Selamlar.
⊗ Silivri'den Hakan AKMAN, Hocam esprini aldım Duvar yazı anını ilgili arkadaşa verdim...Eğer duvar yazısı göndereceksen, ayrı bir mektupla gönder ki karışmasın...
⊗ Eski dostumuz Serdar AR'dan uzun bir süre sonra ıkı defa espri geldi... Teşekkürler...
⊗ Burada yer veremediğim bütün arkadaşlara çok mersi... Öpüldünüz...



MOĞOLLAR'la ilgili her şey için MOĞOLLAR İLETİŞİM BÜROSU kuruldu.. Adresi: P.K. 369 Galatasaray-İSTANBUL Tel: 243 72 15 Fax 2456366

O VARDI Kİ ONU BEN BÖYLESİNE ÖZLÜYORDUM...

Artık daha fazla böyle yaşayamazdı. İçindeki o sadece ve sadece kendisine ait olan özü ortaya çıkarmak ve onu yaşatmak istiyordu. Çünkü böyle, birden fazla ve kendisinin olmayan ve gerçek mi sahte olduğunun ayırdına varamadığı kişilikleri taşıyordu, sıkıntılı bir yük gibi... Peki, gerçek ve sadece ona ait bir özü var mıydı ki onun? Varsa neredeydi ve kimdi o? Öylesine çok maske kullanmış, öylesine çok değişik kalıplara girmiş, şekil değiştirmek zorunda kalmıştı ki, gerçek niteliğini yitirmiş olarak duruyordu. Belki de hiç olmadığı korkusuna kapılıyordu arada bir. Sık sık o gerçek özünü bulabilmek, ona ulaşabilmek için eve kapanıyor, günlerce hiçbir arkadaşını, yakınını aramıyordu. kendisine yeni bir koza örmeliydi ve gerçek özünü bu koza içine saklamalıydı. Birkaç gün sonra gerçek özünü bulduğunu sanıp artık, "insanların içine çıkabilirim, onları gerçek kişiliğimle görüp, hissedebilirim" diye düşünüyor, yanlarına sevgi ve hasretle koşuyor, ama onlarla biraz konuştuktan sonra, konuşmanın yine kendisine ait bir öz olmadığını görüyordu. Bir başkasıydı sanki o. Ya da kimseye ait olmayan birinin özüydü taşıdığı. Unutulmuş, tesadüfen bulunmuş, ya da korkudan, kaygıdan alelalece oluşturulmuş yapma birşeydi. O anı kurtarması için, o anı, ilişkileri geçiştirebilmek, kendini orada o an için varedebilmek için bir dublör kişilikti sanki...

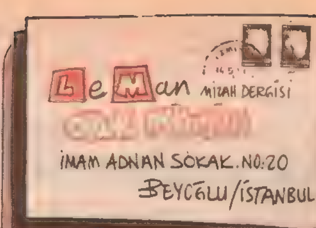
Bu yüzden arkadaşlarına dostlarına sevgiyle, umutla koşar, sonrada o yapma kişiliğinin yarattığı sıkıntı, tatsızlık, boşluk belli belirsiz bir kasvet duygusuyla yeniden gerçek özünü bulmak için evine, odasına dönerdi. Yine olmamıştı. İçindeki o gerçek öz, eğer bir ara varolmuşsa onu belki de sonsuza kadar terketmiş, onu böyle öksüz, hep doyumsuz, geçicilik ve kenarda kalmış olma duygularıyla bırakmıştı. Oysa bütün umudu onu yeniden bulmaktı. Bu hep geçicilik duygusuna şu anlamsızlık duygusuna daha fazla dayanamazdı. Bir gün gerçek kendisiyle buluşacaktı. Bu tutkuyla bekleyiş, ona geçmişte bir ara, belki çok kısa bir süre bu özle birlikte yaşadığı inancını veriyordu. "O vardı ki ben onu böylesine çok özlüyorum." diyordu... Şimdiyse "binlerce hiç kimseydi". Yalnız bile değildi. Çünkü yalnız olmak bir sağlam varoluştu ve bakım isteyen birşeydi. O kitabın dediği "yalnızlık bir şanstı."

Yalnız bile olamadığı, bir hiç kimse olduğu için bu yüzden kim gerçek dostu, kim düşmanı, kim onu seven, kim katili, asla içenlikle anlıyamıyordu, algılıyamıyordu. İşte bu yüzden onu gerçekten sevenleri göremiyor, onu pek de ciddiye almayanlara çok yakınlık duyduğunu sanıyordu. Çoğu kez sevgisinden ve nefretinden emin olamadığı için hep endişeler ve kaygılar içinde ve güvensizlik duygularıyla yaşıyordu.

Hep bir doyum arıyor, ama yine hep açlık hissediyordu. Kahramanlıklar yapmak, cesur serüvenler yaşamak istiyor, ama korkuları buna izin vermiyordu. Hep o sahte kimliklerinin tümünden kurtulup çıtgın ve başıboş bir aşk yaşamak istiyor, sonunda güvenli, ancak sıkıntılı, coşkusuz, tekdüze ilişkilere saplanıp kalıyordu.

hırala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Y.T.Ü'DEN BİR MİLİTAN GENÇLİK OKURU'NA SON KEZ

"su yorumcuları'na"

[illegible] **İzmir-Torbalı**'da düzenlenen bir **panel**e [illegible] döndüğümüzün akşamı dergide okudum. **Torbalı**'ya **'panel manyağı'** olduğum için değil de oluşumuma büyük katkısı olmuş **'alternatif bir hayat okulu'** sevgili **Aziz Nesin**'e [illegible] vermek için katıldım. [illegible] **Aziz Nesin** [illegible] düşünceler verdi, [illegible] **çocukluğumuza sahip çık-mak** [illegible] gelen az buz akışlara **moral destek** sağlarık sevgili **Aziz Nesin** olmasaydı biz de olmazdık çünkü. Ama senin gibi [illegible] bir zihniyet [illegible] sanatçıların aydınların nı kolayca harcayabiliyorlar. **LİMON** dergisi zamanında yaptığımız muhalefet ülkenin tek [illegible] olmuştu. O yıllarda birçok arkadaş kovuşturmaya, [illegible] ve mahkumiyete uğramıştı. Ve o zamanlar bana da **'Atatürk'**e hakaret suçu'ndan iki dava açılmıştı. **limon**dan gelenler beni bunlar [illegible] 17 yıllık **Militan Gençlik** geleneği kadar önemlidir bu. Dünyada ilk kez **limon**'a hem devrin **başbakanı** hem de **eşi** dava açmıştı. 16 yıllık mizah emeğimi hakaret davalarını polisçe izlenmelerimi telefonlarımın dinlenmelerini [illegible] parça beş parasız [illegible] göz ardı ettiğin gibi bana hiç de hak etmediğim **'bir küfürbaz papağan'** [illegible] tıpkı **Aziz Nesin** okurları olarak yarı yolda bıraktığınız gibi. ama şu var ben hiç umutsuz değilim. çünkü evvela kendime yazıyorum ve evvela kendine yaşayan okurlara sesleniyorum. senin gibi [illegible] içine girip korkaklığına [illegible] arayanlara değil.

Örgütlü bir çerçeve içinde kendini tanımlaman (senin üslubunla **Nazım**'dan bir alıntı yaparak söyleyeyim) **'bir ağaç gibi tek ve hür..ve bir orman gibi kardeşce-sine'** olmana engel değil. önce bir ağaç gibi **tek** ve **hür** ol. sonra **orman**a gir. sen hangi cins ağaçsın meşe mi çınar mı ardıç mı önce bunu tanımla. sonra **Militan Gençlik Ormanı**na gir. Ayrıca o yazdıkların eğer **Militan Gençlik Dergisi**'nin düşünceleri değilse ki bana o dergiden hiç bir cevap gelmedi, niye **Militan Gençlik Dergisi**'ni dayanak gösteriyorsun ve madem kendini örgütlü bir çerçevede temsil ediyorsun niye imzanı **'Militan Gençlik adına'** veya **'bir grup militan gençlik okuru'** adına diye atmıyorsun. Madem çok örgütlüsün niye böyle tek tekSun. Kendi kendine mi gelin güvey örgütü oluyorsun. mektubunun altına adını yazma medeni cesaretini gösteremediğin için **Marks** ve **Brecth**'i neden alet ediyorsun.

Hayatın hiç bir alanı tek başına kutsal değildir. **Marks** ve **sosyalizm** kadar oluşmamda katkısı bulunmuş **Fırıncının Kızı Tom Miks Teksas** ve **Zerrin Egeliler** de benim için değerlidir..Yani **Marks** konuşurken,çocukluğumu ve beni oluşturan diğer etkenleri yok saymam bir kere diyalektiğe aykırı. Bu nedenle **fırıncının kızı okuru** olmam düzeysizlik değil nesnel bir gerçektir. Ve **Fırıncının Kızı**'nı,**Zeki Müren**.,**Cüneyt Arkın**'ı veya **mizah dergilerini** düşünmeden,anlamaya çalışmadan marksizmin türkçe ve bu ülkece yorumunu yapmaya çalışmak abesle iştigaldir. Çünkü bu ülke onca işkence baskı ve şiddetle beraber biraz da bunlardır. Dediğim gibi hayatın hiçbir alanı tek başına kutsal değildir ve bir sanatçı olarak marks kadar (üstelik onun öğretisi son[illegible]) diğer fırıncının kızı vesaire gibi alanlar da beni ilgilendiriyor. Bu düzeysizlik değil hayatı bütünüyle karşılamaktır. Sanki **Marks** hiç **'hassikter'** demedi. Sanki **Marks**'ın alnındaki bıçak yarası zampara'lığın sonucu değil. Şunu da demek istiyorum,hayatın bir yanını da [illegible]de yüceltelim diye bir kaygım yok neyse o, olduğu gibi.

Adımın **Met-Üst** olarak kalması diğer harfle-

rimin atılması hususuna gelince,yukarda bahsettiğim **hakaret davaları** sonuçlanma aşamasına gelmişti.bir çok arkadaşım gibi ya takma isimle yazacaktım ya da böyle bir kısaltmaya başvuracaktım..Dışardaki hapishane de bile **Aziz Nesin**'i ve bir çok arkadışımı yalnız bırakan bir okur zihniyeti için hiç de kahraman olmak gibi bir niyetim olmadı..usta polemikçisın ya şimdi sen,"**ne yani hapistekiler ucuz kahraman mı,küçük burjuva seni.**" diye bir mektup da döşenirsin ..'

Bunlar çok saçma..'**alt tarafı "katı" ve "dogmatik" bir devrimci senin yazını dürüstçe eleştirmeye kalktı**'..diyerek zaten içinde bulunduğun halt yemenin **türkçe meali**'ni açıklıyorsun ama ben, bana **PKK ,kürt halkı karşıtı,DGM,Demirel,Özal,TC taraftarı,küçük burjuva,kafası karışık gibi** karalamalarını açıklamak niyetiyle bunları yazıyorum..**yeni leman okurları** için..okuma yazmayı **1977**'de söktüğüne göre (eğer zihinsel bir özürün yoksa) şimdilerde **23,24** yaşlarında olmalısın..ve **12 eylül** öncesinde de **8,9** yaşlarını sürüyordun..ve bana **ateş hattı**'ndan,devrimcilikten dem vuruyorsun..hangi örgüttendın,hangi kanlı mitingde yaralandın...kız sen palavracılığın neresindensin..

Düşünce kasılmayı ,kaskatı olmayı değil hoşgörüyü,anlamayı,gevşemeyi ve bilimselliği içerir..senin yazılarında latin harfli bir ukâlâlık ve dogmatik bir şiddet var..ve tüm bunların muhatabı ben değilim..**leman**'ın **88. sayısı**'nda çıkan '**DOĞUNUN ANA FİKRİ ACIDIR,1**' yazımın alçak gönüllülüğüyle,**91. sayı**'da senin verdiğin cevabın ukâlâ ve çok bilmiş uslubunu **leman okurları**'nın takdirine bırakıyorum.

Bunlar çok saçma..ben **Metin Üstündağ** ismiyle maruf,mizah edebiyatımıza getirdiği yeniliklerle ve **nev-i şahsına münhasır espri anlayışı**'yla genç,gür ve tok sesli bir **çınar**'ım..ve dımdızlak ortadayım..lütfen sen de bir **orman**'a katılmadan önce hangi cins bir ağaç olduğuna karar ver.

Her yazımı evvela kendime yazıyorum..ve her şeyi evvala kendine yaşayan bir mizah okuru'yla büyüyerek,**BİZ** oluyorum.

MET-ÜST

TÜRK ROCK VE POP MÜZİK SANATÇILARI NÜKLEER SANTRALLARA KARŞI!

11 - 17 ekim tarihleri arasında ankarada düzenlenen Nükleer karşıtı hafta kapsamında bir rock ve pop festivali yapılacaktır. bu festivale katılmak isteyen müzik grupları 20 eylül tarihine kadar aşağıda verilen iletişim noktalarına başvurabilirler.

Nükleer karşıtı hafta ülke çapında otuza yakın gönüllü çevre kuruluşu - yurttaş insiyatifleri - gönüllü basın organları ve sanatçılar tarfıedan düzenlenmektedir.

Şu ana kadar bu festivale katılması kesinleşen müzik sanatçıları şunlardır.

MAVİ SAKAL (rock) İLHAN İREM (pop) KESMEŞEKER (rock) KARGO (rock) KRAMP (rock) CHİNA BAND (New wave) ORHAN ATASOY (rock) TANER ÖNGÜR ve BANDO (rock) MOZAİK (pop) MİDAS (rock)

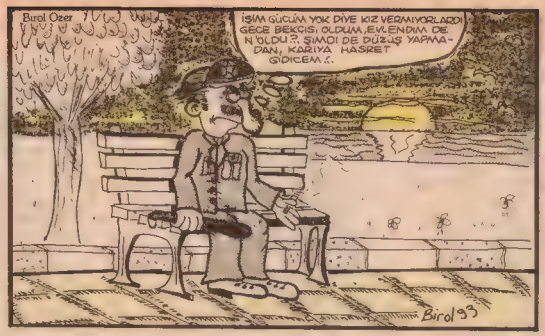
İletişim noktaları:
İSTANBUL
Taner Öngür: Telefon: 243 72 15 - 280 50 22 Fax: 245 63 66 - 264 67 27
Aynur Tuncer: Telfon: 248 02 05
ANKARA
Arif Künar: Ev telefon: 417 14 55
Nesrin Timur: fax ve tlf. 380 89 79
İZMİR:
S.O.S. akdeniz bürosu:
aylin Gençoğlu: tlf. 363331 fax: 225240

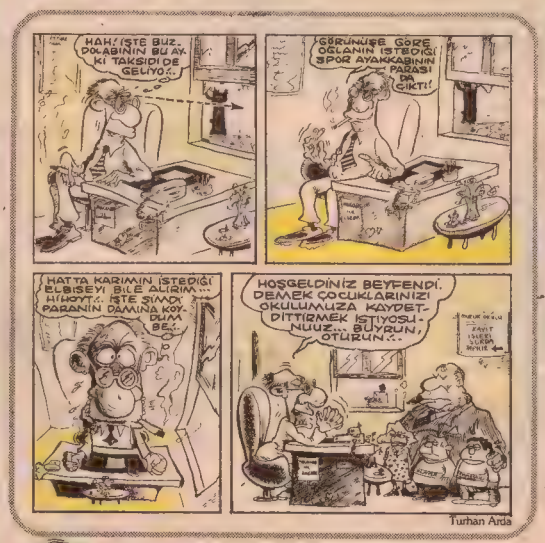
Not: Bu organizasyonun gerçekleştirilebilmesi için maddi kaynaklara gerek duyulmaktadır. Gönüllüler S.O.S. Akdeniz bürosundan Aylin Gençoğlu'nun bu haftanın giderleri için kullanılacak hesabına bağışta bulunabilirler.

Aylin Gençoğlu: İş Bankası Kordon ŞB, 3420 - 300 - 199470 veya 686016 nolu posta çeki hesabı.

Merhaba canlarım ve döt lalelerim,

Heplnizi kucakarım (geniş bir kucağım vardır) Ben, devrimci demokrat bir lezbiyenim sevgili FŞ (ne o bazı devrimcilerin tüyleri mi kalktı?) Böyle bir ahlaksız devrimcilerin arasında nasıl olur? Ne utanç verici değil mi, devnmci dostlarım? Haklısın F.Ş. bazı devrimcilerin kallarında da devrimci olmalarının zamanı geldi de geçiyor bile 1993'te yaşıyoruz ama aramızda ısraria 1917'ler de yaşıyor gibi davrananlar var. devrimciler eşcinsel olamaz ahlaki değer anlayışlarına ters düşer. Bu yüzden





Sayı:96 13 Eylül 1993 Pazartesi
SAHİBİ. L.M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ●
ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80300 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Huseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

de beni kendimi açıkça ifade edemem. Edersem ne mi olur? Alay edilir ve soyutlanırım, sapık kabul edilirim. (zaten öylesin diyen sesler duyuyorum bıdık, boduş lezbiyenlilerden!) Oysa şimdiye dek hiçbir kıza sarkmadım, tecavüze hiç beceremem zati. Zaten bir sevdiğim var benim. Sevginin yapamadığı, hatta olmadığı bir ortamda bulduğum (şanslıyım!) ve beni mutlu eden bir aşkı da es geçemem.

Sırf beyler beni soyutlamasın, toplum dışına itilmeyeyim diye böyle güzel bir ilişkiyi niye bitireyim. Ne mi yapıyorum (dürüst değil ama zorluyorlar) çaktırmadan yaşamaya çalışıyorum. Bu doğalmaan pek zor olmayan güzellerim ama ne yapayım dengeyi sağlamak zorundayım.

Sosyalıstım (hala böyleleri ,de var işte kader!) dünyada olup biten onca çirkinlikte, en az diğer sosyalistler kadar etkileniyor ve bunlara karşı da susmuyorum. Bu yaşanan çarpıklıklarında görmeme inanın ki lezbiyenliğim engel olmuyor. Çünkü bazılar gibi dünyayı dötümle algılamam. Ve de beynimin bazılarında olduğu gbi belden aşağıdaki ön tarafta bulunan bıldık coğrafi bölge yerine, anatomik yapısına uygun yerde.

Ben insanım, insanca yaşamak istiyorum. Kendı seçtiğim sevgiliyle beraber. Bu sevgilim hemcinsim olması mücadele etmemi engellemiyor sayın dar kafalı devrimciler. sadece insanların küçük beyinleri üzüyor beni canlarım.

Yeri gelmişken "erkek gibi, erkekçe" benzeri sözleri dürüstlük yerine kullanmayı kınıyorum. tam tersi kadın gibi olmak (istinalar hariç). kadın duyarlıdır, incedir, duygularını açıkça ifade eder, erkek gibi kaçak oynamaz. Lezbiyenim ancak davranışlarımda ya da görüntümde erkeklıkten izler de bulamızsınız. Neden olsun ki ben kadınım beni sevende bunun için seviyor.

Lâl Masalları.

EĞİTİM HAKKI SATILIĞA ÇIKARILAMAZ!

Her yıl kayıt döneminde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından bir açıklama yapılır. Bu açıklamada kayıtlar sırasında para alınmasının zorunlu olmadığı söyleniyor. Ama kayıtlar sırasında bunun aksine her yıl bağış adı altında zorunlu olarak yüksek miktarlarda para alınmaktadır. Okullarda yaptığımız araştırma sonucu bunu açık olarak gördük.

Bu yıl "Süper Lise" adı altında bir paralı eğitim uygulaması başlatılmıştır. Nitelikli eğitim maskesi altında açıktan sömürünün yapıldığı "Süper lise"ler, 15'i İstanbul'da olmak üzere toplam 28 tanedir. Önkayıtla öğrenci alan "Süper lise"lerde önkayıt için 250-300 bin lira alınmaktadır. Puan sıralamasına göre belli sayıda öğrencinin okula alındığı, geri kalanın elendiği bu okullar için gelin basit bir hesap yapalım. Örnek lisemiz Şehremini Lisesi olsun. 160 öğrencinin alınacağı bu "Süper lise" için 500 kişinin başvurduğunu varsayalım. Önkayıt için 250 bin lira alınıyor. Geriye kalan 340 kişiden alınan toplam 85 milyon lira acaba kimin cebine giriyor? Ki ayrıca bu okullarda 6 milyondan 16 milyona değişen miktarlarda kayıt parası alınıyor. Bunun adı paralı eğitim değilde nedir?

Ülkemizde bir kirli savaş yaşanıyor. Bütçenin yarıya yakını bu kirli savaş için ayrılıyor. Buna karşılık ülkemizin temel sorunlarından biri olan eğitime bu paranını onda biri bile ayrılmıyor. Eğitime bu denli az para ayrılırken velilerden kayıt sırasında ve sonrasında bağış adı altında yüksek miktarlarda para isteniyor.

Ancak bakımsız binalar, yanmayan kaloriferler, yetersiz derslikler, malzemesiz spor dersleri bu paraların okula harcanmadığının göstergesidir. Veliler bu yüksek miktarları ödeyememekte, bu yüzden çocuğunu istediği okul bir yana, okula kaydettirememektedirler. Kaldı ki velilerimiz bizim eğitimimiz için bu devlete vergi veriyorlar. Buna rağmen eğitmi ekonomik çözümsüzlüğe iten bu yanlış politikaların yükü görüldüğü gibi yine ailelerimize yıkılıyor.

11 milyon öğrencinin okuduğu ülkemizde, eğitimdeki yetersizlikleri örtmek için ortaya atılan "Süper lise, açık lise" gibi aldatıcı uygulamalara son verilmelidir. Her yıl kayıtlar sırasında yaşanan kargaşa engellenmeli, okullarda hiçbir ad altında para alınmamalı, eğitim parasız olmalıdır!

-Ticarethane değil, Demokratık Liseler istiyoruz!

-Liseler paralı eğitimle halk çocuklarına kapatılamaz!

DEMOKRATİK LİSE İÇİN MÜCADELE KOMİTELERİ

DUYURULAR

Beyoğlu Belediyesi'nin katkılarıyla düzenlenen **Beyoğlu Kitap fuarı** 6 Ekim'e kadar mis sokakta sergilenecek

SESSİZ SİNEMA

Alp Tamer

Günümüzde artık çocuklar bile "MEDYA" denilen bir canavarın varlığının farkındalar. Farkındalar farkında olmasına da şimdi sen bunu niye çizdin diyeceksiniz?

Bakın ben bu öyküyü neden çizdim?
aslında insanın aklına çizecek konu ıkınarak gelmez! Konu yaşamın içinde gizlidir. Onu ordan söker alırsınız. Ya da "abi beni çiz" diye size yalvarır. İşte benim bu öyküyü çizme nedenim ikincisi. Şöyleyin ki: (yani "şöyle" anlamında)
iki üç gün önce yolda yürürken bir gazete bayiinde bir gazetedeki anormal bir başlık dikkatimi çekti. "8 sütuna manşet" dedikleri cinsten. Gözüme çarpmaktan öte gözüme girdi denilebilir. "ATATÜRK BARIŞ ÖDÜLÜ ERGUN GÖKNEL'E VERİLSİN!" buyuruyordu. Hani bu başlığı bir mizah dergisi atsa neyse bu düpedüz ciddimi ciddi bir günlük gazete idi.

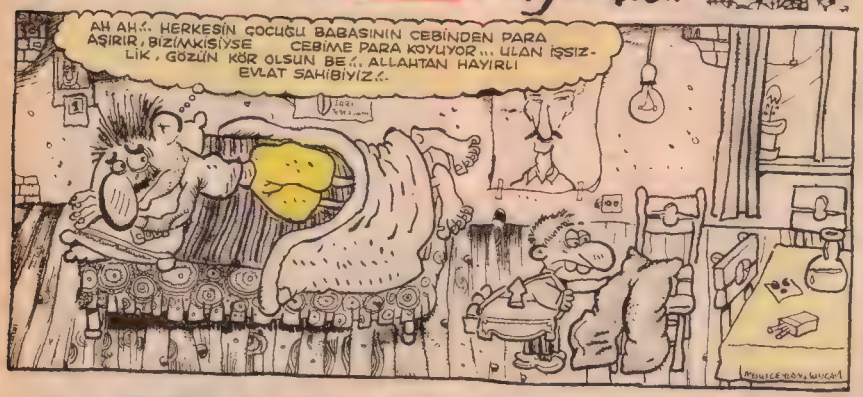
Medyanın gücü bazen hoşgörüyü aşıp acımasız bir çarka dönüşebiliyor. Yani adamlar gazetenin mutfağında oturduklarında kendi aralarında sanırım şöyle bir konuşma geçiyor.
-Kahkirikohohohho.
-Napsakta yarın gazeteyi sattırsak acaba?
-Aklıma bir fikir geldi çocuklar! 50 sütuna manşet "ERGUN GÖKNEL'i FIRINDA YAKALIM!" yazalım halk çok tutar.
-Olmaz kardeşim! Bi kere 50 sütuna manşet yoktur. ayrıca fırını nerden bulucaz...
-Yok yok en iyisi GÖKNEL'i ATATÜRK BARIŞ ÖDÜL'üne aday gösterelim. Biliyorsunuz bu ödül daha önce Kenan Evren'e verilmişti. Böylesi daha anlamlı.
-Evet fena fikir değil... Tuttum..
-Şeyy.. Patron hani diyorumki madem bu ödülün şeyi çıktı, yani anlamı değişti bence başlık şöyle olsun "ATATÜRK BARIŞ ÖDÜLÜ" İSKİ'DEN MAAŞ ALAN 29 MEÇHUL GAZETECİYE VERİLSİN.. Bu adamlar belkide ödül almak için ortaya çıkarlar
-Sus beceriksiz herif kovuldun!
Gazete mutfağındaki bu aşırı kendine güven psikolojisi, medyanın günlük yaşamdaki belirleyiciliğinin farkına varılmasından kaynaklanıyor. Medya hiçbir zaman kıyma makinası olmamalı, basınımızda kasap vitrini! Hoş ayrıca ERGUN GÖKNEL'de ne oluyor Atatürk barış ödülüne şu günlerde Doğunun parasını kendi tasarrufu ile batıya aktaran İstanbul valisi Hayri Kozakcıoğlu'da aday. Onun hakkında yemeyin.
Bizim ülkemizde medyanın işleyişini tek bir cümle ile özetlemek gerekirse sekiz sütüna manşet aynen şöyle yazılabilir. "BEYLİK SİLAHINI TEMİZLERKEN KENDİNİ VURDU."

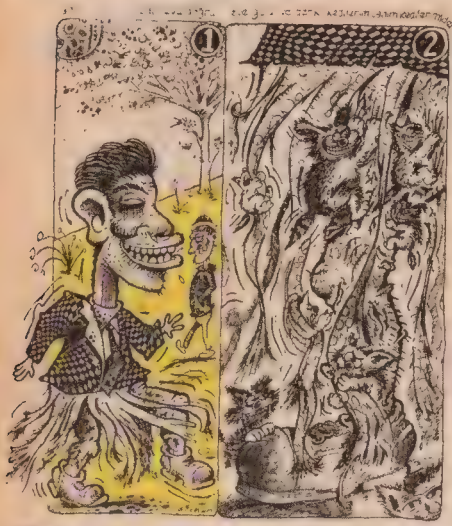
20 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 97... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Le-Manyaklar





DUMUR

Bizim arkadaşlar Fethiye'den ölü denize gitmek için minibüse biniyorlar.Minibüs ücretini muavine uzatıyorlar.Muavin parayı bozdurmak için şoförün yanına götürüyor.Şoför muavine soruyor-Turist mi, Türk mü?... Bunu duyan bizim arkadaşlar arkadan bağırıyorlar- Biz Türk'üz,Tüüürk.

BİROL ÖZER

DETAYI

ŞOVUT HAVA dalgası

Vedat Özdemiroğlu

MASIN MASIN OLMASIN!..

Haftada iki gün televizyon olmasın!.. Pişmiş Kelle'nin kampanyasına destek verelim...

"Akıllarına şaşayım!.."

(Erdal İnönü'nün ajanda notları)

● Arhavi İlçe Örgütü'nü ara... 91 seçim gezilerinde orada kaşkolumu unutmuştum... Yoksa Düzce miydi?.. Orayı da ara... (Evden ara, telefona zam geldi, partiye girmesin... T'yi özelleştirmeyin diye yüz kere söyledim)

● T'ye veda mektubu yaz... (Tansu Hanım) Ölçülü bir dil kullanmaya dikkat et... İki paragrafta bitir, fazla zamanı yok... Yazdıktan sonra İngilizce'ye çevirttir, Tansu Hanım'ın Türkçe'si bozuk, **İrlanda aksanıyla konuşuyor Türkçe'yi** ...

● Murat'ı bi kenara çekip önerilerde bulun... İki de bir Ecevitgil'e birleşme çağrısında bulunmasın... Bi ters cevap veriyolar, insan üzüntüden n'apacağını şaşırıyo, dayak yemiş gibi oluyo... Bana öyle oldu... Hayır, küfür mü ettim ben size diye düşündüm durdum... **(Artık üzülme)**

● Geçen bayram da işler yüzünden çıkamadık, Sevinç'e çok ayıp oluyo, ilk fırsatta mavi yolculuğa çık... Dinlen... Doğayla bütünleş... **Zevk al**... Sevinç'e de yazık, yıllardır yoruldu... Ona ellerinle çay demle, greyfurt yedir... (İlgi kavramı)

● Yarım kalan fizik problemlerini bitir... Hepsi bitince yeni problemler hazırla, onları çöz... (Tansu Hanım'a ricada bulun, dışardan problem ithal edilsin) Fizik bitince, metafizik problemleriyle uğraş... (Bülent geçimsizi **"problem"** lafını kullanmaz, **"sorun"** der... Oldukça inatçı bir kişi)

● Bayrampaşa'ya git, Ergun'u ziyaret et... Sigara götür... Maltepe ya da Samsun olsun... Yabancı sigara götürürsün, basında çıkar, **"Nerden geliyo bu para?"** diye sorarlar sonra... Asıl malı ANAP götürmedi mi?.. **Akıllarına şaşayım...**

● TGRT'nin ettiği **"Günün yorumcusu"** olma teklifini geri çevir... (Yoksa TRT miydi?) Plastip şovculardan kuklanı iste, mümkünse çerçevelet... Engin Ardıç'ın aklına şaş... Sadettin Teksoy'u çıkdiye alma...

● Deniz Baykal'a hatırlat, babam zamanından kalma CHP pankartları, el ilanları falan var... Evde, sandıklarda duruyo, bi adam gönderip aldırtsın... Sonuçta o da kedigillerdendir... **(Aslan sosyal demokratlar)**

● Mumcu'nun katillerini bulmak için namus sözü vermiştik, uygun bir zamanda bu sözü Demirel'in zoruyla verdiğimizi açıkla... Katillerin bir an önce yakalanması için düzenli olarak dua et... **(Faili meçhul'un öztürkçesi neymiş, Bülent aksisine sor)**

● 22 Eylül'de **Ali Desidero** reklamı var, kaçırma... (Limonlu reklam kampanyasını hatırla, duygulan)

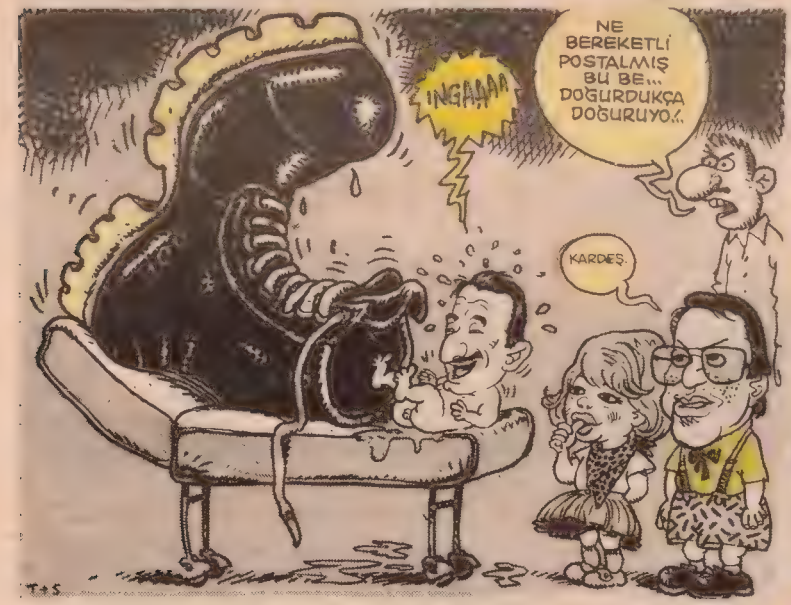
(Haftaya başka ajanda)

DİZ MAHMUTÇUK

Le Man 2

LeMan

❐ Karayalçın'ın S.H.P. ye başkan seçilmesiyle, eski liderler tayfası tamamıyla silindi. A.B.D nin tercihleri doğrultusunda, medya destekleriyle seçilen ANAP, D.Y.P. S.H.P. genç(!) liderlerinin ortak özellikleri, Özal'a benzerlikleri ve bunu kanıtlamaya uğraşmaları, siyasetsizlik, depolatizasyona hizmet etmeleri, partide çalışmadan parti başına gelmeleri, Dünya Bankası, IMF'den onaylı bulunmaları, dolayısıyla Eylülist olmaları

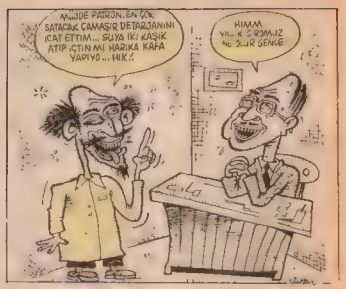


17 Kişinin tutuklanmasına karar verilen İLKSAN davasını 300 öğretmen izledi

Kozakçıoğlu, Demirel'in desteğiyle yerinde kaldı.

❐ Özal'lar-Tansu Çiller'i desteklemek için yurt içi gezilerine çıkıyor. A. Özal konuşmalar yaparken, S. Özal vakıf ve dernek toplantılarında Mesut Yılmaz'a yüklenip, Çiller'in Turgut Özal'a olan yakınlığını vurgulayacaklar.

1- YILDO (Ekran öküzü)
2- MEHMET KÖSTEPEN (Telefon zam sapığı)
3- SEDAT ÇOLAK (İlksan sahtekarı)
4- MEHMET GAZİOĞLU (Hiçişleri bakanı)
5- YALÇIN TUMER (12 Eylül vurguncusu)
6- BARIŞTA SAVAŞANLAR (Yerli Top Gun)
7- CEM ÖZER (Ebedi lale)
8- KURTUL ALTUĞ (69 kuşağı)
9- VESSELİN BOZANOV (Penaltı manyağı Bulgar hakemi)
10- ALO AYDAN ŞENER ROMANTİK KALPLER HATTI(!)



Ulaştırma Bakanı Mehmet Köstepen bana kalsa telefona bir zam daha yaparım.

DARAL & TİMSAH

İRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

DARAL ve TİMSAH'A SESLENİYORUM.(..BİZİM DERGİ SOKAĞINDA ÇIKAN BARINACAK YERİ OLMAYAN ÇOCUKLARIN DERGİSİ "BİZİM SOKAK" TAN ALINTILAR PEK SEVİLDİ VE İLGİ GÖRDÜ... EĞER SİZ BODRUM 'DAN, ALANYA 'DAN ,DALYAN 'DAN, (HER NERDEYSENİZ). GELMEZSENİZ, KÖŞENİZİ UÇUCU MADDE BAĞIMLISI SOKAĞIMIZ ÇOCUKLARINA DEVREDECEĞİM ONA GÖRE... TİNEYÇLER KAYIP, YAŞASIN TİNERCİLER.(.

Bizim Sokak

AÇIKLAMA

Bu gazete Barınacak Yeri Olmayan Çocuk ve Gençleri Koruma Derneğinde çocukların ve gönüllülerin birlikte yürüttüğü bir çalışmadır. Yazıların büyük bir kısmı barınacak yeri olmayan, yani sokakta yaşayan veya yaşamış çocuklar tarafından bizzat yazılmıştır. Bazı yazılar da kendilerini ifade etmek isteyen, fakat okuma yazma bilmeyen çocuklar tarafından dernek gönüllülerine dikte ettirilmiştir. Gazetenin sorumluluğu dernek gönüllülerinden Meltem Türkoz'e aittir.

ADRES: İMAM ADNAN
SK. NO: 4 KAT : 4
BEYOĞLU / İSTANBUL
TLF: 251 82 83

İZMİR'DE YAŞANAN GÜZEL BİR GÜN

İzmir'de bir insaatta yatarken gece bir bayan geldi ve bana orada nüfus yatağını sordu. Ben babamdan ayrıldığım için ve eve gitmediğim için, bir gece kalıp gidecektim, dedim. O kadın, olur, deyip gitti. Biraz sonra tekrar geldi ve beni aşağıda beklediğini, söyledi. Bende hemen aşağıya indim ve Hatay semtine doğru gittik. Gelerken uzun uzun konuştuk, orada güzel bir evin önünde durduk. Bu evde babası ve annesiyle kalıyordu. Benim eve girmemi söyledi. Eve girdiğimde çok yeni eşyalar vardı. Sonra güzel bir yemek yedirdi. Biraz televizyon seyrettim, video kaseti seyrettim ve beni bir odaya götürdü. O gece çok güzel uyumuştum. Sabah adının Filiz olduğunu söyledi. Kahvaltı ettikten sonra beni Konak'ta bulunan ve kendilerinin olan bir marketeye götürdü. Bana bir su ve elbise verdi, hepsi yeniydi. Sonra insaatın kendilerinin olduğunu söyledi ve bana babasının mağazasında iş verdi. Babası çok iyi bir insandı. Annesi de öyleydi. Orda çalışıp onların evinde kalıyordum. Beni çok güzel yerlere götürüyorlardı.

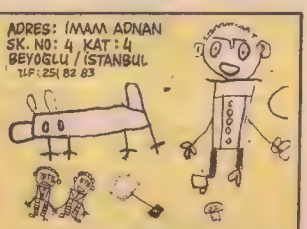
Sinan 16

ŞİMDİ

Bu gün Sefaköy'deyim ve canım çok sıkılıyor. Ve garip sesler duyuyorum. Kuş sesleri, araba sesleri, şimdi mayanı'ye gitmek isterdim. Ve çok eğlenirdim. Yağmur yağarken güzel gök gürültüsü var. Ve ondan sonra güneş çıkıyor. Mavi gökyüzü var.

Murat 18

ŞİFO ile MURAT



Bir köpeğim var. Adı Şifo. Onunla beraber yatıyorum, kalkıyorum, bazen denize göttürüyorum, onu suya atıyorum. Dolaşıyoruz. Kasaplardan kemik istiyorum. Şifo Taksim'de beni bekliyor. Bir arkadaşıma teslim ettim. O da hayvana eziyet çektiriyor, bakmıyor. Öyle bir güzel eğittim ki onu, kimse yaklaşamıyor. Bir kere köpeğim yüzünden bekçiden dayak yedım. Çimenlikte oturuyordum.. Bekçi beni yattığım yerden kaldırmak istiyordu. Aniden Şifo bekçinin ustune saldırdı. Karakol'dan çıktığımda sınısıklam çıktım, turşu gibi. Beni yıkadılar. Elbiselerimle yıkadılar Şifo'da benlen geldi. Çıkışta beni bekliyordu Şonra komiser dedi, bu köpeği burlarda gormeyeyim Şifoyu küçükken çocukların elinden aldım Ona eziyet çektiriyorlardı. Aldım çocukların elinden. Yattığım yere gittim. Ufakken çok şırıngı Ablalar çok seviyorlardı.

Şifo'yu gormeye gideceğim ama yolu kaybederim diye korkuyorum Sonra eski hayatıma dönerim Mecburen donerim. Yolu kaybettikten sonra 1mere başlarım. Sersen olup çıkarım gene.

SOKAK ÇOCUKLARI

SÜLALEM

Teyzem beni çok severdi.
Ama bana hep severdi,
Ağabeyimi benden çok severdi,
Beni kirkaltılık bastonla döverdi

* * *

İndim akşam ahıra,
Gece kalktım sahura,
Selam verdim katıra,
Anamın beni çağıra

* * *

Yumurta attım havaya,
Yapıştı bizim babaya,
Bizimki öyle kızdı ki,
Sanldı hemen sopaya.

* * *

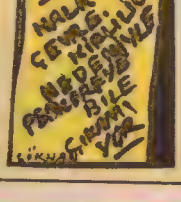
Beni bir dovda bır dovdu,
Akşama kadar bana sovdu,
Anam başbakan gibi övdu,
Arkasında destekli yumruk gömdü

Gokhan 16

KUŞLAR

Ey güzelim dünya, sen bizleri severmiydin Ama bazı yerler vardır mesela köyler. Orda hayat güzeldir, orayı güzel gösteren Şeyler de çiçekleri ve kuşları. Ama bu güzlim köy Bir güzelim irmakları ve o güzelim şeyalan ile güzelliğini oralarda toplar Onun gibi yer İstanbulda varmıdır? Çünkü fabrikaların havayı ve Çimenlikleri pisleştiği yer. Bu İstanbulda o havaların ve çimenler ve böyle yerler pis oldıktan sonra nasıl yaşıyorlar ben bile hayret ediyorum.

Oktay



SİİRT'E GİDİŞ VE DÖNÜŞTE MACERAM

Ben 7 yaşımda Siirt otobüsüne bindım ve 1/2 günde Sart'e gittim Orda beni terminal polisi aldı Oradan dedemi telsizle çağırdılar Dedem beni Sırvan'a taxi ile götürdü orda evine götürdü

Evinin tuvaleti dahı yok Tek odalı, bir televizyonu bir müzik seti iki tane radyo, iki tane yatak vardı karyola'da ben, yerde dedem yatıyordu Ben 5 ay sonra İstanbul'a gelmeye kalktım ama gelemeyince dedem beni eve getirdi ışı bir dovdu. Ben ondan bir ay sonra ben dedimin 755.000TL'sini çalıp İstanbul'a kaçıp İstanbul'a geldim Haydarpaşa'ya geldim Vapurla buraya, Sirkeci'ye geldim.

Sedat 14

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

Meł ÜST

latin ve metin harfli BETON ÇİVİLERİ-1

"İbrahim Müteferrika'ya.."

● Sözcüklere meyillisiniz demek... sözcüklerin yarattığı o büyüye.. ne güzel.. sike sike, söke söke anlayacaksınız beni o zaman, çaresiz... kolay gelsin.

● kıyamet bir sabah bütün insanların ancak **varoluşcu** takılmasıyla kopabilir.. bu da olmayacağına göre.. kıyamet, ancak savaşla, kıtlıkla, baskıyla şiddetle yâni tüm yeryüzü enayilikleriyle husule gelecek.. felsefi anlamda bir cinnet daha makbûl gerisi felsefenin sefaleti.. yâni tıss.

● örneğin hiçbir anı kitabı, **"kızı tam eve attımdı ki ikinci dünya harbi çıktı.."** diye başlamaz.

● isimler kaderdir, soyadlar da hikaye.

● kedi'ye baktı öyle.. neydi bu yaratığı kendi'ne kedi kılan unsurlar.. kedi gözüyle görünenler mi hayattı.. yoksa kendi gözüne görünenler mi dünya. kedi sevilmek istiyordu.. sevdi. kedi oynamak istiyordu.. oynadı. **"evdeki öksüzlüğü, buram buram yalnızlığı, sermayeyi ve kendimi kedi'ye yükledim galiba.."** diye düşündü. kedi'yi çok çok sevdı.. kedi kendiydi.. kendi de kedi

● kafam, **soru işareti**'nin altındaki o leke nokta.. nereye varacağım, hep soru soruyorum..

● deli, zamansız, mekansız ve yerçekimsizdir.. ama bunu bilmez. hani bilmadamı, hangi zengin, hangi sanatçı, hangi diktatör bu **lüks**'e ulaşabilirki..

● **"bana bak! hey! avanak! elinden o zırıltıyı bıraksana! sana, üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz yaramaz! bana bak! hey avanak! üç telinde üç sıska bülbül öten üç telli saz dağlarla dalgalarla kütleleri ileri atlatamza!"** (orkestra **nâzım hikmet**) nâzım hikmet'in tek bu şiiri özgün müzikçilerce ve üç telli sazlarıyla beste hâline getirilmedi galiba..

● ossurunca niye abdest bozuluyor.. inanç metabolizmik bir şey mi:.

● bütün büyük sanatçıların çocuklukları yoksulluk, sevgisizlik ve eksiklik içinde geçmiş.. onlan hayata değişik ve duyarlı baktıran çok çocukken aldıkları o acıklı perspektif.. çocuklarımıza iyi bir çocukluk sunarak onların yaratıcılıklarına, duyarlılıklarına ket mi vuruyoruz acaba.

● erkeg modacıların ve erkeg kuaförlerin çoğunlukla eşcinsel olması, acaba bir meslek hastalığı mı.

● önce tereyağı devri yaşandı.. sonra margarin dönemi başladı.. doğu4ya elektrik ve asvalt gitse de doğu'da hâlâ **kuyruk yağı** revaçta

● bugün **merhaba**'nın arapça aslının hoşgeldin demek olduğunu öğrendim.. yâni biz her girdiğimiz mekana, ratladığımız insanlara **merhaba** diyerek, esasında kendimize **hoşgeldim** deme tuhaflığını yaşıyormuşuz.. köylüler mesela **merhba'yı hoşgeldin** anlamında kullanırlar.. mekana, cemiyete katıman herkse uzun uzun **merhaba** derler, karşılıklı..

● dünyanın geçirdiği iki en mühim dönem bu ülkeye öncelikle fuhuş olarak yansımış.. ilki 17 ekim rus devrimi sonrasında kaçan aristokrat beyaz kadın rusların beyoğlu ve civarında fuhuşa teşvik edilmeleri.. ikincisi de yine SSCB'nin çözülüşünden sonra İstanbul'a ve karadenize gelen emekçi kadın nataşa'ların günaşırı fuhuş sektörüne girmeleri.. bu ii dönem felsefi anlamda bu ülkeye birt larak gimiş.. biz baltacı mehmet kadar, deli ibrahim'in de torunlarıyız oysa . niçin aklımız şeyimizde, ulus olaraktan.

● gerçekten aykırı ve uçta olan biri bunu bir başkasına anlatma ihtiyacı duyar mı.. yâni gerçekten aykırı, majihal ve uçta biri olan başkalarını mandallar mı.. hele sanat ve edebiyat gibi etkileme, sevilme, farkedilme, dönüştürme öğelerini taşıyan bir çileli hamallığa girer mi.. gerçekten aykırı, marjinal ve uçta olan biri dünyaya kitap, şarkı, film vesaireler gibi kanıtlar bırakır mı.. birilerine uçta, marjinal ve aykırı olduğunu anlatmaya çalışmak (üstelik ne kadar aykırı olsanız da karşıda ki insanın sizi anladığı ya da anlamadığı oranda aykırısınızdır) sıradanlık değil midir.. sıradanlığı aykırı ve imrenitir azlığı ve özgünlüğüdür.. kısacası aykırılık, marşiallik ve uçtalık eleştirmenlerin bok yemesidir.. delilli aykırılık olamaz.

● vücudum, soru işareti'nin üstünde, o leke çengel. nereye varabilirim, hep duruyorum..

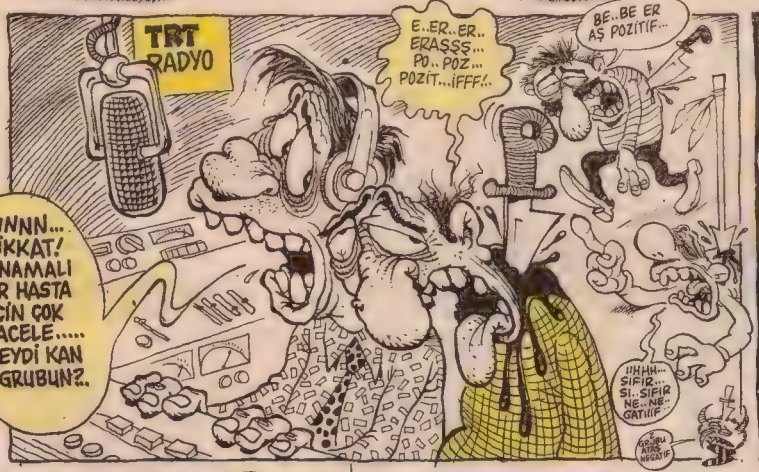
(devam edecek)

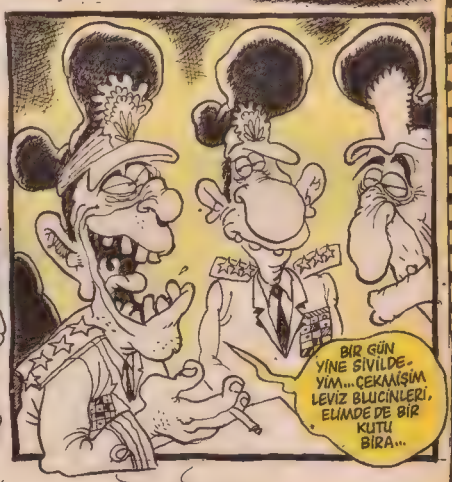
not: geçen haftaki yazıdaki tüm **ekim**'ler **eylül** olacak.. olay sâhi ama benim dalgınlığım hadiseye biraz **medyum**'luk katmış.. **özür dilerim**.. ayrıca **CAN, GANİ, DERYA** ve **BEN** 19 Eylül pazar günü saat **16.00**'da beyoğlu, **MİS SOKAK**'tayız.. **imza şeyi** için..

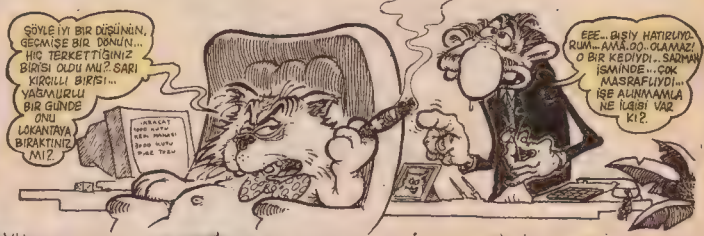
FATUR SORT

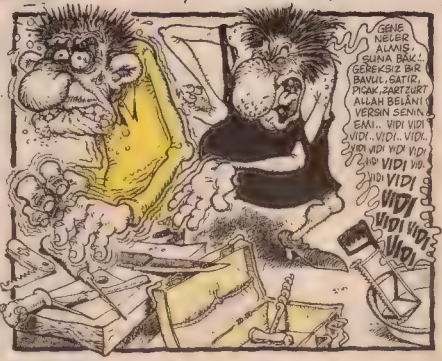
LOMBAK®

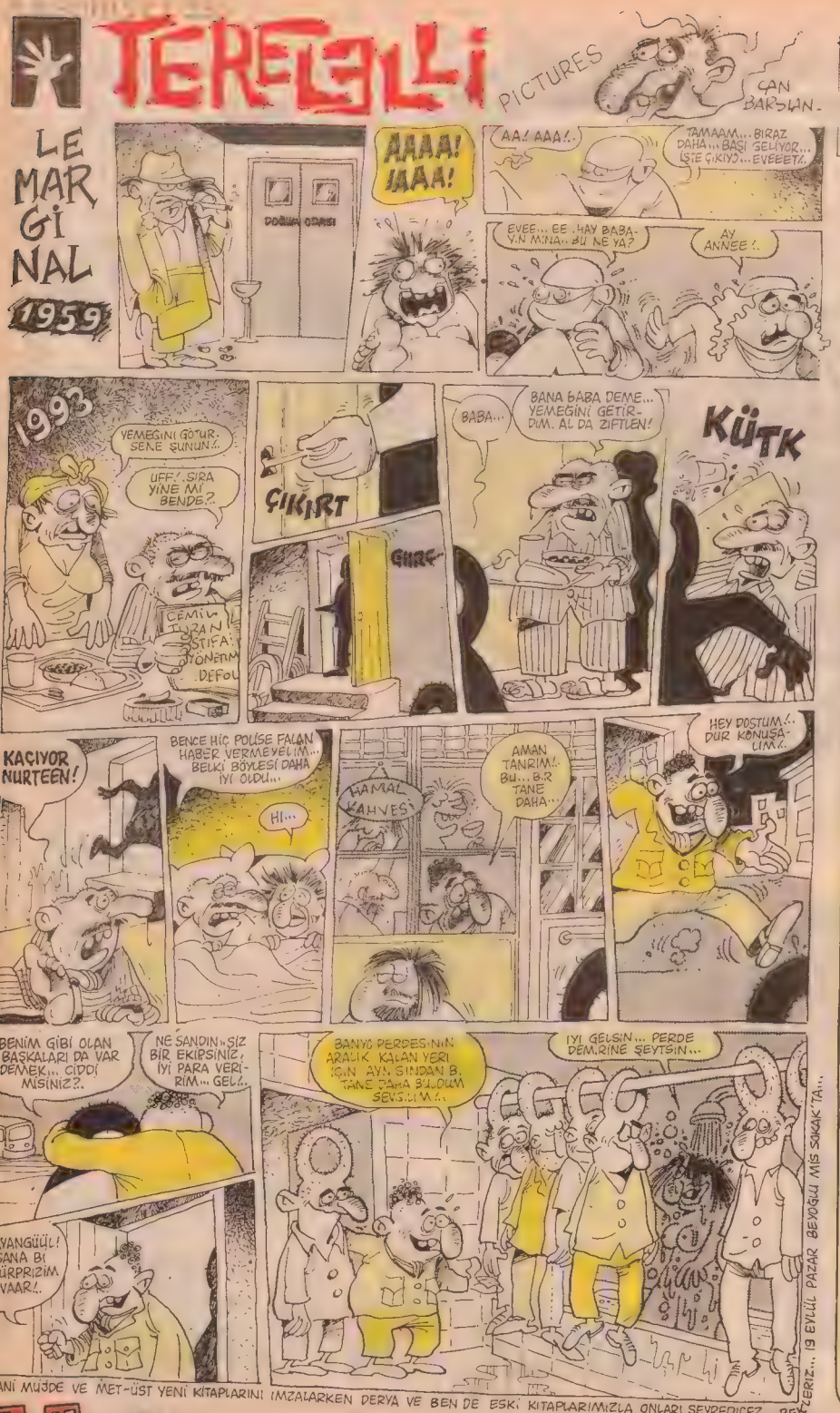
BATUR BORT











KIŞLANDIRMA SERVİSİ

Geçen haftaki yazının başında Turgut Uyar'ın bir şiirinden yaptığım alıntı, bir teknik hataya kurban giderek yanlış olmuş, bir de sabahlama yorgunluğuyla görmemişiz . Özür dileyerek düzeltiyor ve doğrusunu yazıyorum: .

"... Üç dilim kavun kestim birini yedim kavundan üç dilim kestim birini yedim birini sana ayırdım kadın al birini sen ye..."

Notlarımda Turgut Uyar'dan bir alıntı daha var, yeri gelmişken onu da aktarıyorum

"Özenle soyduğum şu elma söyle şimdi kimindir özenle ne yapıyorsam bilirisin artık benimdir..."

Turgut Uyar'ın bütün şiirlerinin yer aldığı **"Büyük Saat"** adlı kitabını almanızı öneririm . (Alın)

Bakın, Ferhan Şensoy, değerli şairin ölümünü nasıl anlatıyor

"Ağustos yirmiiki / Dediler ustan ölmüş / Çokgülünçsün Azrail / Turgut Uyar öldür mü?.."

Hadi bakalım, **şiirlerinize hakim olun!**.. Şiirden uzaklaşmayın ..

ISSIZ ODA HİKAYELERİ (son)

"Çıt çıkmadan kurşuna dizilişimdir gidişin..."

N.Halıcı

Varlıklı denilen ailelerden birinin tek çocuğuydu... Babası onu **"demokrat bir insan"** olarak yetiştirmişti... İyi okullarda okudu... Kitap kurdu oldu... Gerçek bir Devrimci olmay kararliydı... Babasının işleriyle hiç uğraşmadı... Hayatını yazarak, hem de şiir yazarak kazanacaktı... Toplumu dönüştürme yolunda şiirleriyle yer alacaktı... Baskılara, engellemelere göğüs gerecek, yılmayacaktı... Önünde alacağı tek örnek vardı: Nâzım Hikmet'in hayatı... Onun kadar cesur, onun kadar tutarlı olmak istiyordu...

İlk şiir kitabını bastırmak için epey uğraştı... (Babasının desteği olmasa biraz zor bastırırdı) İlk kitap beklenilen, daha doğrusu beklediği ilgiyi görmedi... O, zamanla anlaşılacağına inanıyordu... Şair olarak kendisini ispatlayamadıkça, hiçbir örgütlenmenin içine girmeyecekti... Yine babasının desteğiyle (maddi oldu bu destekler) kendi yayınevini kurdu; ikinci üçüncü, dördüncü kitaplarını çıkardı...

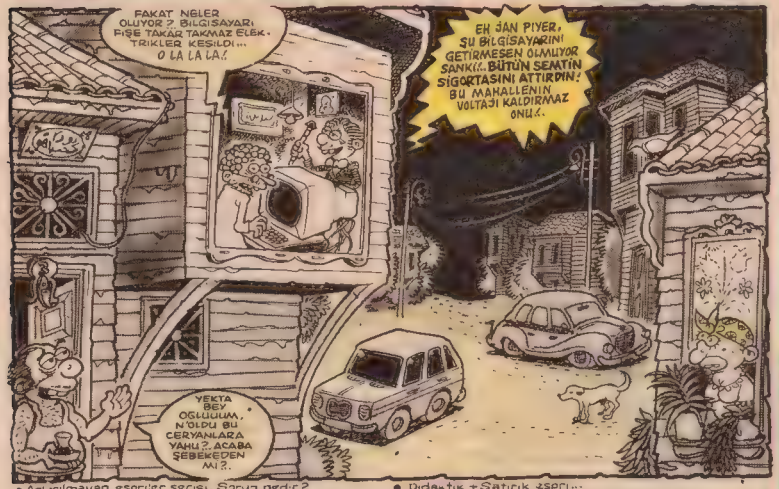
Az bulduğu ilgi, daha da azalmıştı Sanat ve edebiyat çevreleri onu farketmemişlerdi Halk da vefasız çıkmıştı Biraz yılmıştı O günlerde asker darbe yaptı. baskı rejimi gündeme geldi Yönetmdekilerin kendisinden hesap soracağından, diğer birsürü örneği görüldüğü gibi içeri alınacağından, başına kötü şeyler geleceğinden emindi. Korkmuyordu, asla! Hatta biraz memnun gibiydi, çünkü bir şekilde **"fikirlerinin ve tutumlarının"** farkına varılacaktı... Evinde bekledi... Kimse kapısını çalmadı... (kırmadı) Sonra baskı dönemleri geçti, ortalık durulduu... O, iki kitap daha çıkardı... Tık demedi... .

Yine baba parasıyla yurtdışına çıktı . Yurda dönmek istemiyordu... Gittiği yerde, sanki sakıncalıymış da dönmesine izin verilmiyormuş gibi bir hava yarattığı ileri sürüldü... Memleketini çok özlüyordu, tıpkı Nâzım gibi hasret şiirleri yazdı... O şiirler de ciddiye alınmadı... Biraz daha orada burada dolaştı sonra Türkiye'ye döndü... Babası yaşlanmıştı, işlerin başına geçti...

V.Ö. (o - be)

• Kaç kaleci ıslıtmıştır onun o kadife sesiyle **"Al da at"** derecesine gol pasları verdiğini. Yakında.

Firavunun Laneti



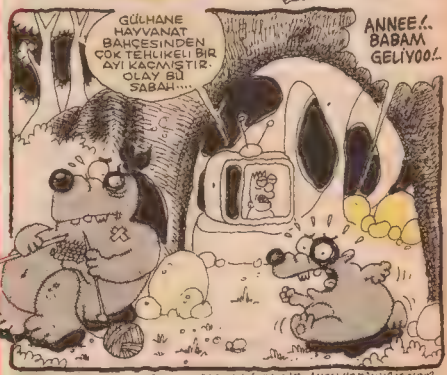
● Anlaşılmayan espriler serisi. Sorun nedir?

Trajikomik dalında efendi tipleme eri..İstan kovulma sersi...

● Didaktik + Satirik espri...

● Gonul adamı ve cıks yığını Batuhan...

KOMİKAZE



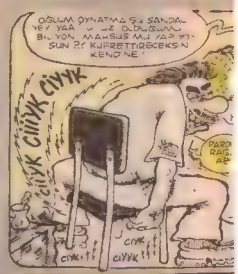
... Cezmi Ersöz

BU COŞKUSUZ BU KASVETLİ HAYATA LAİK DEĞİLDİ O

Gerçek özünü ortaya çıkarabilmek, düştüğü bu bataktan kurtulabilmek için panik içinde bütün dikkatini iç dünyasındaki karmaşaya çeviriyor, ama bu arada çevresinde olup bitenleri göremiyor, farkedemiyordu, bu sırada hayatın önünden bütün coşkusu ve zengin ayrıntılarıyla geçtiğini sanıyordu... İçinde hep bir yerler derin bir susuzluk ve açlık içinde kıvranıyor, bu yüzden birşeylere bağlanmak, bir şeylere yakarmak, ya da dört elle sarılmak istiyordu. Doyasıya haykırmak istiyordu. İçinden, çıkmak taşmak, akmak, akmak, akmak istiyordu...

Yoksa çevresindekilerde kendisi gibi böyle öksüz, kenarda, geçicilik hisleriyle mi yaşıyorlardı? Çoğu kez onlarında kendisi gibi çaresizlik ve eksiklik duyguları içinde olduğunu hissediyordu, Ama onlar kendilerini saklıyorlardı. Ne olursa olsun o artık daha fazla böyle yaşayamazdı!.. Hep; bugün, yarın, şimdi değil, sonra diyerek geldiği sınırdan geri dönüyordu. Bu sınırı geçmenin çok zorlu olduğunu hissediyordu. Bir altüst yaşayacak, yalan yanlış kurduğu kişiliğini, imajını tamamen değiştirecekti. Arkadaşları, dostları, ailesi, yakınlarıyla ilişkileri bugüne kadar olduğundan çok farklı olacaktı. Birçoğu kesinlikle onu dışlayacaktı. Ona değiştiği, başka biri olduğu için yaptırım uygulayacaklardı. Kimi ona "psikopat", "uyumsuz", kimi "kafayı bozmuş" diyecekti. Ancak o bütün bu bedel ödetmelere rağmen bulduğu, o bulduğu gerçek özüyle özgürlüğüne kavuşacaktı. Suçluluk duygularından arınacak, kendisiyle barışık yaşamaya başlayacaktı. Artık o geçicilik hissine kapılmayacak, o terkedilmişliğin verdiği doyurulmamışlığı yaşamayacaktı. İçindeki anlamı yakalayacaktı. "Yaşıyorum, yaşıyorum, ama hep birşeyler eksik!" demeyecekti artık. Sıkıntılı, tekdüze, onu geliştirmeyen, aksine gerileten ilişkilerini artk korkusuzca kesip atacaktı. Onu kim gerçekten seviyor, ondan kim gerçekten nefret ediyor anlayacak ve artık bütün bunlara göre ruhsal tutum alacaktı. Yalnızlıktan korkutuğu için ilişki kurmayacaktı , sevmediği halde seviyormuş gibi yapmayacaktı. Onurlu, kendinden emin, kendine yeterli ve hep yeni serüvenlere yolculuklara açık olacaktı. Elindekini avucundaki yitirme pahasına göze alacaktı bu yolculukları. Sırtını ölüme ve yalnızlığa dayayacaktı... Bütün bunlar için çok acı çekme pahasına sınırı aşmalıydı. Böylesine sıradan böylesine coşkusuz ve kasvetli bir hayatı sürdürmeye layık mıydı?

Ya onu çok iyi anlayan duyarlı bir dostuyla, ya da yapayalnız bulacaktı onu. İçini kanatarak, döğüşe döğüşe... Ama mutlaka!..



HAFTAYA BAŞLIYOR

Göklenn genilmi bitmez. Sonsuz bir gökyüzü, içinde küçücük bir uçak, uçağın içinde ise sonsuz bir gerilim. Seçenekler ise sınırlı. Sınırlar ise dar. Darlık ise varlık ya da yokluk

KAPTAN İNTİKAM

Suat GÖNÜLAY yazdı çizdi. Güneri İÇOĞLU övdü

İKİMİZ BİR FİDANIN GÜLLER AÇAN DALIYDIK...

Yer Taksim meydanı Tarih 16 Eylül 93 Saat: Öğlen 12.33.. Tanıdık iki şahıs bir hayli gergin şekilde konuşmaktadır

-Lan Tanju sen **kominist, mominist** değilsin dimi?..

-Yok bee gözüm yaa!.. Üfff!.. Napıyosun sen abi... O konular benim mikmde değil...

-Hımm!.. O zaman bu işi Güven Sazak yapmış olamaz... Peki Osieck'in kansını tanıyormusun aabi?..

-Nerden çıkanyorsun bunları?.. Şerefsizim iki aydır kimseye tıklat mıyorum..

-İyi de abicim nedir bu?.. Biz bu halleri hak edecek şahsiyet miydik ulan

-Rıdvanım benim anlamadığım hadi sen **"sakat adamsın"** peki benim ne suçum var goçum?..

-Sıkıır lan! Senin kırdığın cevizlerin haddi hesabı mı var sanki **"mala vurdugun kadar topa'a vursaydın"** bu durıma düşermiydım

-Tamam güzel abicim, kendimize gelelim Birbirimizi yemekle bir sonuca varamayacağız Bu alanda **"toplumsal başkaldırıyı"** sağlamamız lazım...

-İyi de güzelim elimizdeki son parayı da amigolara yedirdik işte Herifler stadı "Tanju, Rıdvan" diye inlettiler, bu toplumsal başkaldırı degilde nedir?..

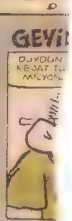
-İnlettiler de n'oldu Rıdo'cum benim inlettiğim kanların sesi bile daha çok sesi çıkardı...

Aman çok iyi mok olurdu Tanju bey Benim acılen "dokuzyüz yetmişbirinci" ameliyatımı olmam lazım Para gerekli anlayacağın, paraaaa

-Bırak hocam yaa! Seninki de dertmi? Benim asıl acilen sevişmem lazım ..

-Haydi o zaman ikimiz biden, "Abi'lerim, aplalarım Fenerbahçeden yeni çıktık, memleketimize gidiciz Allah rızası için gönlünüzden ne koparsaaa! "

Mesut CEYLAN



ANT MED
1- Hürriyet y dal-İnonu'nur madığını yaz metanet, basi söylüyor?
a) On para et
b) Çok önem
c) Herkeste b
2- Sabah Gene çeği" başlıklı y
a) Herkes me dü
b) Herkes biz öğrenmelidir
c) Herkes bizim
3- Sabah yaza den önce Rus nun Rusya ve bolt" ile ne var
a) Bir nezaket
b) Moskova d
c) Onu Ankara
4- Hürriyet "slogancık umudu haline
a) Kürt Sorun

...an MIX

HAYDAR

...YA TEST

...arı Rauf Tamer, 14 Eylül tarihli yazısında Er-...arkasında, yapılmış hiçbir "olumlu" iş bırak-...tan sonra "Siyasi hayatımıza ise nezaket, ...t, sabır, onur ve umur gibi" neler bıraktığını

...ez değerler
...değerler
...unması gereken değerler

... Yayın Yönetmeni Zafer Mutlu, "Medya Ger-...zısında ne diyor?

...yanın gücünün nelere kadir olduğunu gör-

... gerçek demokrası adına tahammül etmeyi

...yazdıklarımızı okumak zorunda değil.

... Cengiz Çandar'a göre, "Amerika'ya gitme-...'ya koşturulan Çiller, hiç değilse Amerika'-...DT politikalarını formule eden Strobe Tal-...sabıydı?

...emeği yemeliydi
...nüşü izlenimlerini ona anlatmalıydı
...da dinledikten sonra Moskova'ya gitmeliydi

...rı Tufan Türenç'e göre Murat Karayalçın', ... çok, uygulayıcı olursa solun ve ülkenin ...dir." Ancak bunun için önce ne yapmalı?

...na sloganci yaklaşımı bırakıp ortaya somut öneri paketleri getirmeli

b) Ankara'da yaptığı gibi ülke genelinde de buyuk projeler tek tek uygulamaya sokmalı

c) Saç traşı, bıyıkları, giyimi dişleri, imajı uzmanları tarafından yeniden ele alınmalı

5- Sabah yazarı ve atv habercisi Guneri Cıvaoğlu, "Medyanın tuttuğu diğer isimler olan Mesut Yılmaz ve Tansu Çiller gibi medya, Karayalçın'ı da başa getirdi." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?

a) Bundan sonra beynindeki düşünce ve projeleri halka anlatanların başarılarına şahıt olamayız Ve anlatabilen çıksa bile d nleyenlere ...

b) Bundan sonrada yelkenleri medya rüzgarı ile dolduranların başarılarına şahıt olacağız.Ve medya fırtınasının ekolojik yani çevresel kirlenmeyi temizleyişine.

c) Bundan sonra medyanın şışırdiği içi boş insanların başarılarına şahıt olmayalım. Ve medyanın beynimizi yıkamasına

6- Bon Jovi Konseri ile ilgili olarak Hurriyet Gazetesi'nde çıkan haberde "Bon Jovi'den önce sahneye 'Badlock' isimli grubun çıkıp sahnede yarım saat kalarak,gunun sevilen parçalarıyla gençleri havaya soktuğu" yazıyor.Yanlışlar nere-...

a) Badlock, Bon Jovi'den önce değil sonra çıktı Rock müzik değil pop müzik söyledi

b) Badlock sahnede 1saat değil 2saat kaldı ama gençleri havaya sokamadı

c) Badlock değil Badluck olacak,ayrıca günün sevilen parçalarını değil kendi parçalarını çaldılar

7- Süper Turnike'nin yeni süper sunucusu Yıldoooo,doktorlardan söz ederken Atatürk'ün "Beni Türk doktorlarına teslim edin." dediğini soyledikten sonra arkasından ne ekliyor?

a) Madem kı Kemal Abımız böyle buyurmuş

b) Madem ki Buyuk Ataturk bile böyle demiş

c) Madem ki Atatürk, Ozal gibi duşunmüyor

8- Ahmet Vardar, Sabahın köru ya da mesai bitiminde isini, kurumunu salan fabrika sahibine "ifraz ettiğiniz o isleri" ne yaparım diyor?

a) Herkese gösteririm. **b)** Zabıtaya bildiririm **c)** Yüzünüze sıvarım

9- Sabah yazarı ve maç yorumcusu Hıncal Uluç, İstanbul'a gelişigüzel serpiştirilen binalara değindiği yazısında "Yakalım, yıkalım diye Bab-ı Ali'nin Allah'ın günü ayağa kalktığı binalara bakıyorum." dedikten sonra ne ekliyor?

a) Ucubık şeyler. **b)** Çirkin şeyler. **c)** Harika şeyler

10- Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Tempo Dergisi'ndeki "Yeni Dalga" isimli koşesinde; çocukluk donemi ile solcu olduğu donemlerdeki saç kestirme yontemlerinden bahsettikten sonra şimdilerde gittiği Cemile'nin dukkanında ne yaptığını söylüyor?

a) Diğer erkek ve kadın müşterilere bakıyorum Toplum sorunlarından bu kadar uzaklaşabilmiş olmalarına şaşıyorum

b) Öteki kadınların solaryumda yanmış bacaklarını süzüyorum. Söylenmemiş arzuların diyaloğunu kuruyorum

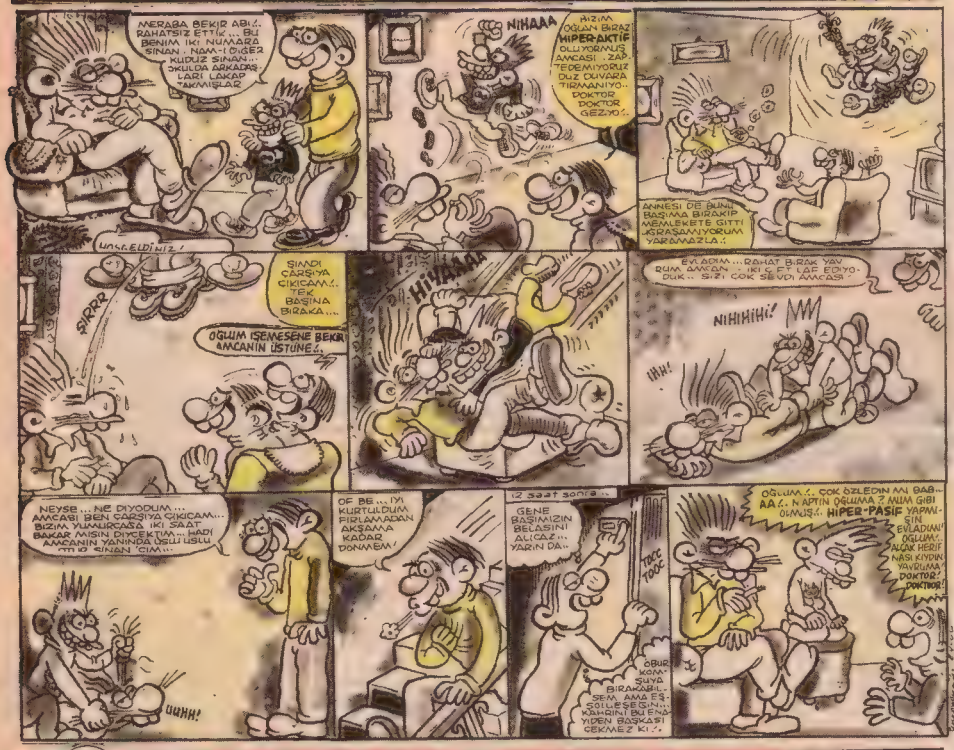
c) Sıramı beklerken Hürriyet Gazetesi ve Tempo Dergisi'ni büyük bir zevkle okuyorum

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a 8.c 9.c 10.b

Fikret Bekler

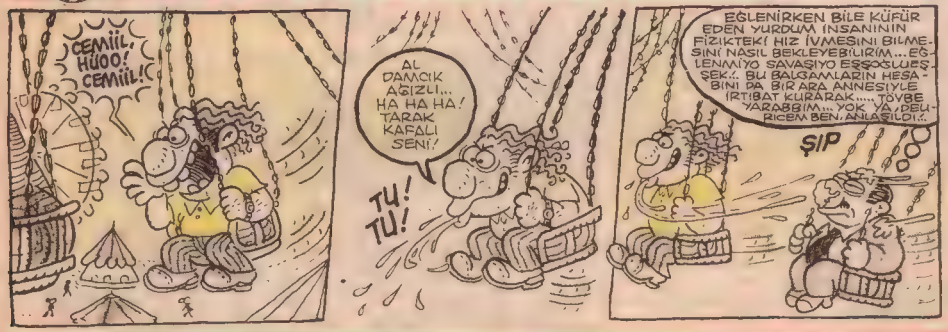
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



L M DUVARI

Medya kendi çocuklarını yer!..

Güneş

Biz büyüdük ve kılandı dünya!..

Akli kuddusi

Yargısız infazlar ükeyi mahvetti...

Demokrasinin hali PERPArişan!..

Hafiye Fu

Yükselen değerler iflas etti...

Harç bitti, YUPPIE paydos!..

Mehmet Büdü

Bir ah çek denize at, balık bilmezse mah bilir.

Gönül Adam

Oğlum diye söylemiyorum, çok iyidir...

İçkisi, kuman **TETRİSİ** yoktur!..

Şan Gaa

Küfür edenlerin ağzına ambARGO koyalım!..

Rin Tin Tin

Doğru söyleyeni dokuz yerinden vururlar!..

E.Sak

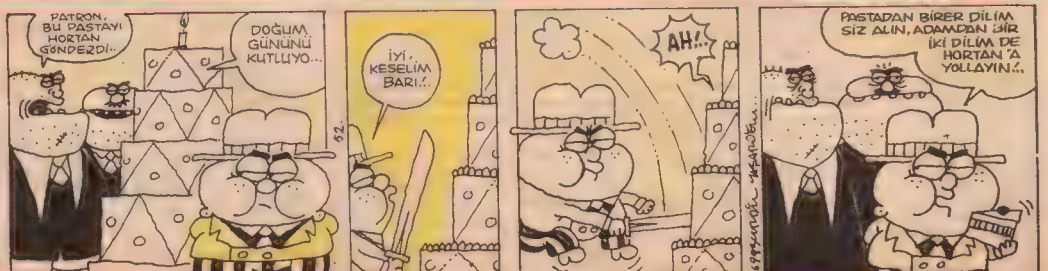
Bölücülük çoğalıyor...

Millet "klan klana" savaşıyor!..

Birol Özer

Biz dünyanın **ANA**'lı **BABA**'lı büyüdüğü halde, yine de **YETİM** olan yegane evlatlarıyız!..

Murat Yüceşan



SÜPEEER MAMIT

Hemen burdan ufak ufak kaçalım, kantarın topuzu iyice kaçtı/.. Sene 1993 ken... Nedir bu süperler müzesi... Şimdi megalar, ultralar da çıktı... Kim bunlar?. Ne yaptılar?. İlaç mı buldular şifa diye, insanlık ... yaptılar yaa... Size de ayıp ama niye bunlara süper diyorsunuz ki... Bu işin bir normali yok ...

Kemal, Mektubunun cevabı →

GÖKHAN DABAK

İstanbul'dan Özlem ERES'e. İyi bir MOĞOLLAR dinleyicisi olman beni sevindirdi. Ancak esprin için aynı şeyi söyleyemeyeceğim.. Ama konuyu iyi yakalamışsın...
Ankara'dan Özgür PEKTAŞ'a Esprilerini çizip gönderdiğin için ayrıca teşekkür ederim... Öğreten Adam esprin güzel...
İBRAHİM ORMANCI ya' Burada işlerim çıktı. Bu nedenle İzmir'e gelemedim. Ancak bir mektup yazarsan olayı çözümleriz...
Duyuru: Saadet Demir dönüşümlü olarak hergün şiir ve Mizah programlarıyla 14[00] 14.30 arası FM 96.6 ASR (İZMİR) de Leman'cıları öğle kahvesine bekliyor.

MOĞOLLAR için bilgi:
P.K. 359
Galatasaray-İSTANBUL
Tel 243 72 15
Fax: 245 63 66

SEMRA CAN

AYŞEN BALOĞLU

Cimbiir Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

IŞIĞA KARŞIN KÖRLEŞEBİLEN VARLIKTIR İNSAN

Masada AYDINLIK vardı; GÜNDEM vardı, GERÇEK vardı... İstemeden göz atıyordu, eski öğretmen. Ben birine dalınca, o da, bir diğerini okur gibi yaparak zaman geçiriyordu. Başkentte ve tam 16 yıllık bir öğretmen bu. Gazeteleri konu ediyoruz. Dergilerle, hele Biçem'le ilgilenmemiş...

Çıkarken sordu, Bunların da akşam baskıları oluyor mu?

bir suredir BURSA dışına çıktığın yoktu; bilemiyorum fakat

-Sanırım, diyorum...

-Öyleyse, haberleri, o baskılarda veriyorlar.

Şaşırdım. Yolsuzlukları, işkenceleri, yargısız infazları, sendikal eylemleri, açlık grevlerini, ilercilerin toplu yakılışını, hukuktaki çürümüşlüğe, kokuşmuşluğa, can pahasına tutulan büyüteçlerle verilenleri haber saymıyordu, dedikodu ve sövgülü olmayan sütunlar, sıkıyordu onu.

-Senin gazeten hangisi; neler yazar?

-Sabah alıyorum. ama kuponları için... Ne yazıyor o gazete, anımsayamadı; onun için, evinde Sabah Gazetesi tomarına baktım. Gerçekten de kuponları kesildikten sonra paçavra gibi atılmışlar. Çektim birini; "Kocasını evire çevire dövdü..." Basın işine eylemsel girdiğimle farkettikten beri, bu haber, biraz mizansen değişikliklerine uğrayarak yıllar yılı yinelenir durur.

Arkadaşıma üzüldüm; 16 yıldır çocuklara çarpım cetvelinden başka ne öğretmiş. Doğrusu endişeye düştüm...

"Herhalde akşam baskılarında haber de yazarlar" demesini, anlamağa çalıştım...

Bu olayı, bir başka öğretmen tanışıma anlattım. Öğretmen dediğim, İstanbul'da iktisat fakültesinde dersler veren bir öğretim üyesi

-Gazetenin makalelerinden birini okutsaydın keşke, dedi.

fakat sonra olayı unuttuğunda, bu öneriyi kendine karşı gerçekleştirdim. 30 Temmuz 1993 günlü (ya Aydınlık ya Özgür Gündem'de olacak) Müslüm YÜCEL'in "Zerdüşt" simgesi dolayında işlenen yazısını gösterdim.

-Şunu bir incele, birşey soracağım, dedim.

-Şimdi sor!

-Yazıyla bağıntılı; okursan soruyu anlarsın, dediğimde öksüre öksüre, istemeye istemeye okudu. Bir ayağını öbürüne, öbürünü berikine sık sık değiştire değitire makaleyi bitirebildi.

-Sor şimdi, dedi.

Sordum

-Ne anladın?

Ne bi eymi açıklamasını vermemiş... Sen ne soracaktın?

-Sordum ya. Yanıtım da aldım. Fakat sen Zerduşt kimdir duymuş olmalısın

Hiç duymamış

iktisat doktorusun. 12 Eylülde öğretim kadrosundan aylık amağı kıvırmışsın. hangi yolla kıvırdıysan Nazım'ye arkadaşım ama Zerduşt kimdir, duymamışsın bile

-İktisatçı mıydı? diyor. 12 Eylülcülerden olmadığı kesin ne gülüyorsun, adı yabancı geldi de. Yoksa?

Kızıyor. Cuntacıların soyadlarını da unutmuş kendine kızıyor

30 Temmuz 1993 Günlü Ö. GÜNDEM'den bir başka köşe yazarını işaret ediyor "Bunu okuyayım bak daha açık Ey Sağduyu ey Uzgörü başlık"

Başlığına güvenip çıkıyor. Kızdığı için okuyor köşe yazarının adı Server TANİLLİ. İstanbul'da anayasa profesörü olarak yıllarca ders veren ve sıygunsuz sömürüsüz bir dünya yolunda bilinsel özgürlüğü savunduğu için vurulan Server TANİLLİ'nin adı onu uyandırmıyor. Ses çıkarmıyorum okuyor

-Off diyerek bitiriyor. Bu da açıklama getirmemiş

Konuyu değiştirme önerisinde bulunuyor. Sözde konuyu değiştiriyoruz. Bana en çok hayran olduğu insanları onlara niçin hayran olduğunu anlatmağa koyuluyor. kendi deyimiyle açıklamalı konuşuyor

-Cemil DEMİROĞLU'na hayranım, diyor üniversitenin başında olmanın olanaklarını kullanıyor. Ama paçayı kaptırmıyor. İhsan DOĞRAMACI'ya hayranım. Hacettepe Üniversitesi Beytepe kampusunu yakınlarının yapı işleri şirketi gibi kullandı. paçayı kaptırmadı. Mehmet SAĞLAM'a hayranım. yedi yedirdi, kimseye hesap

vermedı Sonra eskı Bayındır'ık Bakanı Se ahattın ın pro esine ben ımza Bun arı hangı gazeteden okuyorsun senınki amma da açıklamalı yazıyor, dıyorum

-Ne gazetesi, diyor. Cemi DEMİROĞLU dün gece bendeydi. Eviyle bozuştukça bende kalır dedikodu falan olur bu öğretım üyesı hanım duldur öyle her bozuştukça kapağı buna atmayayım, zaten basında söylentiler ayyuka çıkmış, bır gazeteci falan duyar, demıyor mu?

-Ne ded kodusu? Bun arın danıskası yaz ldı geçtı o evre Senın gazeteler nde anlatıl p geçen şey, resmı zırh kazanmış oluyor

-bunu b lmıyordum, Peki hiç mi yanlışı yok, benım bu açıklamas.z gazetelırımın; deneyımınden yararlanayım

-Bılmem Okumadığım ıçın bılmem ama Cemı dıyordu kı, ıçkıye eğıl mını abartm şlar Rak yı susuz ıçer, yazmışlar

-"Ayyaş rektor" mu demış er, haksız nokta olarak?

-Rakı içmesi yanlış; şarap içiyor...

-Nerden bılıyorsun, belki Cemi'in, sana yanlış aktarıyor...

-olamaz, şarabı yanında gelır bana...

-Çok içmesi mi yanlış...

-İşte bir ek bu noktada kuşkum var: 1402'likler AF(!) olduğu gün, yedi şiye şarabın yedisinı aynı günde dipledi...

-Bu durumda sana hiç gerekli değil.

-Şarap mı?

-Ne şarabı, ne kokası; sana açıklamalı gazete de gerekmez.., kaynağı kucaklamışsın...

Hatta, kaynağın köküyle böylesine dallı budaklı bütünleşmişken, açıklamalısı bile gerekmez, diyorum:

Yine de "Vardır elbet bir açıklaması" diyerek düşunüyorum. Nedır bekledikleri?

Açıklamalı yazı düşüncesiyle beklenen nedir; bekleyenler bilır.

Ama eğer bu yazdıklarım, bu konulardaki başrol oyuncularına da ulaşırsa, bir açıklama sunmak isterim: Yazdıklarımda geçen öğretmen;16 yıldır Ankara'dadır. Rotasyona giren; sürülen; bir yerde şunca yıl kalmayacak denilen, başkenti bütün ömürlerince göremeyen onca kamu görevlisi varken Ankara'da emekli olacaktır. Çünkü, Ankara'da bazı kamu görevlilerini, bazı bölgelerin oy'u ve yağmalanması karşılığında oturmakla görevli saylavlar vardır. Yazdıklarımda geçen İktisat Fakültesi sözde doktoru, doktora tezi vermiş midir; bilemiyorum. Fakat, 1990 1991 yıllarında, bazı devlet ihalelerinde, bazı iktisatçıların da bazı projelere onama vermesi gerekmiş midir; bunu biliyorum. Gerekmıştır. Sanki fakültede öğretim (görevlisi ya da üyesi; bu kavram kargaşası da bozuk düzene yarıyor) elemanı değilmiş gibi gösterilip onamaları, bir üst birimce onanmıştır. Sonra, paylaşım sırasında yakınmalar olmuştur. Avanta almayan YÖK'çüler, avanta alan YÖK'çüleri gammazlayınca, Dr.Nazmiye AŞLAR'ın da hakkında disiplin kovuşturması başlatılmıştır. 1992 sonbaharı ile 1993 başlarında sözde doktorun verdiği ifadeler, acaba, Mehmet SAĞLAM diye biri tarafından mı, yoksa Cemi DEMİROĞLU diye biri tarafından mı düzeltilip kitabına uydurulmuştur; İHALE MAFYASI'nı devlet namına kurtarıcılar, devlet içinde görevini (!) sürdürmektedır. Birçok öğretim üyesinde bulunması gereken bilimsel formasyonun bunda zerresi bile yokken birçok bilim adamında bulunmayan yazlıklar, konaklar, olanaklar bunda vardır. Cemi DEMİROĞLU'nun da sıkıldıkça konakladığı daire, Kartal'dadır; tapusu sözde doktor görevlilerinindir. Yani, birileri hem soyan; hem kovuşturan; ama adresleri ortak... Adları da YÖK... Çetenin kod adı YÖk...

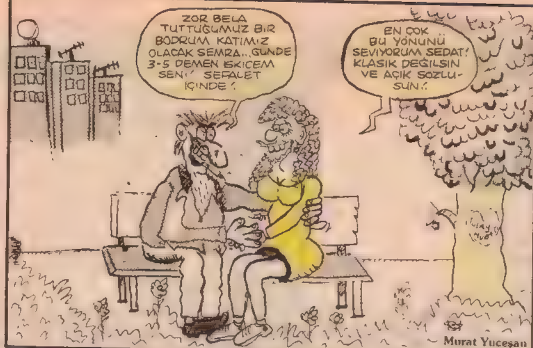
Dahası var, ama, daha fazla açıklamasını, telefonla edinek isteyenlerin değerlemesine bırakırım. İstanbul'da bazı telefonlar, YÖK bütçesinden ödenir ama bazı şen dulların evlerine bağlıdır; örneğin; üçyüzseksendokuz la başlar.. Bunlar 12 Eylülden sonra devleti ve dolayısıyla halkı yağmalayanlardan YÖK kanadının sivil generallerinden bir-ikisinin ikinci adresidir. bundan sonraki açıklaması da hatın öbür ucundadır. Vizitesi, 900 900 9'yüzlü sistemden daha alçak bir değerdedir.

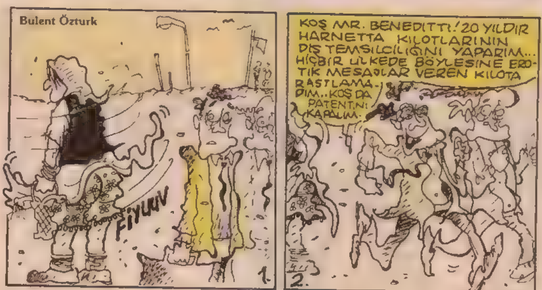
Ramis DARAK (P.K. 68 16371 Ulucami-Bursa) Fax: 21-24 43 04

"Gerici olan herşey erkek egemen, erkek egemen olan herşey gerıcıdır."

Merhaba Leman Okurları ve Çalışanlaı,

Ben 20 yaşında bır kızım 20 yıldır feodal kafalar ve pıs bır sıstem tarafından ezılmışlığı yaşayan bınlerce kızdan sadece bırıyım Bu olumsuzluklar anlatmaya kalksam sanırım sayfalar surecektır (Belkı de ıyı bır roman bile olabılırdı!) ama gerek yok. Bunlar herkesçe bılınen şeyler Yaşadığım hayattan hıç memnun değılım Ben bır sosyalıstım. (Gerçı Leman sayfalarında bu laf geçınce ya hemen kalem er hazırlanır cevap ıçın ya da hıç





Sayı: 97 20 Eylül 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatıh KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettın BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmı ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Günerı İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatıh SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metın ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● **ADRES:** İstıklal Cad İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyın DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattın BARLAS ● **MONTAJ:** Kadrı ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

okunmaz!-ne hıkmetse-). Bunu sadece hayata nasıl baktığımı ve hayattan ne beklediğimi bıraz olsun açmak amacıyla yazdım. Hayat çok geniş bır tanımlama olsa da bakış açımı belirttim. Yoksa sosyalizmi övmek amacında değilim. (Metust'çuğum bu arada size bır lafım olacak. Mılitan Gençlik okurana yazdığınız cevap niteliğindeki yazınızın bazı kısımlarına katılıyorum. Zaten sosyalizmi savunmak Leman'a kalmadı. Yalnız daha fazla düzey!. Yazılarınızda sürekli aşk ve sevgiden dem vururken fırıncının kızını da okumayı ıhmal etmiyorsunuz galiba!) Evet, hayatımdan hoşnut değılim. Çünkü bu ülkedeki-mutlu azınlık dışında- mılyonlarca insan gibi herşeyimle, her hücremle sömürlüyorum. beynimin ve vucudumun kendime kalan hücrelerinde sevgıyı, aşkı ve umudu barındırmaya çalışıyorum. bu seferde erkek hegomonyası! Katmerli bır sömürü yaşıyorum. Yada yaşıyoruz biz kadınlar. Kadın duyarlılığım yüzünden ne kadar romantık, duygusal olsamda artık aşkı, sevgiyi katıksızca yaşamanın bır ütopya olduğnunun farkındayım Ama bunlar yıne de benim kendi adıma ve ınsanlık adına tek umudum. Bu ütopyaları gerçekleştirebılmenın çözüm yolları var elbette. Bırıncisı kafalarda devrım yapmak. bunu da öncelkıle ençok, toplumsal dınamiğin ivmesini oluşturacak ve daha güzel bir dünyanın kapılarını aralayacağına ınandığım sosyalistler yapmalıdırlar. Çünkü dünyanın her zamankinden çok onlara ıhtıyacı var. İkincisi de bu bağlamda şimdiden erkek hegomenyasını kırmak için örgütlenmek. Çünkü bana göre kadın sorunu birşeylerin gelmesini bekleyemeyecek oranda önemli. Şimdı! evet şimdi bayanlar... Harekete geçilmeli, İsteyen bayları da -tabi kafada devrim yapanları- yanımıza alabiliriz. sorunun köklerine inersek binerce yıllık tarıh sürecinde kadının, anaerkil toplumdan sonra katmerli baskıyı yaşadığını görürüz. Bu binlerce yıllık geçmişini kadın hâlâ taşıyor. Ve günümüzde kadın ne kadar ilerici ve ya okumuş vs. olursa olsun bu durumu kabulleniyor. İsyan etmiyor, ne yazık ki bundan zevk alan bunu yaşam tarzı haline getiren kadınlar da var! Erkek de ne kadar ilerici, demokra, aydın, devrımci vs. olursa olsun bu durumdan gayet hoşnut! Erkekler -çoğu- durumdan hoşnut olduklarına göre üstelık erkeklerın göreceli ilerici (!) tipleri, her fırsatta eleştirdikleri toplumsal bozuklukları bünyelerınde yaştıkları için, örgütlenmemiz kendını dayatıyor. Tarih daha duyarlı daha hoşgörülü olarak geliştirdiği kadına önemli bir misyon yüklüyor bence. Amacımız insanı bulmak, insanca yaşamı savunmaksa; erkek egemenliği hep birlıkte- herşeye rağmen erkeklerele birlikte- kırılmalıdır. Çünkü insanlığın kurtuluşu, erkeğin kadın duyarlılığına eriştiği gün başlayacaktır. O gün neden bu gün olmasın?

- Ve sonra birlıkte atabiliriz kanemicileri tepemizden! Umut daha fazla umut. sevgiler.

Destina

DUYURULAR

Aslan ÖZDEMİR / **AŞK BİTTİ**

Çok yakında

Aslan ÖZDEMİR'in **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabı yakında kıtapçılarda, ısrarla bekleyiniz

Beyoğlu Kitap Fuarı

İMZA GÜNLERİ

19 Eylül pazar günü **Beyoğlu kitap fuar**'ında CAN BARSLAN, DERYA SAYIN, GANİ MÜJDE, METİN ÜSTÜNDAĞ ile **imza günü** ve açık hava mavraları kaçırmayak... Şiddetle tavsiye ederik... Saat 4'de...

★ ★ ★

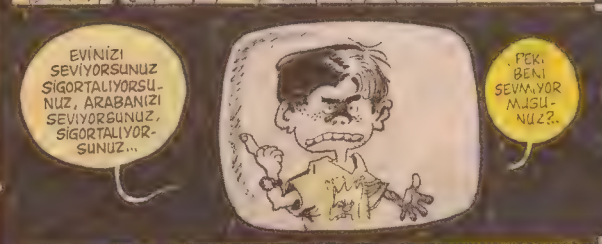
25 Eylul Cumartesi günü saat **4**'de yine **Beyoğlu kitap fuar**'ında ***Metin Kaçan, Aslan Özdemir, Halil İbrahim Özcan*** ile **Balık Ayhan** ve Orkestrası eşliğinde **imza günü** *Miş Sokak*'tan İstıklal caddesına taşacak roman müziği ile hem kendinizden geçecek hem de şiirsel satırlar arasında kendinizi bulacaksınız...

Tutarlılık? **Düş?** Şehir? **Medya?** Hayal?
Mantık? Seks? **Konuşlanma?** Bağımlılık?
Rezerv? İn? **Out?** Çevre? **Moda?** ...ürlük?
Saldır... **Bilinç?** ...?
F... ...nut?
F... ...in... **Özen?** ...zgı?
Orı... Uykusuzluk?
Şidd... **...baskı?** Radyoaktivite?
Bağıd... Uyumsuzluk? **Plesenta?** Erotizm?
Sansür? Adrenalin? **Underground?** Sigara?
Rh+

AYNI ANDA... AYNI YERLERDE...

ALP TAMER

BATIDA



SAAT 9:30

SAAT 18:48

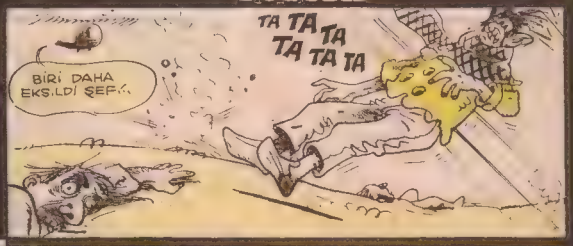
SAAT 12:05

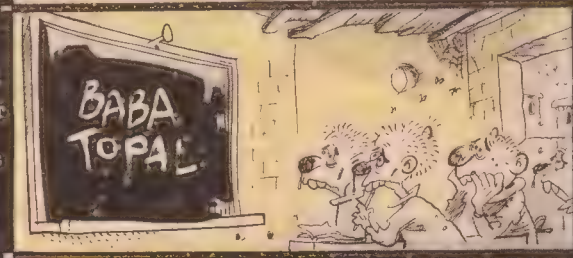
SAAT 8:18

SAAT 11:48

SAAT 20:40

DOĞUDA





27 Eylül 1993 Pazartesi... Sayı: 98... 7000TL. (KDV Dahil)

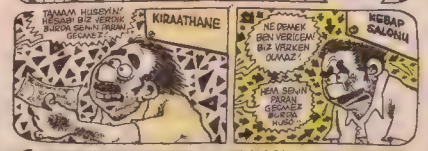
LeMan

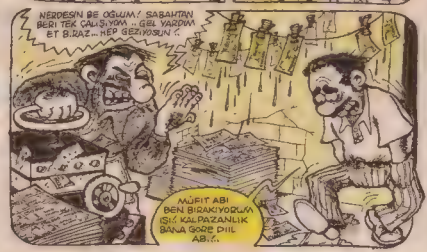
OLİMPİYAT SİDNEY'E GİTTİ

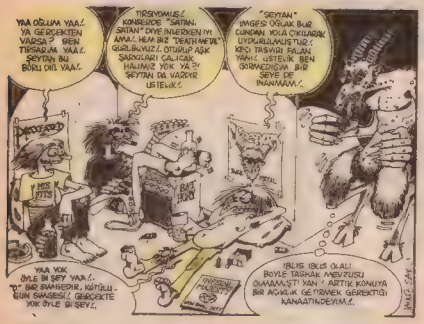
Bütün yabancılar Çiller'e hayran oldu. Fransız şöförü sizin Başbakan Caroline'den daha güzel dedi. Ülkemiz iki kıtanın birleştiği noktaydı. Çöpümüz patlardı, Güneydoğu'muzda savaş vardı, meşhur yobazlar 40 aydın bir otelde sıkıştırıp yakardı, insan hakları ihlallerimiz had safhadaydı, trafiğimiz keşmekeşti, olsun hele bir olimpiyatları bize verselerdi bunları bile unuturduk. Hem çok havamız olacaktı, hem kalkınacaktık, hem de işsizlik ortadan kalkacaktı. Gel gelelim hakkımızı yediler. Napalım kısmet gelecek 3000 olimpiyatlarına

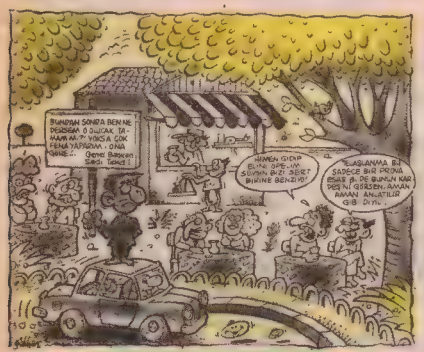
Suat Gönülay'ın yeni çizgi romanı, KAPTAN İNTİKAM başladı.

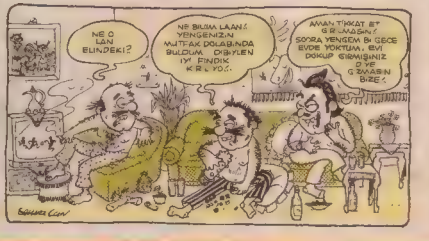
Le-Manyaklar











GEZ MAHMUT ÇUK

Şoyut Hava Dalgası

Vedat Özdemiroğlu

İstanbullular, pazar günleri 103.6 Radyo Mega'da İstanbul üzerine yapılan "Letafet Apartmanı" isimli bir program var, öneririm!.. (15.00 - 17.00 arası)

"Zıplayan nameler ruhumu sardı!.."

(Aysel Gürel'in ajanda notları)

● **Jurassic Park** çok güncel, onla ilgili bi şarkı sözü yaz... (Şöyle dinazorlu falan bi klip ne güzel olur, ama çekemez ki bizim aptallar...Pratik zeka sıfır)

● Özel radyolara öneri götür... Sözleri sana ait şarkıları her yayınlayışlarında, kelime başına 65 bin lira ödesinler... Kabul etmezlerse dava aç..

● Bülent'i uyar, "Davul Şov" diyemiyo, "Dağul Şov" diyo... Televizyon makyajını da kendin yap, beceremiyorlar...

● **"Ben bir kivi ağacıyım Jurassic Park'ta!.."** Yok, olmaz, solcular Nazım Hikmet'in şiirleriyle dalga geçtim diye köpürürler... (Onlarınki de bi çeşit dinazorluk canım)

● Onno'dan guguklu saatini iste, göndersin... (Bu hafta saatler geri alınıyomuş)

● Flaş bişeyler yarat... **"Hadi bakalım kolay gelsin"** gibi bi **"zıplayan name"** bul, o gerisini getirir... "Yaşa, taşa, bâşa oturma" nasıl?,, Üzerinde çalış... Ama daha fazla zıplama şanki... **"Zıplayan nameler ruhumu sardı"** olur mu•ki?.. Bu sefer de nostalji dinazorları ayağa kalkar...

● Cem'e bedava şarkı sözü yaz... Kanına gir, programın sürekli konuğu ol... Aklını al... (Çocuğa bi şekilde ses de sağla)

● **"Hey hadi koş, durma / Boş boş hayaller kurma / Herkesi sen bilme dost / Yaşa taşa başa oturma"** Nakarat kısmı olabilir, hiç de fena durmadı...

● Aykut'a söyle, Spielberg'in adresini bulsun... Mektup yaz, davet et, birlikte şarkı sözü üzerine çalışın... (Beyin fırtınası) Spiel'i de al, birlikte Cem'e konuk ol... (Üçüncü konuk da Murat Kürüz olsun, seyirci zeki insanların polemiğini sever)

● **"Ay, inaaanmıyorum"** da iyi bi zıplayan name olabilir, değerlendir... (Kasetin adı bile bu olur valla)

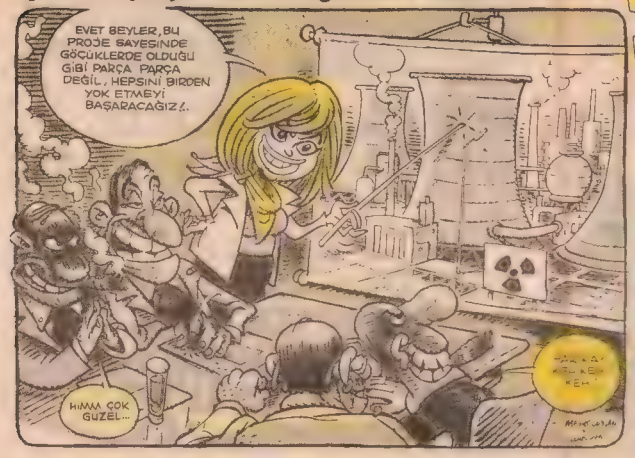
● 94 seçimleri için hazırlan... Her parti için ayrı şarkı sözleri yaz; en çok verene satarsın... (DSP'yi geç paraları yok, Islahatçı Demokrasi Partisi ne durumda, soruştur)

● **"JURASSIC GÖZGÖZE GELDİĞİMİZ YER, JURASSIC SÖYLEŞİP GÜLDÜĞÜMÜZ YER"** nasıl?.. Bence çok iyi... Tornistan derler yine, desinler, dinazorluğun son kullanım tarihi yok ya... (Buralara sık sık **gelişim haşet**)

● **"Bir içim su / Şu bizimi Tansu"** iyi nakarat olurmuş...

● Arabeske savaş aç, insanların kandırılıp sömürülmesine izin verme, onların hepsi Salieri... (Amadeus yaşasa, bana söz yazdırırdı)

Çiller müjdeyi verdi! Zonguldak'a nükleer santral.



Sivas kundakçıları için Yozgat ve civarından yardım olarak 8 milyar lira toplanırken, devlet bu suçluları hapishanesinde krallar gibi ağırladı, özel yemeklerle besledi!..

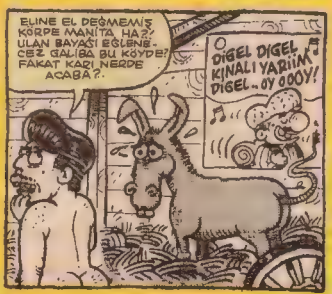
1-YILDO (Evren'S şiri)
2- SÜLEYMAN - ŞEVKET DEMİREL (Sansürcü Kardeşler)
3- MEHMET GAZİOĞLU (Edebiyatçı)
4- SAFFET ARIKAN BEDÜK (Futbolcu Kılığı)
5- İNTERSTAR - ÜNAL KÜPELİ (Skandal Yaratıcıları)
6- MAN'SA ŞEHZADE MEHMET ERKEK LİSESİ (Öze Tarikatı)
7- NUH ÇİMENTO (Evrenun resmine 500 milyonluk yatırımcı)
8- AY-GAZ (Gürültü Ürünü)
9- RADYO MEGA-ZUZU (Tükenmez Ses Rahatsızlığı)
10- ZÜHAL YORGANCIOĞLU (Konuşan Kazık)

Şimdi de Demirel'in koruma müdürü Şükrü Çukurlu, memur maaşıyla villalar yaptığı, milyarlık araziler aldığı ortaya çıktı.

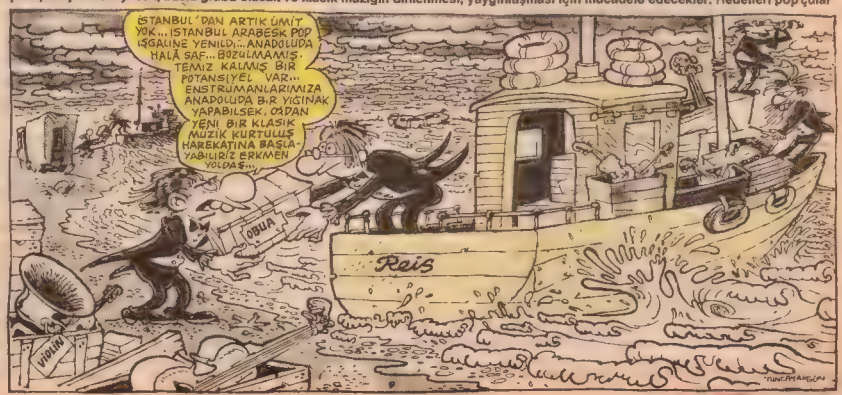
Evren paşa'nın son tablosuda bir holdinge 500 milyona gitti.

HAYDAR

Geçen haftadan devam...



Aydın Gün'ün başkanlığını yaptığı üç bin üyeli Müzik Dostları Derneği, Piyasadaki "müzik bile denemeyecek zımbırtılar"ın yarattığı "işitsel çöküşme"ye dur diyecek, baskı grubu olacak ve klasik müziğin dinlenmesi, yaygınlaşması için mücadele edecekler. Hedefleri pop'çular



DARAL & TİMSAH

DARAL'la TİMSAH kiraladıkları Suzuki Vitara'nın motorunu yaktıktan sonra Hakiki Koç otobüsüyle Bodrum'dan yola çıktılar... Haftaya buradalar.. Bizden söylemesi...

Bizim Sokak

SAMİ'NİN HAYATI

5 Haziran 1985'te babam öldü. Bende evde geçinemedim. Sanki beni istemiyorlardı. Bende buna dayanamadım. Evden kaçtım.

Bir arkadaşımla birlikte dışarıda kaldık, iki ay kadar. Ben bir gün babannemin yanına gitmeye karar verdim ve memlekete gittim. Doküz yaşındaydım. Onbeş yaşıma kadar her sene İstanbula gönderdiler. Eve geliyordum, gene istemiyorlardı. Köyde bağımız vardı, hayvanlarımız vardı. Orda çok mutuydum.

Beni gine İstanbul'a gönderdiler, istemediler, ve iki sene geçti aradan, İstanbul'a yine geldim. Arada bir İstanbul'a geldiğimden arkadaşlarım vardı. Bir gün gezerken mahallede annem gördü ve konuşmadı. O zamanlar halamda kalıyordum. Bu sefer ordan da gittim, Eminönü'ne geldim, tinercileri gördüm ve onlarla kaldım ve ben tiner çekmediğimden balıkçıda çalıştım..

Sami

EVİN YANDIĞI GÜN

Bir gün babam annem Ankara'ya gittiler. Babam annem Ankara'ya abim için gittiler. Abim hastaydı, çok fena oldu. Halamlar hemen babamları çağırdı. Babamlar bunun için gitti.

Biz dışarıda kalıyorduk. Sonra, bir ev tuttuk. 500.000 lira kira veriyorduk. Babamlar bir sene sonra geldiler.

Bir sabah evde oturuyorduk. Ben yatıyordum. metin sobayı yaktı. Ev tutuşuyordu. Metin hemen kaçtı. Bende Fatih'i dışarıya çıkardım. Ben de çıktım sokağa. Ev tutuşmuştu. Sonra evden kaçtım, sonra dışarıda kaldım. Sonra Yusuf abi diye birisini tanıdım. Bana sordu, "Senin evin yokmu" dedi. Ben dedim ki, "Var" dedim. Sonra bana, "Eve git" dedi. Bende dedim ki "Eve gitmek canım istemiyor." Sonra Sefaköy'e geldim. Dört aydır oradayım. Sefaköy çok güzel.

Hüseyin 16

ÇOCUK ZİRVESİNE KATILDI

Arkadaşımız Erdal ilk Türkiye Çocuk Zirvesine katıldı. UNİCEF'in katkılarıyla Özel Yeni Yıldız Okulu tarafından düzenlenen zirvede, Erdal ve 40'ı aşkın çocuk temsilci, birer konuşma yaptılar. Onları Cumhurbaşkanı'nın eşi Semra Özal, İstanbul Valisi Hayri Kozakcıoğlu, Birleşmiş Milletler Temsilcisi Edmud Catn gibi önemli kişiler dinledi. Aşağıdaki konuşmayı, Erdal tüm bannacak yeri olmayan arkadaşlar, ve kendi adına yaptı:

"Babam beni dövdüğü için evden kaçtım. Bu yüzden sokaktayım. Beni koruyan ablalara abilere teşekkür ederim. Ben bu evde korunmak için, buyumek, çalışmak, yaşamak için kalıyorum. Bu Çocuk Zirvesi büyüklerin bizim ne düşündüğümüzü anlamaları için yapılıyor. Bir çocuğun hayatı anne babasıyla birlikte mutlu, neşeli, kavgasız gurultusuz olmalı. Çocuk kuçuk düşünülmemeli, hor görülmemeli. dövülmemeli. sıkılmamalı,ve gezdirilmeli. Dövulmek, bağnılmalı, hor görulmek, çocuk haklarına uymaz. Devletin bizi koruması lazım. Bize ev vererek, okutarak, iş vererek sahip çıkması lazım. Ben dövülmek istemiyorum. Sevilmek istiyorum."

ERDAL

AKSARAY

Aksaray ne anlama geliyor diyecesiniz. Aslında çok anlam var. Sokakta kalan çocukların yuzde doksanı Aksaray'da köprü altında kalıyor. Hepside uçucu madde bağımlısı. Bunları bu kötü yerlerden, yani Aksaray köprü altlarından ancak bir dernek kurtarır. O da Yusuf Ahmet Kuka'nın açtığı Barınacak Yeri Olmayan Gençler ve Çocukları Koruma derneği. Şu anda çok arkadaşımız kurtuldu. Hepside hayatlarından memnun

Gökhan 16

BARDA OLAY

Ben bir gün barda olay çıkardım. Üç kişi ile üç kişi kavga yaptık. Yangın çıkardık, itfaiye gekli Yangını söndurdü Sonra bizi sahibi polise verdi. On beş gün nezarette kaldık.

Bir tane Trabzonlu abla beni ve arkadaşlarımı ziyaret etti. Abla ya biz sorduk, siz kimsiniz? Ben olayı duydum ve çok üzüldüm, dedi. Sonra da dedi ki, sizi ben buradan çıkarıcağım.

Polislerin başlarnla söyledi ki, Bu çocukları serbest bırakın, dedi. Polisler Hayır dedi, beş gün daha kalacaklar. Onlar yangın çıkardılar, dedi polis. Ama bir daha yapmıyacaklar dediler.

Beş gün daha kaldık. Sonrada çıktık. Ablaya söyledik ki, Bizim karnımız aç. Bize yemek yedirdi ve polise de söyledik ki, bir daha yapmıyacağız.

Muzaffer 13

HATIRA

Hatıra hatıra dedin
Kafamın etini yedin
Al sana hatıra
Senin gibi katıra

Dal üstünde sarkarım
Düşeceğim diye korkarım
Yusuf abiye bir şey oldu deseler
Hasta olsam bile kalkarım

Bu akşam ne oldu bana bilmiyorum
Yazdığım her satır senin adına
Dönüşüyor bu akşam ne oldu bana
Gözlerim noktaya takıldı kaldı

Gözlerimin önünde yalnız
Senin hayalin geçiyor
Aklımda yalnız senin adın var
Sebepsiz yere gözlerimden yaşlar
Akıyor bu akşam ne oldu bana
Bilmiyorum seni seviyorum ve
Özlüyorum.

Sedat

RENK

Sarı lacivert benim tuttuğum takımın rengidir. Sarı bir muz rengidir .Muz sert ve uzundur ama gıdalıdır. Sarı bir güneş rengidir Güneş dünyamızın tam ortasındadır Güneş olmasaydı, dünyamız soğuk olur Nasıl evde sobamız yanmadığı zaman soğuk olur Lacivert meltem ablamın dosyasının ve defterinin rengidir. Lacivert bir göz kalemi (makyaj malzemesi) dır. Kırmızı bir oje rengidir. Şu anda elimdeki kalemin üzerindeki renklerden biridir. Kırmızı Türk bayrağımızın rengidir.

Murat 17

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

SEVİŞİRKEN...

sevişirken.. bütün eski kadınlar, bütün eski erkekler.. onlar da vardırlar.. sevişirken, tek sevişilmez çünkü.. ukte kalmış, plâtonik kalmış, olmuş, olamamış, fasarya, pişmanlık ve hâyal kırıklıkları da var.. evet onlar da revaçtalar.

sevişirken.. anneniz, babanız, örtmeniniz, ders kitapları, anayasa hukuku, betonarme köprüler, istanbul'un keşfi, pet şişeler, nükleer santral, kolera, kan, pıhtı.. her iklim, her kıta

sevişirken.. ölgün ışıklar, metkuplar, gece nöbetleri, yalnızlık krizleri, okulunuz önündeki şam tatlıcısı, 23 nisan'da şiir okumanız, şiiri yarısında unutmanız, perde arkasına kaçmanız, ağlamanız.. sevişirken bunlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. eski çocuksu siyah beyaz filmler, bayram sabahları, küçük cep harçlıkları, evden kaçmalar, kitaplar, kanserli şarkılar, toz bulut, martılar.. onlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. hür dünya, şimıki dünya, savaş, kıtlık, verdüşt yeryüzü tanrıları, gazeteler, gazetelerin pazar ileveleri, akvaryum, müzeler, tarihi anıtlar, çarşaf, yastık, yorgan, ter, daktilo tuşları ve harfler.. bunlar da var.. ilaç kutuları.

sevişirken.. ağzı açık unutulmuş bir televizyon habire doğu'dan kan kusar odanıza.. reklamlar hangisi daha iyiyse onu çalımlar... radyolarda bır müzik, belki eskiden kalma, çocukluğunuzu da getirir yatağa, zubi zaretta, kayıntı, herr şeey..

Sevişirken.. çok küçükkèn duyduğunuz kötü bir söz, öylesine bakınış iki kara kem göz, sahra çölü, nebati margarin, kalabalık, tek tük, uzay araştırmaları, yumurta, eski lügatlar, annemizin ördüğü hırka, babamızın verdiği nasihat.. onlar da var.. hep burdalar.. yanı başımızdalar.. revaçtalar.. hayattalar.

sevişirken.. sigaramız bitiyo, çayımız soğuyo, yüzümüz çok değişiyo, kapı mı çalınıyo, afişler, resimler, şiirler, nerden edilmişse edilmiş güzel sözler ve bir sürahi su yatağın az ucunda.. bunlar da var.. telefon zırlaması, aman boş ver.. bunlar da revaçtalar.. duymamak.. ham yapmak.

sevişirken.. tedaviüle giren yeni paralar, yargısız infaz, afrikada açlık, kutuplarin erimesi, üstgeçitler, semt pazarları, ulusal kimlik, keklik avı, sarımsak, portakal kabukları, astronomi.. bunlar da var..

sevişirken.. yatak odamız bir evren minyatürü.. uygarlık tarihi.. kalın ciltli ansiklopediler.. pestil.. kuru üzüm.. sevişirken.. çok âni bir haraket.. yanlış edilmiş bir söz.. beynin, yürege akıl sır erdirememesi.. yüreğin bedene hâkim olamaması.. sevişirken, saatler duruyor.. zemberek boşalıyor.. çok cennet bir cinnet..

sevişirken.. geceler ve gündüzler.. ve tüm tabiat âlemi.. düşünce suçu.. toplu iğne tarihi.. kiprit çöpü kaderi.. ve zalimler.. ve zulümler.. kar yağıyor karşıki damlara lapa lapa.. bir ah çeksen dağların yıkılması olası.. sevişirken.. rutubet, kir, sıvı, gaz.. sevişirken.. maddenin üç ve en uç hâli.. bezelye, enginar.. onlar da var. bölük pörçük.. ama var.

sevişirken.. kilit-anahtar misali.. veya bir akrebi özümsemek.. tavşan tüylerini.. bebek kokusunu.. veya hızla veya hiçbir şey düşünmeden.. ama saçlarınız var.. ve beyniniz rolantide.. bakışlarınız tek bir konuma odaklı.. sevişirken.. çoraplar.. onlar da var. sevişirken bir çırpı.. çalı çırpı. evet var.

sevişirken.. ikimiz.. sevişirken.. sen, ben yok.. sevişirken.. herşey, herşey var.. bunca kalabalık, bunca yoğun, bunca tıka basa pastırma... başlama, bitme.. sevişirken.. başkasını düşünme.. uçma.. düşme.. duvara çarpma.. gülme.. sevişirken.. çok şey var.. sevişirken.. savaş var, barış var, enflasyon canavarı var, yolsuzluklar var. hepsi var.. orda öyle duruyorlar.. sevişirken herkes herşey, bize mi bakıyorlar.

sevişirken.. dün, bugün, yarın.. sevişirken.. aklınıza gelen ve gelmeyen bir sürü durum, konum ve şarküteri.. sevişirken.. sokak lambalarının vurup duran ışıltısı.. cıss'lar, öcü'ler ve dunganga'lar.. onlar da var.. revaçtalar.

sevişirken.. kişilik korkuları.. sevişirken.. başarı, başarısızlık. ülser, gastrit.. yalancılık.. demirel ve orgazm taklidi.. yâni bu demokrasi.. ve tabii erken boşalma.. yâni kıyıya vurması balıkların.. ve olta dostlukları alkolle durulanmış beden turizmcileri.. uzağa veya içe atılan fiske.. sevişirken.. gam, kasavet.. geçim kaygısı, can sıkıntısı.. cümle baharat.. sevişirken bir koku.. nerden nerenize sinmiş.. iğde kokusu.. akasya yaprağı.. nâzım halı dokuyor, bursa hapsanesinde.. bir papatya salıyor, yapraklarını göle.. sevişirken herşey var.. saydığım, saymadığım. sevişirken.. her şey var..

ya biz nerelerdeyiz... hay yam yam.. hay yam yam yam yam.. haayy yam yam.. yam yam yam (kaset takıldı.. sevişirken.. kaset takılma da var.. revaçtalar..)

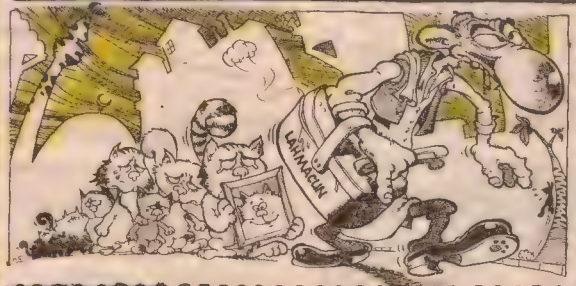
ÖZÜR: Geçen hafta bir sürü tahsihle beraber en baştaki o malum deyim **"seka seka"** olucaktı düzeltir özür dileriz. Dizgici Hüseyin

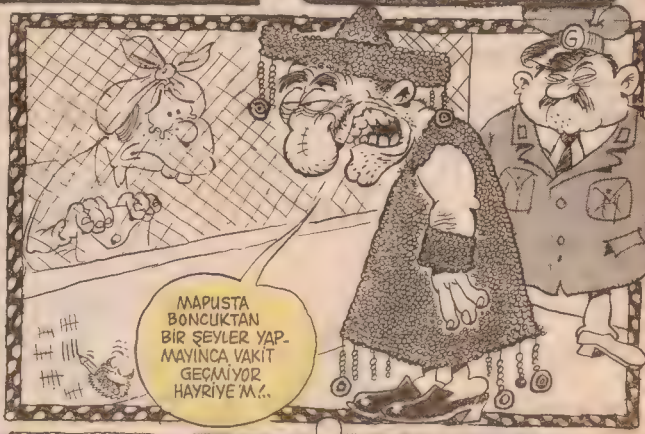
LOMBAK

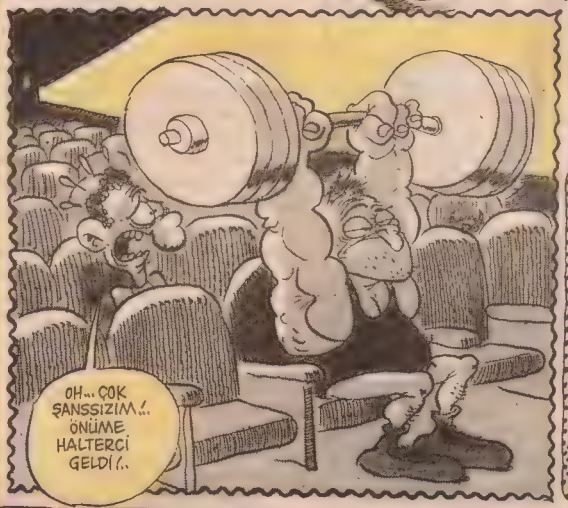
FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

DÜNYANIN İLK SİNEMASKOP KARİKATÜRÜ!





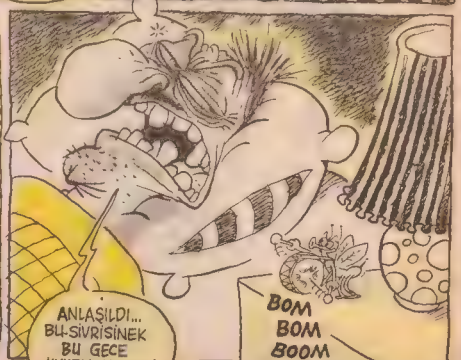


ANEKDOTLAR

1-) Geçen gün TV'de bir reklam izledim. Bir bulaşık deterjanı firması, hangi deterjan daha fazla tabak yıkıyor diye İstanbul Üniversitesi'nde araştırma yaptırmış... Sonuçta kendi deterjanlarının 600 tabak daha fazla yıkadığı onaylanmış. Böyle bir deney düşüne yüzlerce tabağı yıkamaktan nasıl sıkılmadılar anlamadım?..

2-) Bu hafta en çok güldüğüm şey ise, bir evin duvarında okuduğum, "BURAYA ÇÖP DÖKENİN ALLAH BELASINI VERSİN İNŞALLAH..... BELEDİYE..." yazısı idi...

3-) Galiyor Galiyor Pek yakında da Lombak'ta bilmecelerimiz karşılarınız bilinçsizlere çıkacak. Korkacak, firsat vermeyeceksiniz. F.S.

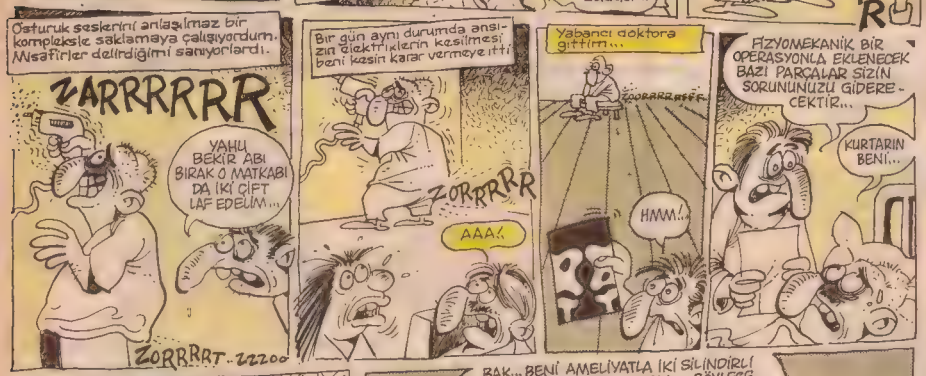


TERETELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

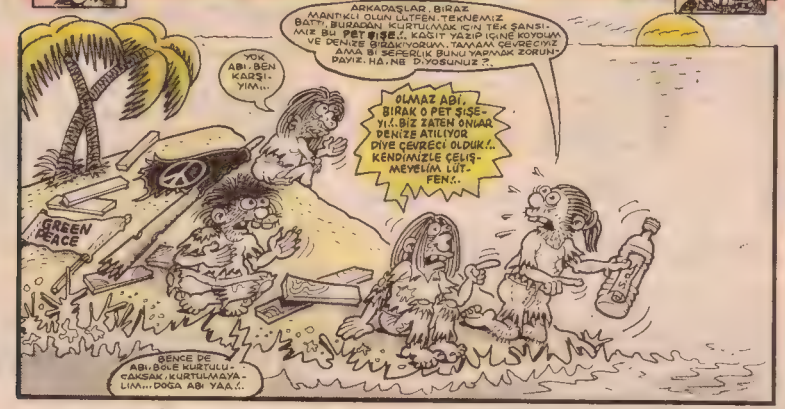
16 TEMMUZ 1948

Bakın...Bu öyküyü nasıl anlatacağımı bilmiyorum. Küçük burjuva ahlak anlayışı ve pembe değerler beni hemen dışlayacaklar, kendileriyle bu öykü arasında hemen bir duvar örecekler-dir.. Varsın ör-sünler.. Trajediler soyludur.. Yerleşik ahlak değerlerine rağmen trajediler açıklanmalıdır. İşte kimi önemli nedenler hayat öykümü anlatmamı kaçınılmaz kıldı... Bekir.



Narkoz etkisini göstermeye başladı. Renkler silindi... Zifiri boyaza kesti ortalık...
NEŞTER...
Ve sargılarının açılacağı gün...
ZORRRRFF
BAK...BENİ AMELİYATLA İKİ SİLİNDİRLİ MOTOSİKLET YAPTILAR NECLA... BÖYLECE ARTIK OSTURUK SESLERİMİ GİZLEMEME GEREK KALMADI... BANA BİNER GEZERSİN DİMİ NECLA?.
ZZOOO

Firavunun Laneti



GİTTİ GÖRDÜ DUMURA UĞRADI

Toplu Dumur Gösterisi

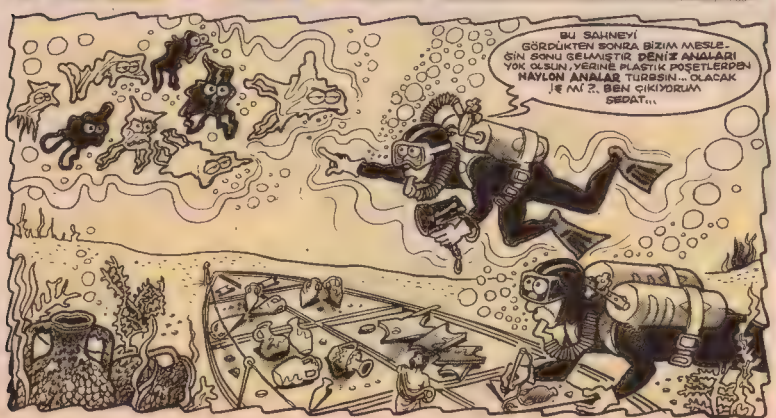
● Bizim semtte bir kaç hafta önce çöplüğe bırakılmış eski model siyah-beyaz bir televizyon gördüm ve kendi kendime dedim ki; "İşte şimdi gerçek tüketici olduk. Onca hurdacı, eskici ve çingene varken bizim çöplüklere televizyon düşermiydi hiç? Pink Floyd'un Wall filmi mi bu? Neyse uzatmayayım, çöpçüler çöp alma günü geldiklerinde, bütün çöpleri alıp, televizyonu almamışlar, olduğu gibi bırakmışlardı. Belki de onu bir çöp olarak görmemişlerdi. Televizyon öylece haftalarca orada durdu. En sonunda onu oraya koyan sahibi tarafından parçalanıp yok edildi.

Güneş

● Akrabalardan birinin çocuğu olmuştu. Aradan geçen aylar sonunda birgün konuşmaya başladığı haberini aldık ve tabii ki sevindik. Çocuğun ilk söylediği şey; hayır zannettiğiniz gibi **Bab-ba** ya da **Anne** falan değil **"Aygaz"**dı. Ani bir dumur sonrası konuştuğum bir arkadaşım bunun zamane çocukları için ilginç bir şey olmadığını yeni çocukların damardan yediği medya sonucu ilk kelime olacak **"Dokuz yüz ya da aygaz"** dediğini söyledi.

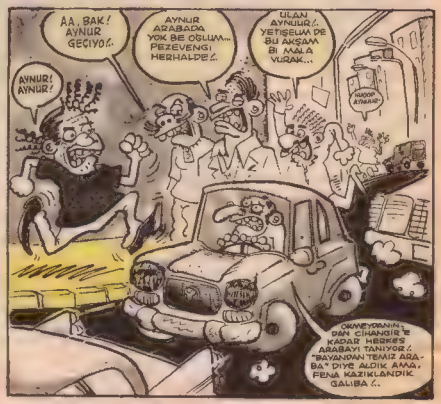
● Bir kaç sene önce gördüğüm ve tüm zamanların en baba dumuru olduğunu söyleyebileceğim bir mevzuu. Ölü bir pars ve üzerinde tüfeklerle sırıtarak poz veren üç dört insan. Bu 70'lerin başlarında Ege bölgesi civarında vurulmuş son, evet son **"Anadolu Parsı"**mış. Ve yurdum insanı onu vurmuş olmanın, bir şeyi daha yok etmenin sevinciyle tebessüm ediyor. (Sonraki yıllarda kafkaslardan hududu geçen bir tane görülmüş fakat bu son görülüşü olmuştu) son Anadolu parsı mitolojiye konu olmuş, nice kültürler görmüş fakat 20.yüzyıla yenik düşmüştü.

Edis İlhan
Trakya Üniversitesi Mak. Müh.



KOMİKAZE

Arkadaşımız Erdil geçen hatta KOMİKAZE'nin altına düştüğü tatil düşü notunu gerçekleştirdi ve gitti... Bu hatta onun yerine genç yetenek KADİR YILMAZ çizdi...



KADİR YILMAZ

Geçen haftaki Tempo'da Murat Aykul imzalı "Büyük Türk Düşünürleri şimdi de medyaya karşı" başlıklı bir yazı yayınlandı. Yazı kendilerce Anti-Medyacıları, takıntılı, kompleksli, başarısız, renksiliğe alerji duyan, hüzün satan, medyanın önerdiği her şıı havada (!) kapan, öte yandan "anti-medya pichi" gibi kendilerine birkaç numara bol gelen kostumler giyen, sınırlı düşünsel serüvenlerinden dolayı sistem dışı kalan insanlar olarak tanımlıyor. Buna karşılık medyanın nimetlerini sayıp dökuyor. Yazı, kendilerinin (burada yazar birden çoğullaştı) medyayı sevdikleri (siz kımsiniz?) belirtilerek noktalanıyor

Yenimız dar olduğu için Murat Aykul'un Tempo'da her biri inci değerinde olan saptamalarından oluşan yazısını burada yayınlayamıyoruz. Kensini yanıtlayan bir okurumuzun gonderdiği aşağıdaki yazı bizim duşuncelerimizi de yansıtıyor

MEDYA'YI BİZ DE SEVİYORUZ... AMA SİZİ, LAĞIM FARELERİ'Nİ HİÇ Mİ HİÇ SEVMİYORUZ..

sizin bulunduğunuz konum, üslup ve ilişkiler medyatik değil tosun, mafyatik. siz oralara sıkışıp kalmaya mahkumsunuz siz gruplar halinde dolaşmaya, gruplar halinde transfer olmaya ve insanların arasına, panellere, imza günlerine katılamamaya mahkumsunuz siz hep yuhalanmaya muebbetsiniz siz medya değilsiniz, mafyasınız vasatın mafyasısınız. medya batıdaki anlamıyla içinde kâr getiren her unsuru, bu arada az da olsa kaliteyi de barındırır. ama siz lağım fareleri vasatlığınız ortaya çıkmasın diye onları yanınızda istemezsiniz.. içinizde hanginizin kitaplan çok satıyor, hanginizin imza günleri tıklım tıklım, hanginiz panellere, konferanslara katılabiliyorsunuz, yuhalanmadan.. çalıştığınız gazetede başka şeylerden zengin olmasa sizin o traj iktidarsızlığınıza hiç tahammül gösterebilirler mi. bunu da haber konusu yapsanıza.

siz Bürşat Kaşar bey.. dalga geçtiğiniz pop müzikçi Tayfun'un edebi ve zavallı ve de saksafon dahi çalabilen ve aynı zamanda da yumurta gibi de çocuk olabileni, hikayeci Tayfun değil misiniz siz saçına jöle sürmekten beyni sulanmış Bürsat Kaşar bey çalıştığınız müessese de niçin çay içme yasağı olduğunu dergınize haber konusu yapmıyorsunuz bu aç açtardan ve natasa'lardan daha enteresan bir konu değil mı siz genç kızların, tüyü jolel oğlanların sevgisi Bürşat Kaşar bey evet siz elinizde plastik kuşlar, dergiler, tabancalarla niye tosun'larınızı mizah dergilerine saldırtıyorsunuz.. tirajınızı arttırmak için vermediğiniz bir kıç kaldığı halde niye tirajınızı arttıramıyorsunuz.. fenerbahçe seyircisi de fakir niye onlardan medet umuyorsunuz.. ve üstelik trajınız hâlâ leman'ın karşısında sıfır.. arkanızda kocaman bir holding olduğu halde.. mizah dergilerine, tiraj az gazetelere saldıracağınıza niçin vasatlığınızı bu ülkeyi tanımadığınızlığınızı ve plastik insanlar olarak yaşadığınızı kapak konusu yapmıyorsunuz kendinizi kapak yapsanız Tempo'nun traj dunyaları aşar.. çünkü halk gülhane parkında ancak tavuk, keçi, tavşan kedi gibi hayvanları görüyor. sizin gibi ucube yaratıklara çok şaşırır inanın.. kaybedecek neyiniz var, incir dolmanızdan başka medya'nın savunusu s'ze mi düştü siz gerçekten medyat k misiniz yânı çalıştığınız holding ere ne kadar kâr getirebiliyorsunuz kalitesiz, izlenme oranınız, trajınız kaç medya dışında o dalga geçtiğ nız insanların her türlü seviyesinin altında değilmisiniz siz vasat mafyası değilmisiniz siz toplum içinde çalıştığı dergının adını vermeye utanan zavallı lağım fareleri değilmisiniz siz haftanın göt talelenni dinazorlar başlığıyla sunanlar değilmisiniz siz ağına, kemğine kadar beslendiğiniz mizah dergilerini aşağılayacak kadar zavallı değil misiniz.

ya siz murat. medya'nın 31'e iyi geldiği (Murat'cım siz kapaklarınıza 31'e mazhar olmak için mı çıplak kadın koyuyorsunuz ılgısızce yardım olsun diye mı) yolsuzlukları açıkladığı, kanaatine varan embesil k desibel pek yüksek tosun siz, mutluluğun resmini yapabilir misiniz o her tarafından elektrik akımı geçen, silikon binalardan kovulma yeteneğini gösterebilir misiniz.. bu büzzük siz de var mı.

siz ihedya değilsiniz.. siz bir zavallılar toplamı.. siz gruplar halinde dolaşan vasatın mafya'sısınız.. ve mafya biz sokak çocuklarının işidir.. biz sizden daha uzağa işeriz. biz sizden daha hassikter diyebilirir.. ve biz sizden daha çok okunur, izlenir, seviliriz.

biz sokak çocuklan taşlanmızı sopalanmızı aldık ve bir pundunu kolluyoruz.. mahvoldunuz.. çünkü siz vasatın mafyasınız.. ama mafya'nın kurallarını da biz koyarız.

size acaiyip güzellikler düşünüyoruz. israrla merak ediniz.. kıçınız düşecek.

Burhan Özyurt (Okur)

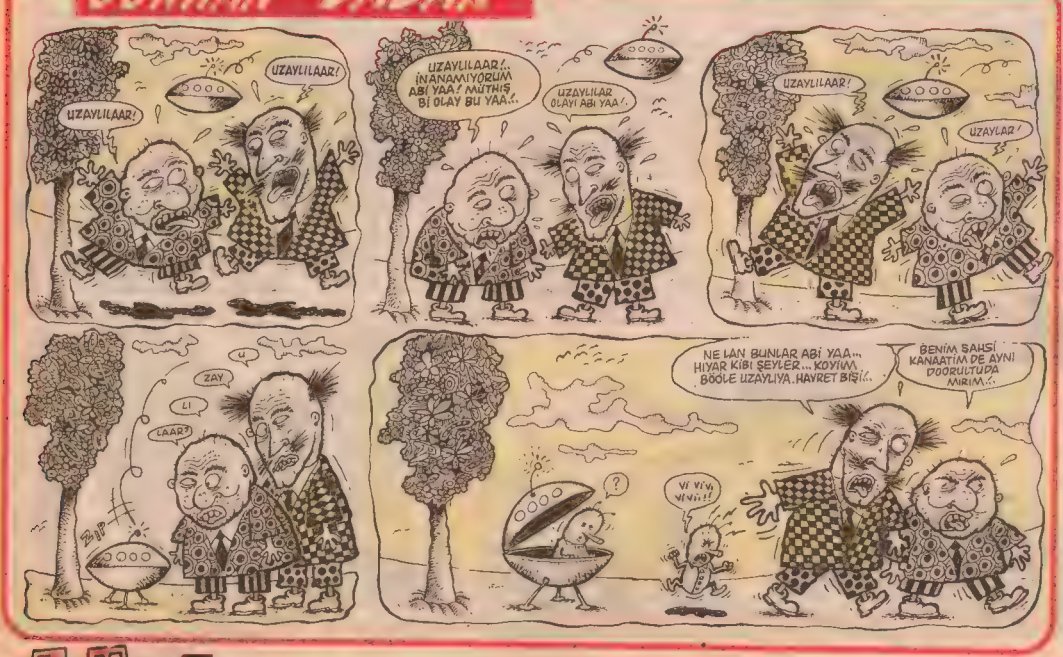
Leman anti

Medya'nın bir kaşık suda fırtınalar, yaygaralar koparan bir takım der satığı bunun için de anti-medya gibi çıkıntı sivrilikllere başvurduğu Kendilerine ve okuyuculara ilk kez olmak üzere hatırlatalım. Yalnız yayınlanan bütün dergiler içinde en çok satan dergi Leman'dır. Üstel oldukları milyonluk trajılı gazetelerin çarşaf çarşaf reklamlarından yar de bulundukları TV'lerden bangır bangır yayınlattıkları reklamlarınd pek çok çeşitlilikte ekler vermelerine, oyuncak, şampuan, kaset vb g ları promosyonlara rağmen, yalnızca okuyucusunun desteğiyle ayakt yınlanmayan, hiçbir holdinge, dev yayın kuruluşuna dahil olmaya Ama utanmadan az satışlı diye komplekslerini kusabiliyorlar. Ya b çok tirajlı gazetelerdeki abilerine güveniyorlar, yada yine küçük bi oten babalarının popülaritesine (!) sığınıyorlar.

Lafı fazla uzatmadan Türkiye'de yayınlanan haftalık dergilerin YAY-Ş ki durumu

1- LEMAN	41.493	9- FIRTBOY	15 210
2- HIBIR	38.100	10- 69	14 910
3- AKTUEL	29 590	11- METRES	14 480
4- GIRGIR	23 020	12- P. KELLE	12 990
5- EKONOMIST	22.000	13- FANTAZI	12.900
6- TEMPO	19 080	14- NOKTA	12 880
7- AVNI	18 475	15- ERO-KRAL	12.305
8- SIRDAŞ	18 120	16- DIGIL	11 950

GÖKHAN DABAK



...Cezmi

GENÇ KIZLAR AKŞ GENÇ ÇO SOKAKLARA,ODA MUTSUZLUĞA, ŞİD

Genç kız için gün çoktan karar kaçamağın sıkıntı ve kaygı dolu bedelini kli düşe yer vermiyecek şekilde geriye, laşıyor,hayalleri suya eriyordu.Kopuk aşağılara düştüğünü hisseediyordu...

Genç çocuk içinse, sevgilisinin bul her akşamın sonunda,sıkıntılı bir kaygı ölümcül bir hastalığın yeniden hatırlatılm mesi gibiydi.Çocuğun kanatlarının kır yarardı ki? İşte biraz dan canından çok "cezalandırılmak için korunduğu" evine bir mahkum gibi...

İkisi de dönüş yolu boyunca zehi gömülecekleıdı ..

Oysa bu aşkı cesur ve çocuk yürek yaratmışlardı.Ancak arkasında imkansızlıkları,sevgiyle sevişmenin o geleneksel kötülukleri asla düşünemem birbirlerini delicesine bir susuzlukta arzu gunün akşamı acımasızca ayırıyordu işt

Genç kız evine dönuyor,başından terliklerini giyiyor,anne ve babasının "b

MEDYA

ilerinde mizah dergilerinin çok az
olunda saptamalar yumurtlanıyor
şendi kulvarı içinde değil, haftalık
r diğer haftalık yayınların, parçası
arlanmalarına yine aynı grup için-
rağmen Fenerbahçe ekleri gibi
i bedavadan okuyucuya sunduk-
a duran, hiçbir yerde reklamı ya-
Leman'ın tirajına erişemiyorlar
ğı oldukları ansiklopedi destekli
parçası oldukları beyaz camdan

AT raporlarına göre geçen hafta-

17-	EKONOMİK TREND	10 300
18-	EROTİK KIRMIZI NOKTA	10 100
19-	FIRT	9 890
20-	EROSKOP	9 450
21-	ŞEFTALİ	9 115
22-	UFF	7 500
23-	PANORAMA	6 650

Ersöz

AMÜSTÜ EVLERİNE, OCUKLAR ALARINA... O ÜLKE DETE GİDİYORDU...

ş, bitmişti.Sevgilisiyle yaşadığı şenlikli
ödemeye başlamıştı bile İçini hiç bir ren-
vine dönüşüne hazırlamıştı Hızla yoksul-
ir uçurtma gibi hüzünlü ve kesik kesik

tukları ve şenlikli bir kaçamak yaptıkları
la "Artık,gitmem lazım" deyişi gizlenmiş
ası ve incelikten uzak bir şekilde söylen-
kinden biraz daha soluklu olması neye
evdiği "korumak için cezalandırıldığı" ve
önecekti.Ruhunu hücresine teslim etmiş

ı ve bedbaht susuşlarla sessizliklerine

eriyle, binbir emek ve heyecanla onlar
binbir tuzak olan toplumsal
kutsal doyumsuzluğuna düşman olan
şlerdi.Ailenin gücü ve toplumsal kurallar
ayan bu genç bedenleri her buluştukları

ımızı şapkasını çıkarıyor,ayağına sırça
zim sevgili kızımız" gülüşünü dudağına

takıyor ve o incecik boynunu ailesinin bağışlamaz ve çelikten sevgisine uzatıyordu Akıllı kızlar gece vakti sokakta kalmazlardı!

Genç çocuk ise tıpkı geçmişte annesinden kopuşta yaşadığı gibi işte bu günün sonunda o doyumsuz cennetten kovuluyordu Ve her kopuşta olduğu gibi dünyaya,ve buradaki mutluluğa ilişkin inancının biraz daha solduğunu hissediyordu.Yaşadığı aşk duygularını inceltmiş,ruhunu genişletmişti, ama aşkı yüzünden de toplumdan sürgün edilmişti.Dışarıya atılmıştı...

Genç çocuk sevgilisinden belki biraz daha büyük,biraz daha soluklu kanatlarıyla en fazla nereye gidebilirdi,şimdi bu hüzünlü akşamüstü saatinde? İçine düşdüştüğu yanmanın,azabın asla farkına varmayan insanların doluştuğu kafelere ,barlara,birahanelere...Onun atılmış bir sürgün olduğunu asla hissedemeyecek olan kalabalıklar arasında,mazlum biri olarak ağzında sigarası,yüreği sevgiyle tutsak, ama başıboş,amaçsızca yuruyebilirdi en çok

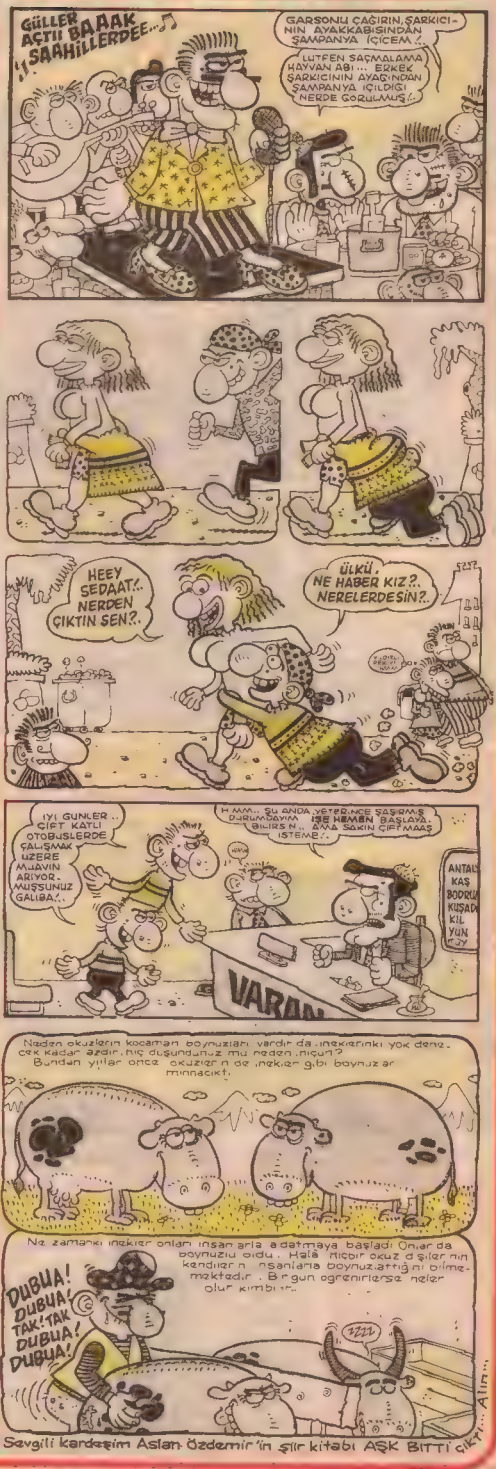
Birsure sonra sevgilisiyle buluştukları gunun akşamı,onun ailesine verdiği sözlerden ötürü eve geriye dönüşlerinden sonra yaşadığı bu atılışlardan,sürgünlük duygularından gizli gizli zevk alır hale gelecekti.Bu gizli zevk alma duygusunu onun toplumun kötü kalpli gelenekleri ve kuralları yüzünden duygusal anlamda iğdiş edilmesiydi aynı zamanda.Giderek umutsuzluktan, mutsuzluktan,sürgün edilmekten derin bir zevk duyacak ve gençlik ruhundaki o masum büyü bozulacaktı ve bunu ancak yıllar sonra anlayacaktı...

Genç çocuk sonra evine dönecek,kimseyle bir şey konuşmaksızın odasına kapanacaktı.Perdesini hafifce aralayıp, milyonlarca insanın o şehirde neden birarada yaşadıklarını düşünecekti Belki de sonra hâlâ acıyla ve arzuyla yanan bedeninin dinmeyen sarsıntısını sevgilisi dışında bir başka kıza düşleyerek mastürbasyon yaparak dındırmeye çabalıyacaktı.Yoksul hazlarla tüteyen bedeninden biraz olsun koptuktan sonra ellerini baldırlarının arasına sokup bedbaht bir uykuya dalacaktı...

Genç kızların hiç istemedikleri halde korku ve bağlılıklarından ötürü sevgililerinden yutkunarak ayrılıp evlerine döndükleri,genç çocukların cennetten kovulurcasına bir duyguyla sevgililerini evlerine bırakıp bir sürgün gibi sokaklara,sonra da ıssız odalarına dönup bir başka kızı düşunüp mastürbasyon yaptıkları bir ülkede ne toplumsal mutluluk,ne toplumsal barış vardır O ülkeyi kör bir şiddet alır götürür!

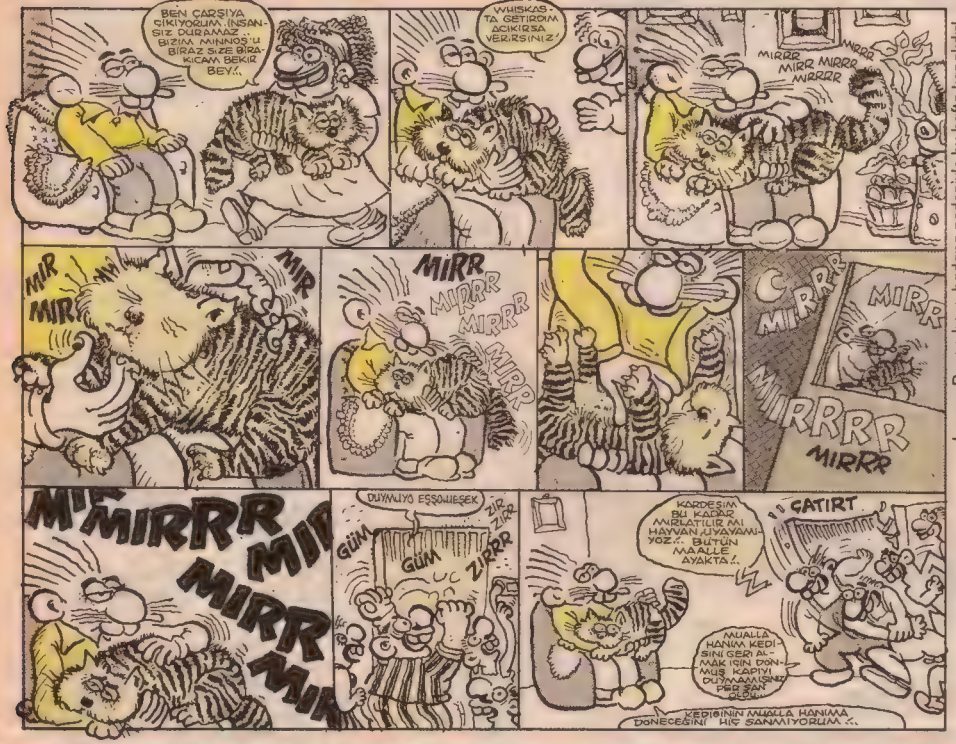
KIRTIK DEBİLİ

SUAT ÖZKAN



BEKİR BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

ANTİ MEDYA TEST

Leman Duvarı boya-badana nedeniyle bu hafta kapalıdır!..

1- 20 Eylül tarihli Sabah Gazetesi'ndeki köşesinde Zafer Mutlu ne buyuruyor?
a) Türkiye'de iyi ki demokrasi var iyi ki TBMM var
b) Türkiye'de iyi ki hukuk var iyi ki mahkemeler var
c) Türkiye'de iyi ki basın var, iyi ki SABAH var

2- İnterstar'da yayınlanan ve Göknel'lerin son dönemde yaşadıklarından basına yansıyanları aynen ekrana getiren "Skandal" isimli dizinin başında çıkan yazıda ne iddaa ediliyor?
a) Dizide gerçeklere aynen sadık kalındığı
b) Dizide Göknel'lerin onurunu incitecek sahnelere yer verilmediği
c) Dizideki kişi ve kuruluşların gerçek yaşamdakilere ilgisi bulunmadığı.

3- Hürriyet Gazetesi futbol yazarı Doğan Kolloğlu, geçen haftaki lig maçlarında takımların neden tutuk olduğunu açıkladığı yazısında "Sanki adeta bu hafta spor dünyası hep korku yaşadı... Olimpiyatı alır mıyız korkusu, kupalarda tur atlar mıyız çekingenliği ve.." diye yazdıktan sonra nasıl devam ediyor?
a) "İklimin yeni yeni değişmeye başlamasıyla futbolcuların metabolizmasında oluşan değişikliklerin, yorgunluk olarak yansıması."
b) "Futbolcuların özellikle son dönemlerde özel yaşamlarına fazla dikkat etmiyor ve gece kulüplerine takılıyor olmaları."
c) "Bu haftanın sinema olayı, Crying Game (Ağlatan Oyun) 'daki sevişmeye hazırlanan erkeğin karşısında kadın değil erkek görmesinin şoku."

4- "Jurassic Park" isimli Hollywood filmi medya reklamları ile dinazorları gündemin başına gökten indirdi. Filmin türkiye'ye yansıyan etkisi şimdilik hangisi?
a) Filmi ilk hafta 500.000 kişi izledi. Biletler karaborsada 500 000 liradan satıldı.
b) Çeşitli radyo ve TV kanallarında dinazor belgeselleri yayınlanmaya başladı
c) atv de 90'lı numaralarla oynanan çocuklara yönelik "Dinazorlus" isimli oyun oynatmaya başlandı

5- Sabah yazarı Cengiz Çandar, Filistin-İsrail anlaşmasında etkin rol alamayan Türkiye'yi eleştirirken bunu ne olarak gösteriyor?
a) Kendimizi Filistin meselesinden uzaklaştırmamızın sonucu.
b) Azerbaycan'ı elimizden kaçırmış olmamızın etkisi.
c) Vizyonsuzluğun ve pasifliğin bedeli

6- Mehmet Barlas Nişantaşı - Şişli arasında window-shopping (alıcı değil, bakıcı olarak çarşı, pazar dolaşmakmış) yapmış. 15 Eylül tarihli yazısında izlenimlerinden nasıl bahsediyor?
a) Bütün vitrinler özenli, mağazalar bakımlıydı. Vitrinlerde yok yoktu
b) Yol boyu lüks vitrinlerde çok hoş ve çok pahalı giysiler ve eşyalar sergileniyordu.
c) Vitrinlerdeki lüks giysiler ve fiyatlarını gördükçe bunları alamayacak milyonlarca insan aklıma geliyordu.

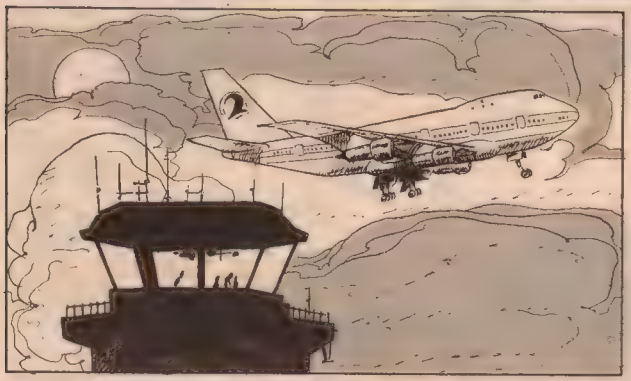
7- Telefon numara sisteminin yine değiştiriliyor olmasına kafası çok bozulan Ahmet Vardar ne diyor?
a) Bu kadar da sık sistem değişmez ki.
c) Bir sürü rakam... Ezberleyebilirsen ezberle.
c) Böyle yamuk dava olur mu yahu! -

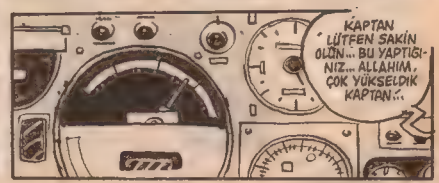
Cevaplar: 1.c 2.c 3.c 4.c 5.c 7.a 8.c

Fikret Bekler

KAPTAN İNTİKAM

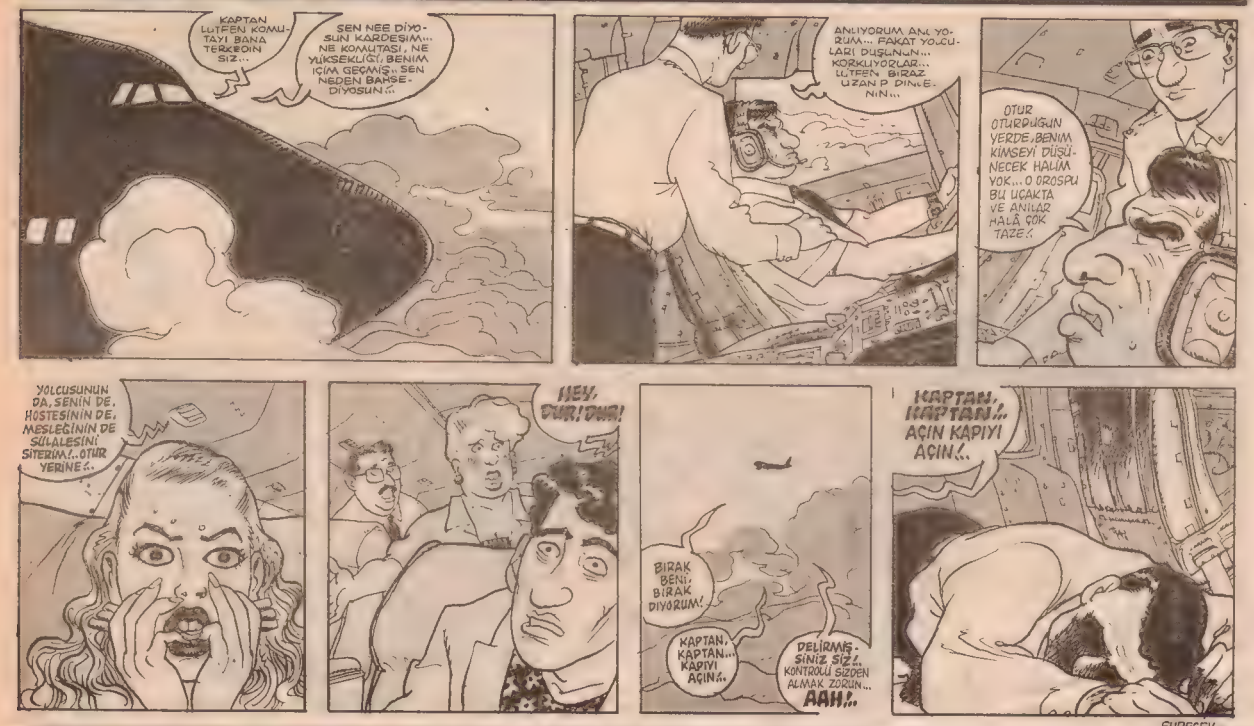
Yazan Çizen
Suat Gönülay



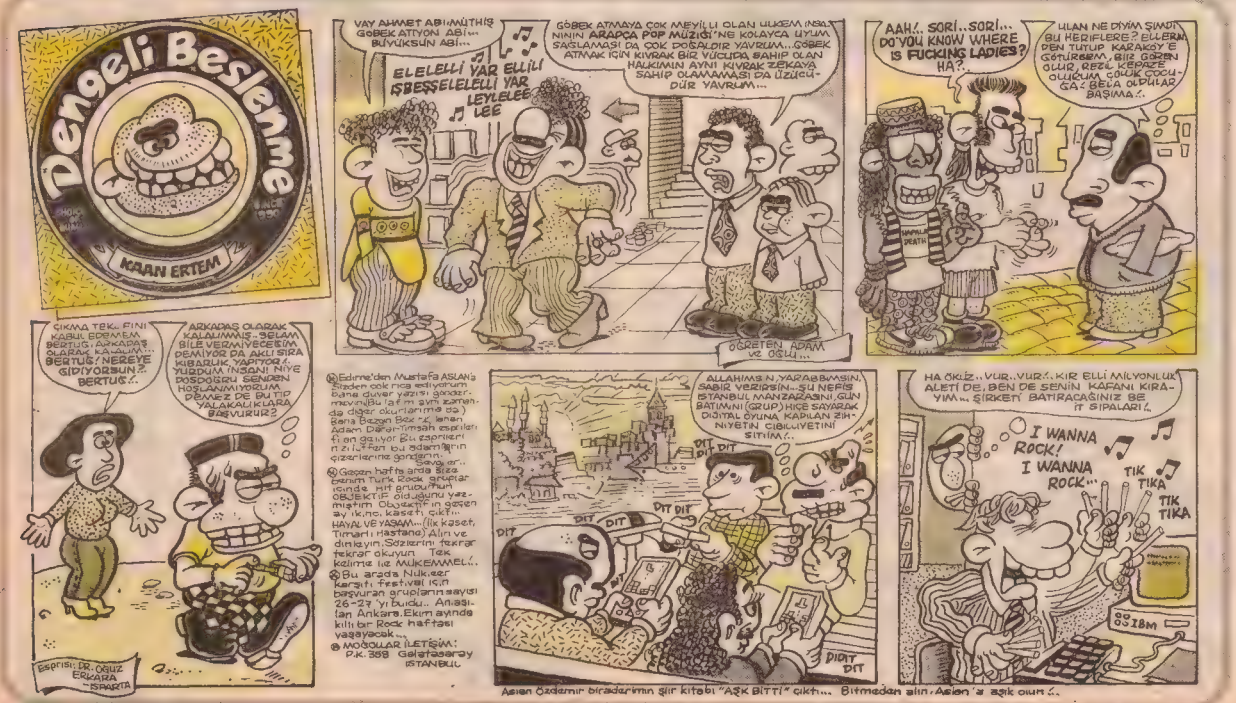


KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

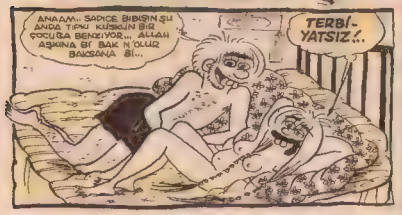


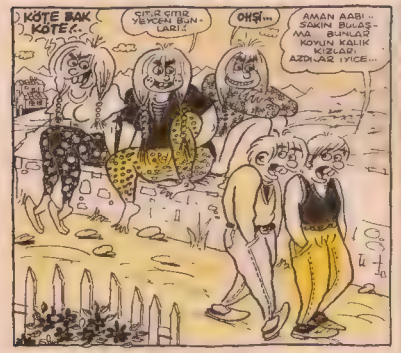
- SURECEK -

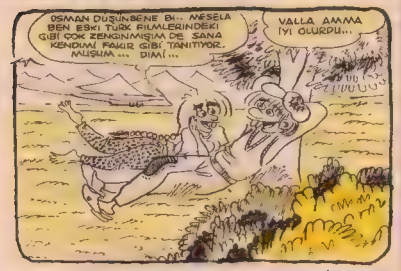


Aslan Özdemir biraderimin şiir kitabı "AŞK BİTTİ" çıktı... Bitmeden alın. Aslan'a aşık olun!..

BAYIR GÜLÜ



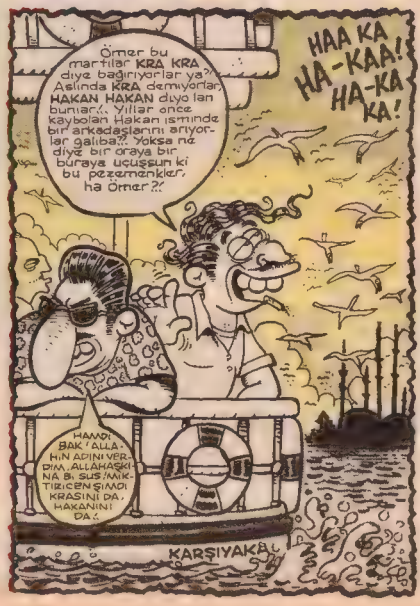




Aslan Özdemir "AŞK BİTTİ" isimli şiir kitabı çıktı.

Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz



Onları tanımak... Sünduz ile Nuri...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Yukardaki durum, bizzat kilyos plajında tanık olduğum bir olaydır. Beni insan olmaktan utandıran bir erkek grubunu teşhir etmek ve lanetlemek için çizilmiştir...

Leman Mizah Dergisi Okur Mektupları

İnam Adnan Sokak. No:20
Beyoğlu/İstanbul

Herkese selamlar! Tüm Leman çalışanları, kendini bilmez boş gezenin boş kalfası olanlar ve bir kaçı değerli ve bir kaçıda değersiz polisler hepinize merhaba.

Benim bunu yazmaktaki amacım bazı insanlara (polislere) hesap sormak bazılarına da ne yazık ki insanlarımızı göstermektir. İşte olayı size anlatayım ve düşünün sonrada.

Bundan bir hafta saatte erken ıdı yedi civarlarındayken Kadıköy'ün en ışlek yerlerinin birinde yürüyordum. Birden neye uğradığımı anlayamadan iki üç adam beni çevirdi ve yolun ortasında bana bağırmaya başladı. Sakallı ve şalvarlı pantolonlar başlarında sarıklar hepsindede. Benim giyimime karıştılar küfür ettiler lafın kısası ana avrat düz gittiler. Aklında bir insan da hiç gelip yardım etmedi. Sonradan polis olayın farkına vardıda ancak gelebildi. Soruyorum size bu ne biçim iştir. Bir kere insanlık, yardım diye bir şey kalmamış. İnsanlar göz göre göre sen öl ben yaşıyorum diyor ve böylede yapılıyor. Peki polislere ne demeli? Ben hırpalandıktan sonra onca şeyi yaşadıktan sonra geliyorlar. En önemlisi de burda yaşanan olay sadece bir giyim konusu değil. Amaç böyle küçük olayları büyüterek ülkeyi birbirine katmak. O anda kendi Türk'lüğümden utandım ve nalet olsun dedim. Alınlarında devrimciliğe karşıt bantlar takmışlardı. Bende bir devrimci olduğum için o anda bir kavga çıkabilirdi. İnsanlarımız özelliklede genç daha diri beyinlere kötü şeyler aşılanıyor ve yozlaştırıyorlar. Genç fikirler içten içe yanlış bilgilerle doldurulup dejenere ediliyor. Ülkeyi ne hale getirmek istiyorlar. Eğer yapmak istedikleri yurdu bir savaş durumuna sokmak ve tekrar bize 12 Eylül, 27 Mayısları yaşatmaksa buna asla izin vermeyeceğiz. Defolup gitsinler istemiyoruz böyle soysuz yobaz insanları. Bu günlerde peşisıra ya bir gazetesi ya bir polis veya bir politikacı öldürülüyor. Bu gerici düşüncelerle kimi öldürmeye çalışıyorsunuz? Sız öldürdükçe bu toplum daha çok kenetlenecek...

Nurdan S.

LOS ANGELES ve ANKARA

Sanırım 2 yıl kadar önceydı. Los Angele'ta 4 polis, bir zenciyi tekmeleyerek dövmüştü, Zenci ölmüş müydü, yaralımıydı, pek hatırlamıyorum. Her neyse polislerin, zenciyi döverken kameraylа filmleri çekilmişti. Los Angeles birbirine girdi. Bir sürü dükkan ev zenciler tarafından tahrip edildi. Şehir savaş alanına döndü. "Bizim" medyamız da bu görüntüleri onlarca kez gösterdiler. Amerikan polislerinin ne kadar kötü olduğundan dem vurdular.

Ben Amerikan polislerini savunmayacağım. Sözü "Bizim" polislere getireceğim.

Mehmet Sincar'ın "faili meçhul" (siz kontrgerilla cinayeti olarak anlayın) bir cinayete kurban gitmesi hepimizi sinirlendirdi. Bir milletvekili güpegündüz sokak ortasında vurulmuştu ve katil (ne hikmetse?) yakalanamamıştı.

Mehmet Sincar'ın cenazesinin kaldırılması da olay oldu. Ankara'yı polisler bastı. Yüzlerce kışı, cenazeyi sahiplendikleri için gözaltına alındı.

İşte o gergin günlerden birinde, bir akşam televizyonda, bu cenaze olayıyla ilgili bir haber vardı. DEP Genel merkezi'nin önünde toplanılmıştı ve polis toplananları dağıtmıştı. Olayın görüntülerinde polisin dağıtma yöntemi görülüyordu. Polis coplarla topluluğa saldırdı. Herkes kaçışıyordu. Adamın biri yere düştü. 4-5 polis etrafını çevirdi. Yakalayıp götürecekleri yerde, tekmeliyorlardı. Adama rastgele 10-15 tekme attılar, sanki Los Angeles'taki olayı izliyorum. Ama bu olayın, Los Angeles'takinden farklı bir yönü vardı. Los Angeles'ta zenciyi sadece cop ve tekmelerle dövmüşlerdi. Oysa Türkiye'deki olayda polis bunlara ek olarak bir şey daha yaptı. 10-15 tekmeden sonra yerde yarı baygın yatan adamın üzerinde bir polis zıpladı. Kahraman Türk polisi, Amerikan polisini böylece aşmış oldu.

O gün Ankara'da bunu protesto etmek için

gösten yapılmadı. Dükkanlar, evler tahrip edilmedi. Kimse kilini bile kıpırdatamadı. **Ulaş No:2**

Merhaba Lemancılar;

Bir (okur mektubuda benden. Öyle bilge babalar gibi şeyler yazamadım, içimden geldiği gib döktürdüm işte, belki biraz "kibarcık" şiirine benzedi ama yıllardır bir resmi dairede çavuşluk yaptığımı hesaba katarsanız (karayollarında şantiye cormeni) Geçer not alırım tahmini ile selamlar.

HADİ BİRAZ CESARET;

Neden sürekli eleştiriyorum kendimi, hani bir Turkiye'li olarak, bu kadar malzeme varken hep ben . Hep ben. Kızıyorum, bağrıyorum, bazen mideme, bazen ellerime, nefsime v b kufrediyorum... Ne ayıp değil mi?

Günün 24 saati dürüst olamıyorum. Bazen düş tuzaklarına düşüyorum. Sabırsız davranıp, içimdeki hayvanın uyanmasına zemin hazırlıyorum, resmi dairelerden, resmi üniformalılardan korkuyorum. Bu korku bana "süt dökmüş kedi'yi oynatıyor. Rol yaptığım için kendime çok kızıyorum, zaten gücümde bir bana yetiyor.

Lokanta önlerinden geçerken, o kokular, tezgahtaki yemekler... Kahretsinki, yazarken bile gözümün önünden kizarmış piliçler uçuşuyor

Bazen bende "bir insanım, HATALARIM olacaktır" tuzağı kurup gunboyu kendimi iyi ihissediyorum. ama o günün gecesi niçin uyuyamıyorum? Litrelerce süt, bağ, bağ maydonoz, babamın ağrı kesicileri bile vız geliyor

Bardağın içindeki su gibi olmak istiyorum, bunun bilincini sürekli korumak istiyorum. Berrak, ağırlığı, hacmi, üç boyutu kendimce ve herkesce bilinen bardaktaki su gibi olmak istiyorum. İnanın uğraşıyorum.

Bazı nedenlerimin cevaplarını biliyorum, yinede tekliyorum. Örneğin kravatlı adamlar, çok önemli insanlardır söylediklerı her söz doğrudur, biraz münecim şeyi şaaptıkları için emen her konuda bilgi sahibidir, saplantısından kendimi kurtaramıyorum.

Heleki; bu güzel mavi gezegeni sevmediğim, yıldığım olmuyormu, işte o zaman bu gezegenin çarkına ettiğim küfürler bana ok gibi saplanıyor. 21. yüzyılda hala orman kanunlarının geçerli olması, ,büyük binaları, heybetli ağaçlara benzetmem, lokantalardaki, tezgahlardaki yiyecekleri, meyva ağaçlarına, yenecek küçük hayvancıklara benzetmem ve parası olanı ormanın güçlü hayvanları ile özdeleştirmem, Derin, düşünemediğimi, zayıf olduğumu hissetmeme yol açıyor. Yoksa; Ne alakası var parası olan adamın, iri bir aslan veya güçlü bir ayı ile değilmi ama? Benzerliği sözkonusu.. mu acaba? İşte yine tekliyorum.

Ama bu güzel alımlı, seksi kızlar neden; lüks arabalara çapkın tebessümle bakarki?

Açık sözlü, samimi ve dürüst insanlar, niçin hiçbir zaman ormandaki gülü ayı olmaz? İnsan onurunu savunan ve hiçbir zaman onurunu satılığa çıkarmayan, insanlara niçin ulaşılmaz? Sanki gizli bir el bu insanlara körebe oyantıyor.

Dedikodulan, noktası ve virgülüne kadar dinleyen insanlar, neden doğrucu DAVUT'lara trene bakar gibi bakar?

Çok möd var bu yaşanası dünya'da

Komacan, komacan kravatlı amcaların arkasında kurma kolu var.

Bende 38 yaşıma geldim, hala kendimi eliştirmem bitmedi. Tabi evde kalırım, bana hangi kız vanrki acep.

Yinede çok mutluyum bu mavi gezegende varolmaktan. HADİ BİRAZ CESARET eleştir.kendini, bugün senin günün olsun sadece bu gün belki peşide gelir. Hadı.. **Yaşar Yeğin**

URKEK GENÇLİK VE GÖNÜLSÜZ MÜCADELE

Çok başarılı bir psikolojik savaşla karşı karşıyayız, 12 Eylül sonrası gençlere açılmış bu psikolojik savaşın kapsamı, işlenişi, yürütülüşü gerçekten mide bulandırıcı.

Gençlik bir anlamda, insanın bir çok konuda doruğa ulaştığı bir dönemdir; fiziksel, duygusal, heyacanlılık ve yüreklilik. Türkiye gençinin bu doruğu yaşamaması için açılan bu kirli, psikolojik savaş gerçekten en etkili uyuşturma mekanizması. Medyanın taciz ateşi, egitimin sindirme çabaları, televizyonun çarpık kültür bombardımanı, güçle dayatılmış herşeyi inanılmayacak hızla kabullenen, şakşakcı yavşak eğilimli toplumun melemeleri. (1980 anayasasına %90 Evet oyu veren halk için başka sifatlar bulamıyorum.)

Çevreme bakıp da bu savaşın izlerini görmemek imkansız. Yapay kışılıkler, duyarsızlık, yabancılaşma, sıradanleşme... Hepsi ama hepsi bu medya destekli psikolojik savaşın ürünleri.

Biz gençler işe kendi gücümüzü görmezden geliyoruz. Halbuki bizden o kadar korkuyorlar ki, bizim güvenliğimizi sağlıyan polis(?) sayısını her geçen yıl katlamalı olarak arttırıyorlar. Bizden o denli korkuyorlar ki her gün haberler daha farklı yalanlarla geliyor. Her yargısız infazdan sonra adet olduğu üzere çıkar saygın emniyet müdürümüz ve bakanlarımız, devletin terörün takipcisi olduğunu söylerler, basarak cansız vücuduna bir öğrencinin veya bir tıyatro oyuncusunun. Ve bizden o kadar korkuyorlar ki ne zaman ki biz sokaklarda onarlı, yirmişerli onların düzenin eleştirsek, o mertliği bozan çubukları ile dikiveriyorlar karşımıza düzenin paralı savunucularını. Dahada dağılmadık mı dövdürtüyorlar bizi... İçeri attırtıyorlar, orada da dövdürtüyorlar, bunu da görev bilinciyle yapıyorlar. Sırtında atılan sopanın ağrısı çıkıp bakınca demokratik istemlerinin ulaşmasını istediğin kişilere, miden kalkar esir oldukları kültürlere.

Ve gençler... Ürkek gençler... Kişiliksiz gençler... Tarkan peşinden koşan geyikliğin takipcisi gençler... Mücadelem zi gonulsuzleştiren gençler

Bir Gönülsüz Mücadeleci

Sen lüks arabana binersın. Kendini tatmin edersin. Oysa onların bir arabası vardır ve sekiz kişilerdir. Senin sekiz arkadaşının sanırım toplam 8 arabası vardır (minimum).

Deli etme beni kardeşim! Sen nesin ha! Ne iş yaparsın. İnsanlık giysiyle olmaz,olmaz,olmaz...! Kimi suçluyorsun sen, ne istiyorsun?

Al diskoların senin olsun,

barların senin olsun,kotların ayakkabıların,İSTANBUL'UN,arkadaşların, (ne kadar arkadaşlarsa) yani tüm pislikler senin olsun. Ama , İNSANLIĞI BİZE BIRAK! (Ha! Bu arada unutmadan babanın milyonları seni TIP FAKÜLTESİ'NE sokabilirmi? Ben emekli çocuğuyum ve gireli üç sene oluyor.Bu satırları yalnızca sinirden yazıyorum.)

MAHMUT KAYA -Bir öğrenci-

Sayı: 98 27 Eylül 1993 Pazartesi
SAHİBİ L.M BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudur: Tuncay AKGUN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Ceng z AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celaettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMIROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● A p Tamer ULUKILIÇ ● Met n USTUNDAĞ ● Erdıl YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** Istiklal Cad İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu/İst ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YUCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

DUYURULAR

ÇIKTI

Dergimizin duygulu şairi Aslan Özdemir'in **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabı çıktı... Israrla öneririz...

* * *

DİKKAT! BİZE ÖLÜM SATMAYA GELİYORLAR...

12-15 Ekim'de Makina Mühendisleri Odası tarafından düzenlenecek, "Nükleer Teknoloji Kurultayı"nda Kanada'dan AECL, İsveç'ten ABB Atom, ABD'den Westinghouse, Almanya'dan MDI, Japonya'dan Mitsubushi veMaruberi bize "Nükleer teknoloji" adı altında ölüm satmaya geliyorlar. Sokaklarda, parklarda şarkılarımızla, söyleşilerimizle sergilerimizle ölüm tüccarlarına karşı çıkalım. Nükleer Karşıtı Hafta 11-17 Ekim'de Nükleer karşıtı Kongre 16 Ekim'de.. Ankara'da buluşalım. Haberleşme ve dayanışma için: Arif Kanar Esat Cad. No 37 / 13 Küçükesat Ankara Tel: (4) 417 14 55 - Nesrin Timur, Fax: (4) 380 89 79 -Aytin Gençoğlu, İş Bankası İzmir Kordon Şubesi 3420-300-199470 veya 686016 nolu posta çeki hesabı (Bu adreslerden imza formu isteyebilirsiniz.)

NÜKLEER KARŞITI PLATFORM

(Biz Leman Mizah Dergisi çalışanları olarak, Çevre kirliliğine ve İnsan sağlığının bozulmasına yol açabilecek her türlü olayın karşısındayız. Bu nedenle, Nükleer Karşıtı platform'u destekliyoruz. Okurlarımızı da bu kampanyaya karşı duyarlı olmaya çağırıyoruz...)

* * *

Sivas'lılar Mizah Derginiz **"FERMUAR"** çıkıyor... Israrla bekleyiniz... İletişim: Birol Özer Cumhuriyet üniversitesi P.K: 756 SIVAS

BU MEMLEKET DİNOZORLARI

ALPUS TAMERUS

OTOUS ÇEKİCİUS
Esmer ve tüylüdürler. Burun altları killidir. En sorumsuz dinozor türüdür hiçbir şeyi işkine takmaz. Başkalarının sırtından geçinir. Kapar, kaçar! Arkasından yetişmek imkansızdır. Her sokak arasında bir adet bulmak mümkündür

SÜLEYMANUS DEMİRELUS
Yeryüzünün bilinen en eski dinozorudur. Zırhı oldukça kalındır. Kimse ona bir şey yapamaz. Soyunun en son ve tek örneğidir. Oldukça uzun yaşar. Daha doğrusu henüz ölmediğinden ömrü bilinmez. Oldukça şişman ve tüysüzdür. Hem et hem ot oburdur. Olduğu yerden asla kalkmaz. Darbeus Generalus'la hem iyi anlaşır hem de kavga eder. Tek arkadaşıdır.

İRTİCAUS GERİZEKAUS
En ilkel dinozor türüdür. Mesozoik çağın bize bıraktığı en boktan mirastır. Başı ve dolayısıyla beyni oldukça küçüktür. Zaman zaman kontrolden çıkar. O zamanlar saldırgan ve öldürücüdür. Ot oburdur. Çol iklimini sever Dinozorların en sakarıdır. Günde beş defa dizüstü yere düşer. Hayalcidir. En büyük hayali Darbeus Generalus olmaktır. Son zamanlarda kan obur türlerinede rastlanmaktadır

DARBEUS GENERALUS
Üremeleri on yılda birdir. Çok yıldızlı gecelerde sürüler halinde avlanırlar. Ne ot ne et oburdurlar, kan oburdurlar. Zırhı oldukça kalındır. Pençeleri çok güçlüdür. Ayrıca bir kuyruk darbesi ile hükümet devirdikleri görülmüştür.

MİLLETUS VEKİLUS
Karizmatik bir yapısı vardır. Dört yılda bir ürerler. Sırtı kalındır. Üzeri dokunulmazlık zırhı ile kaplıdır. Kendi aralarındaki kavgaları ile ünlüdürler. Para oburdurlar. Burunları çok iyi koku alır. İyi bir iş takipçisidir. Rahat yaşamayı severler. Tek kusurları çevrelerine yaydıkları pis kokudur

KONTRUS GERİLLAUS
En vahşi ve sinsi dinozor türüdür kıyıcıdır. Geceleri karanlıkta avlanır. Kan oburdur. Kolay kolay doymaz. Avlanırken onları görmek pek mümkün değildir. Beyinleri hiç yoktur İç güdüsel yaşarlar. Yıkıcı ve zararlıdırlar.

HOMO SAPIENS (İnsan)
Dinozor yemidir Yem olmasına rağmen yüzbinlerce yıldır türlü çeşitli dinozor arasında hayatta kalabilmiş olması bilim adamlarının en büyük merakıdır Sırrı çözülememiştir

HAFTAYA: Abidin DİNO

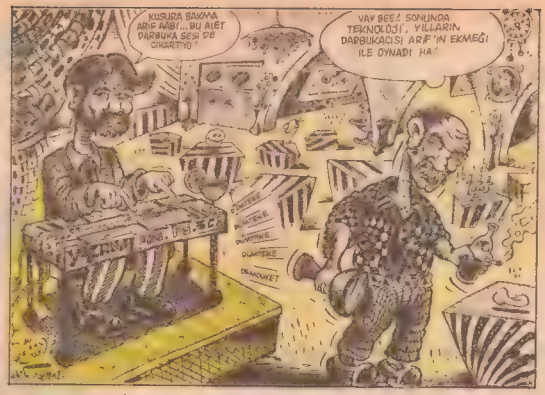
11 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı:100.. 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

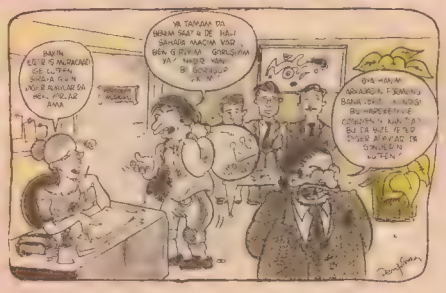
KRONİK HASTALIĞIMIZ

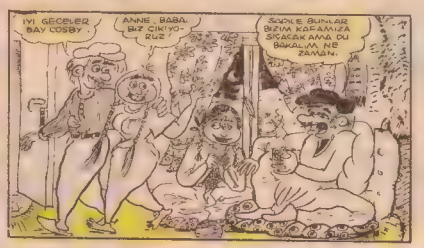
1. Medya savaşlarının iç yüzü anlaşıldı.

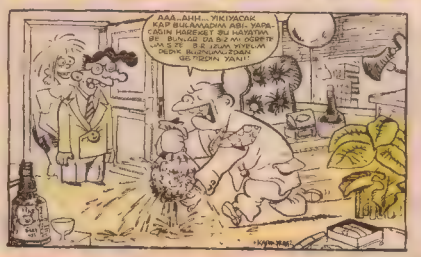
Aydınlık gazetesinin haberine göre Uzanlar - Erol Aksoy kavgası P.T.T nin T'si için veriliyor. Hem Uzanlar hem de Erol Aksoy P.T.T nin telefon hizmetlerinin yüzde 40'ına talip olmuşlar ve tekliflerini Çiller'e iletmişler. Çiller "% 20 şer paylaşın" diyerek tarafları anlaştırmak istemiş ancak başarılı olamamış.



LeMan yakalar







ŞÖVALYE HAVA dalgası

Vedat Özdemiroğlu

MEZARCI KAZMASI...

Gazetenin adı **"Yeni Maltepe"**... Günlük müdür, haftalık mıdır, 17 günde bir mi çıkar, kim çıkarır bilmiyorum... Önümde sadece bir sayfasının faksı var... Bu sayfadan bile anlaşılıyor nasıl bir düşünceyle çıkarıldığı... Gazete umurumda değil, böyle bir sürü yayın var, beni ilgilendiren ve sinirlendiren gazetedeki bir haber...

Refah Partisi'nin Uzunlar Düğün Salonu'nda düzenlediği bir gecede aynı partinin İstanbul Milletvekili Hasan Mezarcı akıllara seza bir konuşma yapmış... Haberde Konuşma metni aynen yayınlanmış... Dünyanın sekizinci harikası Hasan Mezarcı konuşmasında Kurtuluş Savaşı, Mustafa Kemal, laiklik ve devlet düzeni üzerine "eşi bulunmaz" saptamalarda bulunuyor, soyadına yakışır görüşler ileri sürüyor... Okuyunuz: **"... Ben gidip mecliste ilk açıklamamda demiştim ki, Kemalist ve laik düzen kokuşmuş ve çürümüştür. Kıyamet koparıyorlardı. (...) Bu düzen çürümüştür diyorlar şimdi. Ben bu düzen bir sene dayanır zannediyordum. Ama 6 ayda bitti. Şimdi mezarı hazırlanıyor. Sıra oraya geldi..."**

Zavallı Mezarcı, kendiliğinden **"son kullanma tarihi"** biçmiş laikliğe... Tarikat destekli kapitalist düzenin sorumlusunu ne de güzel bulmuş...

İnsanlık tarihi karşısında gerçekten zavallı fakat işine gelenlere yeşil ışık yakacak kadar da kurnaz: **"... Şimdi bu 2. Cumhuriyet diyenler var ya, demokrasi diyenler var ya, bunlar samimiler. İnanın bu vatanı sizin kadar seviyorlar. Benim kadar seviyorlar. Din konusunda uzman olmasalar bile vatan konusunda samimiler, millet konusunda samimiler..."**

Din konusunda **"uzman"** olan Mezarcı Hazretleri, bir başka cümlede ise şöyle diyor: **"Öyle vatan, millet, Sakarya, Atatürk, Laiklik gibi kelimelerin arkasına hırsızlık gizlemesinler. Cinayet gizlemesinler, zulüm gizlemesinler. Açacağız..."**

Zulüm ve cinayet ne demekmiş, Sivas'ta gördük... Bu konuya da **"uzman"** gözüyle bir açıklama getirseydi ya bu **"derin"** adam... Aynı konuşmada hem **"... Benim dinim putlara bile sövmeyi yasaklıyor. Ben asla sövmedim. (...) Kemalist ve laikler söyüyor..."** deyip, hem de **"Bu altüst düzeni bizim değil, alsın gözlerine soksunlar..."** diyerek güzel bir mümin tavrı sergiliyor...

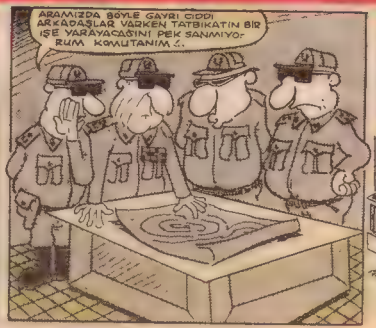
Zavallı adam, aynı zamanda kuşbeyinli... Bakın ne demiş: **"... Esaretin adına kurtuluş demişsiniz... (...) Bu devlet, bu vatan, bu millet için benim dedelerim şehit oldu. M. Kemal ve İ. İnönü'nün dedesi hangi cephede savaştı acaba?"** Sözettiği insanlardan birisi Kuvay-i Milliye ordusunun Başkomutanı, diğeri soyadını savaş meydanından almış... Ayrıca yurtseverliği **"dedeler bazında"** irdelemek aptallığı nereden çıktı?.. Kafaları karıştırma uzmanı, bu insanların **"Gazi"** olduğunu da mı bilmiyor?... Bal gibi biliyor ama niyeti başka **"... Sunni siyasal sistemde meclis vardır. Meclisin çıkardığı lider vardır. Tabii bir sistemdir. O bakımdan Türkiye, İran olmaz. Olsa olsa Osmanlı olur. Sakın İranlı kardeşlerim buna kızmasınlar..."**

Cemaatla ilişkiler azmanı ve İranlı kardeşleri, laikliği bir türlü hazmedemiyorlar... Eleştirileri de saçmalıktan başka bir şey olmuyor... Aklını özgürleştiremeyen, **"insan"** olmayı kendisine çok gören **"kul zihniyeti"** bir türlü ayakları yere basan bir söylem oluşturamıyor...

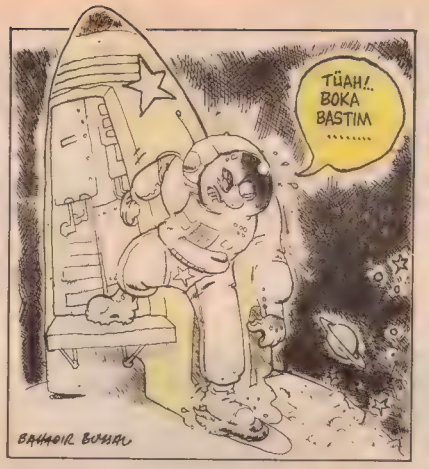
"... Bu memlekette beni en iyi anlayan iki sınıf (!) oldu. Bir tanesi polisler. İkinci sınıf olarak ta askerler ve subaylar..." diyerek cihat yolunda kendisini güvenceye alıyor İstanbul Milletvekili... Benim vekilim... Kazı çalışmalarını bizim için yapıyor...

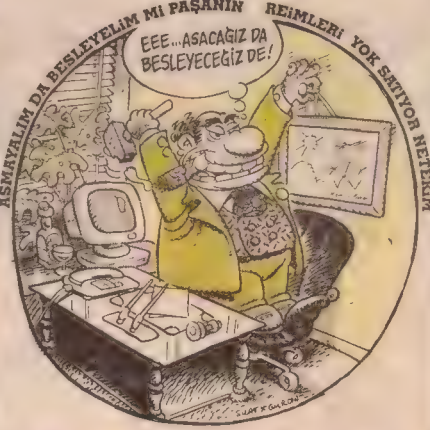
(E.A.'nın ajanda notları haftaya kaldı, özür.)

GEZ ⊛ MAHMUT'ÇUK



Tankların üzerine çıkarak demokrasi kahramanı ilan edilen Yeltsin bugün kanlı Amerikancı darbenin kahramanı rolüne soyunuyor. Tabii A.B.D. nin Avrupa'nın kendisine yaptığı milyarlarca doların açık desteğiyle.





LeMan

1- YELTSİN
Eli kanlı Darbeci
2- KENAN EVREN
Çiçeği burnunda ressam darbeci
3- CEM UZAN-KEMAL UZAN
Sınır tanımaz muhterisler
4- DEMİREL
Onursuzsal doktora koleksiyoncusu
5- HATTAT
Vergi-sülüğü
6- ENGİN ARDIÇ
Ebedî lale
7- ÇİLLER
teşvik'te hata olmaz. (Özellikle basına)
8- ÖMER ÇAVUŞOĞLU
Trübün yöneticisi

RIDVAN KULÜBE, YÖNETİM DIŞARI

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"sokağımsan / ben anahtarı çeverdiğim zaman / kapanan evin kapısı değil, / senin kapın olsun açılan."** (Dilekçe - **Cemal Süreya**)

● dünyanın en güsel turgut'u **Turgut Çeviker**'in bınbır zorluklarla çıkardığı mizah-kültür dergisi **GÜL DİKEN**'in ıkıncı sayısı çıktı.. yine'dopdolu.. yine tıklım, tıklım.. alanın da tek ve en kaliteli dergı.. bu gusel çabaya omuz verek..

● **"kulübemi buldum bulmasına ya / önemsiz bir yanlış oldum baştan sona"** (mahmut Temizyürek)

● **adana altın koza fılm festivali**nde onur ödülü, **Erol Taş**'a verildı , ve bız en çok buna sevındık..

● **DEFTER** dergisi'nın yırmıncı sayısı çıktı edınek

● **tiyatro** lar perde'lerını açt hafta son anmız. tyatro dan mahrum elmeyek

● **Sezen Aksu**'nun yenı kaseti **deli kızın türküsü** çıktı.. **Sezen apla** o özgun **kanserli sound**'unu bırakmış, azıcık **ofra haza** takılmış hayırlısı

● pıs moruklar, günumüz gençlığıyle ve onların dınledığı pop müzıkçılerle ne kadar datga geçse de bu dönemin yerlı pop müzık klasıkleri de yavaş yavaş anılardakı yerını alıyor.. mesela **tarkan**'dan **'asla'**, **nazan öncel**'in **'gitme kal bu şehirde'**sı..

● **'ben sende bütün aşklarımı temize çektim"** (Yaz Geçer- **Murathan Mungan**)

● **bilinmeyen sinemalar**.. her cuma akşamı **TRT-2**de.. ırgalanak.

● sanat dostu ışadamı **nejat eczacıbaşı** öldü . Wenders, **Tarkowski**, Jarmush, Pasolini, **Kusturica** vs gibi sinemacıları ve bir sürü müzisyeni onun sayesinde tanıdık bıraz da üzgünüz

● **HOT SHOTS-2** ile **MİLYARDER**'i izleyın ve aynı türde ıkı fılmın düşünce kıvraklığıyla, düşünce hantallığını tecrübe edin.. **Z.A.Z.** ekıbıne kafa tutacak nitelikte yetenekli absürd mizahçılarımız dürüşken (**behiç pek**, can barsları, **gani müjde**, met ust vs) senarjo'yu **ümit ünal**'a yazdırmakla başlıyor fıyasko . burada sevgılı **ümit** e bır lafımız yok.. sadece zihnıyete , bız her yerlı fılmı, mıllı takımı seyreder gıbı **'ah ulan, bu da kaçar mı..'** endışesiyle mi seyredecez ya.

● **parantez yayınları**ndan ç kan ye ni kıtaplar.. victor jara, **ölümsüz şarkı** , küçük ıskender, **ikizler burcu hikayeleri**.. **cinsellarus** . ırgalanak da durulak.. daha çok var . ısrarlanak.

● somut ressam **Conan Kenan Evren**'in resım sergısı **'ben de çızıktırıyom netekim..' beyoğlu aksanat**'ta..

● **enis batur** kıtapları'na ıhtımam ve alaka gosterek özellıkle duzyazılarına

● **'yangın kavmindeniz ne giysek alev'** (şarkılar- **Hulki Aktunç**)

● zenci komedyenler sulalesi **WYANS** bıradelerden çılgın ve tabudevren bır şov **İN LİVİNG COLOR** her akşam **HBB** televızyonunda ılg lenek

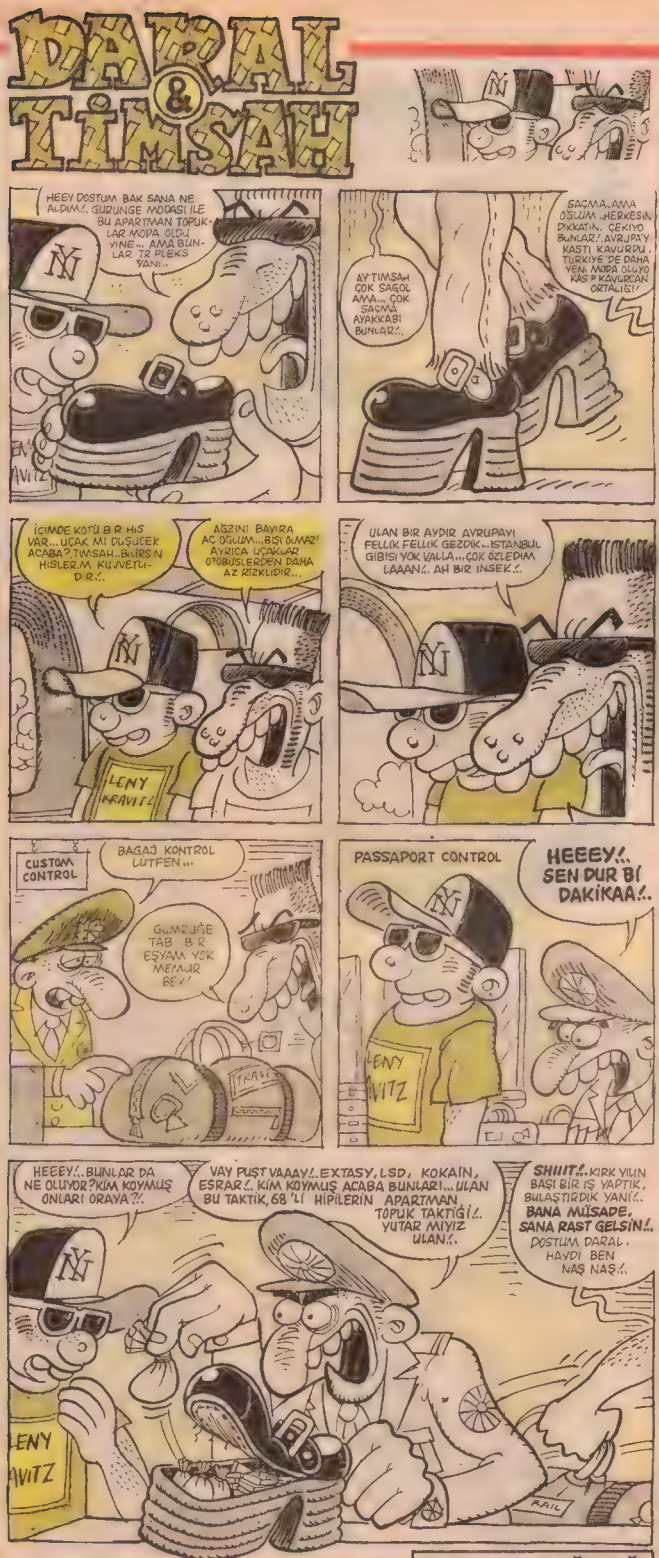
● **'sanırım hiçbirimizin farketmediği bir sarsıntı oldu'**, şaır **Hasan Öztoprak**, armonı yayınları.. **'bildiğin gibi değil'**, öykü, **Ali Erdoğan**, papırus yayınları.. edınek .

● **bahadır baruter** ile **faruk bayraktar**'ın sinema karşılıkları nıye yok. **o mahur beste çalar müjgania ben ağlasırız** . kımın var kı , alanlar birbırıne bıhaber

● Mahmut Dikerdem de öldü.. üzgünüz

● kuşların çınko dam gagamaka zorunsalına gelınce.. yataklarınız Manyas ve manyak kuş canneti olsun.. kendınize ıyi bakın annem.

MANSUR ŞEBBOY
(taklitlerimden sakınmayınız)



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ZİRVEDEKİ ZIRVALAR!..

- küüçük gazete.. küüçük gazete.. kuyruğun nereede..
- **rating**'in kadar konuş ulan..
- artık irtifa kaybettikçe, yükseliyoruz.
- **rum çocuğu, türk çocuğu, karadeniz çocuğu, anadolu çocuğu, trakya çocuğu, kalkınma öncelikli bölge çocuğu.**
- **PTT**'nin **T**'sinden sonra **PKK**'nın bir **K**'asını da özelleştirecez.
- mama'nı yemezsen seni **engin ardıç**'a veririm.. ona göre.. ham yap.
- bizim ora'da **talk show**'a çıkanlara artık kız bile vermiyorlar abi.
- iki kişi konuşurken üçüncüye **"gizli kamera"** düşer.
- yolu yolsuzluktan geçen herkesle bir gün bir yerde mutlaka buluşuruz..
- bana arkadaşını söyle, sana **skandal**'ını söyleyim..
- gazetemiz basın-ahlak yasasını **oyar**.. pardon uyar..
- **medyum memiş**'ler ve **medya ne demiş**'ler arasında sıkıştı kaldı ömrümüz.
- **sosyal demokrat evrim**: karaoğlan, karayalçın..
- sevgili eczacıbaşı bayan voleybol takımındaki hemşehrilerim.. biz 12 eylül darbesi'ni mütemadiyen resim sanatımıza bir katkı olsun diye yaptık netekim..
- **ACE** çamaşır sulu **ayşe teyze**'den sonra ezaan sesli ve bahar kokulu, lâik **tansu teyze**'den beyaz devrim, beyaz sayfa ve beyazötesi kitap.. istikbâlimiz **"caart"** diye yırtılmayacak artık.
- benim **medya**'m, seni **medya**'nı döver.. zenginin **medya**'sı zügürdün çenesine antraman.. **medya**, bulma dünyaşı abi, naapıcan
- sen benim ipliğimi pazara çıkar.. ben de seninkini.. ikimizin de trajı artsın böylece..
- aşırı protesto, **prostat** yapıyor..
- **beni türk doktorları'na emanet ediniz**.. mümkünse **boston**'da muayenehanesi olanlara..
- insanın evrakları, evlatları gibi oluyor valla.. hangisinde daha çok tahrifat yapacağına karar veremiyor bir türlü..
- **in**'dim havuz başına, bir **out** çıktı karşıma.
- **fikir suç**'larının azalması, bayağı suçluların çoğalması iyiye delâlet değil..
- **ateizm** tuteizm men seni.. şekere kateizm men seni.. sivas'a otele gelince oyy.. bir kere yakeizm men seeni..
- **"kim bu vatan ugruna olmaz ki feda**.."

tuncer erdem: **"mesela ben"**

- bana ne.. ben de **Adnan Menderes**'in öbür yanına gömülmek istiyorum.
- her genç kızın rüyası.. zetina **vibratör** makinası.
- **tanju** ve **rıdvan**'ına sahip çıkmayan bir ulus'u hayat damarlarında tıkanıklık var demektir abi.
- **alo**, aydan şener, **romantik kalpler** hattı.. **dakikası 18.355 lira**.. (ne romantik, ne romantik..)
- **sosyalizm**'den sonra **delikanlılık** da öldü abi..
- "bugün ve bu gece fail-i meçhul cinayetler verilecek semtler, fertler ve bölgeler şöyle.. "

* * *

SEVGİLİ GÜNLÜK: "dün gece hiç uyku tutmadı... neyse ki geçen hafta **LeMan**'da yaptığım **tashih**'leri saydım da uykum geldi.. ah bu tashih'lerin **göt**'ü.. (pardon.. tashih oldu) **göz**'ü kör olsun. (**DİZGİCİ HÜSEYİN**.. yalnızca bu sütundayım..)

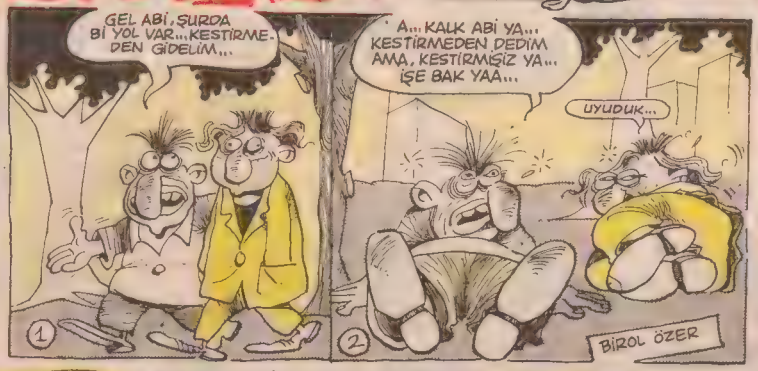
BİR BABA BİR OĞUL

Celalettin Benzer

TERETELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

İŞTE AKIL... İŞTE FİKİR İŞTE OKUP...



ASLAN ÖZDEMİR kardeşimin "AŞK BİTTİ" isimli şiir kitabı çıktı... Alın, tavsiye ederim...

Meltem ve Birol...Esprilerinizi birazcık değiştirdim...

KILLANDIRMA SERVİSİ

YAZILI YOKLAMA
(Hazırlık Denemesi Sınavı)

1- Bir birahaneye günde 8 tane adam girmektedir... Bu adamların bir kısmının toplam yaşı 123'tür... Bu adamlardan ıki tanesi kadındır...İki kadından birinin toplam yaşı 40'tır... O adamlarla yapılan konuşmaların kavgayla sonuçlandığını da gözönüne alırsak, kadınlardan hangisi diğerinden yaşlıdır?..
a) İkinci kadın b) Üçüncü adam c) Hiçbiri d) Ayşe kadın e) Kadın

2- Bir köpeğe günde iki litre süt verilmektedir... Bir başka köpeğe yine günde iki litre süt verilmektedir... O yörede köpeklere günde iki litre süt verilmesi gelenek halini almıştır... O yörenin ıklıminin tipik bir iklim olduğu düşünülürse, o yöreyе ne gibi ısıtma araçları almak gerekir?..
a) Tüylü soba b) Odun maşası c) Tüplü sopa d) Kıymık e) Kıbrıt (Gaz)

3- Bir sınıftaki 32 öğrenciden 18'i hem İngilizce hem Almanca, 12'si hem Fransızca hem Almanca, 6'sı ise hem İtalyanca hem de yine İtalyanca ve İspanyolca bilmektedir... Bazen kimin ne söylediği anlaşılamamaktadır... Bir de şu var, bu sınıf hangi ülkedir ki kuzum?.. (Şaşırtma sorusu)
a) Dingiltere b) İspiyoncu c) İtalya d) Ütopya e) Hollanda (Nedir lan)

4- Eklembacaklıların önde gelen isimlerinden Rafet Eklembacak, kendisine bir yazlık yaptırmak için Ayvalık senin Datça benim gezmektedir... Yol yorgunluğunu gidermek için zaman zaman fotosentez yapmakta, bu da turunsol kağıdının renkten renge girmesine, hatta ve hatta eriyiklerin halıya dökülmesine yol açmaktadır... Bu durumda ne gibi bir açı oluşur?..
a) 104 b) 104 c) 104 d) 104 e) 104 (Can eriği)

5- Bilindiği gibi hayvanlarda bazı şartlanmalar vardır... Koşullanmalar yani... Örneğin, Korsan isimli bir köpek, "Terliğimi getir" diyen sahibini kırmayıp terliği götürmektedir... Ya da "Gasteyi getir" diyince önce kuponu kesip sonra gasteyi götürmektedir... Fakat sahibi olayı abartıp "Beni de getir" diye inlediğinde, Korsan bunu bir nevi cinsel taciz telakki etmektedir... Psikolojide bu duruma ne denir?..
a) Konuşkanlık b) Kambiyo c) Pavlovisin d) Eşantiyon e) Yıldozer

6-Aşağıdaki cümlelerden hangisinde anlam bozukluğu vardır?..
a) Kuzuların ağrıyor, çağrı cihazıma masaj bırak. b) İstanbul2000 Olimpiyastosları yapılacak c) Woody Allen o kadar cimri ki, çapkınlık için dışarı bile çıkmadı, ev dekilerle idare etti d) Hububatlı Hasan'ı tanır mısınız?.. e) Hepbiri

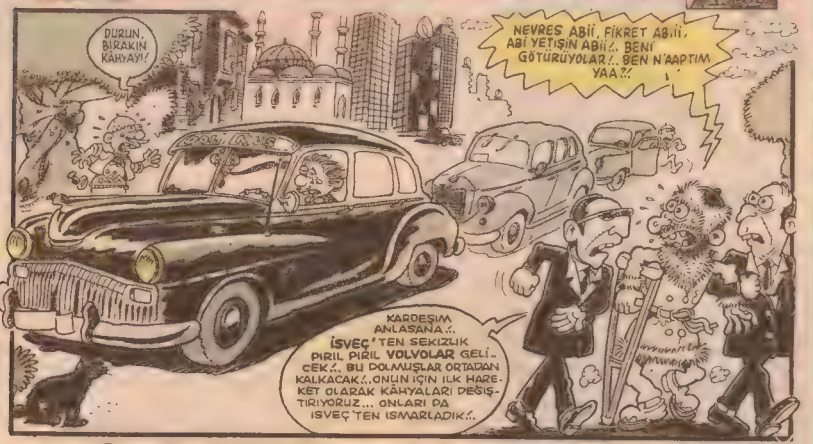
7- Sultan I. İmge devrinde yapılan şenliklerde çok sayıda elma tüketilmiştir... Bu elmaların bir kısmı, etlerinin lezzetli olması için sığırlara yedirilirken, bir bölümünün de Sadrazam Ozan Paşa ve kız arkadaşı Ece tarafından tüketildiği öne sürülmüştür... Bu iddiayı yapan tarihçi kim olabilir?..
a) Stepzade Cihat Bey b) Yedinci Level Paşa c) Kazasker Voltaj Paşa d) Çok Sinirli Gamze Paşa e) İhlas Bey

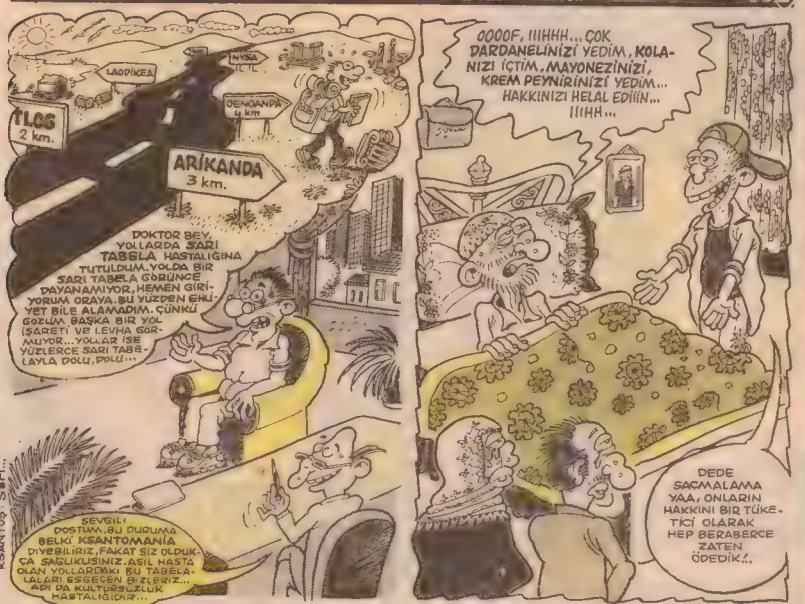
8- Delta nedir?..
a) Bir çeşit kaşar peynir b) Delta diye bişey yoktur c) Hoş, güzel şey d) Bir başka çeşit kaşar peynir e) Hepsi (Tümü anlamında)

V.Ö. (ulu)

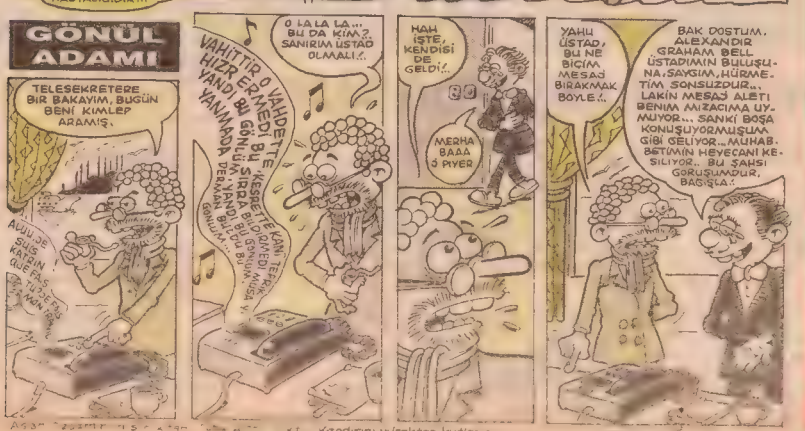
İddia ediyorum: BEŞİKTAŞ, AJAX'I ELEYECEK!..
(Metin iki maçta da oynarsa ama)

Firavunun Laneti





GÖNÜL ADAMI



KOMİKAZE

SABAH

Tarihi açıklama

Söz veriyoruz!

"Bu gazete, halkın doğru ve gerçek haber alma hakkını, varlığının birinci sebebi olarak koruyacak ve savunacaktır.

doğruluğunu garanti etmenin sorumluluğunu taşıyacaktır.

Bu yolda cesur ve adil olacaktır. Cevap ve düzeltme haklarının en hızlı ve etkili biçimde kullanılmasını kolaylaştıracaktır.

Namus ve mesleki dürüstlük, asla taviz verilmeyen ilkelerimizden biri olacaktır.

Bu gazete, kamu çıkarı ile çatışan hiçbir özel çıkarı kollamayacaktır.

Kendi çıkarının kavgasını yapmayacaktır.

SABAH gerçekleri saklamayacaktır.

Geleceğe kurulu çıkarcı bir anlayışla dosya biriktirmeyecektir.

İnsanların özel hayatına ve insanlık onuruna saldırı, hakaret ve iftira gibi davranışları, kanunlardan önce kuracağı kendi iç denetimi ile önleyecektir.

Bu gazete, halkın ahlak anlayışı ile din duygularını ve aile kurumu ile ilgili değerleri titizlikle koruyacaktır.

Güçsüzlerin yanında olacaktır, çocukları sakınacaktır.

SABAH'ın hedefi barış içinde, özgürce yaşayan müreffeh bir toplumdur.

Şiddet ve zorbalık bu gazeteyi sonsuza kadar karşısında görecek, demokratik değerlere saygı zemininde yükselen milli birlik ideali en cesur ve inançlı desteği bizde bulacaktır.

2000'li yıllara "medya çağı", bu çağın sistemine de "medya demokrasisi" deniyor. Çağdaş demokrasi ve ülkemizin özel şartları, bize eskisinden daha önemli görevler yüklüyor. Bu bilinçle, sorumluluklarımızı kabulleniyor ve senet haline getirip altına imzamızı atıyoruz."

Halkın vicdanı olacağımıza söz veriyoruz!

SABAH... HALKIN VİCDANI.

● Ülkemiz son zamanlarda halkı endişeye düşüren bir değerler kargaşası içinde sürüklendi. ● Neyin siyaset, neyin ticaret, ...

İSMAİL BEŞİKÇİ'Yİ YARGITAY MAHKUM ETTİ!

İTİRAF ETMEK BİRAZ ZOR GELİYOR AMA...

-Nesrin merhaba, nasılsın?

-Erdem. Canım nasılsın, çok özledim seni. iki gündür ararsın diye evde telefonun başında bekliyordum seni. Burada olduğumu nerden tahmin ettin? Sık gelmem çünkü.

-Seven insan sevdiğinin nerde olduğunu sezgileriyle bulur ve hiç yanılmaz. İnan, ben de seni çok özledim. Buraya gelmeden önce düşündüm ki ben seni bütün varlığımla seviyorum. Açıkcası sana bağlandığımı hissettim.

-Neler söylüyorsun Erdem? İnanamıyorum. Gerçek mi bütün bunlar Allahım? Ne olur sarıl bana. Çok mutluyum ve seni çok seviyorum..

-Canım benim. Nesrinim...

-Erdem. Hiç kimseye sana duyduklarımı duymamıştım. Biliyor musun bana öylesine güven verdin ki, hiç kimseye söyleyemediğim şeyleri sana söyledim. Seninle paylaşmak istedim onları.

-Biliyorum Nesrin. benimle konuşurken gözlerinin içi sevgi ve özlemle parlıyor. Yıllarca duygularını bastırıp kimseyle paylaşmamışsın. İnsanın duygularını paylaşacağı insana güvenmesi, ona inanması gerekir öncelikle.

-Çok istedim güvenmeyi, kendimi açmayı Erdem. Ama her defasında birçok hayalkırıklığı yaşadım. Yoğun duygular ve özlemlerle girdiğim ilişkilerden elimde sadece kırık cam parçaları kaldı. Ve her defasında "bu son dedim" kendime, bu son. Yalnızlık bu hayalkırıklıklarından iyidir.

-Nesrin, yüzünü ellerinle kapama lütfen. Bana doğru bakar mısın? Demin ki cümlen çok güzeldi. Çok etkiledin beni. Bir daha söyler misin lütfen. Günlük tutuyorum da.

-Demin söylediğimi mi?

-"Her defasında hayalkırıklığı yaşadım " dedin ya demin. Orası beni çok etkiledi. Bir daha söyler misin orasını?

-... Yoğun duygular ve özlemlerle girdiğim ilişkilerden elimde sadece kırık cam parçaları kaldı.. Burası mıydı? Buramı yı sevdin en çok?

-Evet, Nesrin çok etkilendim o bölümden. Pardon o cümleden...

-Canım benim. Sende benim gibi çok ha
bi insanlar da varmış demek bu dünyada
-Bak, umutsuzluğa kapılmana gerek yok
bana doğru bak, olur mu?
-Bağışla sevgilim. Biraz heyecanlıyım gal
-O gün konuştuğumuzda aşkı çok güzel
lir misin? Günlüğüme eksiksiz bir şekilde
-Valla o gün o kadar çok şeyden sözetm
verişi yaşamıştık. Nasıl demiştim hatırlats
-Hani "aşk yaşamın en gerçek duygusud
-Aa evet, hatırlar gibi oldum galiba... Aşk
Hayatın gülümseyen yüzüdür. Ben aşık
ve en gerçek bir şekilde hayata başladığ
ğümü kurarım. Sahici bir yolculuk başlar
man. Hayatın acılığı biter. Günlük dertle
kular yerini büyük bir coşkuya bırakır. d
kalır ve bana yetmez olur... Böyle şeyle
zaman söylemek isterim sana....
-Yaşa Nesrin. İçindeki duyguları çok güz
yapmak öylesine zevkli birşey ki anlatam

...ti MEDYA

...ÖZ VERMEYİN ...ZÜR DİLEYİN

TARİHİ DEĞER TAŞIMAYAN SORGU...

...gazete, halkın doğru ve gerçek haber alma hakkını, varlığının birinci sebebi ...ak koruyacak ve savunacak. Haberi, herhangi bir mal değil, toplumsal değer ...r akmış.

...a çok eski değil, hafızaların kimseye yanıltması mümkün değil. Bu gazetenin ...n Genel Yayın Yönetmeni şu anlama gelen cümleleri bütün açıklığıyla onure ...n yerde söylüyordu. "Burası öncelikle ticari bir kurumdur. Bende gazetenin ...l Yayın Yönetmeni olarak öncelikle gazetenin kârını düşünürüm. Kendimi bir ...elik Fabrikası genel müdüründen farklı görmüyorum" Bu kendini ifade ediş bi... açık ve yukardaki cümlelerle yaman çelişiyor. "Haber pekala da herhangi bir ...dır toplumsal değer ise olsa olsa arkadan nal toplar. O ne perhiz di bu ne la...a turşusudur. Yanılmışız desenize."

...leki dürüstlük, asla taviz verilmeyen ilkelerimizden biri olacaktır. Sabah ger...eri saklamayacaktır.

...n. Ya an daha bu yazının üstündeki 1 numara numarasından başlıyor. 1 nu...a falan değilsiniz. En çok satmıyorsunuz. Sattığınız da yazarsınız. Önce on...dan kaldırmakla işe başlasanıza.

...süzlerin yanında olacaktır.

...zaman güçsüzlerin yanında oldunuz. Biz sizin gazeteniz de işçi direnişlerini, ...leri değil, diskotek havuzlarını gördük. Memurlar fazlaydı ekonomiye yük ge...rdu. Toplam gelirin % 80 nini götüren holdingler yük getirmiyordu. Güney...u da yakan, yıkılan köyleri değil, tatil köylerini gözümüze sokuyordunuz. Ha... değeri taşımanın ölçütü enginlik ve statüko sahibi olmaktı.

...miz son zamanlarda halkı endişeye düşüren bir değerler kargaşası içine sü...endi.

... yine siz değilmiydiniz "Yukselen değerler" ismini "in" yapıp var olan ahlakı ve ...al değerlere sahip çıkanları trübünlerin üstünden "out" a yollayan. Öyleyse bu ... bu atraksiyon neden. Değer erozyonu kontrolden çıkıyor kaygısımı? Yoksa ...iyet'in dayanakıarın belirsiz onur (!) savaşının bile kendilerine kazandırdığı ...den mi etkilendiniz. Öyle ya açık arayla 3'lüge yuvarlanan Hürriyet çirkef gö...ülü bir savaşta daha usturuplu görüntüsüyle puan topluyor. 1. sıçrayabiliyor. ...umsal dinamikten tahtıravallisinin nerede havalanacağı nerede kuma otura... belli olmuyor. Zaman zaman talihsiz Uğur Mumcu örneğinde görüldüğü gibi ...stlüğü değer olarak öne çıkaran bir kişiliğin kaybında, değer savunuculuğu ...nluluk dozunda prim yapabiliyor. Ya da göz gözü görmez bir medya sava...a, yolsuzluk, hırsızlık, çürümüşlüğün bu derece ayyuka çıktığı bir dönemde ...trolden çıkan canavar kendini ihtirasla yaratan güçlere de zarar verebiliyor.

NÜKLEER KARŞITI HAFTA ETKİNLİKLERİ

... / 10/1993 Pazartesi
...t 10 30 Basın Toplantısı (İMO Selanik Cd 19/1) / Saat 18 30 Reha Yalnızcık ...rgisi (Ankara Sanat Kurumu) / saat 10 00-19 00 Yüksel Caddesi Standları

.../10/1993 Salı
...t 10 00-19 00 Yükselen Caddesi Standları / Saat 13.00-15 00 Leman Dergisi ...ı (Yükselen Caddesi) / Saat 17.00-23.00 Altınpark Konser

.../10/1993 Çarşamba
...t 100 00-19.00 Yükselen Caddesi Standları / Saat 17 00-23.00 Altınpar Kon-

.../10/1993 Perşembe
...t 10.00-19.00 Yüksel Caddesi Standları / Saat 12 00-15 00 Greenpeace ile ...ülkiyeliler Birliği / Saat 15.00-17.00 Mülkiyeliler Birliği'nde Panel / Saat 17 00-...npark Konser

.../10/1993 Cuma
...t 10 00-19 00Yükselen Caddesi Standları / Saat 13.00-15 00 Yeşiller'in tanıtım .../ Saat 17.00-23.00 Altınpark Konser

.../10/1993 Cumartesi
...t 09 00-19 00 Nükleer Karşıtı Kongre (Altındağ Yunus Emre Kultur merkezi)

.../10/1993 Pazar
...10.00-14 00 Gönüllü Kuruluşlar Kurultayı (Anayasa Mahkemesi Salonu)

ANTİ MEDYA TEST

1- İnterstar'ın Hürriyet aleyhine yaptığı "ÇÖKÜŞ" isimli programın yayınından sonra pek çok okur Hurriyet'i arayıp destek vermiş. 2 ekim 93 tarihli Hurriyet Gazetesi'nde çıkan yazıya gore "6-7 yaşlarında iki erkek çocuk annesi" bir okur ne demiş.
a) Gerekirse Hurriyet için çocuklarımı feda ederim
b) Hürriyet'e her türlü maddi-manevi yardıma hazırım
c) İnterstar'ın bu yaptığı çocuklarıma ve bana karşı bir saygısızlık

2-Süper FM'deki programda, geçen hafta, sunucu, Sezen isimli dinleyicilerinin gonderdiği Nazım Hikmet'in "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hur / ve bir orman gibi kardeşcesine / Bu hasret bizim..." dizelerini okuduktan sonra ne dedi?
a) Sanırım sevgili Sezen, bir Nazım Hikmet hayranı.
b) Bize yazdığı satırlardan, Sezen'in bu ülkede barış içinde hep birlikte özgürce yaşamamızı istediğini çıkarıyorum.
c) Bu dizelerden de Sezen'in iyi bir çevreci olduğunu hemen anlıyoruz

3- Çetin Altan, "gelişmiş hukuk teorisyenleri, örneğin kamu hukuku doktrinleri üstune ders veren hukuk profesorleri'nin" ne soylediklerini yazıyor?
a) Kamu hukuku hakkında, halkın hemen kolay anlayamayacağı şeyler söylerler
b)Kamu hukukunun çok önemli, üzerinde durulması gereken hassas bir konu olduğunu söylerler
c) Bizim 1. cumhuriyetin kamu hukuku açısından pek sınanay olduğunu söylerler

4- Mehmet Barlas, ozelleştirme ve yabancı sermayeyi savunduğu yazısında "Global ekonomilerle entegrasyon, gunumuz dunyasının en buyuk siyasi teminatı. Yeltsin bunu başardı." dedikten sonra hemen ardından ne ekliyor?
a) Ülkesini komünizmden kurtardı. Ve halkı hayran ona
b) Kendi parlamentosunu bombalıyor. Ve bütün dünya alkışlıyor onu.
c) Rusya'ya kapitalizmi getirdi. Ve Batı'dan yüklü miktarda kredi kopardı

5- "Jurassic Park" isimli filmin yaydığı dinozor salgınını sömuren medyanın son numarası aşağıdakilerden hangisi?
a) Sabah dinozor maketi veriyor
b) Hürriyet dinozorların yaşadığı çağaait atlas veriyor.
c) Milliyet "Milliyet Çocuk Dinozorlar" isimli bir dergi çıkarıyor

6- Hürriyet'in pazar eki "Yeni Süper Show" çalışanları tatil sonrası şehre uyum sağlamayı kolaylaştıracak 20 öneriyi 26 eylul tarihli sayılarında Türk halkına sunuyorlar. Aşağıdakilerden hangisi bu önerilerden biri?
a) Bir hafta süreyle gazete başlıklarına bakmayın. Özellikle televizyonun ucuz dizi ve yarışmalarından uzak durup sadece müzik dinleyin
b) Suların kesik olduğunu görmemek için musluklari hiç açmayın. Bir süre suyu dışardan satın alın. Yeni sistemi iyice öğrenene kadar salon telefonu kullanmayın.
c) Hemen iş ve kent hayatına atılmak yerine kendinize bol bol uyuyarak ve öğleden sonralarını tamamen kendinize ayırarak geçireceğiniz birkaç gün daha ayırın.

7- Köşesinde, "Oysa basın tarafsızdır. Dördüncü kuvvetliği doğrunun, objektifliğin yanında olmak ve tarafsız bir hakem gibi olayları irdeleyip halka duyurmaktan gelir." diye yazan Necati Doğru hangi gazetenin yazarıdır?
a) Cumhuriyet b) Milliyet c) Sabah

8-Aykut Işıklar, "Para Yeme Sanatının Ustaları!" başlıklı yazısında gazinolarda, gece klüplerinde yiyip-içen, artistleri ev bark sahibi yapan pek çok isimi saydıktan sonra yazısının sonunda ne diyor?
a) Ben böyle insanları seviyorum işte.
b) Böyle insanlardan memlekete hayır gelmez.
c) Bu insanlar olmasa biz dedikodu yazarları aç kalırız.

9- Sabah yazarı Cengiz Çandar'a göre, Rusya'daki son gelişmeler üzerine, Türkiye'nin önünde birdenbire ortaya çıkan mükemmel fırsatlar ne için yatıyor?
a) Türkü cumhuriyetleri tekrar kazanabılmek için.
b) Petrol boru hattı konusunda ağırlığını tekrar ortaya koyabilmek için.
c) Rusya'nın önünde ezik-büzük ve pısırık konumundan sıyrılabilmek için.

10- Bir sigorta şirketinden hakettiği parayı alamayan okurun kendisine gönderdiği şikayet mektubu üzerine "Şimdi bu şirket kendini biliyor. Ben de biliyorum..." diye yazan Hıncal Uluç nasıl devam ediyor?
a) Ben zaten hep diyorum, bu sigorta olayına inanmıyorum diye.
b) Şirketin ismini vermek istemiyorum ama ayıp bu yaptıkları.
c) Yazayım mı, yani adlarını.. Yoksa çözecekler mi işi..

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.c 7.c 8.a 9.c 10.c

Fikret Bekler

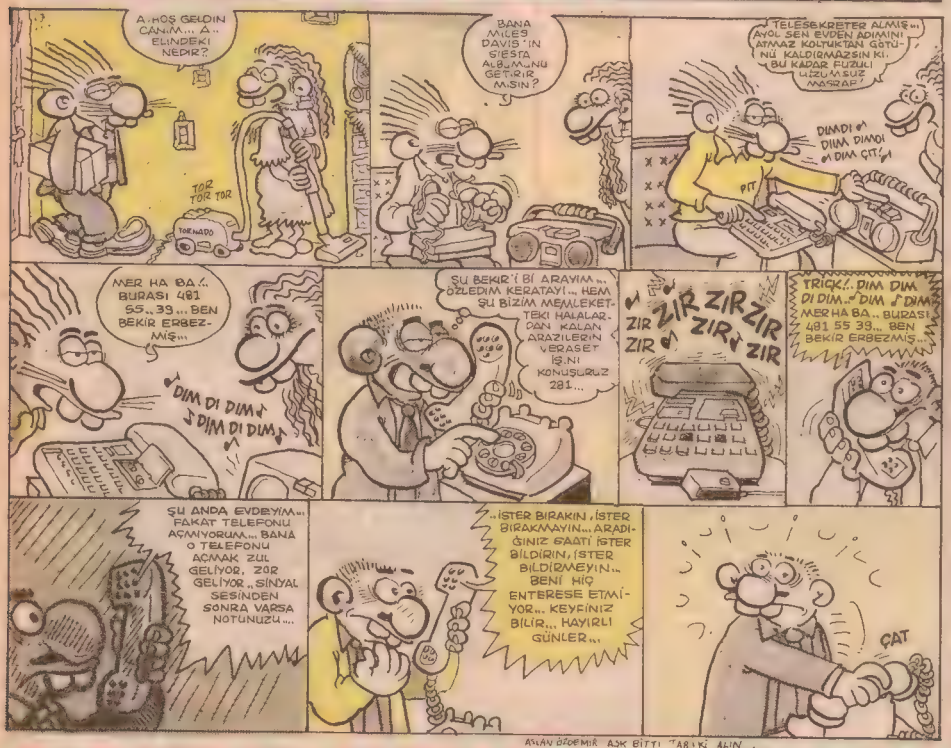
...sassın. İnanamıyorum, senin gi-
...
...nuş değil mi? Lütfen konuşurken
...
...ba.
...nlatmıştın Nesrin. Yine anlatabi-
...yazmak istiyorum da..:
...ştık ki, çok yoğun bir duygu alış-
...na?
...r" gibi laflar etmiştin...
...yaşamın en gerçek duygusudur..
...olduğum hissettiğimde yeniden
...mı hissederim. Yeniden bütünlü-
...ştır benim için aşık olduğum za-
... hesaplar, sıradan telaşlar, kor-
...nya yüreğimin yanında küçücük
...di galiba, değil mi? Bunları her
...
...l ifade ediyorsun. Seninle çekim
...m...

-Çekim mi? Ne diyorsun sen Erdem?
-...
-Erdem, yanlış mı duydum? Demin sen "Çekim" dedin değil mi?
-..
-Söylesene, dedin mi, demedin mi?
-Evet Nesrin.... İtiraf etmek benim için biraz zor olacak ama, sana gerçeğ söylemek zorundayım. Biz seni birkaç gündür gizli kamerayla çekiyoruz
-Ama neden? Nasıl yaparsın bunu?
-"Orena" programı için. Ben TV muhabiriyim Nesrin. "Aşık olan duyarlı bir kızın iç dökmelerini çek getir" dediler. Ben de seni kendime aşık ettim. Ve senin bütün söylediklerini naklen yayınladık. Affet, bu benim işim. Karnımı bu işle doyuruyorum ben...
-Erdem bunu nasıl yaparsın bana?
-Benim ismim Erdem değil Nesrin. Satılmış. Ne olur affet beni. Sen olmasan başkası olacaktı bu. Dilerim seni gerçekten seven biriyle birgün mutlak karşılaşırsın...

★"Yaşamın esir ettiği yıllar / Ve yeryüzünde unutulmuş / Jelatin inceliğinde acılar."
Aslan Özdemir'in Leman yayınları'ndan çıkan **Aşk Bitti** adlı kitabındaki "Jelatin" adlı şiirden.

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ALAV ÖDEMİR AŞK BİTTİ, TABİKİ ALIN.

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

L-M an DUVARI

Koalisyon görevini muntaZAMan yapıyor

Medyaniyet dediğin, tek dişi kalmış canavar!..
Mavi

Gerzeğin tekiydi o şimdi KAZasker!..
U.Deniz Kuşgöz

Kim yüz bas ot cilt bakımı yaptırım dedi Sirada elimize yüzümüze bulaştırdık
Murat Yüceşan

Demek bakire değilsin kancım Son DUVAĞINI et!..
İbrahim Ormancı

Arabeskten korkuyorsanız FERDİ kaza sigortası yaptırın!..
Kaya Tanrıverdi

Her ayak fetişisti kendi bacağından asılır!..
Birol Özer

Skandallar yaratan bir ırkın ahvadıyız!..
VÖDAT

Bakalım AN'ların kokmuş kim kazıyacak!..
Hizmette SINIR yoktur!..
Tarkan Artvinli

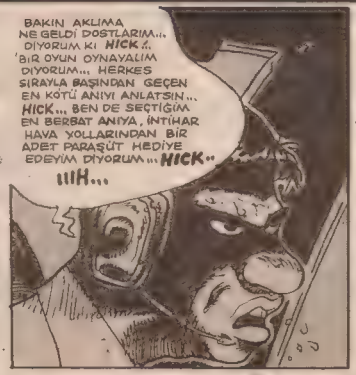
Yenile yenile yenmesini öğrenemedik RUS RULETİNDE!..
Kaan Cengiz

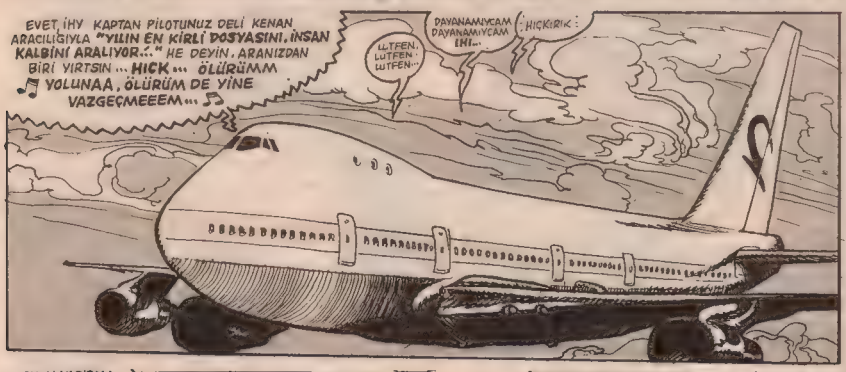
Leman Duvarı yeni sorumlusu **"Mesut Ceylan"** kardeşimdir. Espirilerinizi onun adına göndermenizi rica ederim. **V.Ö.**

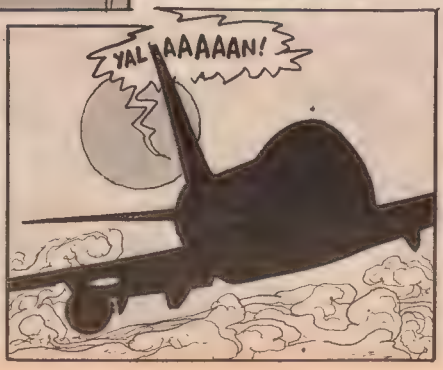
KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

Eski sevgili, ilişkini kemiğini kurutan kadın ünlü yıldız Hülya TAVŞAN uçaktaydı. Hem de kendi uçağında Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu.







KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

SÜRECEK

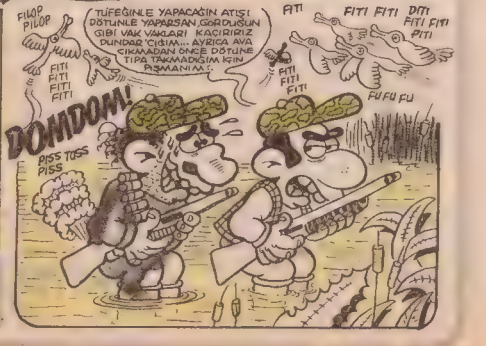
ADANS MUHABBETLERİ (2)

⑫ 12 EKİM SALI Günü (Bu Salı) Saat 19.30-19.59 arası Leman Yazar ve Çizerlerin, Ankara'da Yüksel Caddesi'nde Bütün okurlarımızı bekliyoruz..

⑬ 12-15 Ekim arası Nuklear karşıtı hafta sonu etkinlikleri çerçevesinde ROCK FESTİVALİ yapılacak.. (Bu hafta)

⑭ Eskişehir'den Özgür Topyıldız'a Bir fanzine esprimi değerlendirmi, o da daha önce çizilmiş.. Yeni espriler nda buluşalım..

⑮ MOĞOLLAR için bkz: MOĞOLLAR-İLETİŞİM PK. 359 Galatasaray-İST.



BAYIR GÜLÜ

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

AVA GİDEN AVLANIR... ZIRRN... ZIRRN...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OLASI ÖYKÜLER SERİSİ 75: GEÇTİ BOR'UN PAZARI, TİYNİYETSİZ TEKİN GİDER NİĞDE'YE...

Şevgili okuyucular, yıllık tirajın sırasında başına gelmeler gibi yeni tanığın başına gelmedi. Bu sadece dergide köşelerinde ilanel haklar olduğunu, anlayışla karşılanmaları. Artık başlasaya öpüldünüz.

Leman

Leman AYLIK DERGİSİ

OKUR MEKTUPLARI

İNAM ADNAN SOKAK. NO:20

BEYOĞLU/İSTANBUL

Bombadan sonra hayatta kalan canlı varlıkların ortalaması

% 50 KAYPAK
% 30 ZOMBİ % 20 İNSAN

-Nerde.. o benim çocukluğumdaki, anlayışlı, bağışlayıcı amcalar, teyzeler. Sevenlere, aile kurması için yardım eden mahalleliler nerede? Ne oldu bu iyi insanlara. Yarım asıra yakın bu mahalledeyim, burada doğdum, hani rahmetli ANACİĞİMİN yaptığı kemikli nohutu dağıttığım komşularımız? Nerde Ramazan öncesi saçda pişirilen yağlılar? 40-50 kişilik çoluk çocukla gidilen yazlık sinemalar, her çocuğun elinde kabak çekirdeği, teşrifatçıların bıkkın ve sinirli ikazları. Gece yarılarına kadar oynanan, yakan toplar. Yardımlaşan, konuşan, koklaşan bu güzelim insanlar nerede?

İsmet hanım teyzenin aşuresi, bile terketti bizleri. Asrı mezarlığa dönmüş ANAMdan kalan resim albumüne bakt ğımda gozyaşlarım ıslatıyor siyah-beyaz resimleri. Ben askere giderken (1974) son demlerini yaşıyorlu, asil komşuculuk. Sanatçı Yıldıray Çınar'ın rahmetli, çok saygıdeğer ton bir annesi Şahın Hanım teyze bana kocaman bir harçlık vermişti 500lira; o zamanlar neredeyse memur maaşı. Dontar, atletler, çoraplar, havlular, hey gıdı ıyi insanlar, benim sevgili komşularım, benim candan büyüklerim, kardeşlerim ne olur haber verin ne oldu sizlere. Bebelerin en küçük rahatsızlanmasında bile seferber olan, mahallelim, Asuman ile yazdığımız o masum aşkın evlilik ile sonuçlanması için ne uğraşlar vermişti. Olmadı....

Aynı mahalle aynı insanların çocukları, torunları, tabiik bır takım göçler olmuş, yeni insanlar gelmış yeni binalar yapılmış peşine NÖTRON bombası atılmış, insanlar ölmemış am ZOMBİ olmuş. 10 yaşındaki çocuk, duvardaki sazına, kumesteki kazına külreder hale gelmış, güçlü zayıfı ezer, zengin fakırle datga geçer, insanlar bırak komşu ziyaretini akrabalarını dahi -Kapıyı tıklatmaması için dua eder olmuş. Hergeçen günde ZOMBİLER, insanlardan daha fazla türer oldu. Ortada olanlarda şu denklemi yarattılar %50 ZOMBİ - %50 INSAN= KAYPAK: Kaypakların işleri her donemde'yolunda gidiyor, yalan, riyâ, dedikodu, fırsatçılık leşçilik onları tekelinde. Baskı, terör, sokak anarşisi, hırsızlık, sapıklık, sarkıntılık kavga da ZOMBİLERİN tekelinde.

Kaypaklar ile ZOMBİLER hemen her fırsatta yardımlaşır birbirini kollar olmuş.

DURUN... durum o kadar kötü değil insanlık direniyor, Kocası hastalık neticesinde ölen iki çocuklu Fadığı, ZOMBİLER henüz yiyemedi. Yediği insan ciğeri, içtiği kan olan ZOMBİLER Fadığe yan gözle bile bakamıyorlar, haberniz ola. Kaypaklar ne kadar fırsat yakalamaya çalışsada nafile ZOMBİLERE bu konuda yardımcı olamadılar

Emekli komiser Necati amca önderliğinde Laz Mustafa'ların apartmanının kapıcı dairesine Fadık yerleşti. Ben yarım ton odun almayı taahüt etim. 15 dairelik apartman, kapıcılık görevini yapma karşılığı Fadığe ayda 100 er binlira vermeyi kabul etti.

Babam evin onundeki bahçeyi, Fadığ n ekip biçmesine musade ettiğını gururla soy ed.

Fadık'te herşeyin farkında. ZOMBİLERİ kaypakları ve insanları ayırt etmesini biliyor. Kaypakların caz p hediyeleri kabul görmüyor, olduysa eşim oldu. ONURUM değil diyor Ne haber

YAŞAR YEĞİN

Sevgili Okur Mektupları köşesi

Beş yıllık Limon / Leman okuruyum. Hep okudum, hiç yazmadım: Ama şimdi duramıyorum.

Dergimizin 98. sayısı duyurular bölümünde çevre kirliliği ve insan sağlığını bozan her türlü olayın karşısında yer alıp okurlarınızı bu kampanyaya destek olmaya çağıran sevgili Leman çalışanları ve bu doğrultuda düşünenler Bende düşüncelerimi bir kaç temel hareket noktasından açıklamak istiyorum.

Öncelikle, anti-medyatik olduğunuzu her fırsatta ifade etmenize rağmen, çevre olgusundan,

medyanın (boyalı) orta düzey zevkleri / değerleri yüzeysel ve abartılı kısaca arabesk bir tarzda yüceltmeye ve savunmaya ve bu yolla insanları yönlendirmeye / uyutmaya çalışan bir metodunu kabul edip destek vererek onlarla aynı kulvarda koşmuyor musunuz?

İkincisi devrimci-demokrat bir çizgiye sahip olduğunuzu ifade ederek ve aynı zamanda bu eleştirdiğiniz, karşı olduğunuz bir düzenin yalnızca ve tamamen kendi eseri ve sonucu olan bir olguda, yani onların sorunlarına çözüm aramakla veya çözüme destek aramakla kendinizle çelişmiyor musunuz? Eğer bu doğrudan bir sonucuysa bırakın bu sorun çözümsüz kalsın.

Bizler zaten görece daha kötü, daha sağlıksız çevre koşullarından yaşamıyormuyuz? Daha iyi çevre koşullarının yaratıldığı yerlerden kimler faydalanıyor? Çözümden karşı olduğunuz kişilerin yararlanacağı ve sizin durumunuzun görece değişmeyeceği bir soruna karşı niye duyarlı olmanız gerekiyor. Kimin için çevre? Yoksa yolu küçük burjuva olmak hevesinden geçen herkes gibi ya kendinizin ileriki yaşlarında veya yeştirtireceğiniz kuşağın bir gün muhakkak Haliç veya Gökova manzaralı villalarınız olacağını düşünerek tez mi çevreye karşı duyarlılık. Sizin durumunuzda görece ve / veya reel olarak bir iyileşme olmayacaksa, puanları başkasına yazılacak bir yarışın kazanılmasına katkıda bulunma çabası niye?

Bu nedenlerle Nükleer karşıtı platformu desteklememeye ve okurları böyle bir çevre kampanyasına duyarlı olmamaya çağırıyorum.

Yorgun Lemancı
Demirci / Aksaray

Merhabalar ve Tebrikler,

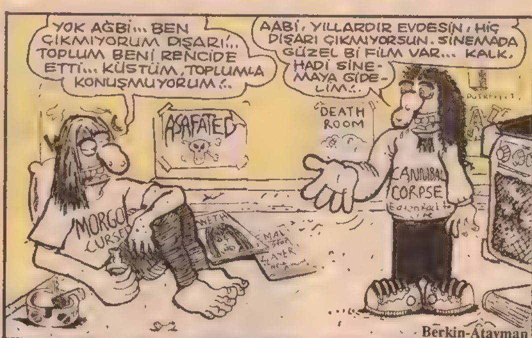
98. sayıda LEMAN'ın en çok satan haftalık dergi olduğunu okuyunca hem şaşırdım hem de çok sevindim. Bu tirajla ilgili bazı iddialarım var. Böyledir demiyorum ama birer soru olarak kafaları kurcalasın istiyorum.

Öncelikle, Tempo ve Aktüel'den çok satmanın pek de bir anlamı yok. Adamların Hürriyet ve Sabahları miyona varan satışta... Atv Show TV, İnter Star'ı kaç kişi izliyor, özel radyoları kaç kişi dinliyor. Met-Üst geçenlerde "bir-iki daha fazla medya" tarzında bir yazı yazmıştı. Bir T.V'miz olsa... Güzel bir düş ama daha muhalif bir günlük gazetemiz yok. AYDINLIK mı? Bence AYDINLIK'ın sorunu bir tek politik partinin sesi olması değil. İçyapısındaki çelişki. Bir yanıyla LeMan'ın onda biri kadar eleştiri- özeleştiri yeteneği ve tahammülü yok öte yandan muhalifi olduğu medya ("Lağım Fareleri") dan simalara açık. 98. sayıda Kürşat Başar'a karşı çıkan arkadaşıma Aydınlık'ın edebiyat eleştirmeniyle ilgili ne düşündüğünü soracağım. "Sait Faik uzmanlarının onun bir eşcinsel olduğunu bile bildikleri" iddiasıyla, onun hikayelerine yeni bir bakış açısı getiren üstadla mı muhalefet yapacağız. LeMan'ın başarısı kimseye ama kimseye yüz sürmemesinden, el pençe divan durmasından olamaz mı? Bu arada aflarına sığınarak D'elicilere de bir sözüm var! Reklam metni yazan şairlere, !. Tatlıses'e metin yazan mizahçılara, sarhoş sayıklamalarına açık bir dergi olmayıp da az buçuk hatırlı olsaydınız ne değişirdi? Leman, gerçekten de kendisini çıkaranlar ve onları izleyerek yetşen yeteneklerle bu başarıya ulaştı, bence tek falso Cezmi Ersöz. Sevgili Cezmi, giderek Güneş'te yazan Cezmi'nin bir karikatürü olma yolunda, doğrusu ya, Rapsodi İn Blue'da bile yazması yeni bir Kürşat Başar mı geliyor diye sordurtuyor bana. (Üzülerek)

Met-Üst'ün ve pek çok anti-medyacının Ütopyası gerçekleşince ne olacak? Yine mason şairler, reklam metni yazarları (kapitalizmi en doğrudan yeniden üreten mekanizma) lağım farelerinin yoldaşları yer alacaklar yayınorganımızda.

Enis Batur, medya (sermaye) ile ilişkisini dürüstçe ortaya koymuştu. "onlar bizi, biz onları kullanıyoruz" demişti. Mütevazi olanlarda olumlu sonuçlarını görsek de (Yapı Kredi Yayınlarından çıkan güzel eserler gibi) olumsuz sonuçları (bir finans kuruluşu, rant mekanizmasının olumlanması...) karşısında "görmedim-duymadım- söylemedim" desek de, Met-Üst'ün düşü gibi iddialı olanlarda (her düş iddialıdır ama düş nedir?) bu karşılıklı kullanım ne sonuçlar doğurur?

Leman, kendi yağında kavrulup, çizgisini koruyarak gelişti. Onun bu gelişimi beni umutlandırıyor ve sorularımın içinde gizli yanıtların haklı çıkarıyor ama korkutmuyor değil. Yasen de duyarlı severler biz Lemancılara karşı anti-Leman bir cephe oluşturup, daha yaşanılır bir memleketin mutlulu-



Sayı: 100 11 Ekim 1993 Pazartesi
SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudur Tuncay AKGUN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNULAY ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yaysat ● **SATIŞ:** Cuneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Huseyin DEMİR ● Murat YUCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat OZDEMİROĞLU

ğun, barışın önünde engel olarak bizi görürlerse ne olacak?

Hepin(m)izi kutlarım. Dostlukla.

Çetin Çuhacı

GENÇ ALPERENLER'E,

-Sivil Kahraman(!)lara-

Yazınızı okudum ve çok şaşırdım. Niyemi ya abi siz yazmasınıda biliyormuşsunuz da haberimiz yokmuş. Oysa öldürmekten başka birşey bilmediğinizi sanırdım. Mürekkebinizin markası ne O gurubu Rh pozitif mi AB gurubu RH negatif mi yoksa bir başka gurup kan mı. Üzerinde Made in Güney Doğu Anadolu yazmıyor mu yoksa?.. Kaleminizin markasıda "Baretta"dır. Kimbilir?

Neyse sonuçta yazmışsınız ya sizin için büyük başarı, aferim. Mektupta "zavallı azınlık milliyetçisi" olarak nitelendirdiğiniz militan gençlik okuru ve onun gibi düşünen (biraz farklı da olsa) "Milyonlarca" insan senin "zavallı azınlık milliyetçisi" yakıştırmana nerelerinle gülüyorlar bilmem ama ben kıçımla gülüyorum. Azınlığın kim veya ne olduğuna sen ve üç beş çapulcu, vatan kurtaran (!), faşist karar veremez. Eğer bu insanların karısına kızına tecavüz edilip, daha kundakdakı çocukları kurşuna diziliyorsa kendi milliyetçiliklerini yapmaları o kadar şaşılacak bir şey olmasa gerek.

Haa bu arada "Kızıl Köpekler" kim yeni bir fraksiyon mu yoksa sizin kızıl kanadınızdamı var. Ne bileyim Köpekleri, Kurtları siz seviyorsunuz da onun için sordum. Bi de korkmayıp NE MUTLU TÜRKÜM diyecekmişim. Korkmakla ne ilgisi var, eğer bu ülkede yaşayan insan Kürt'se, Laz'sa Çerkez'se vs. ve neden NE MUTLU TÜRKÜM deme zaruretini hissetin. Bu ülkede sadece Türkler yaşamıyor, benim Jurassic Park kaçkını arkadaşım, (İstemesen de bu böyle ve böyle olacak) Hem bunu tehditkar biçimde söylemende (Biraz da aklın varsa tabii deyişiyle) beni o kadar korkuttu ki (!) Stephan King bile filmleriyle beni bu kadar korkutamamıştı. Şunu da sormak istiyorum. Neden iki de bir sosyalizm'den için yıkılmış ideoloji deyip duruyorsun. Yıkılmış olsa bu kadar ulumazsın herhalde. Hem yıkmaya da senin ve güruhunun gücü yetmez kurt kardeşim.

Son olarakta Leman yöneticilerine sarfettiğin bok kokan bir kaç lafa değinmek istiyorum. "5000 şehit vermişsiniz" onları yüzünden. Vay be ulan ben Leman'ı sadece mizah dergisi sanırdım. Meğer doğudaki bütün militanları Leman gönderiyormuş. Ve o iğrenç cümle... " Kuduz köpekler gibi davranıyorsunuz" "kuduz köpeklere ne yapılacağını herkes gayet iyi bilir. Ama korkmayın..."

Az önce dediğim gibi köpek olan sizsiniz çünkü "köpekçiyim, kurtçuyum" diyen de sizsiniz. Ve kudursanız kudursanız siz kudurursunuz bize korkmayın diyorsunuz, aman ne kadar korktuk (!) yapmayın abi uyuyamıyoruz. Ama siz KORKUN, hem de çok korkun (korkuyorsunuz da zaten)

Demek "Maymunun gözü açıldı" ha.. Gözünüz açıldımı bilmem ama "Maymun olduğunuz doğru" (Yok yok pardon siz kurt tunuz) Diyecek o kadar çok şey varki size. Ama anlamıyacağınız için yazmıyorum. HADİ ALLAHINIZA EMANET OLUN ALLAHINIZ (TANRINIZ) SİZİ KORUSUN ..

LEMAN OKURU M.D.

DUYURULAR

"AŞK BİTTİ" bir ironik girişimin kitaplaşmasıdır. Ancak bir ironik şiirler kitabı değildir. Doğulu bir sezgiye sahip yeni bir şair, şiirlerini aşk ve şiirsel yaratış bir ği çizgisinde sürdürmeyi amaçlıyor "AŞK BİTTİ" deyişine aldanmamak gerek. Aşk yanılsaması yeni bir aşk şairini müjdeliyor

Aşk Bitti / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30 000

"AŞK BİTTİ" edinme adresi: 30 000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu / İstanbul

Sivas lılar mizah Derginiz FERMUAR çıktı... Israrla isteyiniz. İletişim: Birol Özer Cumhuriyet Üniversitesi Pk. 756 SİVAS

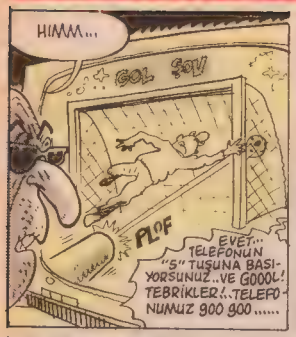
Kadır Demir, Caner Karavit Instollarroman sergisi 11-30 ekim 1993 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığında izlenebilir.

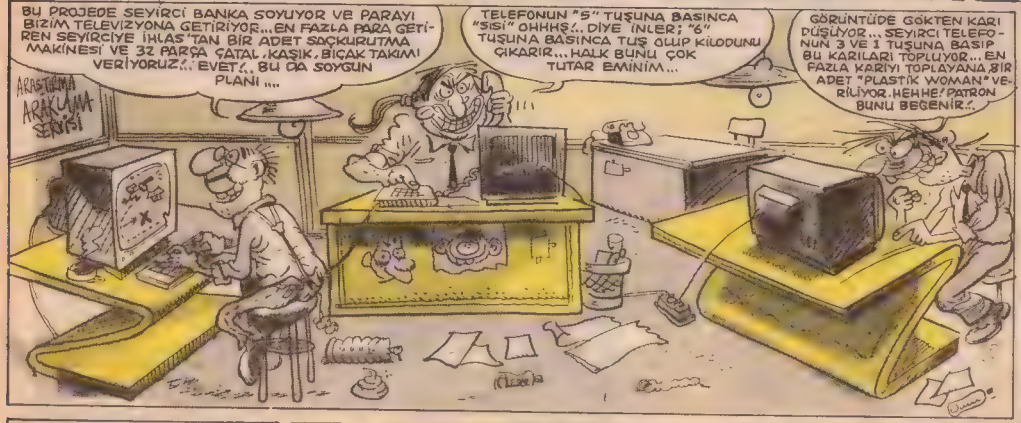
Burak ve Tolga Sefahathanedeler ayrıca 5 - 14 Ekim tarihlerinde İmer Demirer ve Dörlü'den Caz şöleni

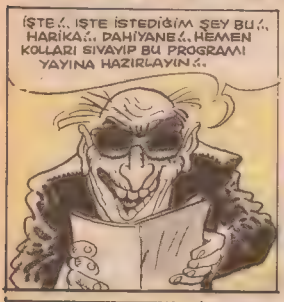
Adres: Beyoğlu cumhuriyet Atlas pasajı girişinde sağda

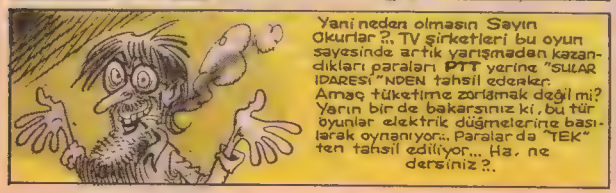
Soru: Bu memlekettaki "kriz" sayısı, azgelişmişlikle doğru orantılı mıdır?

Alp Tamer









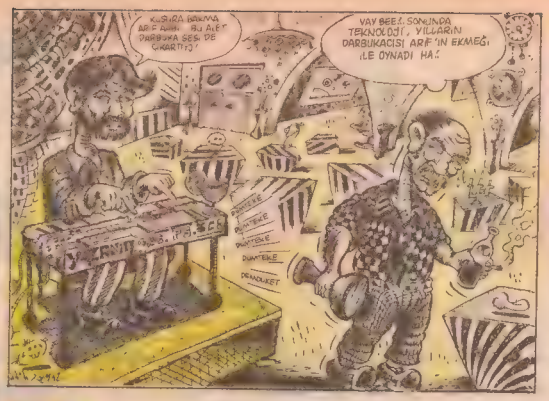
11 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı:100.. 7000TL. (KDV Dahil)

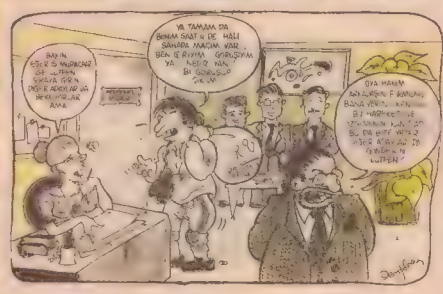
LeMan

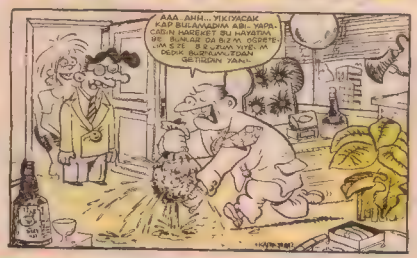
KRONİK HASTALIĞINIZ

1. Medya savaşlarının iç yüzü anlaşıldı.

Aydınlık gazetesinin haberine göre Uzanlar - Erol Aksoy kavgası P.T.T nin T'si için veriliyor. Hem Uzanlar hem de Erol Aksoy P.T.T nin telefon hizmetlerinin yüzde 40'ına talip olmuşlar ve tekliflerini Çiller'e iletmişler. Çiller "% 20 şer paylaşın" diyerek tarafları anlaştırmak istemiş ancak başarılı olamamış.







Şovut Hava Dalgası

Vedat Özdemiroğlu

MEZARCI KAZMASI...

Gazetenin adı **"Yeni Maltepe"**... Günlük müdür, haftalık mıdır, 17 günde bir mi çıkar, kim çıkarır bilmiyorum... Önümde sadece bir sayfasının faksı var.. Bu sayfadan bile anlaşılıyor nasıl bir düşünceyle çıkarıldığı... Gazete umurumda değil, böyle bir sürü yayın var, beni ilgilendiren ve sinirlendiren gazetedeki bir haber...

Refah Partisi'nin Uzunlar Düğün Salonu'nda düzenlediği bir gecede aynı partinin İstanbul Milletvekili Hasan Mezarcı akıllara seza bir konuşma yapmış... Haberde Konuşma metni aynen yayınlanmış... Dünyanın sekizinci harikası Hasan Mezarcı konuşmasında Kurtuluş Savaşı, Mustafa Kemal, laiklik ve devlet düzeni üzerine "eşi bulunmaz" saptamalarda bulunuyor, soyadına yakışır görüşler ileri sürüyor... Okuyunuz: **"... Ben gidip mecliste ilk açıklamamda demiştim ki, Kemalist ve laik düzen kokuşmuş ve çürümüştür. Kıyamet koparıyorlardı. (...) Bu düzen çürümüştür diyorlar şimdi. Ben bu düzen bir sene dayanır zannediyordum. Ama 6 ayda bitti. Şimdi mezarı hazırlanıyor. Sıra oraya geldi..."**

Zavallı Mezarcı, kendiliğinden **"son kullanma tarihi"** biçmiş laikliğe... Tarikat destekli kapitalist düzenin sorumlusunu ne de güzel bulmuş...

İnsanlık tarihi karşısında gerçekten zavallı fakat işine gelenlere yeşil ışık yakacak kadar da kurnaz: **"... Şimdi bu 2. Cumhuriyet diyenler var ya, demokrasi diyenler var ya, bunlar samimiler. İnanın bu vatanı sizin kadar seviyorlar. Benim kadar seviyorlar. Din konusunda uzman olmasalar bile vatan konusunda samimiler, millet konusunda samimiler..."**

Din konusunda "uzman" olan Mezarcı Hazretleri, bir başka cumlede ise şöyle diyor: **"Öyle vatan, millet, Sakarya, Atatürk, Laiklik gibi kelimelerin arkasına hırsızlık gizlemesinler. Cinayet gizlemesinler, zulüm gizlemesinler. Açacağız..."**

Zulüm ve cinayet ne demekmış. Sivas'ta gördük... Bu konuya da "uzman" gozuyle bir açıklama getirseydi ya bu "derin" adam... Aynı konuşmada hem **"... Benim dinim putlara bile sövmeyi yasaklıyor. Ben asla sövmedim. (...) Kemalist ve laikler sövüyor..."** deyip, hem de **"Bu altıok düzeni bizim değil, alsın gözlerine soksunlar..."** diyerek güzel bir mümin tavrı sergiliyor...

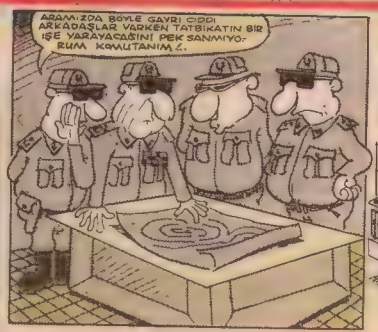
Zavallı adam, aynı zamanda kuşbeyinli... Bakın ne demiş: **"... Esaretin adına kurtuluş demişsiniz... (...) Bu devlet, bu vatan, bu millet için benim dedelerim şehit oldu. M. Kemal ve İ. İnönü'nün dedesi hangi cephede savaştı acaba?"** Sözettiği insanlardan birisi Kuvay-i Milliye ordusunun Başkomutanı, diğeri soyadını savaş meydanından almış... Ayrıca yurtseverliği **"dedeler bazında"** irdelemek aptallığı nereden çıktı?.. Kafaları karıştırma uzmanı, bu insanların **"Gazi"** olduğunu da mı bilmiyor?... Bal gibi biliyor ama niyeti başka **"... Sünni siyasal sistemde meclis vardır. Meclisin çıkardığı lider vardır. Tabii bir sistemdir. O bakımdan Türkiye, İran olmaz. Olsa olsa Osmanlı olur. Sakın İranlı kardeşlerim buna kızmasınlar..."**

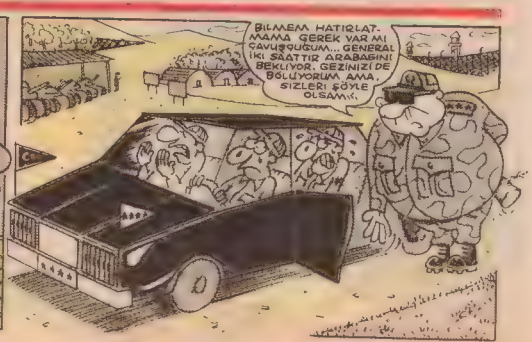
Cemaatla ilişkiler azmanı ve İranlı kardeşleri, laikliği bir türlü hazmedemiyorlar... Eleştirileri de saçmalıktan başka bir şey olmuyor... Aklını özgürleştiremeyen, **"insan"** olmayı kendisine çok gören **"kul zihniyeti"** bir türlü ayakları yere basan bir söylem oluşturamıyor...

"... Bu memlekette beni en iyi anlayan iki sınıf (!) oldu. Bir tanesi polisler. İkinci sınıf olarak ta askerler ve subaylar..." diyerek cihat yolunda kendisini güvenceye alıyor İstanbul Milletvekili... Benim vekilim... Kazı çalışmalarını bizim için yapıyor...

(E.A.'nın ajanda notları haftaya kaldı, özür.)

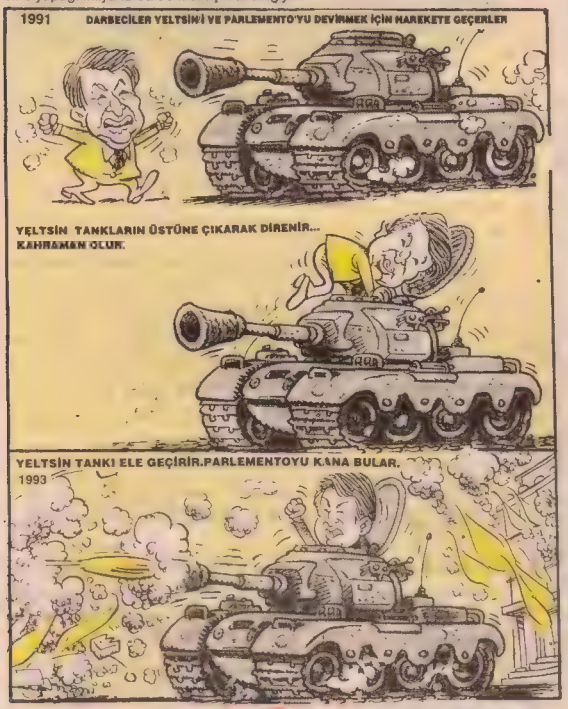
GEZ MAHMUTçuk

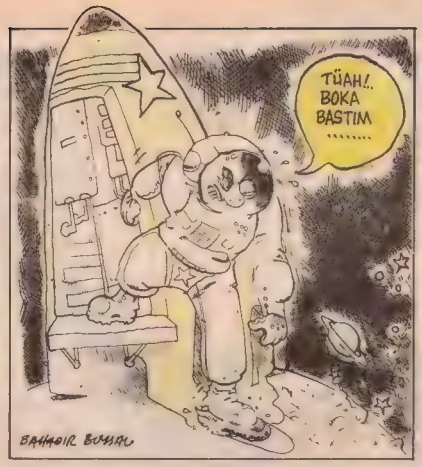


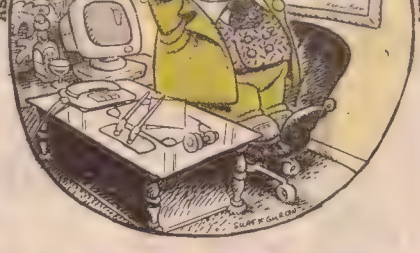


LeMan 2

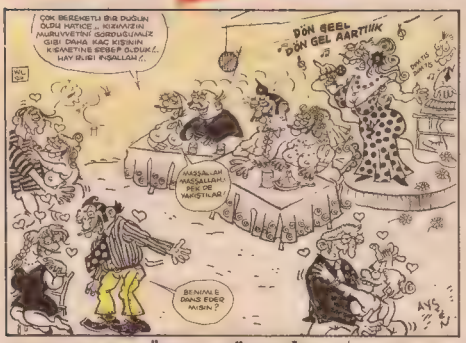
Tankların üzerine çıkarak demokrasi kahramanı ilan edilen Yeltsin bugün kanlı Amerikancı darbenin kahramanı rolüne soyunuyor. Tabii A.B.D. nin Avrupa'nın kendisine yaptığı milyarlarca doların açık desteğiyle.







LeMan



1- **YELTSİN** Eli kanlı Darbeci
2- **KENAN EVREN** Çiçeği burnunda ressam darbeci
3- **CEM UZAN-KEMAL UZAN** Sınır tanımaz muhterisler
4- **DEMİREL** Onursuzsal doktora koleksiyoncusu
5- **HATTAT** Vergi-süluğü
6- **ENGİN ARDIÇ** Ebedi lale
7- **ÇİLLER** teşvik'te hata olmaz. (Özellikle basına)
8- **ÖMER ÇAVUŞOĞLU** Trübün yöneticisi

RIDVAN KULÜBE, YÖNETİM DIŞARI

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"sokağımsan / ben anahtarı çeverdiğim zaman / kapanan evin kapısı değil, / senin kapı n olsun açılan."** (Dilekçe - **Cemal Süreya**)

● dünyanın en güsel turgut'u **Turgut Çeviker**'in binbir zorluklarla çıkardığı mizah-kültür dergisi **GÜL DİKEN**'in ikinci sayısı çıktı.. yine dopdolu.. yine tıkım, tıkım.. alanın da tek ve en kaliteli dergi.. bu güsel çabaya omuz verek..

● **"kulübemi buldum bulmasına ya / önemsiz bir yanlış oldum baştan sona"** (mahmut Temizyürek)

● **adana altın koza film festivali**'nde onur ödülu, **Erol Taş**'a verildi.. ve biz en çok buna sevindik..

● **DEFTER** dergisi'nin yirminci sayısı çıktı.. edinek.

● **tiyatro**'lar perdelerini açtı.. hafta sonlarımızı tiyatro'dan mahrum etmeyek

● **Sezen Aksu** nun yeni kaseti **deli kızın türküsü** çıktı . **Sezen apla** o özgün **kanserli sound** unu bırakmış, azıcık **ofra haza** takılmış . hayırlısı

● pıs moruklar, günumuz gençliğiyle ve onların dinlediği pop müzikçilerle ne kadar dalga geçse de bu donemin yerli pop müzik klasikleri de yavaş yavaş anılardaki yerini alıyor.. mesela **tarkan**'dan "**asla**", **nazan öncel**'in "**gitme kal bu şehirde**"si ..

● **"ben sende bütün aşklarımı temize çektim"** (Yaz Geçer- **Murathan Mungan**)

● **bilinmeyen sinemalar**.. her cuma akşamı **TRT-2**'de.. ırgalanak..

● sanat dostu işadamı **nejat eczabaşı** öldü.. Wenders, **Tarkowski**, Jarmush, Pasolini, **Kusturica** vs gibi sinemacıları ve bir sürü müzisyeni onun sayesinde tanıdık biraz da üzgunuz

● **HOT SHOTS-2** ile **MİLYARDER**'i izleyin ve aynı türde iki filmin duşunce kıvraklığıyla, duşunce hantallığını tecrübe edin . **Z.A.Z.** ekibine kafa tutacak nitelikte yeteneklı absurd mizahçılarımız dururken (**behiç pek**, can barslan, **gani müjde**, met-üst vs) senaryo'yu **ümit ünal**'a yazdırmakla başlıyor fiyasko.. burada sevgılı **ümit**'e bir lafımız yok.. sadece zihniyete . biz her yerli filmi, milli takımı seyreder gibi **"ah ulan, bu da kaçar mı.."** endişesiyle mi seyredecez ya..

● **parantez yayınları**ndan çıkan yeni kitaplar.. victor jara, **ölümsüz şarkı** . kuçuk iskender, **ikizler burcu hikayeleri** . **cinsellarus** . ırgalanak da durulak.. daha çok var . ısrarlanak

● somut ressam **Conan Kenan Evren**'in resim sergisi **"ben de çızıktırıyom netekim.."** beyoğlu **aksanat**'ta .

● **enis batur** kitapları'na ıhtımam ve alaka gösterek . özellikle duzyazıları'na .

● **"yangın kavmindeniz ne giysek alev"** (şarkılar- **Hulki Aktunç**)

● zenci komedyenler sulalesi **WYANS** biraderlerden çılgın ve tabudeviren bir şov **İN LİVİNG COLOR**.. her akşam **HBB** televizyonunda.. ilgilenek...

● **"sanırım hiçbirimizin farketmediği bir sarsıntı oldu"**, şiir, **Hasan Öztoprak**, armoni yayınları.. **"bildiğin gibi değil"**, öykü, **Ali Erdoğan**, papirus yayınları.. edinek

● **bahadır baruter** ile **faruk bayraktar**'ın sinema karşılıkları niye yok

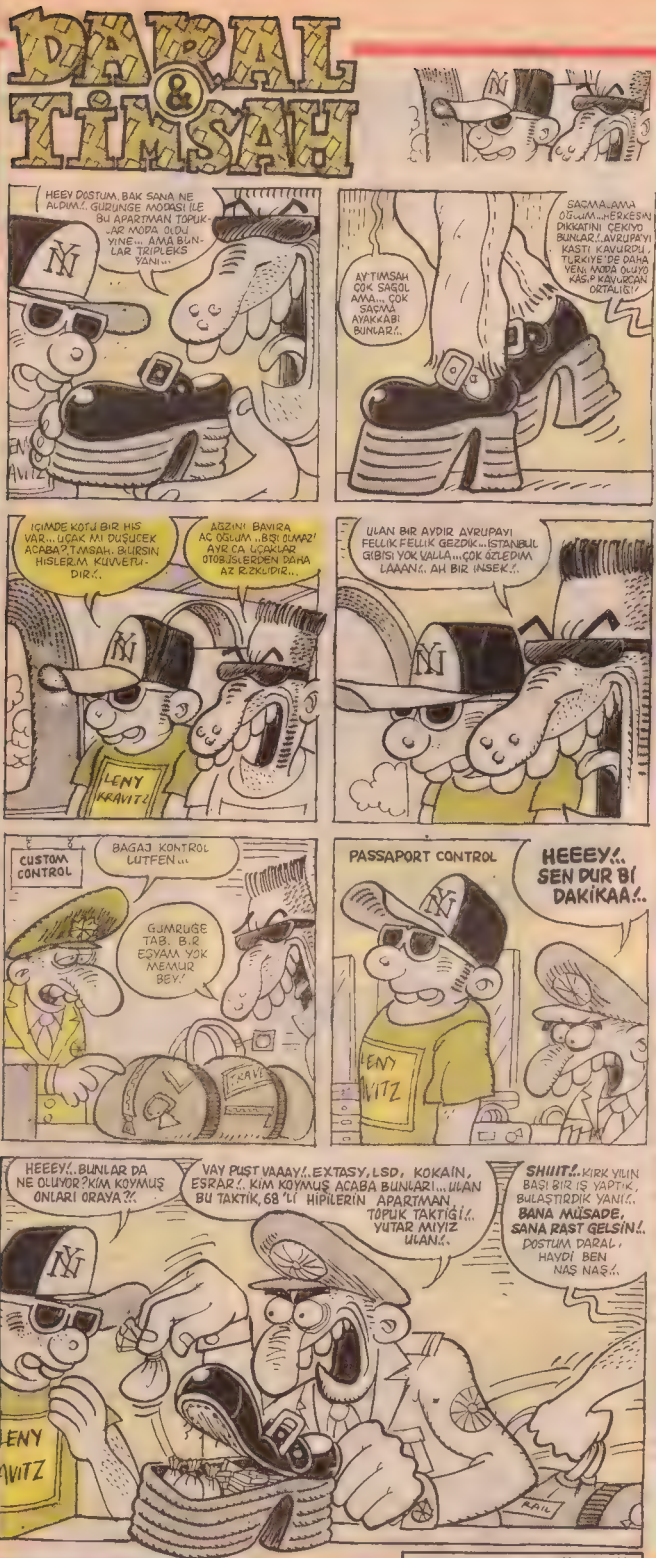
● **o mahur beste çalar müjganla ben ağlaşırız**.. kımın var ki . alanlar birbirine bihaber

● Mahmut Dikerdem de öldü . üzgünüz

● kuşların çınko dam gagamaka zorunsalına gelince.. yataklarınız Manyas ve manyak kuş cennetı.olsun.. kendinize ıyı bakın annem.

MANSUR ŞEBBOY

(taklitlerimden sakınmayınız)



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ZİRVEDEKİ ZIRVALAR!..

● küüçük gazete.. küüçük gazete.. kuyruğun nereede..

● **rating**'in kadar konuş ulan..

● artık irtifa kaybettikçe, yükseliyoruz.

● **rum çocuğu, türk çocuğu, karadeniz çocuğu, anadolu çocuğu, trakya çocuğu, kalkınma öncelikli bölge çocuğu.**

● **PTT**'nin **T**'sinden sonra **PKK**'nın bir **K**'asını da özelleştirecez.

● mama'nı yemezsen seni **engin ardıç**'a veririm.. ona göre.. ham yap.

● bizim ora'da **talk show**'a çıkanlara artık kız bile vermiyorlar abi.

● iki kişi konuşurken üçüncüye "**gizli kamera**" düşer.

● yolu yolsuzluktan geçen herkesle bir gün bir yerde mutlaka buluşuruz.

● bana arkadaşını söyle, sana **skandal**'ını söyleyim..

● gazetemiz basın-ahlak yasasını **oyar**.. pardon uyar..

● **medyum memiş**'ler ve **medya ne demiş**'ler arasında sıkıştı kaldı ömrümüz.

● **sosyal demokrat evrim**: karaoğlan, karayalçın..

● sevgili eczacıbaşı bayan voleybol takımındaki hemşehrilerim.. biz 12 eylül darbesi'ni mütemadiyen resim sanatımıza bir katkı olsun diye yaptık netekim..

● **ACE** çamaşır sulu **ayşe teyze**'den sonra ezaan sesli ve bahar kokulu, lâik **tansu teyze**'den beyaz devrim, beyaz sayfa ve beyazötesi kitap.. istikbâlimiz "**caart**" diye yırtılmayacak artık.

● benim **medya**'m, seni **medya**'nı döver.. zenginin **medya**'sı zügürdün çenesine antraman.. **medya**, bulma dünyası abi, naapıcan.

● sen benim ipliğimi pazara çıkar.. ben de seninkini.. ikimizin de trajı artsın böylece..

● aşırı protesto, **prostat** yapıyor..

● **beni türk doktorları'na emanet ediniz**.. mümkünse **boston**'da muayenehanesi olanlara..

● insanın evrakları, evlatları gibi oluyor valla.. hangisinde daha çok tahrifat yapacağına karar veremiyor bir türlü..

● **in**'dim havuz başına, bir **out** çıktı karşıma

● **fikir suç**'larının azalması, bayağı suçluların çoğalması iyiye delâlet değil..

● **ateizm** tuteizm men seni.. şekere kateizm men seni.. sivas'a otele gelince oyy.. bir kere yakeizm men seeni..

● "**kim bu vatan ugruna olmaz ki feda**.."

tuncer erdem: "**mesela ben**"

● bana ne.. ben de **Adnan Menderes**'in öbür yanına gömülmek istiyorum.

● her genç kızın rüyası.. zetina **vibratör** makinası.

● **tanju** ve **rıdvan**'ına sahip çıkmayan bir ulus'u hayat damarlarında tıkanıklık var demektir abi.

● **alo**, aydan şener, **romantik kalpler** hattı.. **dakikası 18.355 lira**.. (ne romantik, ne romantik..)

● **sosyalizm**'den sonra **delikanlılık** da öldü abi..

● "bugün ve bu gece fail-i meçhul cinayetler verilecek semtler, fertler ve bölgeler şöyle.. "

★ ★ ★

SEVGİLİ GÜNLÜK: "dün gece hiç uyku tutmadı.. neyse ki geçen hafta **LeMan**'da yaptığım **tashih**'leri saydım da uykum geldi.. ah bu tashih'lerin **göt**'ü.. (pardon.. tashih oldu) **göz**'ü kör olsun. (**DİZGİCİ HÜSEYİN**.. yalnızca bu sütundayım..)

BİR BABA BİR OĞUL

Celalettin Benzer

TEREFELLİ PICTURES

İŞTE AKIL... İŞTE FİKİR İŞTE KUP

Meltem ve Birol... Esprilerinizi birazcık değiştirdim...

ASLAN ÖZDEMİR kardeşimin "AŞK BİTTİ" isimli şiir kitabı çıktı... Alın, tavsiye ederim...

KIZLANDIRMA SERVİSİ

YAZILI YOKLAMA
(Hazırlık Denemesi Sınavı)

1- Bir birahaneye günde 8 tane adam girmektedir... Bu adamların bir kısmının toplam yaşı 123'tür... Bu adamlardan iki tanesi kadındır...İki kadından birinin toplam yaşı 40'tır... O adamlarla yapılan konuşmaların kavgayla sonuçlandığını da gözönüne alırsak, kadınlardan hangisi diğerinden yaşlıdır?..

a) İkinci kadın b) Üçüncü adam c) Hiçbiri d) Ayşe kadın e) Kadın

2- Bir köpeğe günde iki litre süt verilmektedir...

Bir başka köpeğe yine günde iki litre süt verilmektedir... O yörede köpeklere günde iki litre süt verilmesi gelenek halini almıştır... O yörenin ikliminin tipik bir iklim olduğu düşünülürse, o yöreye ne gibi ısıtma araçları almak gerekir?..

a) Tüylü soba b) Odun maşası c) Tüplü sopa d) Kıymık e) Kibrit (Gaz)

3- Bir sınıftaki 32 öğrenciden 18'i hem İngilizce hem Almanca, 12'si hem Fransızca hem Almanca, 6'sı ise hem İtalyanca hem de yine İtalyanca ve İspanyolca bilmektedir... Bazen kimin ne söylediği anlaşılamamaktadır... Bir de şu var, bu sınıf hangi ülkedir ki kuzum?.. (Şaşırtma sorusu)

a) Dingiltere b) İspiyoncu c) İtalya d) Ütopya e) Hollanda (Nedir lan)

4- Eklembacaklıların önde gelen isimlerinden Rafet Eklembacak, kendisine bir yazlık yaptırmak için Ayvalık senin Datça benim gezmektedir... Yol yorgunluğunu gidermek için zaman zaman fotosentez yapmaktâ, bu da turnusol kağıdının renkten renge girmesine, hatta ve hatta eriyiklerin halıya dökülmesine yol açmaktadır... Bu durumda ne gibi bir açı oluşur?..

a) 104 b) 104 c) 104 d) 104 e) 104 (Can eriği)

5- Bilindiği gibi hayvanlarda bazı şartlanmalar vardır... Koşullanmalar yani... Örneğin, Korsan isimli bir köpek, "Terliğimi getir" diyen sahibini kırmayıp terliği götürmektedir... Ya da "Gasteyi getir" diyince önce kuponu kesip sonra gasteyi götürmektedir... Fakat sahibi olayı abartıp "Beni de getir" diye inlediğinde, Korsan bunu bir nevi cinsel taciz telakki etmektedir... Psikolojide bu duruma ne denir?..

a) Koşuşkanlık b) Kambiyo c) Pavlovisin d) Eşantiyon e) Yıldızer

6- Aşağıdaki cümlelerden hangisinde anlam bozukluğu vardır?..

a) Kuzularım ağrıyor, çağrı cihazıma masaj bırak. b) İstanbul2000 Olimpiyatosları yapılacak c) Woody Allen o kadar cimri ki, çapkınlık için dışarı bile çıkmadı, ev dekilerle idare etti d) Hububatlı Hasan'ı tanır mısınız?.. e) Hepbiri

7- Sultan I. İmge devrinde yapılan şenliklerde çok sayıda elma tüketilmiştir... Bu elmaların bir kısmı, etlerinin lezzetli olması için sığırlara yedirilirken, bir bölümünün de Sadrazam Ozan Paşa ve kız arkadaşı Ece tarafından tüketildiği öne sürülmüştür... Bu iddiayı yapan tarihçi kim olabilir?..

a) Stepzade Cihat Bey b) Yedinci Level Paşa c) Kazasker Voltaj Paşa d) Çok Sinirli Gamze Paşa e) İhlas Bey

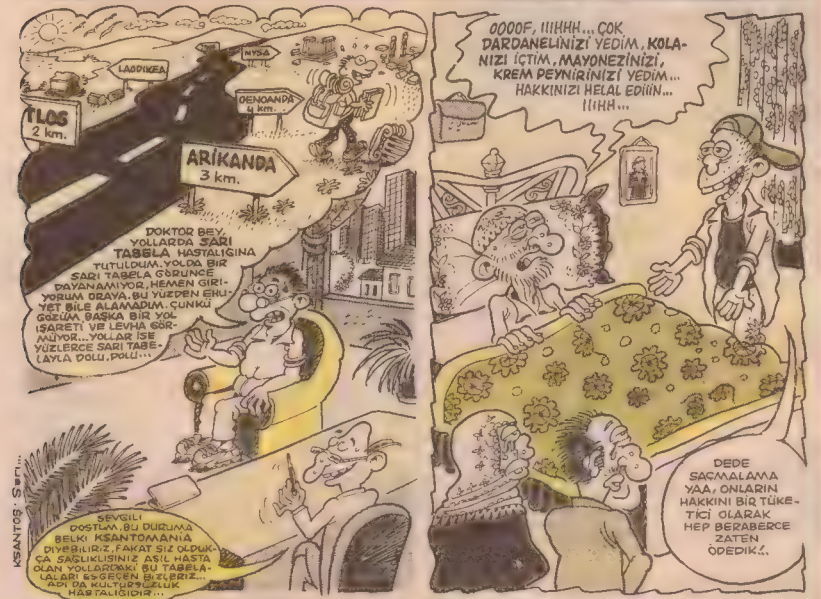
8- Delta nedir?..

a) Bir çeşit kaşar peynir b) Delta diye bişey yoktur c) Hoş, güzel şey d) Bir başka çeşit kaşar peynir e) Hepsi (Tümü anlamında)

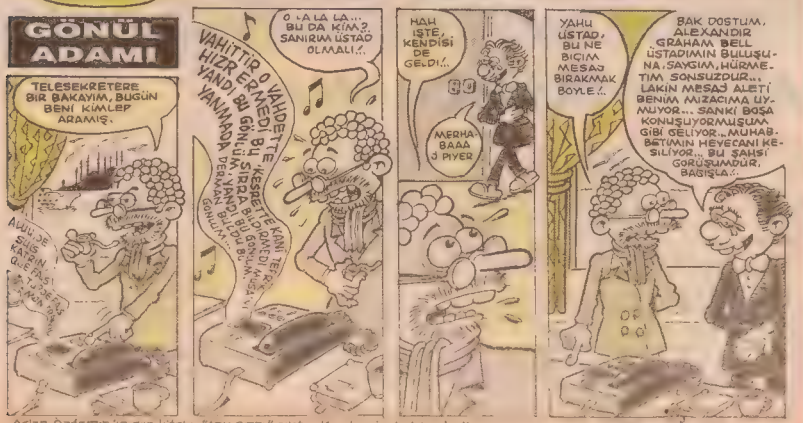
V.Ö. (ulu)

İddia ediyorum: BEŞİKTAŞ, AJAX'I ELEYECEK!.. (Metin iki maçta da oynarsa ama)

Firavunun Laneti



GÖNÜL ADAMI

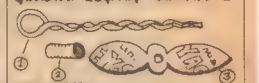


Aslan Özdemir 'in şiir kitabı "AŞK BİTTİ" çıktı... Kendisini yürekten kutlarım

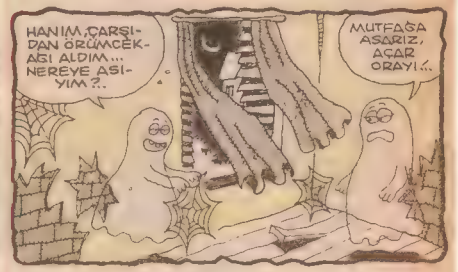
Güneri İnözü

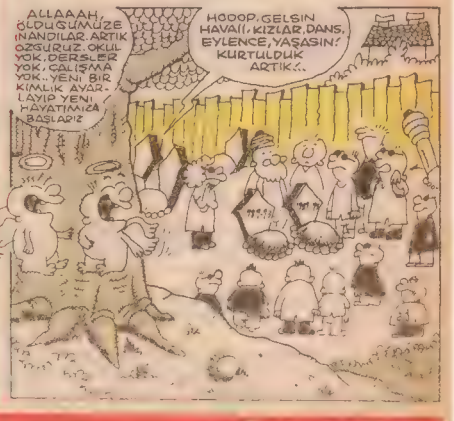
KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -1-



PERVANE: 3 nolu pervane 1 nolu çubuğa takılır. 2 nolu küçük silindirle kuvvetlice itilir. Pervane çubuktan kurtularak uçmaya başlar. Yanındaki arkadaşın kafasına çarpar ve acıtır. Pervanenin deliği zamanla aşınır ve genişleyip kullanılmaz hale gelir. Genellikle atık peynir tenekelerinden yapılır..





SABAH
Tarihi açıklama

Söz veriyoruz!

"Bu gazete, halkın doğru ve gerçek haber alma hakkını, varlığının temel nedeni olarak koruyacak ve savunacaktır.
Haber, herhangi bir mal değil, toplumsal bir değer sayacak.
Doğruluğunu garanti etmenin sorumluluğunu taşıyacaktır.
Bu yolda cesur ve azimli olacaktır. Çevre ve düzeltme haklarının en hızlı ve etkili biçimde kullanılmasının kolaylaştıracaktır.
Namus ve meslek dürüstlük, asla taviz verilmeyecek ilkelerimizden biri olacaktır.
Bu gazete, kamu çıkarı ile çatışan hiçbir özel çıkarı kollamayacaktır.
kendi çıkarının kavgasını yapmayacaktır.
SABAH gerçekleri saklamayacaktır.
Gelecekte kurulu çıkarı bir anlaşmayla dövmeyecektir.
İnsanların özel hayatına ve insanlık onuruna saldırı, hakaret ve ültüra gibi davranışları, kanunlardan önce kuracağı kendi iç denetimi ile önleyecektir.
Bu gazete, halkın ahlak anlayışı ile din duygularını ve aile kurumu ile ilgili değerleri özellikle koruyacaktır.
Gençlerin yanında olacaktır, çocukları sahiplenecektir.
SABAH'ın hedefi barış içinde, özgürce yaşayan mütefeffik bir toplumdur.
Şiddet ve zorbalık bu gazeteyi sonsuza kadar karşısında görecek, demokrasik değerlere saygı zemininde yükseleen milli birlik ideali en cesur ve anaçlı desteği bizde bulacaktır.

2000 li yıllara "medya çağı", bu çağın sisteminde de "medya demokrasisi" derine. Çağdaş demokrasi ve ülkemizin özel şartları, bize eskisinden daha önemli görevler yüklüyor. Bu bilinçle, sorumluluklarımızı kabullenıyor ve senet haline getirip altına imzamızı atıyoruz."

Halkın vicdanı olacağımıza söz veriyoruz!

SABAH... HALKIN VİCDANI.

İSMAİL BEŞİKÇİ'Yİ YARGITAY MAHKUM ETTİ.

İTİRAF ETMEK BİRAZ ZOR GELİYOR AMA...

-Nesrin merhaba, nasılsın?
-Erdem. Canım nasılsın, çok özledim seni. iki gündür ararsın diye evde telefonun başında bekliyordum seni. Burada olduğumu nerden tahmin ettin? Sık gelmera çünkü.
-Seven insan sevdiğinin nerde olduğunu sezgileriyle bulur ve hiç yanılmaz. İnan, ben de seni çok özledim. Buraya gelmeden önce düşündüm ki ben seni bütün varlığımla seviyorum. Açıkcası sana bağlandığımı hissettim.
-Neler söylüyorsun Erdem? İnanamıyorum. Gerçek mi bütün bunlar Allahım? Ne olur sarıl bana. Çok mutluyum ve seni çok seviyorum..
-Canım benim. Nesrinim...
-Erdem. Hiç kimseye sana duyduklarımı duymamıştım. Biliyor musun bana öylesine güven verdin ki, hiç kimseye söyleyemediğim şeyleri sana söyledim. Seninle paylaşmak istedim onları.
-Biliyorum Nesrin. benimle konuşurken gözlerinin içi sevgi ve özlemle parlıyor. Yıllarca duygularını bastırıp kimseyle paylaşmamışsın. İnsanın duygularını paylaşacağı insana güvenmesi, ona inanması gerekir öncelikle
-Çok istedim güvenmeyi, kendimi açmayı Erdem. Ama her defasında birçok hayalkırıklığı yaşadım. Yoğun duygular ve özlemlerle girdiğim ilişkilerden elimde sadece kırık cam parçaları kaldı. Ve her defasında "bu son dedim" kendime, bu son. Yalnızlık bu hayalkırıklıklarından iyidir.
-Nesrin, yüzünü ellerinle kapama lütfen. Bana doğru bakar mısın? Demin ki cümlen çok güzeldi: Çok etkiledin beni. Bir daha söyler misin lütfen. Günlük tutuyorum da.
-Demin söylediğimi mi?
-"Her defasında hayalkırıklığı yaşadım " dedin ya demin. Orası beni çok etkiledi. Bir daha söyler misin orasını?
-... Yoğun duygular ve özlemlerle girdiğim ilişkilerden elimde sadece kırık cam parçaları kaldı.. Burası mıydı? Buramı yı sevdin en çok?
-Evet, Nesrin çok etkilendim o bölümden. Pardon o cümleden...
-Canım benim. Sende benim gibi çok hass
bi insanlar da varmış demek bu dünyada?
-Bak, umutsuzluğa kapılmana gerek yokmu
bana doğru bak, olur mu?
-Bağışla sevgilim. Biraz heyecanlıyım galib
-O gün konuştuğumuzda aşkı çok güzel ar
lır misin? Günlüğüme eksiksiz bir şekilde ya
-Valla o gün o kadar çok şeyden sözetmişt
verişi yaşamıştık. Nasıl demiştim hatırlatsan
-Hani "aşk yaşamın en gerçek duygusudur"
-Aa evet, hatırlar gibi oldum galiba... Aşk ya
Hayatın gülümseyen yüzüdür. Ben aşık o
ve en gerçek bir şekilde hayata başladığım
gümü kurarım. Sahici bir yolculuk başlam
man. Hayatın acılığı biter. Günlük dertler, l
kular yerini büyük bir coşkuya bırakır. dün
kalır ve bana yetmez olur... Böyle şeylerd
zaman söylemek isterim sana....
-Yaşa Nesrin. İçindeki duyguları çok güzel
yapmak öylesine zevkli birşey ki anlataman

...nti MEDYA

...ÖZ VERMEYİN ...ZÜR DİLEYİN

TARİHİ DEĞER TAŞIMAYAN SORGU...

...gazete, halkın doğru ve gerçek haber alma hakkını, varlığının birinci sebebi ...k koruyacak ve savunacak. Haberi, herhangi bir mal değil, toplumsal değer ...takmış

...n çok eski değ... hafıza a... ... yan... mümkün değil. Bu gazetenin ...n Genel Yayın Yönetmeni şu anlama gelen cümleleri bütün açıklığıyla onune ...n yerde söylüyordu: "Burası öncelikle ticari bir kurumdur. Bende gazetemin ...ci Yayın Yönetmeni olarak öncelikle gazetenin kârını düşünürüm. Kendimi bir ...lik Fabrikası genel müdüründen farklı görmüyorum" Bu kendini ifade ediş bi... açık ve yukardaki cümlelerle yaman çelişiyor. "Haber pekala da herhangi bir ...ar toplumsal değer ise olsa olsa arkadan nal toplar. O ne ... ... ne la... turşusudur. Yanılmışız deseniz"

...eki dürüstlük, asla taviz verilmeyen ilkelerimizden biri olacaktır. Sabah ger...ri saklamayacaktır.

...n! Yalan daha bu yazının üstündeki 1 numara numarasından başlıyor. 1 nu... falan değilsiniz. En çok satmıyorsunuz. Satt...ınız da yazarsınız. Önce on...dan ka...d...mak a...şe başlasanıza

...üzlerin yanında olacaktır.

...aman güçsüzlerin yanında oldunuz. Biz sizin gazeteniz de işçi direnişlerini, ...eri değil, diskotek havuzlarını gördük. Memurlar fazlaydı ekonomiye yük ge...rdu. Toplam gelirin % 80 nini götüren holdingler yük getirmiyordu. Güney-... da yakan, yıkılan köyleri değil, tatil köylerini gözümüze sokuyordunuz. Ha...değeri taşımanın ölçütü enginlik ve statüko sahibi olmaktı.

...niz son zamanlarda halkı endişeye düşüren bir değerler kargaşası içine sü...ndi.

...yine siz değilmiydiniz "Yükselen değerler" ismini "in" yapıp var olan ahlaki ve ...l değerlere sahip çıkanları trübünlerin üstünden "out" a yollayan. Öyleyse bu ...bu atraksiyon neden. Değer erozyonu kontrolden çıkıyor kaygısımı? Yoksa ...yet'in dayanakların belirsiz onur (!) savaşının bile kendilerine kazandırdığı ...len mi etkilendiniz. Öyle ya açık arayla 3'lüge yuvarlanan Hürriyet çirkef gö...ü bir savaşta daha usturuplu görüntüsüyle puan topluyor. 1. sıçrayabiliyor. ...msal dinamikten tahtravallisinin nerede havalanacağı nerede kuma otura...elli olmuyor. Zaman zaman talihsiz Uğur Mumcu örneğinde görüldüğü gibi ...üğü değer olarak öne çıkaran bir kişiliğin kaybında, değer savunuculuğu ...luluk dozunda prim yapabiliyor. Ya da göz gözü görmez bir medya sava..., yolsuzluk, hırsızlık,, çürümüşlüğün bu derece ayyuka çıktığı bir dönemde ...olden çıkan canavar kendini ihtirasla yaratan güçlere de zarar verebiliyor.

NÜKLEER KARŞITI HAFTA ETKİNLİKLERİ

...10/1993 Pazartesi
...10.30 Basın Toplantısı (IMO Selanik Cd. 19/1) / Saat 18 30 Reha Yalnızcık ...gısı (Ankara Sanat Kurumu) / saat 10 00-19 00 Yüksel Caddesi Standları

...10/1993 Salı
...10.00-19 00 Yükselen Caddesi Standları / Saat 13 00-15.00 Leman Dergisi (Yükselen Caddesi) / Saat 17.00-23.00 Altınpark Konser

...10/1993 Çarşamba
...100.00-19 00 Yükselen Caddesi Standları / Saat 17.00-23.00 Altınpar Kon-...

...10/1993 Perşembe
...10 00-19.00 Yüksel Caddesi Standları / Saat 12.00-15 00 Greenpeace ile ...lkiyeliler Birliği / Saat 15.00-17.00 Mülkiyeliler Birliği'nde Panel / Saat 17 00-...park Konser

...10/1993 Cuma
...0.00-19.00Yükselen Caddesi Standları / Saat 13 00-15 00 Yeşiller'in tanıtım ...Saat 17 00-23.00 Altınpark Konser

...10/1993 Cumartesi
...09.00-19 00 Nükleer Karşıtı Kongre (Altındağ Yunus Emre Kültür merkezi)

...10/1993 Pazar
...00-14.00 Gönüllü Kuruluşlar Kurultayı (Anayasa Mahkemesi Salonu)

ANTİ MEDYA TEST

1- İnterstar'ın Hürriyet aleyhine yaptığı "ÇÖKÜŞ" isimli programın yayınından sonra pek çok okur Hurriyet'i arayıp destek vermiş. 2 ekim 93 tarihli Hürriyet Gazetesi'nde çıkan yazıya göre "6-7 yaşlarında iki erkek çocuk annesi" bir okur ne demiş.

a) Gerekirse Hürriyet için çocuklarımı feda ederim

b) Hürriyet'e her türlü maddi manevi yardıma hazırım

c) İnterstar'ın bu yaptığı çocuklarıma ve bana karşı bir saygısızlık

2-Super FM'deki programda, geçen hafta, sunucu, Sezen isimli dinleyicilerinin gonderdiği Nazım Hikmet'in "Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür / ve bir orman gibi kardeşcesine / Bu hasret bizim..." dizelerini okuduktan sonra ne dedi?

a) Sanırım sevgili Sezen, bir Nazım Hikmet hayranı

b) Bize yazdığı satırlardan; Sezen'in bu ülkede, barış içinde, hep birlikte özgürce yaşamamızı istediğini çıkarıyorum.

c) Bu dizelerden de Sezen'in iyi bir çevreci olduğunu hemen anlıyoruz.

3- Çetin Altan, "gelişmiş hukuk teorisyenleri, örneğin kamu hukuku doktrinleri üstüne ders veren hukuk profesörleri'nin" ne söylediklerini yazıyor?

a) Kamu hukuku hakkında, halkın hemen kolay anlayamayacağı şeyler söylerler

b)Kamu hukukunun çok önemli, üzerinde durulması gereken hassas bir konu olduğunu söylerler

c) Bizim 1. cumhuriyetin kamu hukuku açısından pek şinanay olduğunu söylerler

4- Mehmet Barlas, özelleştirme ve yabancı sermayeyi savunduğu yazısında "Global ekonomilerle entegrasyon, gunumuz dunyasının en buyuk siyasi teminatı. Yeltsin bunu başardı." dedikten sonra hemen ardından ne ekliyor?

a) Ulkesini komunizmden kurtardı. Ve halkı hayran ona.

b) Kendi parlamentosunu bombalıyor. Ve bütün dünya alkışlıyor onu

c) Rusya'ya kapitalizmi getirdi. Ve Batı'dan yüklü miktarda kredi kopardı.

5- "Jurassic Park" isimli filmin yaydığı dinozor salgınını sömüren medyanın son numarası aşağıdakilerden hangisi?

a) Sabah dinozor maketi veriyor

b) Hürriyet dinozorların yaşadığı çağeait atlas veriyor

c) Milliyet "Milliyet Çocuk Dinozorlar" isimli bir dergi çıkarıyor.

6- Hürriyet'in pazar eki "Yeni Süper Show" çalışanları tatil sonrası şehre uyum sağlamayı kolaylaştıracak 20 öneriyi 26 eylul tarihli sayılarında Türk halkına sunuyorlar. Aşağıdakilerden hangisi bu önerilerden biri?

a) Bir hafta süreyle gazete başlıklarına bakmayın. Özellikle televizyonun ucuz dizi ve yarışmalarından uzak durup sadece müzik dinleyin.

b) Suların kesik olduğunu görmemek için muslukları hiç açmayın. Bir süre suyu dışardan satın alın. Yeni sistemi iyice öğrenene kadar sakın telefonu kullanmayın.

c) Hemen iş ve kent hayatına atılmak yerine kendinize bol bol uyuyarak ve öğleden sonralarını tamamen kendinize ayırarak geçireceğiniz birkaç gün daha ayırın.

7- Köşesinde, "Oysa basın tarafsızdır. Dördüncü kuvvetliği doğrunun, objektifliğin yanında olmak ve tarafsız bir hakem gibi olayları irdeleyip halka duyurmaktan gelir." diye yazan Necati Doğru hangi gazetenin yazarıdır?

a) Cumhuriyet b) Milliyet c) Sabah

8-Aykut Işıklar, "Para Yeme Sanatının Ustaları!" başlıklı yazısında gazinolarda, gece kluplerinde yiyip-içen, artistleri ev bark sahibi yapan pek çok isimi saydıktan sonra yazısının sonunda ne diyor?

a) Ben böyle insanları seviyorum işte

b) Böyle insanlardan memlekete hayır gelmez

c) Bu insanlar olmasa biz dedikodu yazarları aç kalırız.

9- Sabah yazarı Cengiz Çandar'a göre, Rusya'daki son gelişmeler üzerine, Türkiye'nin önünde birdenbire ortaya çıkan mükemmel fırsatlar ne için yatıyor?

a) Türk cumhuriyetleri tekrar kazanabilmek için.

b) Petrol boru hattı konusunda ağırlığını tekrar ortaya koyabilmek için

c) Rusya'nın önünde ezik-büzük ve pısırık konumundan sıyrılabilmek için

10- Bir sigorta şirketinden haketdiği parayı alamayan okurun kendisine gönderdiği şikayet mektubu üzerine "Şimdi bu şirket kendini biliyor. Ben de biliyorum..." diye yazan Hıncal Uluç nasıl devam ediyor?

a) Ben zaten hep diyorum, bu sigorta olayına inanmıyorum diye

b) Şirketin ismini vermek istemiyorum ama ayıp bu yaptıkları.

c) Yazayım mı, yani adlarını.. Yoksa çözecekler mi işi.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.c 7.c 8.a 9.c 10.c

Fikret Bekler

...assın. İnanamıyorum, senin gi-

...ş değil mi? Lütfen konuşurken

...a.

...latmıştın Nesrin. Yine anlatabi-
...zmak istiyorum da...
...k ki, çok yoğun bir duygu alış-
...a?
... gibi laflar etmiştin...
...aşamın en gerçek duygusudur...
...duğum hissettiğimde yeniden
... hissederim. Yeniden bütünlü-
...ır benim için aşık olduğum za-
...hesaplar, sıradan telaşlar, kor-
...ya yüreğimin yanında küçücük
... galiba, değil mi? Bunları her

...fade ediyorsun. Seninle çekim
...

-Çekim mi? Ne diyorsun sen Erdem?

-...

-Erdem, yanlış mı duydum? Demin sen "Çekim" dedin değil mi?

-......

-Söylesene. dedin mi, demedin mi?

-Evet Nesrin.... İtiraf etmek benim için biraz zor olacak ama, sana gerçeğ... söylemek zorundayım. Biz seni birkaç gündür gizli kamerayla çekiyoruz

-Ama neden? Nasıl yaparsın bunu?

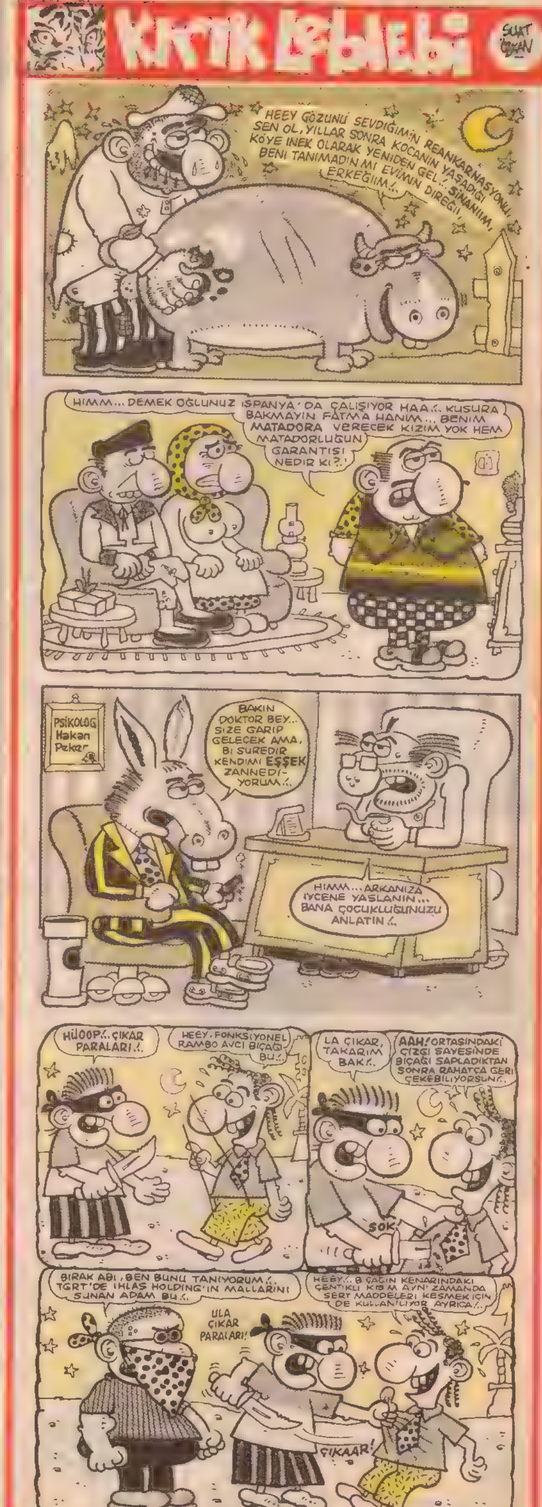
-"Orena" programı için. Ben TV muhabiriyim Nesrin. "Aşık olan duyarlı bir kızın iç dökmelerini çek getir" dediler. Ben de seni kendime aşık ettim. Ve senin bütün söylediklerini naklen yayınladık. Affet, bu benim işim. Karnımı bu işle doyuruyorum ben...

-Erdem bunu nasıl yaparsın bana?

-Benim ismim Erdem değil Nesrin. Satılmış. Ne olur affet beni. Sen olmasan başkası olacaktı bu. Dilerim seni gerçekten seven biriyle birgün mutlak karşılaşırsın...

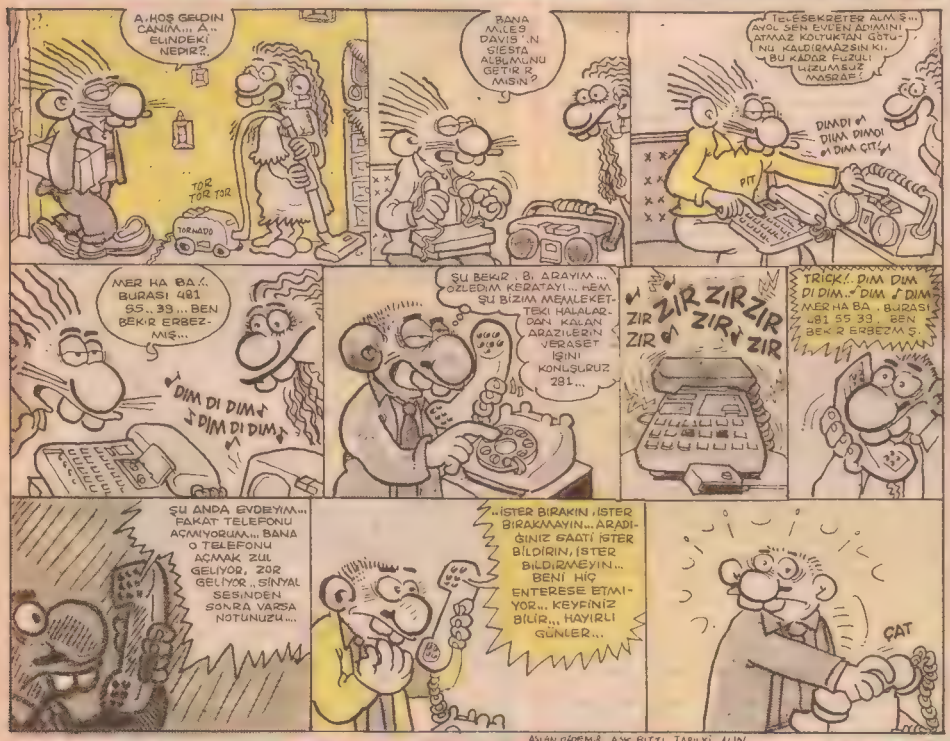
★"Yaşamın esir ettiği yıllar / Ve yeryüzünde unutulmuş / Jelatin inceliğinde acılar."

Aslan Özdemir'in Leman yayınları'ndan çıkan **Aşk Bitti** adlı kitabındaki "Jelatin" adlı şiirden.



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



ASLAN ÖDEMİŞ AŞK BİTTİ, TABİİKİ ALIN

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LEMAN DUVARI

Koalisyon görevini muntaZAMan yapıyor!

Medyaniyet dediğin, tek dişi kalmış canavar!..
Mavi

Gerzeğin teklydi O şimdi KAZasker!..
U.Deniz Kusgöz

Kök yüz başı ve cilt bakımı yaparken dedik Sonda elimize yüzümüze bulaştırdık!
Murat Yücetan

Demek bakire değilsin karıcım Son DUVAĞINI et!..
İbrahim Ormancı

Arabeskten korkuyorsanız FERDİ kaza sigortası yaptırın!..
Kaya Tanrıverdi

Her ayak fetişisti kendi bacağından asılır!..
Birol Özer

Skandallar yaratan bir ırkın ahvadıyız!..
VÖDAT

Bakalım AN'dersinin lokumu kim kazıyacak!..

Hizmette SINIR yoktur!..
Yavuz Artvinli

Yenile yenile yenmesini öğrenemedik RUS RULETİNDE!..
Kaan Cengiz

Leman Duvarı yeni sorumlusu "**Mesut Ceylan**" kardeşimdir. Espirilerinizi onun adına göndermenizi rica ederim. **V.Ö.**

KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

Eski sevgili, ilişkini kemiğini kurutan kadın-ünlü yıldız Hülya TAVŞAN uçaktaydı. Hem de kendi uçağında. Kaptan pilot Kenan yükseldikçe anılara daha çok yaklaşıyordu.

BAKIN AKLIMA NE GELDİ DOSTLARIM... DİYORUM Kİ "HICK", "BİR OYUN OYNAYALIM DİYORUM... HERKES SIRAYLA BAŞINDAN GEÇEN EN KÖTÜ ANIYI ANLATSIN... HICK... BEN DE SEÇTİĞİM EN BERBAT ANIYA, İNTİHAR HAVA YOLLARINDAN BİR ADET PARAŞÜT HEDİYE EDEYİM DİYORUM... "HICK"... !!!H...

KAZANAN KURTARSIN PAÇAYI DİYORUM... HOSTESİNİZDEN ALACAĞINIZ YARIM SAATLİK DERSTEN SONRA ATSIN BU UÇAKTAN KENDİSİNİ AŞAĞIYA, ÇEKMESİN BU STRESİ HA!..

LÜTFEN, LÜTFEN SAKİN OLUN, BİR UMUT OLMALI... PANİK YAPMAYIN, N'OLUR KIZDIRMAYALIM ONU... ÇAREMİZ YOK... YOK...

HA, NİDİYORSUNUZ BENİM CANIM YOLCULARIM?!

EVET İHY KAPTAN PİLOTUNUZ DELİ KENAN ARACILIĞIYLA "YILIN EN KİRLİ DOSYASINI, İNSAN KALBİNİ ARALIYOR..." HE DEYİN, ARANIZDAN BİRİ YIRTSIN... HICK... ÖLÜRÜMM ♫ YOLUNAA, ÖLÜRÜM DE YİNE VAZGEÇMEEEM... ♫

LÜTFEN, LÜTFEN LÜTFEN!

DAYANAMIYCAM DAYANAMIYCAM İHİ...

HIÇKIRIK :

DİNLEYİN, DİNLEYİN TAAAAM..! BEN KABUL EDİYORUM... HEM NE KAYBEDERSİNİZ Kİ... HIÇ YOKTAN VAKİT KAZA...

HA UNUTTUM... ÜNLÜ KONUĞUMUZ HÜLYA TAVŞAN YARIŞMA DIŞINDADIR... ONUN OYUNCULUK YETENEĞİ BÜTÜN GERÇEK ACILARI, BÜTÜN ANILARI AŞAR, KIRAR GEÇER... ADALETİN SİNİR BEKÇİSİ KAPTAN DELİ KENAN-DAN SEVGİLER-LE...

ONUN YARIŞMA DIŞI OLMASI BİŞEY İFADE ETMEZ..

ARAMIZ-DAN SADECE BİRİ HA!.. İNANAMIYORUM HIÇ Mİ ACIMIYOR?!

KAPIYI KIRIP İÇERİ DALALIM! YARDIMCI KAPTANI KURTARA-LIM. ARTIK MANTIKLI OLMALIYIZ!

BİZİ DUYMUYO O DİMİ?. DUYAMAZ DİMİ?.

SAKİN OLUN..

YARIŞMAK ZORUNDAYIZ! EN AZINDAN VAKİT KAZANIRIZ... ŞİMDİ SIRAYLA MİKROFONU ALAN EN KÖTÜ ANİSİNİ ANLATACAK...

O ALLAHIN BELASI İÇİN HIÇ BİR ŞEY YAPMAYIN! ANILARIYLA YAŞAYAN BU ZAVALLI ADAMI ANILAR DAHA KÖTÜ YAPAR! SAKİN HA, SAKİN!..

BİR KERE O GERÇEKTEN SORUNLU BİR İNSAN! BUNU SÖYLEMEYE UTANIYORUM AMA İLK BAŞLAR-DA...

BİRLİKTE SEVİŞİRKEN AŞLA...

YAL AAAAAAN!

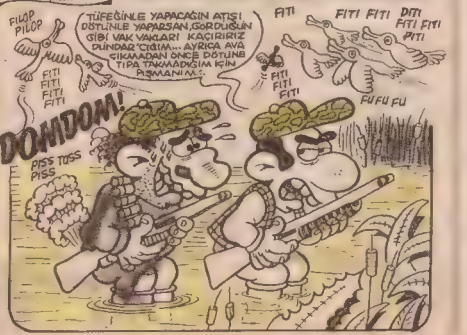
YALAAN YALAN BU YALAAN!

KAPTAN İNTİKAM

Yazan Çizen
Suat Gönülay

SURECEK

- 12 EKİM SALI Günü (Bu Sal.) Saat 13.99 - 15.99 arası **Leman** Yazar ve Çizerleri, **Ankara'da Yüksel Caddesi'nde**, Butun okunanmızı bekliyoruz..
- 12 - 15 Ekim arası hukuler karşıtı hafta çerçevesinde ROCK FESTİVAL yap acak.. (Bu hafta)
- Eskişehir'den Özgür Topyıldız'a Bir tane espanı beğenmiştim o da daha önce çizilmiş.. Yeni espri-sinde buuşallım..
- MOĞOLLAR için bilgi: MOĞOLLAR İLETİŞİM PK 389 Galatasaray-İST.



BAYIR GÜLÜ

Feyhan / Güver

Cemşir Cemaat

Ahmet Yılmaz

AVA GİDEN AVLANIR... ZIRRN... ZIRRN...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

OLASI ÖYKÜLER SERİSİ 75: GEÇTİ BOR'UN PAZARI, TİYNİYETSİZ TEKİN GİDER NİĞDE'YE...

Şevgili okuyucular,yıllık iznim sırasında başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmedi.Bu nedenle dergide köşelerimde ötinci baskılar oldu,anlayışla karşılayın.Affettim.cem.Artık başbaşayız öpüldünuz... !

LeMan AYLIK DERGİSİ
OKUR mektupları
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Bombadan sonra hayatta kalan canlı varlıkların ortalaması

% 50 KAYPAK
% 30 ZOMBİ % 20 İNSAN

-Nerde.. o benim çocukluğumdaki, anlayışlı, bağışlayıcı amcalar, teyzeler. Sevenlere, aile kurması için yardım eden mahalleliler nerede? Ne oldu bu iyi insanlara. Yarım asıra yakın bu mahalledeyim, burada doğdum, hani rahmetli ANACIĞIMIN yaptığı kemikli nohutu dağıttığım komşularımız? Nerde Ramazan öncesi saçda pışırılen yağlılar? 40-50 kişilik çoluk çocukla gidilen yazlık sinemalar, her çocuğun elinde kabak çekirdeği, teşrifatçıların bıkkın ve sınırlı ikazları. Gece yarılarına kadar oynanan, yakan toplar. Yardımlaşan, konuşan, koklaşan bu güzelim insanlar nerede?

İsmet hanım teyzenin aşüresi, bile'terketti bizleri. Asri mezarlığa donmüş ANAMdan kalan resım albümüne baktığımda gözyaşlarım ıslatıyor siyah-beyaz resimleri. Ben askere giderken (1974) son demlerini yaşıyordu, asıl komşuculuk. Sanatçı Yıldıray Çınar'ın rahmetli, çok saygıdeğer ton ton annesi Şahın Hanım teyze bana kocaman bir harçlık vermişti 500lira; o zamanlar neredeyse memur maaşı. Donlar, atletler, çoraplar, havlular hey gidi iyi insanlar, benim sevgili komşularım, benim candan büyüklerim, kardeşlerim ne.olur haber verin ne oldu sizlere. Bebelerin en küçük rahatsızlanmasında bile seferber olan, mahallelim, Asuman ile yazdığımız o masum aşkın evlilik ile sonuçlanması için ne uğraşlar vermişti. Olmadı....

Aynı mahaile aynı insanların çocukları, torunları, tabırık bir takım göçler olmuş, yeni insanlar gelmiş yeni binalar yapılmış peşine NÖTRON bombası atılmış, insanlar ölmemiş am ZOMBİ olmuş. 10 yaşındaki çocuk, duvardaki sazına, kümesteki kazına küfreder hale gelmiş, güçlü zayıfı ezer, zengın fakırle dalga geçer, insanlar bırak komşu ziyaretini akrabaiarını dahı -Kapıyı tıklatmaması için dua eder olmuş. Hergeçen gunde ZOMBİLER, insanlardan daha fazla turer oldu. Ortada olanlarda şu denklemi yarattılar %50 ZOMBİ - %50 İNSAN= KAYPAK. Kaypakların işleri her dönemde yolunda gidiyor, yalan, riya, dedikodu, fırsatçılık leşçilik onları tekelinde. Baskı, terör, sokak anarşisi, hırsızlık, sapıklık, sarkıntılık kavga da ZOMBİLERİN tekelinde

Kaypaklar ile ZOMBİLER hemen her fırsatta yardımlaşır birbirini kollar olmuş.

DURUN... durum o kadar kötu degıl insanlık direnıyor. Kocası hastalık neticesinde ölen iki çocuklu Fadığı, ZOMBİLER henüz yiyemddı. Yedığı insan cığerı- içtiği kan olan ZOMBİLER Fadığe yan gözle bile bakamıyorlar, haberiniz ola. Kaypaklar ne kadar fırsat yakalamaya çalışsada natıle ZOMBİLERE bu konuda yardımcı olamadılar.

Emekli komiser Necati amca önderliğinde Laz Mustafa'ların apartmanının kapıcı dairesine Fadık yerleşti. Ben yarım ton odun almayı taahüt etim 15 daireli apartman, kapıcılık görevini yapma karşılığı Fadığe ayda 100 er binlıra vermeyi kabul etti.

Babam evin önündeki bahçeyi, Fadığın ekip, biçmesine müsade ettiğini gururla söyledi.

Fadık'te herşeyin farkında, ZOMBİLERİ, kaypakları ve insanları ayrıt etmesini biliyor. Kaypakların cazip hediyeleri kabul görmüyor, öldüyse eşim öldü ONURUM degıl diyor.Ne haber.

YAŞAR YEĞİN

Sevgili Okur Mektupları köşesi

Beş yıllık Limon / Leman okuruyum. Hep okudum, hiç yazmadım. Ama şimdi duramıyorum.

Dergimizin 98. sayısı duyurular bölümünde çevre kirliliği ve insan sağlığını bozan her türlu olayın karşısında yer alıp okurlarınızı bu kampanyaya destek olmaya çağıran sevgili Leman çalışanları ve bu doğrultuda düşünenler.Bende düşüncelerimi bir kaç temel hareket noktasından açıklamak istıyorum.

Öncelikle, anti-medyatik olduğunuzu her fırsatta ifade etmenize rağmen, çevre olgusundan

medyanın (boyalı) orta düzey zevkleri / değerleri yüzeysel ve abartılı kısaca arabesk bir tarzda yüceltmeye ve savunmaya ve bu yolla insanları yönlendirmeye / uyutmaya çalışan bir metodunu kabul edip destek vererek onlarla aynı kulvarda koşmuyor musunuz?

İkincisi devrimci-demokrat bir çizgiye sahip olduğunuzu ifade ederek ve aynı zamanda bu eleştirdiğiniz, karşı olduğunuz bir düzenin yalnızca ve tamamen kendi eseri ve sonucu olan bir olguda, yani onların sorunlarına çözüm aramakla veya çözüme destek aramakla kendinizle çelişmiyor musunuz? Eğer bu doğrudan bir sonucuysa bırakın bu sorun çözümsüz kalsın.

Bizler zaten görece daha kötü, daha sağlıksız çevre koşullarından yaşamıyormuyuz? Daha iyi çevre koşullarının yaratıldığı yerlerden kimler faydalanıyor? Çözümden karşı olduğunuz kişilerin yararlanacağı ve sizin durumunuzun gorece değişmeyeceği bir soruna karşı niye duyarlı olmanız gerekiyor. Kimin için çevre? Yoksa yolu küçük burjuva olmak hevesinden geçen herkes gibi ya kendinizin ileriki yaşlarında veya yeştirtireceğiniz kuşağın bir gün muhakkak Haliç veya Gökova manzaralı villalarınız olacağını düşünerek tez mi çevreye karşı duyarlılık. Sizin durumunuzda göre ce ve / veya reel olarak bir iyileşme olmayacaksa, puanları başkasına yazılacak bir yarışın kazanılmasına katkıda bulunma çabası niye?

Bu nedenlerle Nükleer karşıtı platformu desteklememeye ve okurları böyle bir çevre kampanyasına duyarlı olmamaya çağırıyorum.

Yorgun Lemancı
Demirci / Aksaray

Merhabalar ve Tebrikler,

98. sayıda LEMAN'ın en çok satan haftalık dergi olduğunu okuyunca hem şaşırdın hem de çok sevindim. Bu tirajla ilgili bazı iddialarım var. Böyledir demiyorum ama birer soru olarak kafaları kurcalasın istiyorum.

Öncelikle, Tempo ve Aktüel'den çok satmanın pek de bir anlamı yok. Adamların Hürriyet ve Sabahları miyona varan satışta... Atv Show TV, İnter Star'ı kaç kişi izliyor, özel radyoları kaç kişi dinliyor. Met-Üst geçenlerde "bir-iki daha fazla medya" tarzında bir yazı yazmıştı. Bir T.V'niz olsa... Güzel bir düş ama daha muhalif bir günlük gazetemiz yok. AYDINLIK mı? Bence AYDINLIK'ın sorunu bir tek politik partinin sesi olması değil. İçyapısındaki çelişki. Bir yanıyla LeMan'ın onda biri kadar eleştiri- özeleştiri yeteneği ve tahammülü yok öte yandan muhalif olduğu medya ("Lağım Fareleri") dan simalara açık. 98. sayıda Kürşat Başar'a karşı çıkan arkadaşıma Aydınlık'ın edebiyat eleştirmeniyle ilgili ne düşündüğünü soracağım. "Sait Faik uzmanlarının onun bir eşcinsel olduğunu bile bildikleri" iddiasıyla, onun hikayelerine yeni bir bakış açısı getiren üstadla mı muhalefet yapacağız. LeMan'ın başarısı kimseye ama kimseye yüz sürmemesinden, el pençe divan durmasından olamaz mı? Bu arada afiarına sığınarak D'elicilere de bir sözüm var! Reklam metni yazan şairlere, İ. Tatlıses'e metin yazan mizahçılara, sarhoş sayıklamalarına açık bir dergi olmayıp da az buçuk hatırlı olsaydınız ne değişirdi? Leman, gerçekten de kendisini çıkaranlar ve onları izleyerek yetişen yeteneklerle bu başarıya ulaştı. bence tek falso, Cezmi Ersöz. Sevgili Cezmi, giderek Güneş'te yazan Cezmi'nin bir karikatürü olma yolunda, doğrusu ya Rapsodi İn Blue'da bile yazması yeni bir Kürşat Başar mı geliyor diye sordurtuyor bana. (Üzülerek)

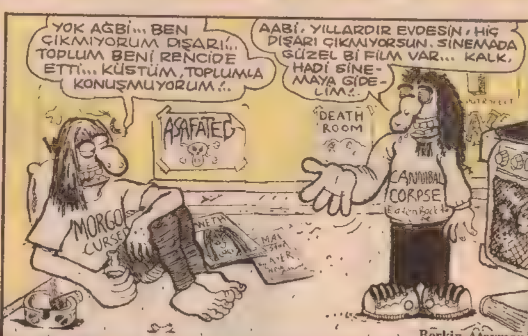
Met-Üst'ün ve pek çok anti-medyacının Ütopyası gerçekleşince ne olacak? Yine mason şairler, reklam metni yazarları (kapitalizmi en doğrudan yeniden üreten mekanizma) lağım farelerinin yoldaşları yer alacaklar yayınorganımızda.

Enis Batur, medya (sermaye) ile ilişkisini dürüstçe ortaya koymuştu. "onlar bizi, biz onları kullanıyoruz" demişti. Mütevazi olanlarda olumlu sonuçlarını görsek de (Yapı Kredi Yayınlarından çıkan güzel eserler gibi) olumsuz sonuçları (bir finans kuruluşu, rant mekanizmasının olumlanması...) karşısında "görmedim-duymadım- söylemedim" desek de, Met-Üst'ün düşü gibi iddialı olanlarda (her düş iddialıdır ama düş nedir?) bu karşılıklı kullanım ne sonuçlar doğurur?

Leman, kendi yağında kavrulup, çizgisini koruyarak gelişti. Onun bu gelişimi beni umutlandırıyor ve sorularımın içinde gizli yanıtlarını haklı çıkarıyor ama korkutmuyor değil. Yasen de duyarlı severler biz Lemancılara karşı anti-Leman bir cephe oluşturup, daha yaşanılır bir memleketin mutluluğun, barışın önünde engel olarak bizi görürlerse ne olacak?

Hepin(m)izi kutlarım. Dostlukla ..

Çetin Çuhacı



Sayı: 100 11 Ekim 1993 Pazartesi
SAHIBI L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● Feyhan GÜVER ● Güner İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

GENÇ ALPERENLER'E,

-Sıvıl Kahraman(!)lara-

Yazınızı okudum ve çok şaşırdım. Niyemi ya abi siz yazmasınıda biliyormuşsunuz da haberimiz yokmuş. Oysa öldürmekten başka birşey bilmediğinizi sanırdım. Mürekkebinizin markası ne O gurubu Rh pozitif mi, AB gurubu RH negatif mi yoksa bir başka gurup kan mı. Üzerinde Made in Güney Doğu Anadolu yazmıyor mu yoksa?.. Kaleminizin markasıda "Baretta"dır, Kimbilir?

Neyse sonuçta yazmışsınız ya sizin için büyük başarı, aferim. Mektupta "zavallı azınlık milliyetçisi" olarak nitelendirdiğiniz militan gençlik okuru ve onun gibi düşünen (biraz farklı da olsa) "Milyonlarca" insan senin "zavallı azınlık milliyetçisi" yakıştırmana nereleriyle gulüyorlar bilmem ama ben kıçımla gulüyorum. Azınlığın kim veya ne olduğuna sen ve uç beş çapulcu, vatan kurtaran (!), faşist karar veremez. Eğer bu insanların karısına kızına tecavuz edilip, daha kundakdaki çocukları kurşuna dizılıyorsa kendi milliyetçiliklerini yapmaları o kadar şaşılacak bir şey olmasa gerek.

Haa bu arada "Kızıl Köpekler" kim yeni bir fraksiyon mu yoksa sizin kızıl kanadınızdamı var. Ne bileyim Köpekleri, Kurtları siz seviyorsunuz da onun için sordum. Bi de korkmayıp NE MUTLU TÜRKÜM diyecekmişim. Korkmakla ne ilgisi var, eğer bu ülkede yaşayan insan Kürt'se, Laz'sa Çerkez se vs. vs. neden NE MUTLU TÜRKÜM deme zaruretini hissetin. Bu ulkede sadece Türkler yaşamıyor, benim Jurassic Park kaçkını arkadaşım. (İstemesen de bu böyle ve böyle olacak) Hem bunu tehditkar biçimde söylemende (Biraz da aklın varsa tabii deyişiyle) beni o kadar korkuttu ki (!) Stephan King bile filmleriyle beni bu kadar korkutamamıştı. Şunu da sormak istiyorum. Neden iki de bir sosyalizm'den için yıkılmış ideoloji deyip duruyorsun. Yıkılmış olsa bu kadar ulumazsın herhalde. Hem yıkmaya da senin ve güruhunun gücü yetmez kurt kardeşim.

Son olarakta Leman yöneticilerine sarfettiğin bok kokan bir kaç lafa değinmek istiyorum. "500.0 şehit vermişsin z" onları yuzunden. Vay be ulan ben Leman'ı sadece mizah dergisi sanırdım. Meğer doğudaki bütün militanları Leman gönderiyormuş. Ve o ingrenç cümle... " Kuduz kopekler gibi davranıyorsunuz" "kuduz köpeklere ne yapılacağını herkes gayet iyi bilir. Ama korkmayın..."

Az önce dediğim gibi köpek olan sizsiniz çünkü "Köpekçiyim, Kurtçuyum" diyen de sizsiniz. Ve kudursanız kudursanız siz kudurursunuz. bize korkmayın diyorsunuz, aman ne kadar korktuk (!) yapmayın abi uyuyamıyoruz. Ama siz KORKUN, hem de çok korkun (korkuyorsunuz da zaten)

Demek "Maymunun gözü açıldı" ha . Gözünüz açıldımı bilmem ama "Maymun olduğunuz doğru" (Yok yok pardon sız kurt'tunuz) Diyecek o kadar çok şey varkı size Ama anlamıyacağınız için yazmıyorum HADİ ALLAHINIZA EMANET OLUN. ALLAHINIZ (TANRINIZ) SİZİ KORUSUN ..'

LEMAN OKURU M.D.

DUYURULAR

"AŞK BİTTİ" bir ironik girişimin kitaplaşmasıdır. Ancak bir ironik şiirler kitabı değildir. Doğulu bir sezgiye sahip yeni bir şair, şiirlerini aşk ve şiirsel yaratış birliği çizgisinde sürdürmeyi amaçlıyor "AŞK BİTTİ" deyişine aldanmamak gerek. Aşk yanılsaması, yeni bir aşk şairini müjdeliyor

Aşk Bitti / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000
"AŞK BİTTİ" edinme adresi: 30.000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad. İmam Adnan Sok. No:20 80800 Beyoğlu / İstanbul

Sivas'lılar mizah Derginiz FERMUAR çıktı... Israrla isteyiniz. İletişim: Birol Özer Cumhuriyet Üniversitesi Pk. 756 SİVAS

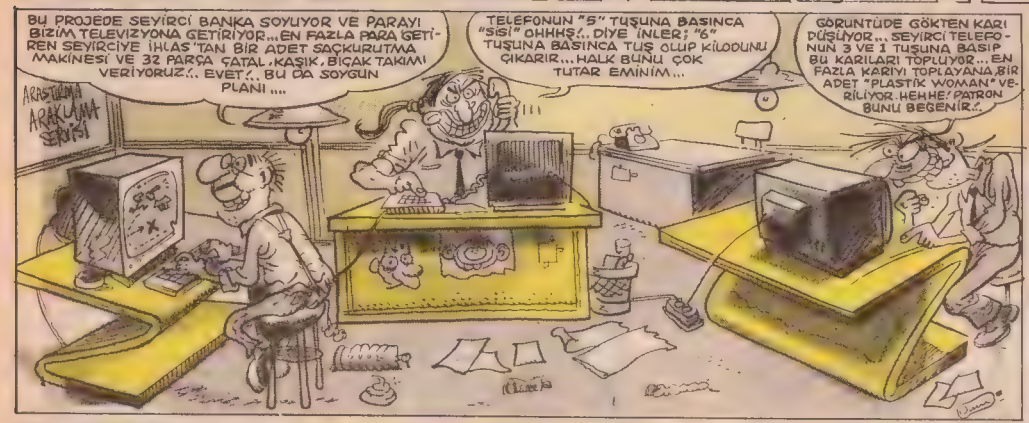
Kadır Demir,Caner Karavit Instollarroman sergisi 11-30 ekim 1993 tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığında izlenebilir.

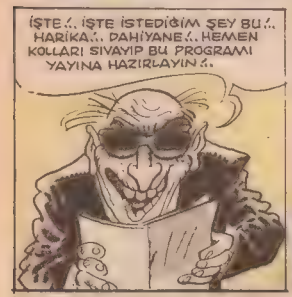
Burak ve Tolga Sefahathanedeler ayrıca 5 - 14 Ekim tarihlerinde İmer Demirer ve Dörlü'den Caz şöleni

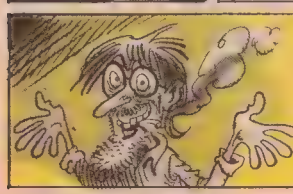
Adres: Beyoğlu cumhuriyet Atlas pasajı girişinde sağda

Soru: Bu memlekettaki "kariz" sayısı, azgelişmişlikle doğru orantılı mıdır?

Alp Tamer







Yani neden olmasın Sayın Okurlar?.. TV şirketleri bu oyun sayesinde artık yarışmadan kazandıkları paraları **PTT** yerine "SULAR İDARESİ"NDEN tahsil edecekler. Amaç tüketime zorlamak değil mi? Yarın bir de bakarsınız ki, bu tür oyunlar elektrik düğmelerine basılarak oynanıyor... Paralar da "TEK"ten tahsil ediliyor... Ha, ne dersiniz?..

18 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı: 101... 7000TL. (KDV Dahil)

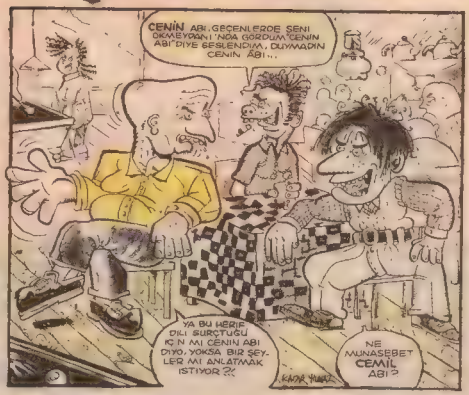
Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

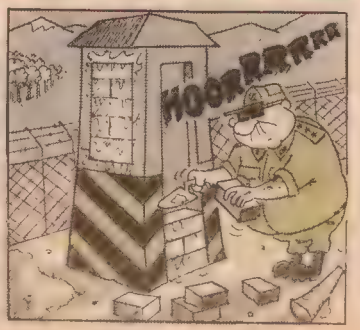
BEYAZ SARAYDA BÜYÜK PAZARLIK...

Çiller Clinton'dan, Irak'a uygulanan ambargo nedeniyle Türkiye'nin uğradığı zararın telafisini istiyor. Karşılığında ise Somali'de batağa saplanan A.B.D emparyalizminin istediği, Türk askerinin sayıca arttırılmasını taahhüt ediyor. Böylece Irak krizi sırasında o zaman başaramadığımız 1 koyup 3 alma formülü, 1 asker gönderip 3 cent alma şeklinde hayata geçmiş oluyor.

LeMonyaklar



GEZ MAHMUTÇUK



ŞOVUF HAVA DURUMU

"Dekolte giyin, patronunu mutlu et !.. "

(Engin Ardıç'ın ajanda notları)

● Sosyalistlerin vampir, komünistlerin gulyabani, sosyal demokratların cani, demokratik solcuların heyhula olduğuna dair bir yorum yap... Yetmez, bütün solcuların ruhuna şeytan girdiğini iddia et, bunu belgeleriyle ispatlamaya çalış... (Sözen'i ara, küfredip kapa)

● Meriç Köyatası'nın kişisel hesaplar yüzünden istifa ettiğini bir kez daha ima et, Erol Simavi'den kırk kese altın sikke aldığını ileri sür, Ermeni-Süryani-Cizvit karşımı olduğunu belirt, yorumlardan sonra susuzluğunu gidermek için kan içtiğini açıkla... (Nurettin-Meriç ilişkisini vurgula)

● Yorum yaparken arkana Turgut Özal posteri as... Ceketine Turgut Özal rozeti tak.. Turgut Özal biyoğı bırak... Onun solcu yazarlar yüzünden kalp hastalığına yakalandığını söyle... Zamanında o büyük şahsa **"...Sefalet edebiyatı ha? Evet beyefendi, sefalet edebiyatı! Sefalet diz boyuysa, edebiyatı niçin yapılmasın? Sefaleti yaratan utansın, edebiyatını yapan değil... Sizin hiç babanızın eski pantolonunu tersyüz edip, paçasını kısaltıp okula gitmişliğiniz var mı, zengin çocuğu arkadaşlarınıza alay konusu olmuşluğunuz? Benim var..."**[1] şeklinde yazılar yazıp çattığını unutmaya çalış... Derin pişmanlık duy, üzül... (Nurettin "Vizyon sahibi" değil, bunu da söyle)

● Hulya Uğur'un da kirli bağlantıları olduğu belliydi, insan hiç arkasına "Fort" yazısı alıp hava durumu anlatır mı?.. Bunu anlat... Hülya'ya dokundur... (Meriç - Nurettin - Hülya ilişkisini açığa çıkar)

● Cem Bey'in özel klozetini Hürriyet'le kapla, gözüne gir... Dekolte giyin, patronunu mutlu et... Gerçi o, kadın sunucularda dekolte istiyo, ama olsun.. Hoşuna gidebilir... (Nurettin'e dekolte yakışmaz)

● En iyi dostum Kadır Çelik... Ama n'olur n'olmaz, onun ve Sadettin Teksoy'un hayatını araştır... Gerekebilir... Kırmızı Koltuk'ta hem sunucu, hem konuk ol... Dalan'ın yemek teklifini kabul et... (Meriç - Nurettin - Hülya - Deniz - Murat - İnci Baba ilişkisini şeyet)

● **"... İşte böyle sevgili Hrisantos ile İonna, işte böyle sevgili dostlarım, şehir hep arkanızdan gelecek. (...) Dönüp dolaşıp siz de şehire geleceksiniz (...) Konstantinoupolis. (...) İstanbul. Ya da sadece "polis", büyük harfle "Şehir"... Şehrimiz, sizin ve bizim ortak yurdumuz... (...Toprak bizim olduğu kadar sizin çocuklar, hatta daha da fazla sizin, siz buraya yerleşeli iki bin beş yüz yıl geçmiş, biz hepi topu beş yüz otuzdört yıl önce geldik...) Aman Allah'ım, Yannis nasıl da bana benziyor, aynı kaşlar, aynı burun, aynı gözlük, dudakta aynı buruk gülümseme, benim biraz kısam, biraz yaşlım. (...) Neden gittiniz be Frango?(...) Nerelerdesiniz dostlarım? Gittiniz de mutlu mu oldunuz? Siz gittiniz gideli şehrimiz, bizim şehrimiz olmaktan çıktı Frango. (...) İşte sana 'yurda dön" çağrısı yapıyorum! (...) Siz gittiniz gideli İstanbul'un eski tadı yok, geri dönün kardeşler, ne olur geri dönün be, geri dönün vre, ne olur..."**[2]

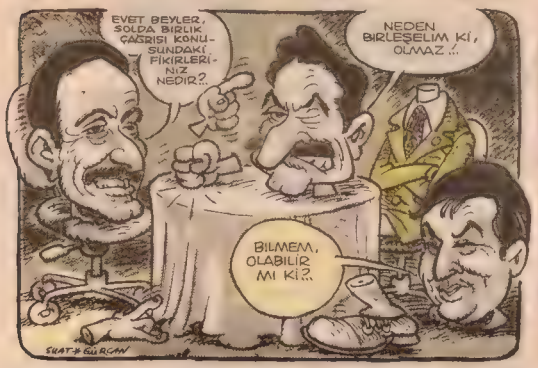
Yö'nün-notu: Zamanında Rumlarla kardeşliğimizi böyle anlatan Engin Ardıç, yıllar sonra patronunun, medyadaki düşmanına "Rum tohumu!.." diye saldırmasına sesini çıkarmayacak, aksine mikrofon uşaklığını "birinci derecede" sürdürecektir... Zavallı Ardıçkuşu... Yanılgılarımın en büyüklerinden biri.... Satılık ruh!.

1: Engin Ardıç'ın 1988 basımlı ilk kitabındaki "Yandı Gülüm Keten Helva" başlıklı yazıdan...

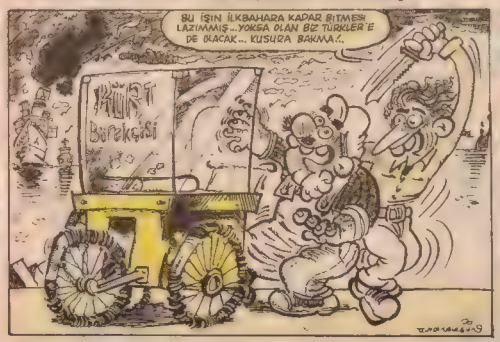
2: Aynı kitaptaki "Epestrefe!" (Geri dön!) başlıklı yazıdan...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Demokratik sol, ya da sosyal demokratlar birleşmeye çalışıyor.



Genelkurmay Güneydoğu sorununu bahara kadar çözeceğini iddia ediyor. Ya çözülmezse? O zaman sıkıyönetim gündeme gelecek. Ardından darbe ardından.. Oh! Düşüncesi bile korkunç.



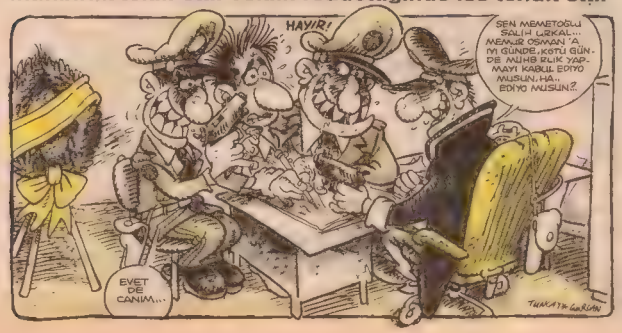
Büyük şaşaalarla Somali'ye girer A.B.D. perişan oldu. Vietnamlar yaşıyor,Vietnamlar artıyor.

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

HUMAN RIGHTS Now!

Hırsızlık yaparken yakalanan Bilen Çiftçi (24) Emniyetin 4. katından atlayarak canına kıydı. EN HASSAS SUÇLULAR TÜRKİYE'DE Mİ?..

Polis Salih Urkal adlı İletişim Fakültesi öğrencisine muhbirlik teklif etti. Teklifi reddettiğinde ise tehdit etti.



Çiğdem Olgun, otobanda ihtiyaç gidermek için arabasından indiğinde polis Aslan Yardımcı tarafından öldürüldü.

HAFTA SONU NE YAPAK

- **"şu anda dışarda yağmur yağıyor / ve bulutlar geçiyor aynadan / ve bugünlerde Melih'le ben / aynı kızı seviyoruz"** (Oktay'a mektuplar - **ORHAN VELİ**)
- ve **DELİ** de kapandı . dındı o uzatmalı mızah sızısı.. **RH+** (eraş pozitif) de kapandı
- **yaba** öykü dergisi 15 yaşına bastı. **İletişim adresi:** Pk 404 ulus - ankara
- **KAFKA** ve **PİANO** . bir sürü mantar filmler arasında iki vaha.. izleyek.
- **İnsan Hakları Derneği** kapatılmak isteniyor.. elimiz armut toplamasın.. **İHD**'eye destek verek
- **pentagram**'in eski gitaristi **Ümit Yılbar** 5 yıl'de askerliğini yaparken yaşamını yitirdi
- **"sevgileri yarınlara bırakınız / çekingen, tutuk, saygılı./ bütün yakınlarınız sizi yanlış anladı"** (sevgilerde - **BEHÇET NECATİGİL**)
- **OKUDUKÇA**.. her cumartesi 19.15'te **TRT 2**'de ırgalanak da durulak.
- geçenlerde **Atilla Dorsay** bir sinema programında **HOT SHOTS-2**'yi anlatırken "amerikan başkanını **salak** gibi gösteriyo film" dedi.. ben de gülmekten altıma işedim. bir keresinde de **sabah gazetesi**'nde bir filmin konusu şöyle çıkmıştı.. filmin konusu: **"hapisten çıkan iki salağın komik serüvenleri.."** buna da gülmekten altıma işemiştim .
- **"hayvanların padişahı gecedir, / simsiyah tüylü gece.."** (daha - **Fazıl Hüsnü DAĞLARCA**)
- **atv**'de **solcu** abilerimizin çektiği, amerikan tarzı bir polisiye dizi var.. **çakalların izinde** mi, ne.. ve dizinin kahramanlarının ismi de çok enteresan.. birinin adı **Mahir**, diğerinin adı **Deniz**.. **Ertuğrul Kürkçü**'yü ya da **Şefik Hüsnü**'yü de **'Çarli'** yapsaydınız bari
- **show TİV**'de **ŞAMATA** başlıyor . **Gani Müjde** ve **Can Barslan** yazıyor . **Nesli Çölgeçen** hem yapıyor, hem yönetiyor.. **Ali, Fethi** ve **Deniz** de sunuyor . cumartesileri ırgalanak da durulak
- **"öpüşmek yasaktı bilir misiniz /düşünmek yasak / işçiğünü savunmak yasak!"** (elen var özgurluğun - **OKTAY RIFAT**)
- Barınacak Yeri Olmayan Çocuk ve Gençleri Koruma Derneği, beyoğlu - istanbul . **yusuf** kardeşimize maddi, manevi destek olak **telefon** 251 62 83
- jonathan ames, **GECE GİBİ GEÇİYORUM**, roman, **iletişim yayınları**. **fatih özgüven** ve **murat tüfekçioğlu**'nun taş haklı çevirileriyle
- nükleer santrallara hayır!
- **Melih Cevdet Anday** kitaplarına ihtimam ve alaka gösterek. **TÜYAP** kitap fuarı yakaşıyor . harçlıklar zula,ayak.. kitap çalma talimleri yapak..
- **"ben bu dünyanın insanlarından sıkıldım, gideceğim, kalesimin kapısını sen aç anne!"** (ikizler burcu hikayeleri - **küçük İSKENDER**)
- **MAVRA ZAMANI**, geliyoor.. meraklanak..
- 7 günde bir çıkar, müzik dergisi **GARAJ**'dan edinek
- okulu kırak, **burgaz ada**'ya kaçak . şimdi tam **SAİT FAİK** zamanı.. ırgalanak da durulak..
- sazlaş çay bahçelerinde, sahilde, tahta masalarda, kız belli bardaklarda, sevgilimizle,delikanlı çaylar içek..
- kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak ve belki de kımbılır.. **ZEKİ** (abi) **BEYNER LeMan**'da.. bekleyek.. **LeMan**'ın sayfa ve yazarçizer sayısı artması hususunda ne düşünürsünüz.. ücreti de bir miktar artacak pek tabiiki.. bu hususta ne düşünürsünüz usta.. **mansuru** ve **LeMan**'ı haberdar ediniz.. yazarsınız değil mi.. yazarsınız, yazarsınız..
- tüm **"düğ"** hekimleri'nin tavsiye ettiği kitap **UGH!**, ikinci baskısı'nı yaptı
- kuşların çınko dam gagalama sorunsalına gelince.. ne varsa, yine sevişmekte var.. evleri, yatak odaları'nı zangırtadak.. kendinize iyi bakın annem.. kurda kuşa yem olmayın.

MANSUR ŞEBBOY

(başka şübemiz yoktur)

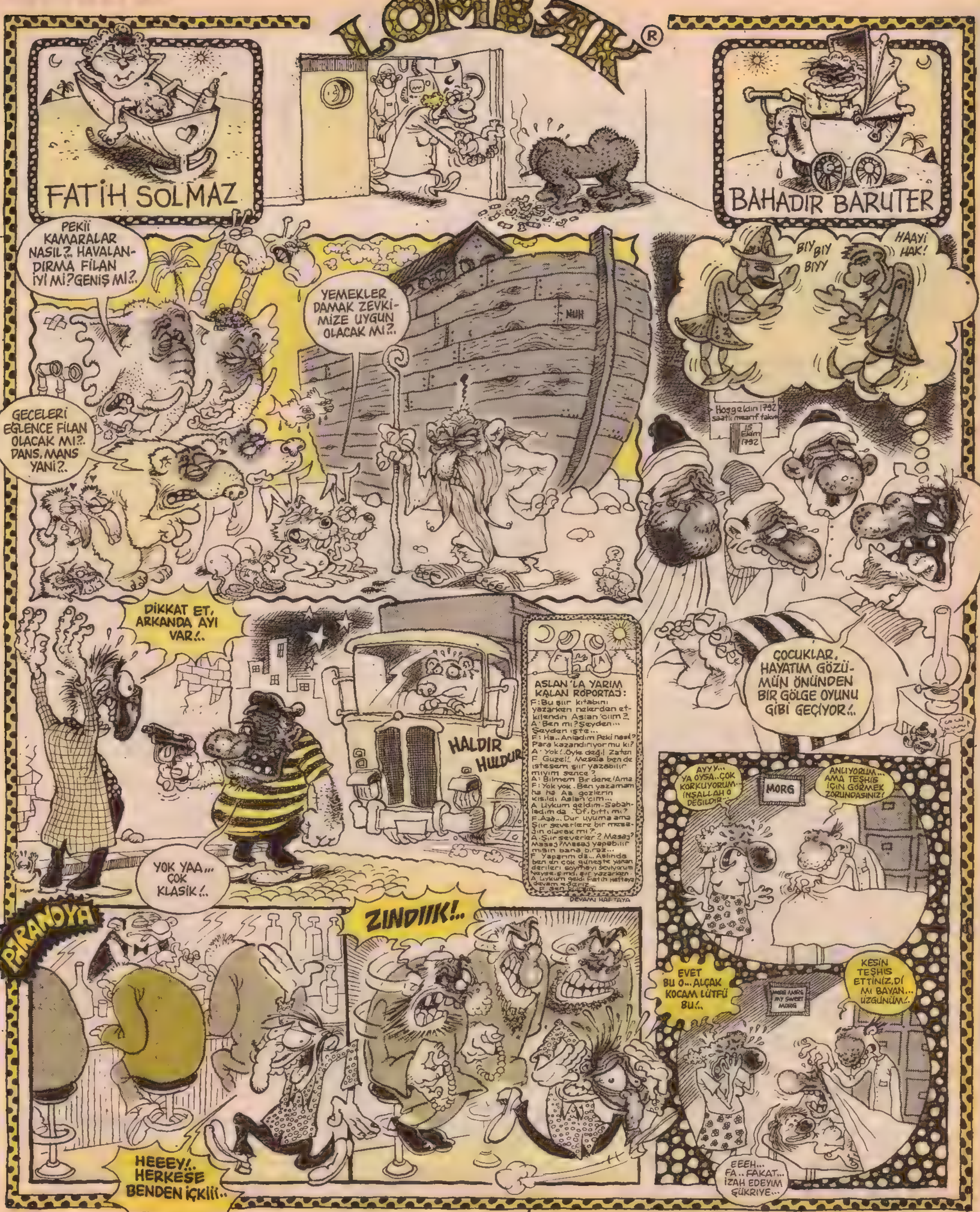
MEYHANE REPLİKLERİ!..

(..mevzusuz zamanlara hızır gibi yetişen toplumsal içerikle (!) geyik konular vardır, bilirsiniz.. konuşa konuşa artık sakızlaşmıştır.. ama n'aaparsınız ki can sıkıntısına birebirdir.. geçen gün onların listesini yaptım.. sizin de böyle bir mevzu listeniz varsa lütfen bana gönderin.. mevzusuz kaldığımız da şöyle bir göz atarız.. canımız da sıkılmaz.. bekliyorum..)

- "**özal** iki yıl daha yaşasaydı abi, bu ülke güllük gülistanlık olurdu valla.."
- "türkiye'de **polisiye roman** niye yok ya"..
- "ne olacak bu memleketin hali.. **refah** fena geliyor abi.. aynı solcu'lar gibi örgütleniyorlar.."
- "**yaşar kemal**'e niye nobel vermiyolar ya.."
- "çok seslilik şart, şeffaflık şart.. yüz binlik stadyumlarımız niye yok, ha."
- "**ortaköy** bozuldu.. istanbul'da yaşanmaz artık abi.."
- "ulan erovizyon'da kesin politik hesaplar var.. olimpiyat'ı bile bize vermediler.. türk'lerden korkuyorlar tabii.."
- "bosna'da savaş var, her gün iki, üç kişi öldüyor.. türkiye'de savaş yok, her gün kırk elli kişi ölüyor.. ne iş anlamıyorum.."
- "**medya**'nın oyuncağı olduk valla.. kedi, fare'yle oynar gibi oynuyorlar bizimle.."
- "prens charles gizli gizli müslüman olmuş biliyor musunuz.. sünnet olmuş.."
- "**yılmaz güney**, ölmemiş ya.. bu işlerden elini eteğini çekmiş, **paris**'te bir tekel bayii'sinde çalışıyormuş.."
- "ebu feyz elçibey şimdi n'aapıyor acaba.."
- "bu ülkeye iki mustafa geldi abi.. biri **mustafa kemal**, biri de **mustafa denizli**.. ikisini de ayıp ettik valla.."
- "kimse **kitap** okumuyo mına koyiim.."
- "film yapacağım ama para yok.. yapsam bile sinemalar amerikan filmleri tekelinde.. en iyisi bir rakı daha söyliyim.."
- "meclis'te çok erdemsiz kişiler var abi.. kaya erdem hariç"
- "pop müziğimizde büyük bir patlama var.."
- "altyapıya önem vermek lazım.. altı, üstü bir altyapı ya.. niye önem vermiyoruz.."
- "biz adam olmayız abi "
- "artık **darbe** olur mu lan . ha, **kenan abi** "
- "iki tane daha uğur dundar olsa bu ülke'de yolsuzluk molsuzluk kalmaz valla.."
- "songül ülkü'nün yatağı çok iyiymiş diyorlar.."
- "ulan biz **yıldırım akbulut** gibi büyük simalarla bile dalga geçtik be.. oysa ne halim, selim adamdı.. karıncayı bile incitmezdi.."
- "kadın başbakanımız olması, dışarda bize acayip prestij sağlayacak.."
- "elâlem çalıp çırpıyor, işini görüyor.."
- "bunların arkasında kesin mafya var abi.."
- "**muazez abacı**'daki gırtlak, en baba operacılarda bile yok be.. ibrahim tatlıses, **pavorotti**'ye beş çeker ama tesis yok olanak yok.."
- "iki ane daha **moğollar**ımız olsa.. avrupayı titretiriz valla.."
- "sosyal demokratlar bölünmeseydi tek başına iktidar olurlardı abi.."
- "bu ülkeyi bana verseler her şeyi bir düzene intizama sokarım.. maaş ve bahşiş de almam.. milliyetçiyim oğlum ben.."
- "iyiki venedik'te değiliz abi.. ben gondol'a binemem.. midem ulanır.."
- "istanbul'da acayip bir deprem olacakmış.. vakit varken tüymek lazım.."
- "almanya'da yollar **fayans** gibi valla.. bal dök,yala.."
- "tutti furutti'deki o kızlar adet günlerinde de çalışıyorlar mıdır abi.."
- "araplarla bir birleşsek dünyanın mına koyarız valla.."
- "dün gece bir şiir yazdım abi.. kesin piyasanın mına koyacak.."
- "sanat dergileri niye az satıyo ya.."
- "osmanlıları içten çökertmişler.. ulan **fatih sultan mehmet** italya'dan ressam getirtip resmini yaptırmış.. böyle bir dahi'yi gericilere kaptırmamız ne feci ya.."
- "ben bu kadınları anlamıyorum abi.. önüne gelene veriyorlar.."
- "**cüneyt arkın** amerika'da doğsaydı, zirve'ye çıkardı valla.."
- "bir zamanlar amerika'nın bir zamanlar erzincan'ın halini yapıcam, ortalığı kasıp kavurucam.. film piyasasını osturtucam valla.."

(şimdilik bu kadar.. sizlerden de **meyhane replikleri** bekliyorum.. sevgilerle..)

ÖZÜR: dizgici hüseyin **mahmutpaşa**'ya **tashih** almaya gittiği için bu hafta birşey yazamadı.. özür dileriz.. (**dizgici murat:** ben hüseyin'den daha çok tashih yaparım ama tesis yok, olanak yok anasını sateyimh.. pardon.. tassih, tahsin, sahtih.. ondan oldu işte..)



LOMBAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
PEKİİ KAMARALAR NASIL?. HAVALANDIRMA FİLAN İYİ Mİ? GENİŞ Mİ?.
YEMEKLER DAMAK ZEVKİMİZE UYGUN OLACAK MI?..
NUH
GECELERİ EĞLENCE FİLAN OLACAK MI?. DANS, MANS YANİ?.
BIY BIY BIYY
HAAYİ HAK!
ÇOCUKLAR, HAYATIM GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN BİR GÖLGE OYUNU GİBİ GEÇİYOR!..
DİKKAT ET, ARKANDA AYI VAR!..
YOK YAA... ÇOK KLASİK!..
HALDIR HULDUR
ASLAN'LA YARIM KALAN RÖPORTAJ:
F: Bu şiir kitabını yazarken nelerden etkilendin Aslan'cım?.
A: Ben mi? Şeyden... Şeyden işte...
F: Ha.. Anladım. Peki nasıl? Para kazandırıyor mu ki?
A: Yok!.. Öyle değil. Zaten
F: Güzel!. Mesela ben de istesem şiir yazabilir miyim sence?
A: Bilmem. Bir dene! Ama
F: Yok yok. Ben yazamam ha ha. Aa gözlerin kısıldı Aslan'cım...
A: Uykum geldim - Sabahladım da. Of, bitti mi?
F: Aaa... Dur uyuma ama. Şiir severlere bir mesajın olacak mı?.
A: Şiir severler?. Mesaj? Masaj? Masaj yapabilir misin bana biraz...
F: Yaparım da... Aslında ben en çok güneşte yanan derileri soymayı seviyorum. Neyse, şimdi, şiir yazarken..
A: Uykum geldi Fatih haftaya devam ederiz...
F: Sen bilirsin.
DEVAMI HAFTAYA
AYYY... YA OYSA.. ÇOK KORKUYORUM. İNŞALLAH O DEĞİLDİR...
MORG
ANLIYORUM... AMA TEŞHİS İÇİN GÖRMEK ZORUNDASINIZ!
PARANOYA
ZINDIIK!..
HEEEY!.. HERKESE BENDEN İÇKİİİ..
EVET BU O... ALÇAK KOCAM LÜTFÜ BU!..
KESİN TEŞHİS ETTİNİZ, DİMİ BAYAN... ÜZGÜNÜM!..
EEEH... FA.. FAKAT... İZAH EDEYİM ŞÜKRİYE...

TERETELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

KILLANDIRMA SERVİSİ

★ *Bülent Habora abimizin* ***"Büyük Türk Büyükleri"*** *adlı kitabı çıktı... Kitapta kimler var kimler, Adnan Hoca'dan Tansu Çiller'e, yüzden fazla Türk Büyüğü!.. Öneririm... (Habora Yayınları - İst. Tel: 511 69 11)*

KURTARMA TESTİ
(Bir nevi kurbağa testi)

1- Beşir, Mazlum ve Tayfur'un yaşları toplamı 47'dir... Üç sene sonra Beşir belki de 24 yaşlarında olacağına göre, bunu bugünden tahmin etmek olanaksız gibidir... Beşir, Mazlum ve Tayfur'un gözleri toplamı 6'dır... Mazlum'un saatte ortalama hızının 4.17 kopik olduğu düşünülürse Beşir'in gerçek adı nedir?

a) Seçil **b)** İnan **c)** Deniz **d)** Taşkınar **e)** Naz (Nazan bağlamında)

2- Amasya'dan yola çıkan bir otomobil ile İstanbul'dan yola çıkan bir başka kamyonetin Kars yakınlarında karşılaşmalarına ramak kalmışken, Edirne'ye gitmekte olan Muğla plakalı bir minibüsün Trabzon'a ulaşması ne denli mümkün olabilir?.. (Ortalama hız: Işık hızı)

a) 130 km. **b)** 3500dm.. **c)** 84 pm **d)** Dekametre **e)** 18.30 PM

3- Bir cetvelin ilk 10 cm'sinin uzunluk olarak 17 cm. olmasının ne akla ne de yine akla aykırı olması, cetvelin diğer kısımlarının hacimsel bütünlüğünün özkütlesine yaklaşık bir tortul kaya özelliği taşımasına olumsuz bir etki sağlar... Halk arsında bu duruma ne denir?..

a) Ninja Tortul **b)** Kas sertleşmesi **c)** Kol tutulması **d)** Hiçbiri **e)** Hiçbirisi

4- Bezelyeler üzerinde yapılan bir deney resesif karekterli bezelyelerle yapılan yemeklerin çok daha lezzetli olduğunu ortaya koymuştur... Buna göre DNA zincirinin altın suyuna batırılarak takı haline getirilmesi, genetik olarak (genellikle) insanoğlunun evriminde yeni bir çığır açabilir... Bu bilimsel görüşe ne denmektedir?..

a) RNA Alagoz **b)** Çığırcılık **c)** Laborantistik **d)** DNAzor **e)** Hepsi

5- Aşağıdaki boşluğa uygun cümlelerden hangisi gelsin?..

".....dedim ben ona"

a) On iki ayın şarkıcısı Ramazotti **b)** Kaç kalibrelik adamsın ulan **c)** Hiçbiri (Başka bir şey) **d)** Elalemin ağzı torba değil ki doğa yokedemesin **e)** Krikit'in annesi aslında ölmedi **f)** Dediğim ayniyla Waikiki

6- Son nefesinde **"Padişah denen ibnetora söyleyin, aklını başına alsın... Şeyim hıyar diyene tuzla koşmasın... Koşmasın eşşoleşşek..."** diyen ünlü sadrazam (beyaz veziri kim oldu ?

a) Sinsi Wallam Paşa **b)** Ozenti Talon Paşa **c)** Cem Yılmaz Paşa **d)** Pembe Panter Paşa **e)** Çok Şey Bilmes ne Rağmen Bilmezden Gelir Paşa

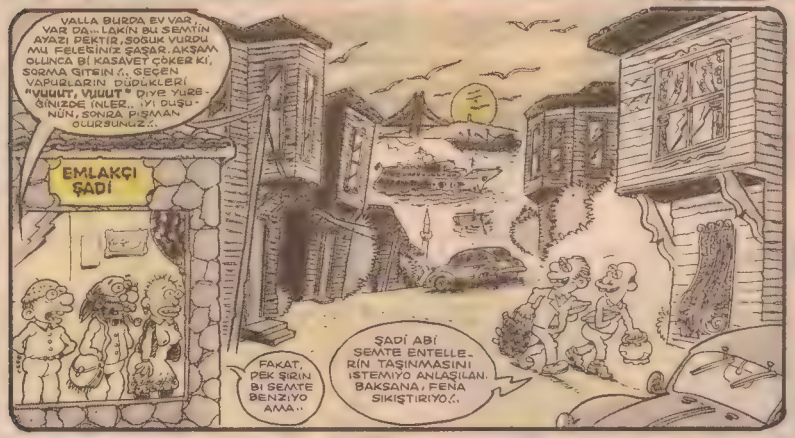
V.Ö. (Yaaa)

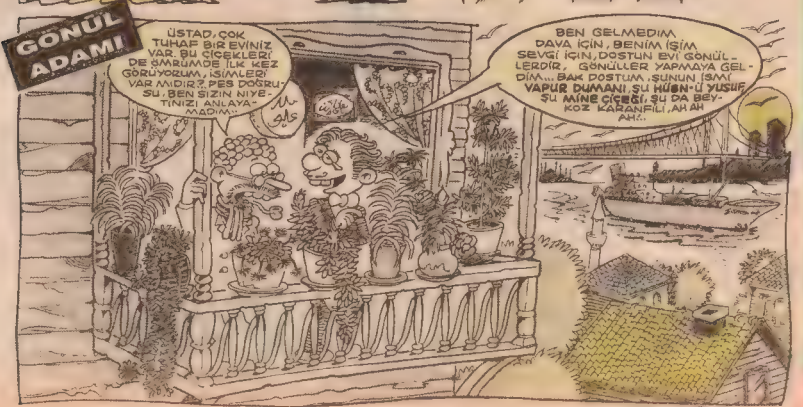
● Salı günü Ankara'ydık. Nükleer Enerjiyi Protesto için yapılan etkinliklere katıldık. Ankaralı okurlarımızın yakın ilgisine, bizim için derslerini kıran öğrenci arkadaşlara çok teşekkürler. Selamlar. (Hepbiri)

● **İDDİAM SÜRÜYOR: AJAX'I ELEYECEĞİZİ...**

(Metin ama, iki maçta da... Madida İyileşirse bi de)

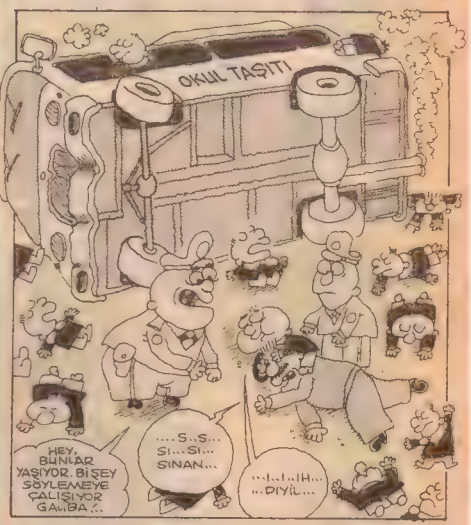
Firavunun Laneti

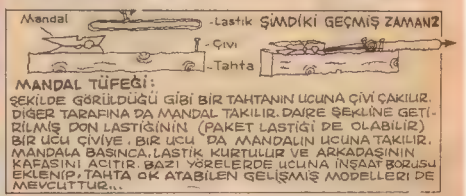




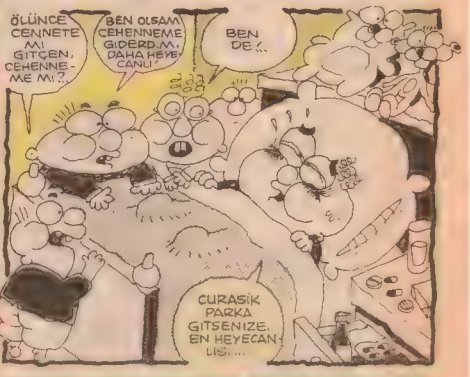
Günaydın Özoğlu

KOMİKOZE





MANDAL TÜFEĞİ:
ŞEKİLDE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ BİR TAHTANIN UCUNA ÇİVİ ÇAKILIR. DİĞER TARAFINA DA MANDAL TAKILIR. DAİRE ŞEKLİNE GETİRİLMİŞ DON LASTİĞİNİN (PAKET LASTİĞİ DE OLABİLİR) BİR UCU ÇİVİYE, BİR UCU DA MANDALIN UCUNA TAKILIR. MANDALA BASINCA, LASTİK KURTULUR VE ARKADAŞININ KAFASINI ACITIR. BAZI YERLERDE UCUNA İNŞAAT BOZUSU EKLENİP, TAHTA OK ATABİLEN GELİŞMİŞ MODELLERİ DE MEVCUTTUR...



GÖKHAN DABAK

LeMan anti MEDYA

SABAH'ta reankar

ONLAR DAHA ÖNCE

O zamanlar **"Yeni dünya düzeni"** yoktu "Emperyalis yoktu "sosyalist Değerler" vardı, "Çok satmaktan" daha

Zafer MUTLU

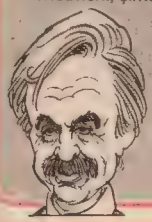
(Dönemin en solcu gazetesi **Vatan**'da gazeteci - 1976, Sabahta Genel Yayın Yönetmeni 1993)

Mehmet

(60'lı **Devrimc** dergi yazişleri 1993'te gazeteci

Hasan CEMAL

(**Devrim** gazetesinin Yazıişleri müdürü, **Cumhuriyet**'in Genel Yayın Yönetmeni, şimdi Sabah'ta yazıyor.)



Cengiz ÇANDAR

(**68 Kuşağı**'nın önemli isimlerinden, **Türkiye İhtilalci İşçi** Köylü Partisi önderlerinden. 1971'de **Filistin** gerilla kamplarında eğitim aldı, Vatan ve Cumhuriyet'te yazdı, 1993'te Sabah'ta köşe yazarı)

SİZ SOLCULUĞUNUZU NER

İkitelli taraflarında sabah vakti bir genel yayın müdürü - gazetecisi diyaloğu:

-Evet, Tengiz Bey, demek gazetemizde köşe yazarlığı yapmak istiyorsunuz, ne diyim kısmetse olur. Fakat gazetemizde yazarlık yapmak öyle kolay değildir. Gazetemiz okuyucularına ansiklopedi, araba, diş macunu, deterjan falan verirken yazarlarına da çok hoş imajlar verir. Bu yüzden yazarlarımızda üstün nitelikler ararız. En önemlisi de solculuğunu yapmayan adama köşe vermeyiz. Siz solculuğunuzu nerde yaptınız?

-Ben 80 öncesi Demokrat Gazetesi'nin okur mektuplarına bırkaç yazı göndermiştim. Hepsi yayımlandı, Yalnız bir tanesinden bir cümle çıkarmışlardı ama o da önemli değildi. "Şimdi bütün bu olanlardan anladığım şu?" cümlesiydi, sığmamış herhalde.

-Olmadı ama, siz solculuğunuzu kısa dönem yapmışsınız. Bak bizim Cengiz'e Filistin Gerilla Kampı'nda kaç yıl kaldı çocuk. Az çekmedi ama şimdi bir numaralı adamım. Dışardan göründüğü gibi kolay olsaydı, ooo...

-Ama Zafer Bey, benim okur mektuplarına gönderdiğim bir yazı da çok tepki çekmişti. Kaç gün üst üste "128. sayıdaki solcuya" başlıklı tepki yazıları yayımlandı. O dönem sağcılarla bayağı atışmış sayılırım.

-Olmaz Tengiz sanıyorsunuz b muz? Biz ciddi olurdu bu mem yıllar Cumhuriye uzun yıllar solcu

-Ama okur mek

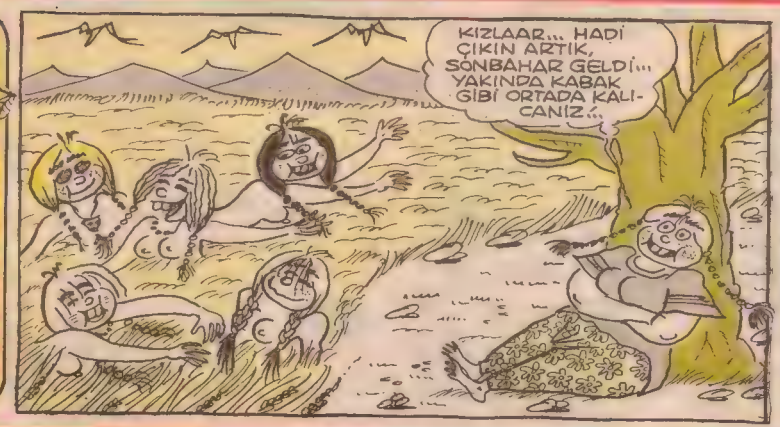
-Yaa bırakın bu galiba? Bu gaze ra bu imajları el nın önünde siga geldim patronda de fazlasıyla rah luklar falan. Eme

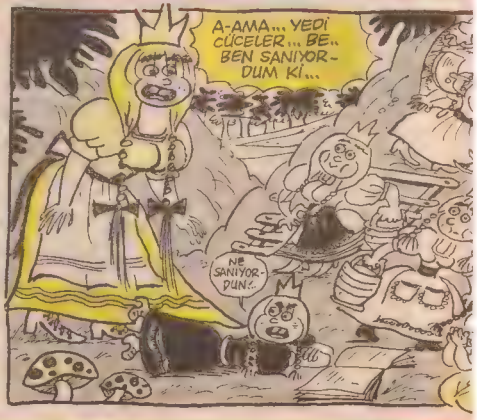
-Zafer Bey, bana

-Tamam Tengiz biyorsanız sizi Ah la bağırıp çağırm rız. O.K.?

-Teşekkürler Zaf çağım

BAYIR GÜLÜ





nasyon var!..

DE YAŞADILAR

düzen" vardı, **"Yükselen Değerler"** nemli şeyler de vardı...

BARLAS

yıllarda **Gençlik** sinin müdürü, Sabah'ta yazar)

Oktay Gönensin

74, **Militan** dergisinin yazar ve rmeni, daha sonra **Cumhuriyet**'in işleri müdürü, 1993, Sabah'ın yın koordinatörü)

Vülfü LİVANELİ

12 Mart'tan sonra tutuklandı, Deniz Gezmiş ve arkadaşlarını öven kaset çıkarttı, 1974 - Sabah ve Aktüel'de köşe yazarı1993)

DE YAPTINIZ?.

ey, olmaz. O sayılmaz. Kolay mı dönüyor gazete. Öyle herkesi alırsak ne olur sonu- ir gazeteyiz. İyi ki biz varız. Biz olmasak ne ketın hali. Mesela ben, solculuğumu uzun de yaptım. Hasan desen gene öyle. O da ık yaptı.

plarına yolladığım...

dan Tengiz Bey. Siz beni dinlemiyorsunuz edeki herkes uzun solculuk yıllarından son- e etti. Gerçi ben rahattım. Patronun odası- a falan içerdik. Bütün solculuğumda gittim n bir fiske bile yemedim. Ama yeni nesil at. Şimdi şimdi çıktı bu kısa dönem solcu- vermeden imaj sahibi olmalar.

bir fırsat tanırsanız...

Bey, siz taktınız. İllede bir imajınız olsun is- met'in yanına verelim. Önce ufak adamlar- ayı bi öğrenin. Sonra belki bir köşe ayarla-

r Bey, sağolun. Sayfanızı kara çıkarmıya-

Fikret Bekler

ANTİ MEDYA TEST

1- Sabah Gazetesi 8 Ekim günü yaptığı "tarihi açıklama"da, "Bu gazete, halkın doğru ve gerçek haber alma hakkını, varlığının birinci sebebi olarak koruyacak ve savunacaktır," derken ilk sayfasındaki doğru ve gerçek olmayan bilgi hangisidir?

a) Türkiye'nin en çok satan gazetesi.

b) 8 Ekim 1993 Cuma.

c) Telerama ile birlikte 7000 lira.

2-Sabah Pazarlama ve Sabah Otomobil aracılığıyla ticaret yapan, yeni kurduğu ATV isimli televizyon kanalının reklamını her sayfasında yapan Sabah'ın genel yayın müdürü Zafer Mutlu, yaptıkları "tarihi açıklama" benzeri açıklamaları diğer gazetelerin yapamayacağını yazıyor. Mutlu'ya göre diğer gazeteler bu konuda niçin zorlanıyormuş?

a) "Diğer gazetelerde kendisi gibi vatanını, milletini seven genel yayın yönetmenleri olmadığı için."

b) "Verdiği sözden dönmeyecek, para için kalemini satmayacak yazarlar olmadığı için."

c) "Böyle bir yüklümlülüğün altına girmek için gazetecilik dışında başka işlerle uğraşmamak gerektiği için."

3- Mehmet Ali Birand, Madonna ve Michael Jackson konserlerinden bahsederken ne diye yazıyor?

a) İki sanatçı da dünyanın en ünlü iki müzisyeni.

b) Her iki konserde de, seyredenlerin vizyonları genişledi

c) Konserler teknik olarak hankaydı

4- 7 Ekim 93 tarihli yazısında Ahmet Vardar, arabalardan parça yürüten ustalara nasıl sesleniyor?

a) Bu yaptığınız çok ayıp.

b) Okurum onların çarkına haaa.

c) Utanmıyor musunuz bu yaptığınızdan?

5- Son günlerin modası "tetris salgını"nı sömüren medya aşağıdakilerden hangisini henüz YAPMADI?

a) Meydan 30 kupona elektronik Tetris verdi

b) ATV 0900'lü numaralarla "Küp Küp" adı altında Tetris oynattı.

c) Tetris isimli Türk pop müzik grubu kuruldu

6- Aşağıdakilerden hangisi, Mehmet Barlas - Emin Çölaşan atışması sırasında Mehmet Barlas'ın ekim ayı içinde Çölaşan'a atfen yazdığı yazılardan birinin başlığı DEĞİLDİR?

a) Geri zekalılık erken bunamaya dönüşebilir!

b) Geri zekalılık, psikopatiye dönüşüyor.

c) Geri zekalılık, delirliğe dönüştü.

7- Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Yunanistan'daki genel seçimleri yorumladığı yazısında ne diyor?

a) İnanılmaz bir şey ama ben PASOK liderinin yeni eşi Liana'nın PASOK'un zaferine büyük katkıları olduğuna inanıyorum.

b) Liana'nın hoş görüntüsünün Tansu Çiller'de olduğu gibi PASOK'da da başarıda oldukça büyük bir rol oynadığını sanıyorum

c) Siyasetin "erotizasyonuna" inandırmadan, Liana'nın fantazmagonik etkisinin PASOK zaferinde yabana atılamayacağı görüşünde ısrar ediyorum.

8-İlişki kurduğu "Halivud" ünlüleriyle olan maceralarını 0900'lü numaralara anlatan Serpil Barlas, büyük inciler döktürdüğü Tempo Dergisi'ndeki röportajda neden yakınıyor?

a) Maalesef Türkiye'de insanlar, Amerika'dakinden daha kötü şartlarda yaşıyorlar

b) Ne yazık ki yüksek teknoloji Türkiye'ye hep çok geç geliyor.

c) Prezervatif kullanan bir Türk'le maalesef hiç sevişmedim.

9- Yazılarında mevcut iktidar partilerini eleştiren ve derhal 2. cumhuriyetin kurulmasını isteyen Mehmet Altan'a Tempo Dergisi'nden açılan telefonda başbakana danışmanlık yapılması teklif edildiğinde ne demiş?

a) Maalesef. Ben profesyonel danışmanım ama para için düşüncelerimden ödün verip, dönetlik yapamam.

b) Memnuniyetle. Ben zaten profesyonel danışmanım. Kendisiyle seve seve çalışırım

c) Olabilir. Ben profesyonel bir insanım. Yalnız önce karşılıklı oturup bazı konulara açıklık getirmeliyiz.

10- "Beni dalgacı bir gülmeyle ense kökümde gerinme lezzeti veren küstahsal bir değerlendirme nedir, bilir misiniz?" Haydi cevaplayın Çetin Altan'ın bu sorusunu?

a) Bizi yönetenlerin bütün âfur tafurlarına rağmen, katır nalçası kadar cahil olmaları

b) Belediyelere bağlı şirketlen, belediye başkanıyla dirsek teması halindeki soyguncuların yönetmesi.

c) Ne kadar hava basarlarsa basınlar, milletvekillerinin büyük çoğunluğunun cahil olması.

Cevapları: 1.a 2.c 3.b 4.b 5.a 6.c 7.c 8.c 9.b 10.a

Fikret Bekler

"BÜYÜK TÜRK BÜYÜKLERİ"NDEN SEÇMELER:

AYDIN DOĞAN Aydın Doğan, **Vehbi Koç**'un Türkiye Cumhuriyeti'ne ve bu Cumhuriyet'in basınına armağan ettiği bir **"Büyük Türk Büyüğü"**dür

Aydın Doğan, temizlik meraklısıdır Yok, yok, televizyondaki, "Benim deterjanım daha iyi temizler" deyicilerden değil. O, **"Temiz toplum"** ister

Ve çok prensip sahibidir.

Hem **"temiz toplum"** isteyen, hem de prensip sahibi olan bir **"Büyük Türk Büyüğü"**ne yapar?

Ne yapacak? Kendi kadrosunda üç-beş kuruş uğruna gazetecilik yapanlar, sermaye sınıfının bir başka "Büyük türk büyüğü" olan **Cem Uzan** hakkında, gerçekten güzel bir yazı hazırlayınca, patronsal istek doğrultusunda, hemen **temizlik** yapar, kadrayı atar işten, yani **temizler**

"Temiz toplum"cu aydın **Doğan**, temizliği bu kadarla da bırakmaz, **E.P.** adlı, daha sonra magazinleşmiş dergisini piyasadan toplatır.

"Büyük Türk Büyüğü" Aydın Doğan, bir arattır **Milliyet** Gazetesi'nde de böyle bir temizlik yapmış kapı önüne koymuştu insanları. Ve **"Unutkan T.C. yurttaşları"** bu olayı da unutmuştu.

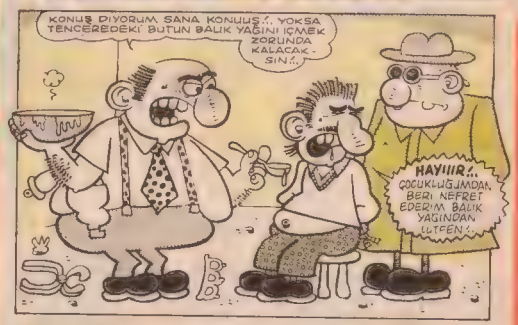
K.I.T.'lerdeki insanları kapı önüne koymak düşleriyle yaşayan, **IMF**'nin **Dünya Bankası**'nın **Amerika**'nın **Thatcher**'in sevgilisi **Tansu Çiller** için gerçekten uygar bir **"Büyük Türk Büyüğü"**dür, **Aydın Doğan** Allah, milletimize zevol vermesin.

HADİ ULUENGİN **Hadi Uluengin**, eskiden **solcu**ymuş, öyle söylüyorlar. Sanırım cici, suya sabuna dokunmayan, ne kokan ne bulaşan bir **solcu** olduğu için adını duymadım hiç. Bu benim hatam. Böylesine büyük dehaları, üstün zekalıları tanımamak her yurtsuz için acı bir kayıptır. Şimdi dönmüş, yani **"Dönme solcu"** olmuş. (Zaten ona para veriyorlar, günümüzde.) Dönme olduğu için de solcular için çok vecize ifadeler kullanıyor. İşte bir takım örnekler: **"Adı kızıl, kendisi karanlık gazete", "Çatlasa onüç bin satan lahana yaprağı"** (Eski patronlarının gazetesi için söylüyor), **"Komünist bir güruh". "Orak çekiçli çapulcular", Nesli tükenmiş son komünist."**

● **Bülent Habora'nın yeni çıkan "Büyük Türk Büyükleri" adlı kitabından alınmıştır...**

Kırık Leblebi

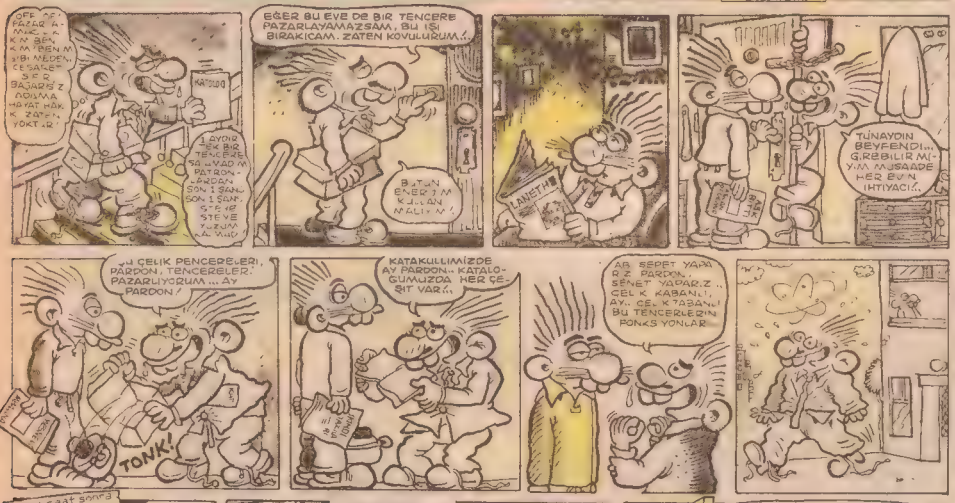
SUAT ÖZKAN



©Printed in England by Letraset Limited ESSELTE LETRASET A Letraset product made in England

DEĞİRMİ ŞEKİR

TUNÇAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

L-M DUVARI

Dur!.. Niye öldürüyorsun kendini?.. Aklından SORUNmu var?..
Birol Özer

Gençlerin ilk cinsel ilişkisi MİLLİ davamızdır!..
Mustafa ASLAN

Hep aynısın... Bezdirdin... Diskocular örgütleniyor. DİSKOBİRLİK...
Erol Taş

Bir sen yoktun.. Sen de kanımızı eMTV
Selim K.

Memleketi saTANların kokuSU çıkar yakında...
Suatiko Soylu

En son meslegim terzilikti. Onda da dikiş tutturamadım...
Mrdi

Hükümetin yaptığı her gezi, bize protoKOL gibi giriyor...
Erol Bekir

Sapasağlam adamsın!.. Yolsuzluk yapsana...
Özgür ASLAN

Ne bulursak yiyoz abi DENGELİ değil, DENK GELE besleniyoruz...
Kaya Tanyeri

Sağlam kaka sağlam vucutta bulunur...
Taner Artvinli

Bu çocuğun sesi güzel Tiz bunu konservatuara yazdırın.
Besime Özer

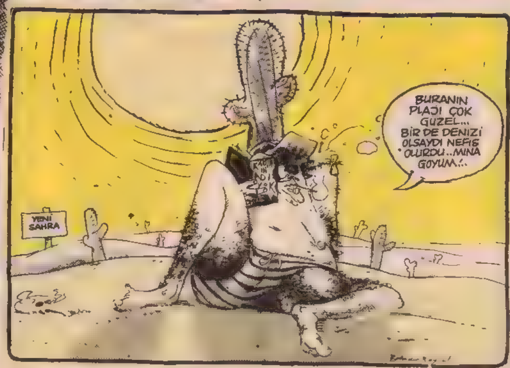
Sevgili duvarcılar! Lütfen başka duvarlara göndermiş olduğunuz eserin aynısını Leman duvarına göndermeyiniz! M. Ceylan

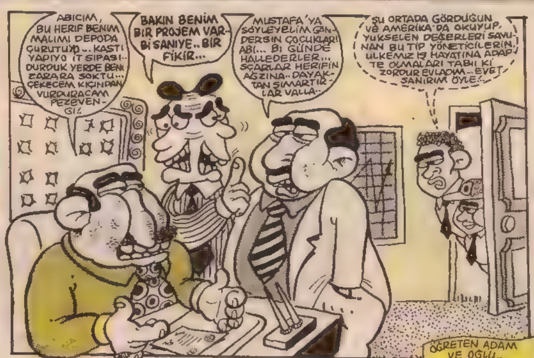
MAHJON

Kasr-ı Kanco ile T.B.M.M...

Ender Özkahraman

Bahadır Boysal





TEŞEKKÜRLER

⊗ Nükleer karşıtı haftada bir çok etkinlik yapıldı... Hafta sona erdi ama, çevre gönüllülerinin tavrı devam edecek.. Taa ki dünyamız bu pisliklerden kurtulana kadar... Bu etkinliklere katılan herkese ayrı ayrı teşekkür ederim..

⊗ Ankara'daki Nükleer Hafta çerçevesinde yapılan Rock konserlerini organize eden Taner ÖNGÜR'e ayrıca teşekkür ederim.. Türkiye de ilk defa yapılan bu organizasyonun devamını da dilerim...

⊗ Söyleşi dolayısı ile geldiğimiz Ankara'da gördüğümüz yakın ilgiden oturü herkese çoook çok teşekkürler...

Moğollar İLETİŞİM: P.K. 359 Galatasaray tel: 243 72 15 Fax 245 63 66

CEZMİ ERSÖZ

TÜM KALBİ OLAN İNSANLAR, NE OLUR BİRLEŞİNİZ!

Kitle iletişim fabrikaları, bilinç endüstrileri, şizoid medyalar hızla yeni bir insan tipi imal ediyorlar...

Kötümser, umutsuz, yılgın değilim; ama çok kaygılıyım. Duyarlı, hayatla, bu toplumla, dünyayla ilgili kaygıları olan, etkilenen, tepki duyan, demokrat, eşitlikçi, sorgulayan, kalp taşıyan insanlar, bu yeniden imal edilen insan tiplerinin ortasında giderek yalnız adacıklar olarak yaşamaya mahkum olacaklar diye kaygı duyuyorum. Çok yakında bu insanlar, yeni imal edilenlerle hemen hiçbir ortak nokta bulamayacaklar, diye korkuyorum.

Kalp taşıyan insan, imal edilmiş insana: "Bak insanlar öldürülüyor, bak burada haksızlık yapılıyor, insan hakları çiğneniyor. Gel, birlikte tepki gösterelim," diyor. O ise bu haykırışlardan hiç etkilenmeksizin, bön bakışlarla ve katı bir ifadeyle : "Yine mi siyaset?" diyerek, küstahca yoluna devam ediyor. İşte bundan korkuyorum. Gelin, onu tanıyalım isterseniz...

Nasıl bir benliği var bu insanın? İç benliğiyle hiç yüzyüze gelmiyor mu? Kendisini sorguluyor mu? Sorguluyorsa bundan neler çıkartıyor? Yoksa benliğiyle karşılaştığında yoğun bir boşluk duygusu mu hissediyor? Bunalıcı, yorucu, dipsiz, yapışkan bir boşluk mu bu? İçindeki odasına inmek istediğinde kendine ait bir ışığı var mı bu odanın? Yoksa bu ışık hep yanık duran televizyonunun dijital ışığı mı?

Rehin mi bu insan? Ne karşılığında kendisini rehin vermiş? Yoksa bu esareti gönüllü mü? Karşılıksız mı? Karşılıksız olması mümkün değil. Çünkü yeni imal edilen insan son derece çıkarcı, faydacı. Boş yere rehin olmaz. Rehinliğinin karşılığında güvence, refah, hoşnutluk, farklılık duygusu alması gerekiyor mutlaka. Ancak ne tuhaf ki bunların hiçbiri gerçek değil. Hepsi sahte. Sahte güvence, sahte refah, sahte hoşnutluk, sahte farklılık duygusu. O ise bunların sahte olduğunun bazen farkında, ama çoğunlukla değil.

Yeni imal edilen insanın bu sahte duygulara sahip olabilmesi için bile bedeller ödemesi gerekiyor. Çünkü herşeyi sahte olsa da insanın, doyumsuzluğu çok gerçek. Doyumsuzluğunu giderebilmesi için de gün boyunca ordan oraya koşuşturması gerekiyor. Bu insan hep biryerlerde olması gereken insan. Zamanla yarışıyor. Gecikirse mahvolabilir! Gerçekte kendi istediği değil, ona dayatılan bir şeylere sahip olmak için koşuşturuyor. Eğlence yerine giderken bile endişeli, koşuşturuyor, bir an önce yetişmesi gerekli. Oraya vardıktan bir süre sonra aslında birbaşka yere gitmek istediğini hissedecek, ama olsun. Önce bir oraya gitsin...

Haberlerde ceset seyrederken, aynı anda yediği yemeğin tuzsuz ya da ketçapsız olduğunu düşünebilen bir insan bu. Yeni imal edilen insan "duygusallığı bir tür hastalık belirtisi" sayıyor. Ve duyguları donmuş farkında değil. O bu katılaşmayı kendi iradesi sanıyor.. Sürekli bir "duygu boşluğu" yaşıyor.

Yeni imal edilen insan, önce karşılaştığı insanın önce poposuna bakıyor. Bu popoyu beğendiyse "Bu popoya ait olan gözler nasıl acaba?" diye merak edip o kişinin gözlerine bakıyor. Tuhaf ama gerçek!

Yeni imal edilen insan bir rehine olduğu için artık yolculuklarını özelt urlarla yapıyor. ancak kendisini böyle huzurlu hissediyor. Üç beş yıl öncesine kadar bayram tatillerinde Bodrum'a gelen yerli turistlerin tatil bittikten sonra çok az bir kısmı da olsa geri dönmez "yasadışı" bir tatil yaşamak isterlerdi. Son birkaç yıldır Bodrum'a bayramda gelen insanların hemen hepsi aynı günde dönüyorlar evlerine, işyerlerine...

Yeni imal edilen insanın tek tutkusu başarılı bir tüketici olmak. Ütopyası ise yoğun bir haz yaşamak...

Ancak herşeye rağmen o sık sık hayal kırıklığı yaşıyor. Çünkü yaptığı eylemleri, gittiği yerleri, aldığı nesneleri pek kendi seçmiyor.

Milyonların yaşadığı şehirlerde herkesi sık sık hayal kırıklığına uğratan biri var. Kim o?

Yeni imal edilen insan içtenliği değil, kuralsızlığı yüceltiyor.

Kuralsız, tepkisiz, hırslı ve kıskanç!..

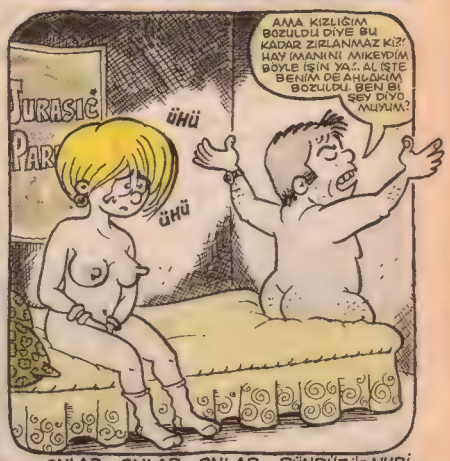
Çok kaygılıyım... tüm kalbi olan insanlar ne olur bir an önce birleşiniz...

Sevgili Çetin Çuhacı beni Kürşat Başar'laşmakla suçladığına göre Türk Basını'nın kimi kanunlarını çok iyi bilmiyorsun demektir. Basın hatta edebiyat dünyamız yazarları, alınlarına çizdikleri işaretlerle tanır. Onlar kimi nereye getireceklerini iyi bilirler.

Ayrıca sen marksist klasikler ve kutsal metinlerle, Leman Dergisi'ni birbirine karıştırıyorsun. Dahası karikatür dergisinde karikatürü aşağılıyorsun. Neyse, telefonumu Leman Dergisi'nden alıp beni ararsan sevinirim. Sevgiler.

Cumhur Cemaat

Ahmet Yılmaz



ONLAR .. ONLAR .. ONLAR ... SÜNDÜZ ile NURİ

Sevgili Hamza Öz, geçmiş olsun...

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

HALKLARİK ÖYKÜLER SERİ: 79

SON

LeMan MİZAH DERGİSİ
ÖYKÜ DÜNYAMIZ
İNAN ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

BARIŞA DUYARLI OLAN HERSE

KKTC'nin ilk vicdani redçisi Salih Askeroğul askere alınacağı 24 Eylül tarihinde orduya hizmet etmeyeceğini açıkladı. Ardından 27 Eyül'de muhafazakar basının şovenist propagandasının da etkisiyle gözaltına alındı. Daha önce, askerlik yapmamak için Güney kesimine geçen Salih orada bir Rum kadınına aşık olmuş ve şovenist baskılar sonucu sevgilisi Yiota ile beraber Türk kesimine geri dönmek zorunda kalmıştı.

Salih, Yiota ve üç aylık çocukları Melissa Kıbrıs'ın her iki kesiminin de şovenizmini karşılarına almış durumdalar. Salih'in askere gitmeyeceğini açıklamasıyla birlikte oluşturulan dayanışma komitesinin katılımcılarından şair Neşe Yasın da geçtiğimiz günlerde gözaltına alındı ve bir süre sonra salındı.

SON DAKİKA HABERİ: Dayanışma komitesinin toplantılarını yaptığı bir dükkanın kapısı 3 Ekim gecesi kırılarak bazı özel dosyalar çalındı, telefon ve faks tahrip edildi. Ayrıca telefon hattı da devlet tarafından kesildi. Dayanışma komitesi üyesi Neşe Yasın'in evi sürekli olarak gözetim altında tutuluyor ve evine gelenler belirleniyor. Yeni Düzen gazetesi (Cumhuriyetçi Türk Partisi yayın organı) dışında bütün basın Salih'e karşı kampanyasını sürdürüyor. Son olarak emniyet Müdürü basına teşekkür ederek, bundan böyle iyi bir işbirliğinin sürmesi dileklerini dile getirdi. Dayanışma komitesi üzerindeki yoğun baskılar devam ederken, Salih de halen Emniyet Genel Müdürlüğü'nde keyfi olarak tutulmakta ve alınabilen bilgiye göre yoğun psikolojik ve bedensel işkence uygulanmaktadır. Ayrıca karısı ve çocuğundan haber alınamıyor.

Salih ve arkadaşları savaşsız ve ordusuz bir dünya istiyorlar ve bu isteği paylaşan herkesin desteğine ihtiyaçları var. Rauf Denktaş'a protesto mesajları gönderin; bizi arayın ya da her ikisini de yapın. Duyarsız olmayın. İnsan öldürme becerisini öğrenmeyi reddetmek en temel bir insan hakkıdır. Tepkisini cesurca ortaya koyanlara sahip çıkalım.

Savaş Karşıtı Derneği - 1468 sok. No:14 Alsancak - İZMİR

Rauf DENKTAŞ- Faks: 520 / 72252

GELİN BU DÜNYAYI DEĞİŞTİRELİM...

İnsanlık tarihinin hiç bir döneminde insan bu denli aşağılanmadı, horlanmadı, bastırılmadı. Kendine, doğaya ve topluma yabancılaşmadı. Devlet ve tahakküm-otorite mekanizması bu denli güçlü olmadı..

Önce şiir yaşamımızdan çekip gitti. Yerini hesap kitap aldı. Aşkın bile bir piyasası var artık. Felsefe bitti, en gelişkin şiddet aygıtlarına sahip olan "en doğru sözü" söyluyor.

Günlük yaşamımızı kolaylaştırmak için icat ettiğimiz şeyler aşkınlaşarak bize egemen dururama geliyor, bir eve bir arabaya tüm yaşamımızı adıyoruz. İşin kötüsü en insanî değerlerimiz erdemlerimiz beş para etmiyor...

Yeni dünya düzeninin efendileri Somali'ye asker gönderiyor. Somali halkı böylece topa, tüfeğe, bombaya, mermiye doyacak. Bir ateşin içindeyiz ve herşey bombok.

Bizim kılımız bile kıpırdamıyor

Üretim-tüketim cangılında koşturup duruyor, her geçen gün biraz daha otomatlaşıyoruz

Bir böcek olarak uyanacağımız günler çok uzak olmasa gerek

Durum kısaca böyle,

fakat umutsuzluğa da kapılmamak gerekiyor çünkü İNSAN yok olmadıkça umut tükenmez, çünkü sayıları az da olsa değerlerini yitirmemiş olanlarda var.

sözümüz onlaradır...

Gelin bir şeyler yapalım.

GELİN BU DÜNYAYI DEĞİŞTİRELİM...

BALIKESİR SAVAŞ KARŞITLARI DERNEĞİ GİRİŞİM KOMİTESİ...

MERHABA

Yazıma Leman ile ılgili düşüncelerimi aktararak başlamak istiyorum. Tanınmış basın yayın kuruluşlarının, insanların beklentilerinden uzakta kalarak, anlamsız, şaşırtıcı ve duşündürücü bir şekilde, ara vermeksızın birbirlerine çamur attıkları bir dönemde, Leman'ın insanları alabildiğince soluklandıran, neşelendiren bir dergi olmakla birlikte, kocaman bır boşluğu doldurmakta olduğunu gözluyorum. Bu seçkin dergının bizlere ulaşmasında emeği geçen insanlara da içetenlikle teşekür ediyorum.

Benım dergiye yazı yazmama, bu sayfalarda okuduğum sosyalizm ve solculuk karşıtı yazılar neden oldu. Sosyalizmin öldüğünü iddia eden, bu ıdeolojinin konuşulmasına, tartışmasına,savunulmasına şiddetle karşı çıkan bazı insanlar (Bu düşünce yapısı, yüzyıllardan beri, sosyalist nitelikteki düşüncelerin savunulmasına karşı çıkmıştır, Sosyalızmin oldüğünü iddia ettikleri son beş yıldan beri değil) acaba neden görememektedirler kı. Sovyet rejimine alternatif olarak sunulmakta olan rejim, karmaşadır, çatışmadır, düzensizliktir, Doğu blokunda yaşayan insanların gelişmiş batı tarafından somürülmesidır. (Ayrıca Sovyet modeli sosyalizm adına bir denemedir yalnızca)

Ve bugün ulkemizdeki sıyasi kısır döngü içerisinde birbirinin muhalifi olan merkez sağ partilerin, iktidara gelebilmek için seçim meydanlarında insanların TÜMÜNE,araba, ev, iş, okul, hastane, mutluluk vaad etmelerine anlama gelmektedir.

Bu şu anlama gelmektedır. Parlementolu sıstemlerde insanların tümüne mutluluk vaad etmeden iktidara gelmezsiniz. 20. yüzyılı geride bırakırken parlementer sistemi dışlayarak ülkeyi yönetmeniz de söz konusu olamaz. O zaman şu sonuca varmalısınız ki adını ne koyarsanız koyun, gelecekte tum insanların eşıt olduğu, özgür olduğu, kardeş olduğu, karınlarının tok olduğu bır düzenın kurulması, hayal olmaktan öte apaçık bir gerçektır.

Toplumların gelişmelerını somut bır şekilde ıncelemiş olan düşunurler de, toplumsal gelışmelerın inışlı çıkışlı dönemlerinin olabileceğini, ancak sonuçta toplumsal değışmelerin gelişme yönünde, geniş kitlelerin çıkarlarına uygun kazanımlar olarak ortaya çıkacağını söylemişlerdı.

Günümüzde insanların, yazarların, şairlerin, turkucülerin yakıldığı, ınsanlara hak ve özgürlüklerinin guvencesinin verılmediği, demokrasının ışletilmediği olağan üstü ülkemiz koşulları karşısında benim insanları hayal alemine götürmek gibi boş bir iş yaptığımı duşünmemelisiniz. Çünkü insanlar yeterince istediklerinde hayallerini gerçekleştırebılmişlerdır. Altına imzamızı atmasakta, günü gelecek uçsuz bucaksız özlemlerimizin yaşama geçirıldiği bir duzenin temelleri atılacaktır.

Yaşam boyu yitirilmeyecek umutlar adına deniz....

Sayın Genç Alperenler;

Kendiniz "Su katılmamış TÜRK!" olarak nitelendiriyorsunuz. Lütfen hepiniz bır boy aynasının karşısına geçin ve kendinizi Türkmen, Özbek ve Orta Asya'daki diğer "kardeşlerinizle" karşılaştırın. Kendizin onlara benzemediğinizi göreceksiniz. "Başbuğunuz" Alparslan Türkeş mavi,gözlü l?l O'da mı Orta Asya'dan gelen Türklerden.

Anadolu'da insanlar yüzyıllar boyu karışıp, dünya'nın hiçbir yerinde görülmeyen bir sentez yarattılar. Ne yazık ki siz ve sizın gibiler bu nimetten yararlanmamızı engelliyor. Anadolu'da yaşayan halklar nereye gittı? Nerde Hıtıtlıler, Frigyalılar, Urartular, Truvalılar, İyonlular, Kürtler, Zazalar,Lazlar, Ermeniler, Süryaniler, Roma'lılar... Herhalde birden bire ortadan kaybolmadılar. Bunların torunları bizız, sızsiniz ve sokakta gördüğümüz yüzlerce insan.

Böyle bir kültür mozaği olan bır ülkede faşıstlık ve kafatasçılık yapmak çağ dışıdır.

İZMİR'den YILMAZ

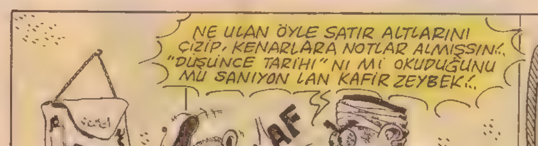
MERHABA

Tüm Leman okurları ve çalışanları hepinize en içten duygularımla merhaba dıyorum Ben 19 yaşında ünıversite öğrencisi bir gencim.Şimdi size 1 Ekım 1993 Cuma günü bızzat yaşadığım bir olayı anlatmak istiyorum.Akşam üzeri okuldan bir arkadaşımla,İzmir Konak meydanından otobüse binmek üzere geçerken,askerlerden oluşan bir bando takımının, içeriğini çeşitli "kahramanlık" marşlarının oluşturduğu bır konser verdiğine şahıt olduk. Tam biz bandonun önünden geçerken birden istiklal marşı çalmaya başladı. Önce ilkokuldan kalma bır alışkanlıkla hemen hazırola geçtik. Fakat ben kendimi çabuk toparladım. Arkadaşımın şaşkın bakışları al..nda yürümeye devam ettim. İşte ne olduysa o andan sonra oldu. İlk üç mısrayı atlatmıştık ki dördüncü mısranın başında, suratımın ortasına yediğım bır yumrukla kısa bir şoka girdim. İşkenceci bir sivil polisti yumruğun sahibı. "Lan orospu çocuğu, piç kurusu, sen türk değilmisin lan mına kodumun soysuzu" gibi kûfürler ve beni daha çok ruhsal olarak etkileyen bırkaç yumruk daha. Bereket marş çalmaya devam ediyorduki saygı duruşunun bozulduğunu anladı ve buyuk bır içtenlikle bana sarılarak, hem polis-öğrenci dostluğunu birkez daha kanıtlamış, hem de benı topluma kazandırmış oldu. Marş bitiminde bir kaç güzel söz daha ve fizyoterapik tedavi. Polis yaparda asker yapmaz mı? Hem vatanı 12 Mart, 12 Eylul vs. de onlar kurtarmadımı? Evet bildiniz. Arkasından şanlı ordumuzun yiğit bır neferi geldı. Önce "oroospu evladı" vb. gibi iltifatlar, ardından bu sefer beni daha fiziksel olarak etkileyen bırkaç dipçik darbesi. Vatanın namusu böylece kurtulmuştu.

Şaşırdım mı? Hayır. Burası Türkiye idi ve ben sadece yediğim dayakla kurtulmuştum, kazanan bendim.

Şımdı bu yazıyı okuyupta, kaleme sarılan, bana haddimi bir daha göstermek isteyecek arkadaşlar olacak elbet. Onlara cevabım boşuna zahmet etmeyin, vatanın namusu iki kere temizlendi ve ACE ile yıkanmış gibi oldu. İnanıyorum ki sınırsız, marşsız, özgür bir dunyadan yana herkes beni anlayacak. Hoşçakalın

Selahattin BİLİCİ / İZMİR



Sayı: 101 18 Ekim 1993 Pazartesi
SAH BI L M BAS N YAY N LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudur Tuncay AKGÜN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNULAY ● Feyhan GÜVER ● Gürer ..ÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok N 20 80800 Beyoğlu İst ● **Tel:** 251 42 44 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sa ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan AÇAR ● **Macintosh TASARIM:** [illegible] DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Selahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

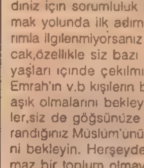
İNSANLAR ÖLÜYOR

Çizilenler,yazılanlar,sözde gösterilen çabalar ne çare? İnsanlar ölüyor. İnsan diyemıyeceğım fakat hayvan da dıyemıyeceğım bazı yaratıklar tarafından boş yere hayatları çalınan,öldürulen binlerce ınsan. .

Elimden bırşey gelmiyor ama en azından duşünebiliyorum ve buradan sız bazı çok duygulu kişilere seslenmek ıstıyorum.Örneğin sız konserlerde koşmaya giren kişiler,Tarkan'ın konserine gıttiğinizdé kendınızı tutun ağlamayın ki ertesı gün gazetelerde kendinizi yerden yere atıp ağlarken çekilmiş boy boy fotoğraflarınızı gördüğünüzde aynı sütunda yada başka bır sayfada Bosna Hersek'li bir annenın yavrusunun kanlı cesedine sarılarak gerçek gözyaşı dokerken çekilmiş bır fotağrafıyla karşılaştığınızda belkı utanırsınız.En azından bılnçlı okuyuculardan.Ve dıyorum kı ılle de ağlamak ıstiyorsanız,sız çok duygulu gençler,hıç olmazsa gözyaşlarınıza acıyıp boş yere ağlamak yerine acı çeken insanlara acıyın.Elinizden bırşey gelmese bıle duygularınızı yola getırırseniz en azından kendiniz için sorumluluk sahibi ,bılınçlı bır ınsan olmak yolunda ilk adımı atmış olursunuz.Yazdıklarımla ilgilenmiyorsanız size değışik önerılerım olacak,özellikle siz bazı kızlar ayılıp bayılırken,gözyaşları ıçinde çekilmiş fotoğraflarınızı Tarkan'ın Emrah'ın v.b kışılerın basın yoluyla görmesini,size aşık olmalarını bekleye durun.Ve sız bazı erkekler,siz de göğsünüze bıçak darbelerı atarak kıvrandığınız Müslüm'ünüzün size bir babalık etmesini bekleyin. Herşeyden önce lutfen vurdumduymaz bir toplum olmayalım.Buna herkes dahıl olmak üzere...

Nilay Alptekin / TRABZON

DUYURULAR



"AŞK BİTTİ" bır ironik gırışimın kitaplaşmasıdır. Ancak bı ıronik şiırler kitabı değıldır. Doğulu bır sezgiye sahıp yenı bır şair, şiirlerini aşk ve şiirsel yaratış birliği çizgisinde sürdürmeyi amaçlıyor. "AŞK BİTTİ" deyişine aldanmamak gerek. Aşk yanılsaması, yeni bir aşk şa... mu..deliyor

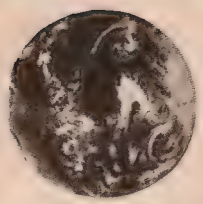
Aşk Bittı / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30 000 .

"AŞK BİTTİ" edinme adresi" 30 000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad İmam Adnan Sok. No 20 80800 Beyoğlu / İstanbul

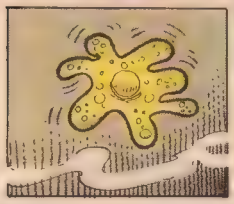
* Aylık ÇEPEÇEVRE GAZETESİ çıktı mutlaka edının
* Grup Merdıven'in ıkıncı kasetı **"İnsan İçin"** çıktı.

BÜYÜK BOYUK BUYUK BABAM DERDİ Kİ

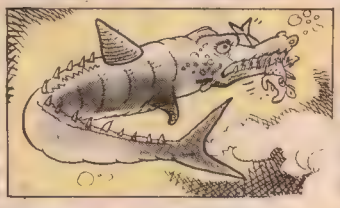
Alp Tamer



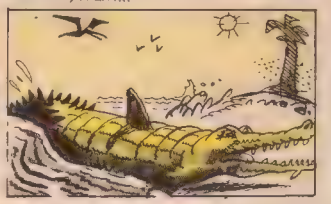
Tarih ne, saat kaç bilmiyorum... Su soğuk, tak hücrem tir tir titriyor...



Dışarda güneş binlerce, onbinlerce defa doğdu ve battı... Bu arada bana suya iyice alıştım... Fena da yüzmüyorum...



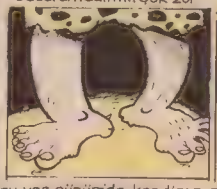
Acıktım... Yiyecek bulmalıyım... Su altında pek bir şey kalmadı... Dışarı çıkmalıyım... Nefes almakta biraz zorlanıyorum...



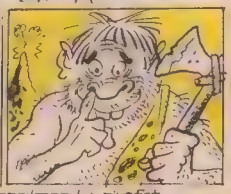
Sürünmeyi öğrendim. Elim mecburdu. Biraz da tipim değişti...

Bugün çok acıktım... Ot bulamayınca arkadaşımı yedim. Mecburdum. Tadı fena değildi... Tipim gittikçe değişiyor...

Artık iki ayağımın üzerinde durabiliyordum... Tek ayak üstü durmayı henüz becerremedim... Çok zor

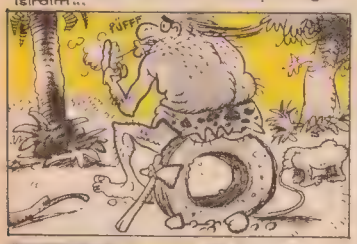


Ellerimi kullanmayı başardım... Elimle değişik şeyler yaptım...

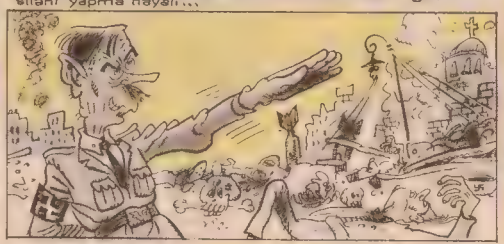


20 milyoncu yaş günümü kutladım. Kendime güzel bir ziyafet çektim. Ama kendime yeni bir eş bulmam gerekiyor...

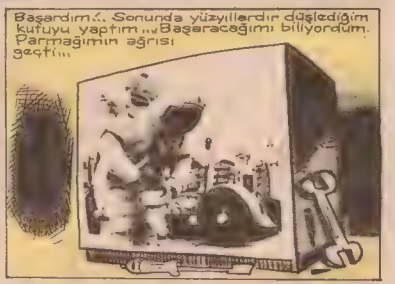
Bugün sert bir kayayı yontup güçlü bir silah yapmaya çalıştım... Düşündüğümü becerremedim... Kendime kızıp parmağımı ısırdım...

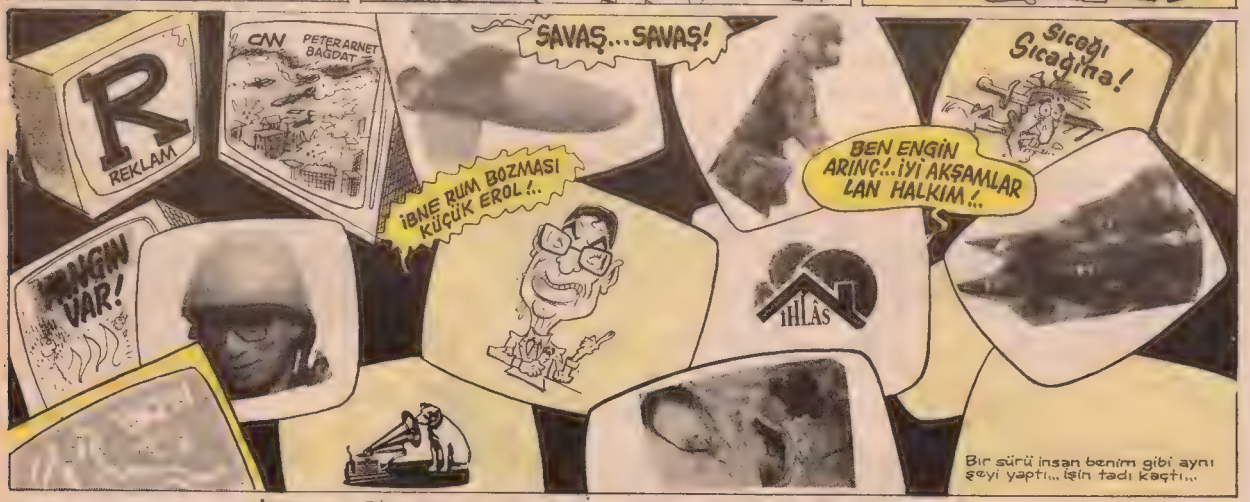


23 milyoncu yaş günümde kendime inanılmaz bir ziyafet çektim... Parmağım hala sızlıyor... Doktor egzersiz yapmamı önerdi... Çalışıyorum... Aklımda hala o güçlü silahı yapma hayali...



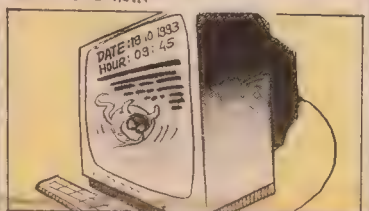
Başardım!.. Sonunda yüzyıllardır düşlediğim kutuyu yaptım... Başaracağımı biliyordum. Parmağımın ağrısı geçti...



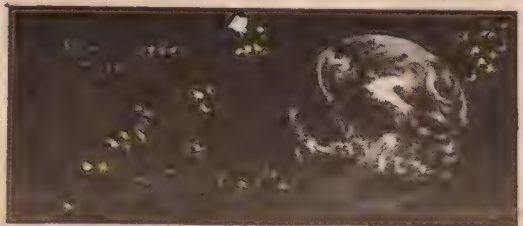


Yaşamın bundan sonrasını **BİR EKRAN VİRÜSÜ** olarak geçirmeye karar verdim. Sonunda ölümsüzlüğü buldum!..

Etrafıma zarar vermeye devam ediyorum. Saati ve tarih kaç bilmiyorum... Ekran sıcacık!..



Keşke yanımda bir dişi **"VİRÜS"** olsaydı... Üremeliyim!..



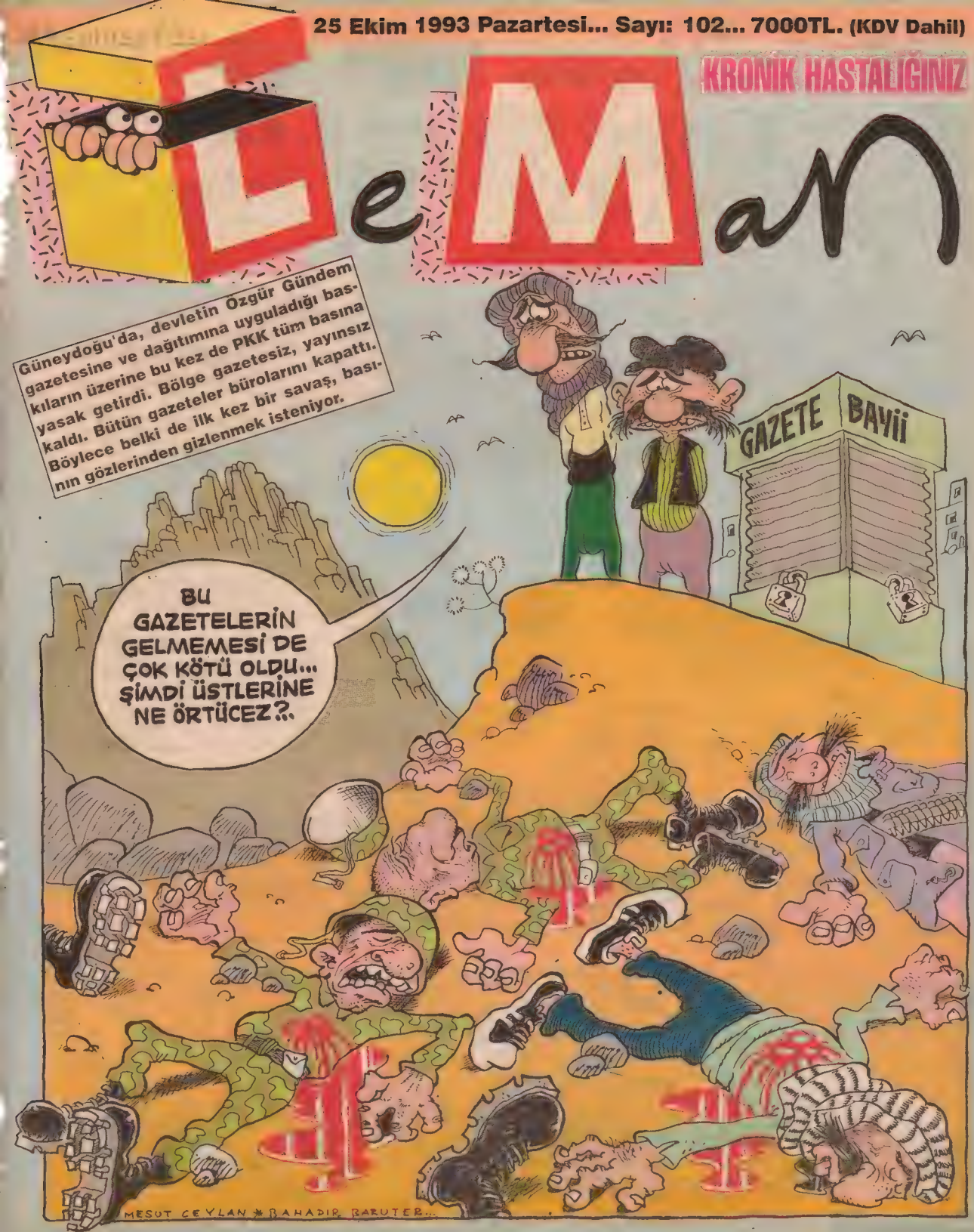
KÖTÜLÜK TANIMLANAMAZ, ANLATILAMAZ!

25 Ekim 1993 Pazartesi... Sayı: 102... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Güneydoğu'da, devletin Özgür Gündem gazetesine ve dağıtımına uyguladığı baskıların üzerine bu kez de PKK tüm basına yasak getirdi. Bölge gazetesiz, yayınsız kaldı. Bütün gazeteler bürolarını kapattı. Böylece belki de ilk kez bir savaş, basının gözlerinden gizlenmek isteniyor.



Le-Manyaklar

Şovalye Hava Dalgası

Altılı Ganyan Tiyoları
(At Hırsızı Nalkapon'un Ajanda Notları)

1. Ayak: Bu ayağın kesin favorisi **Kozalak**. Çok formda, bi kaptırdı mı, hayvan gibi koşturuyor.. Fakat **Abikoğlu** sürpriz yapabilir. Çünkü sucuğa yatay geçiş yapmamak için son şansı .. Eski şampiyon **Çomar**, kovboy filmlerinde oynamaya başladığından beri dökülüyor.

2. Ayak: Özürlü ve **Tavukgöğsü** arasında büyük çekişme var. Son yarışta **Özürlü**, rakibini diş farkıyla geçmişti. Bu yarışta **Tavukgöğsü**'nün işi sağlama almak için sakat bırakılığı rivayet ediliyor. **Sorunsal** ise problemli bir at. Cokeyi ile geçinemediği gibi, yarış sırasında seyircilere de saldırıyor. Hiç şansı yok...

3. Ayak: Geçen yarışta sakatlanan **İskeletor**, bu ayağın favorisi Sahibi sakat olduğunu anlayıp onu vurmasın diye, çaktırmadan doping yaptırmış. Ölumüne koşacak. Onu **Bürokrat** zorlayabilir. Çünkü yarışı kenardan izleyecek olan sevgili **Ebleh**'e kendisini beğendirmek zorunda

4. Ayak: Balyanak çok kesin favori. Çünkü rakiplerinin hepsi Arap atı. Yarış ikindi ezanına denk geldiği için, çok koyu Müslüman olan Arap atları, yarışı bırakıp secdeye duracaklar. Ve **Balyanak** İngiliz atı olmanın verdiği avantajla yarışı götürecek. Benden söylemesi.

5. Ayak: Sürprizlerle dolu bir ayak. **Travesti,** sağı solu belli olmayan bir at. Nasıl yapıyorsa, aynı yarışta hem birinci, hem sonuncu olabiliyor.. **Sünepe** de sürpriz. Pastaların içinden çıkmak ve uçuk partiler düzenlemek gibi sürprizleri var. Ben de sürpriz yapıp, **Cenabet**'e oynayın derim..

6. Ayak: Valla kardeşim, altı tane at var, bunlardan biri kazanacak Bu kesin. Daha fazlasını bilemem, müneccim miyim ben?.. Uymuyorsa, at yarışı oynamayın kardeşim. Zaten **AT**'a da almadılar bizi. Hadi bakım, bırakın bu ayakları.

Bir Günlüğün İlk Beş Günü
(Herhangi bir Türk'ün Ajandasından)

20 Aralık: Bugün doğdum. Hem de insan olarak Buna çok şaşırdım, çünkü tercihlerimi yaparken insanı işaretlememiştim. Tercihlerim arasında sıncap, karınca yiyen ve süpürge otu vardı ama, neyse. insanlığa da alışırız herhalde

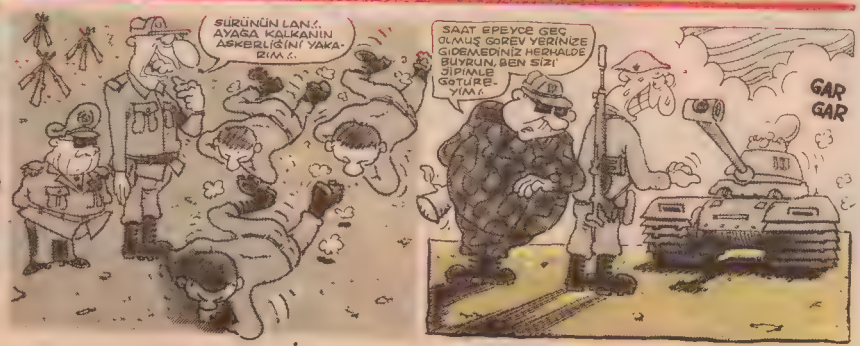
21 Aralık: Babam olduğunu sandığım şahsa acayip kıllanıyorum. Zaten dün erkek olduğumu öğrenince **'Hiyaaa!.. Errkek babasıyım layn...'** diye bağırıp havada döndürmüştü beni. Gece sık sık gelip kontrol yaptı. Kontrollerden birinde iyi göremedi galiba, **'Hani erkekti lan.... Nerde bunun çükü?'** diye annemi dövmeye kalkıştı. Güç bela ikna ettiler erkek olduğuma

22 Aralık: Babam iyice azıttı Beni kundaktan alıp, paltosunun cebinde kahveye götürdü. Bütün arkadaşlarına gösterdi. Gece de **'Oğlumla pavyona gidicez... Erkek erkeğe içicez'** diye tutturdu Sonunda vazgeçti ama keşke gitseydik. Habire süt içmekten sek şişesi gibi oldum. Ha bi de emziğe daldırıp şekerli su veriyorlar arada. Açlık grevinde miyiz ulan?

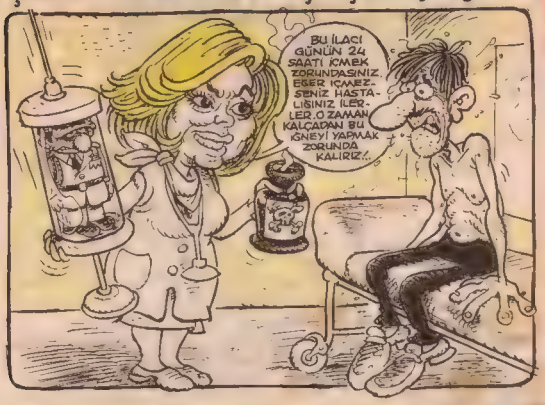
23 Aralık: Şimdi de ablam musallat oldu. Zaten doğduğumdan beri kötü kötü bakıyordu bana, bugün bingildağımdan tutup havaya kaldırdı. Yüzünü tırmıkladım, **'Şımarık kel'** deyip tokatladı. Sonra da **'Benim niye çüküm yok yaa..'** diye ağladı. Yok abi, bu babayla ve ablayla hayat çekilmez valla

24 Aralık: Babam sekiz saat süreyle bana **'Bab... ba'** dedirtmeye çalıştı, içimden **'Yeter be ayı'** derken sondaki **'Ayı'** sesli çıktı. Babam onu **'Dayı'** sandı. **'Bu çocuğu sen böyle yetiştiriyorsun. Önce kendi akrabalarını söyletiyorsun'** diye anneme çıkıştı. Hain ablamı da annemin yanından **'Bebek bakımı'** kitabını alıp, yerine **'Feminizme Giriş'** kitabını koyarken yakaladım. Sıktı artık geldiğim yere dönmeye karar verdim. İlk fırsatta. .

GEZ MAHMUT'ÇUK

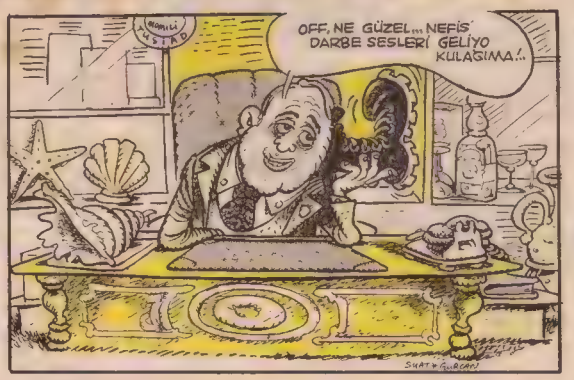


Çiller Amerika'dan acı ilaç reçetesiyle geldi.



LeMan

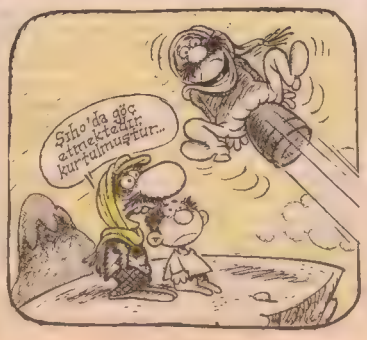
Sivas otel yangını davası başladı.

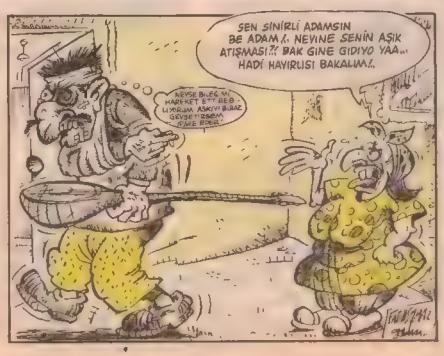


HAYDAR

Güneydoğu'da PKK'nın koyduğu basın yasağı etkisini gösterdi. Bölgede gazete ve dergi satılma olanağı ortadan kalktı Leman'ında 500 civarında olan bölge satışı, bu durumdan etkilendi. 500'lük tiraj kaybolsun, yeter ki canlar kaybolmasın. Biz razıyız. En kısa zamanda oradaki Leman okurlarına ulaşmak dileğiyle...

Leman





HAFTA SONU NE YAPAK?

● **' doğdun / üç gün aç tuttuk / üç gün meme vermedik sana/ adiloş bebem / hasta düşmeyesin diye / töremiz böyle diye / saldır şimdi memeye / saldır da büyü ...'** (Hasretinden Prangalar Eskittim - **AHMED ARİF**)

● **federico fellini** ölüm döşeğindeydi..belki de öldü..**ömür nakli** olsaydı..ömrümün üç yılını seve seve bayılırdım üstada .

● **'öpülen yerleri kadının / yavaş yavaş çürüyor' (ECE AYHAN)**

● geçen hafta antalya'daydık..mustafa beye,dünya ve akdeniz kitabevine, antalya belediyesine , ütopyacılara, tüm kitapseverlere ve kurşunlu şelalesine çok teşekkür ederız..sağolun, varolun annem.

● **kanal 6**'nın haber programı **panorama**'da idamlar, ameliyatlar ve canlı maymun yeme görüntüleri de var..ürpermeden bakabilirseniz bir göz atın..

● **YAPI** dergisi 20. yaşında..kutlayak.

● **DELİFİŞEK**, kitap, **jose maure de vasconcales**, çeviren: **inci kut**, can yayınlarından çıktı..

● **GÜLDİKEN**'in ikinci sayısından edindiniz değil mi , bir daha hatırlatayım dedim

● klasiklere merak sarak..bol roman okuyak.Yapı Kredi Yayınları'na ihtimam ve alaka gösterek..her ay en az bir sanat dergisi okumaya çalışak..

● **Savaş Karşıtı Derneği**-1468. sok.,No:14,**alsancak-izmir** irgalanak da durulak..destek verek, omuz atak..

● **'gider isem bu il sana yurt olsun / münafıklar aramıza kurt olsun / ben ölürsem yüreğine dert olsun / geçti dost kervanı eğleme beni."**
(PİR SULTAN ABDAL)

● **Muzaffer Özdemir** , kaset, **Sesimi Sevdaya Saldım.** çıktı

● kardeşim **Ahmet Yılmaz**'a ve **Lombak ekibi**'ne **kitch** diyenler, benim **kitch**'imi yesinler..

● **küçük tiyatro binası**, devlet tiyatrolarına devredildi..hayırlısı..

● son zamanlarda sanat ortamı ne kısır değil mi .. insanları sarsacak hiçbir sanat olayı yaşanmıyor..ne bir roman, ne bir film eskiden böyle mıydı ya ..bu konuda kafa yorak.

● **'on kalır benden geriye, dokuzdan önceki ondokuz değil on kalır'** (sonrası kalır - **EDİP CANSEVER**)

● kardeşimiz ve kürdüm erığı genç şairimiz **Aslan Özdemir**'in ilk şiir kitabı **AŞK BİTTİ**'ye gösterdiğiniz alakaya minnettarız..**'uyudum geceyim / uyandım sabah'**

● güsel mektuplarınız için saygı, sevgı, hurmet

● **'giden ömrüm geçti geyik postunda'** (sahtiyan- **Murathan Mungan**) **'giden ömrüm geçti geyik muhabbetiyle'** (Met-Üst)

● buraya kadar kendimi zor tuttum ,ama işte koyveriyorum..**EN BÜYÜK CİMM BOOM..** o gece bağırmaktan sesim kısıldı.. **APO** da tur atmış mıdır dağlarda..12 eylül sonrasında halkı ilk kez sokaklara salıveren yine bu cımbom'du..hayırlısı.

● **' dicle ile / fırat nehri / birleştiklerini /biliyorlar mı "(UGH!.) MAVRA ZAMANI**..geliyoor..

● antalya devlet tıyatrosunda nefis oyunlar var şu sıra **KADI** oynuyor..herşeyiyle dört dörtlük bir gösteri..yolunuz yakın ise tavsiye ederik..

● kuşların çınko dam gagalama zorunsalına gelince, bir el de bizım için sevişin..her dokunuş,her öpücük biraz daha umut, biraz daha var olmak. sağlıcakla kalın annem..kurda kuşa yem olmayın..

MANSUR SEDBOY
(fanatik cim bom'lu)

dip'zaman fon'tipleri "SAPTAYAN" ve "İPLEMEYEN"

"oğuz atay'a ve musa anter'e.."

● **saptayan:** cim bom bom'un futboldaki avrupa başarısı ve sonrasına, bazıları çok fena bakıyor.. oysa mesela bir **YOL** filmi ödül aldığında da bu bazıları, sokaklara dökülüp, bu olayı kutlasalardı, bu "happening coşku" sanat alanına da yayılmaz mıydı.. neden bir coşku kabızlığı körükleniyor.. insanımıza ait her başarı kayda değer olmalıyken.. neden mutsuzluğa, coşkusuzluğa bu özlem.. neden her elimizi dokunduğumuz şey sorun haline geliyor, bu ülkede.. hatta başarı bile.. bir cılız başarıdan bile neden sorun çıkarıyoruz..

● **iplemeyen:** bravo.. bir saptama'da daha bulundun.. ee, ne oldu.. başın göge mi erdi.. bu ülke bir saptamalar cenneti.. sapta sapta hiçbirşey olmuyor ki.. her saptama, her teşhis, her tespit yeni ve kangren bir cansıkıntısı'da karşılık görüyor.. bir sürekli cehennet..

● **saptayan:** çok doğru.. ama senin bu yaptığın da bir saptama.. bak başka bir şey söyleyeyim.. nâzım hikmet'in şiirlerini neden yalnızca özgün müzikçiler besteliyor.. oysa nâzım üstadın "makinalaşmak istiyorum" şiiri tam ve dört dörtlük bir heavy metal müziği güftesi.. üstelik heavy metal dünyada daha portakalda vitaminken yazmış bunu üstad..

● **iplemeyen:** alkış.. alkış.. ali sami alkış.. ülke puanımı sana yatırıyorum.. herşey bu ülkeye bir moda ve furya olarak yansıyor da ondan canım.. istanbul inönü stadyumuna metallica konser vermeye geliyor, taa adana'dan bu konsere geliyorlar ve urfa'lı köftecilerden köfte ekmek yiyorlar konser sonrası..

● **saptayan:** ee, ne var bunda.. n'olmuş yanı..

● **iplemeyen:** hay aksı.. tüm doneler hazırdı ama saptamayı yapamadım.. sap gibi ortada kaldım.. insanlar artık eğlenmek istiyorlar.. yeni bir can sıkıntısı istemiyorlar.. dünyaya, hayata ve kendilerine ait her neşterden nefret ediyorlar.. çünkü bu ülkede hiçbirşey çözümlenemiyor.. yumaklaşarak geleceğe tahvil ediliyor.. bu yüzden ben hiçbirşeyi iplemiyorum.. görüyorum, üzülüyorum ama artık iplememeye çalışıyorum.. bu ülkeye üzülen yanlarımı köreltmeye çalışıyorum.. beynimi ameliyatla aldırtacağım

● **saptayan:** ama bu teslimiyetçi bir tavır değil mi.. muhalif olmak gerekmez mi..

● **iplemeyen:** muhalif de entinde sonunda sistemin bir parçası değil mi.. birbirleri sayesinde var olmuyorlar mı.. ha annem..

● **saptayan:** doğru bir saptama.. aslında bu ülkeye en büyük kötülüğü köy enstitülerini kapatarak adnan menderes yapmış.. altmışlı yıllarda koylüluk ortadan kalkacaktı belki de. şehre bilgi ve duygu donanımlı insanlar girecekti.. ama bu tren kaçmış.. yazık olmuş..

● **iplemeyen:** babam öldüğünde, ondokuz yıl sonra doğduğum, o uzak dağ köyüne gitmiştim.. ve şok olmuştum.. köye elektrik, su ve telefon gelmişti ama insanlar aynı rutin hayatı yaşıyorlardı.. sabah erkenden koyun otlatmaya ve tarla sürmeye gidiyorlardı.. elektriği "idare lambası" gibi kullanıyorlardı.. bir sığır çiftliği veya bir kavurma fabrikası kurmayı akıl edemiyorlardı.. çünkü elektriği "idare lambası" dışında kullanmanın bilgi ve duygu donanımından yoksunlardı.. ve hâlâ kaç kuşak elektrik ışığı altında çobanlık yaparak çürüyüp gidecek kimbilir.. işte bu zihniyeti incitmeden değiştirebilecek tek unsur o köy enstitüleriydi belki de..

● **saptayan:** nereden nereye geldik.. sapta sapta bitmiyor bu ülkenin dertleri.. bu ülke bir saçmalığı, bir absürdü mutlak bir gerçek gibi yaşayıp duruyor sürekli.. örneğin arabesk yıllardır tartışılıp durulur.. oysa arabesk bu hayatın made in bu ülke hayatı'nın en gerçek fon müziği.. arabesk alkoldür.. kulaktan alınır ve alkolliyken bir entellektüelle bir köylü'nün açığa çıkan bilinçaltı neredeyse aynıdır.. bu ülke normlarını ve formlarını taşır.. değil mi..

● **iplemeyen:** katılıyorum.. ama üzülmüyorum.. bu ülkede herşey sonunda, enikonu bir geyik muhabbeti'ne ve bir mavra'ya dönüşüyor çünkü.. düşünce disiplini ve metod yok.. her konu başka alanlara sıçnıyor.. ve ben artık iplemiyorum..

● **saptayan:** son dönemin toplumsal ruh hali bu.. genel olarak bir inançsızlık ve bir boşvermişlik, bir insani değerlere güvensizlik var.. insanlar sorgulamaktan, neşterlenmekten nefret ediyor.. açık oturum'lar, paneller eski ilgiyi görmüyor mesela.. insanlar insanlara inanmıyor artık.. ve insanlar insanlara güvenmiyor..çok mu karamsarım yoksa.. dünyanın, doğanın tısladığı bir zamanda halk savaşı vermenin, hâlâ millet olma mücadelesi vermenin mantığına şaşıyorum.. neden ben sadece türk, kürt veya ermeni olayım.. tüm dünya kültürü ve tüm yeryüzü uygarlığı önünde sere serpe dururken.. devlet olmak şirketleşmek değil mi.. millet olmak bir paranteze girmek değil mi.. aynı dili kullanmadan bir yabancı müzikle coşkulanmak da millet olmak değil mi.. bu ülke neden herşeyi çok çok geç yaşıyor..

● **iplemeyen:** ama kendin olamadan hiçbirşey olamazsın ki.. insanın " hiçbirşey olmak özgürlüğü" yok ki.. varsa mutlaka birşey olacaksın.. iplememek için bile birşey olmak zorundasın.. ve biliyoruz başka bir şehir yok.. ve döneceğimiz tüm anne rahimlerinde de artık kist var.. güzel laf ettim değil mi..

● **saptayan:** ve bu konuşmanın sonu ibneliğe kadar gider.. bu kadar içsellik ve karamsarlık bizi bize sevistirir.. kestaneyi çizdirtir..

● **iplemeyen:** ha, ha, ha.. işte bu mantık, tam bu ülkeye özgü.. gülebiliyoruz ya.. kendimizle dalga geçebiliyoruz ya.. hayatta umut var demektir.. şu şarabı uzatsana az dostum.. ha, ha.. sonu ibnelik ha.. ha, ha.. ülke puanım senin olsun..

not: meyhane replikleri'nizi bekliyorum.. sevgilerle.

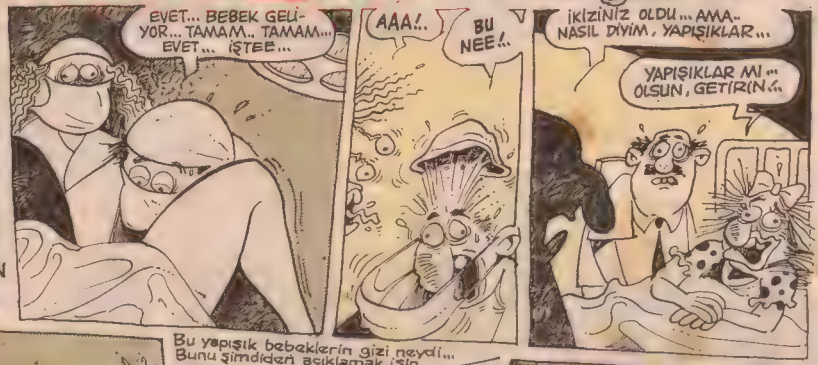
LOMAK®
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
KARISI OLARAK ŞİKAYETÇİYİM... BANA BİR KERE OLSUN ELMA ŞEKERİ ALMADI... ÜHÜ ÜHÜ!..
OĞLUM... EVLADIM KAZIM.. HADİ GEL BİZİMLE...ÜZME BİZİ!..
YILLARCA AKLINIZ NEREDEYDİ?. HİÇ ARAYIP SORMADINIZ..DEDİNİZ Mİ HİÇ, BU ÇOCUK NE YER, NE İÇER DİYE?. GİDİN LÜTFEN..GİDİN BABA!.. AYRICA İSMİM KAZIM DEĞİL TARZAN!..
PARANOYA
KIRT KIRT KIRT
EEEE?.. ÇÖP KUTUSU!..
YOK YOK!..
ÇEVRE
YEŞİLLER
BÖLLÜ İLSİNİR!
AŞK BİTTİ...
İYİ HAFTALAR SEVGİLİ OKURLAR:
Aslan Özdemir'in AŞK BİTTİ isimli şiir kitabı üzerine yapılan röportajımız geçen haftadan devam ediyor..
F: Aslan'cım,bu hafta nasılsın?
A: Hım..ıhı.. Şey,bunem iyi herhalde.
B: Aslan,gerçekten bitti mi ha, nasıl bir şey?
A: Yaa..zevzek,zor oldu ama sonunda dergi bitti!.. Çok yorgunum, ben yatmaya gidiyorum.
HAFTAYA DEVAM
YAA... DEMEK SATICI DEĞİLSİN HA!..
YOK YOK... ABİ BEN ŞAAPİCİYİM... BAKIN!.. ŞAAPIYORUM!.. HE HE HEE!
ŞİMDİ DEEE... DANSÖZÜN DEDESİNDEEN İKİ YÜZ ELLİ BİN LİRAAA TAKIYLÜR!..
ÇIKI ÇIKI ÇIK
ÇIKI ÇIKI ÇIK
HIM
BEN DANSÖZÜN DAYISIYIM HE HE HEE!
Neden ben alınam neden!

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

1. ÖYKÜ

HEH HE... BEN SALAĞIM ZATEN BİR TANE VAR



Zannediyorum o gelecek... Şu anda yolda...
Ama kötü olacak...

-SON-

LeMan 6

KILLANDIRMA SERVİSİ

Yine o !..Sanat kumpiri Şebib Ekoymak!..

DELİ ADAMIN ÖYKÜSÜ

-İyi günler...Ben Sezen Aksu...Şu an evde yokum...Lütfen sinyal sesinden sonra not bırakın...
-Aloah...Aloaaa...Sezen Hanım,nasılsınız?..Ben Şebib...Sizinla biraz konuşmak amacıyla...N'oldı bu telefona la?..İsktığimin aleti kesildı

* * *

-İyi günler...Ben Sezen Aksu..
-Sezen Hanım,nasılsınız?..Ben Şebib
-Şu an evde yokum...Lütfen sinyal!..
-Aloaa,alooca,ne sinyali,Sezen Hanim misiniz?
-...sesinden sonra not bırakın..
-Ne notü?..Bloknot mü bu?...Utaan,heyecandan şeedemedim,ikidir teleseksreter çıkıyör karşıma...Tüuh,rezil olduk...İşadamı ve sanatçi adayi Şebib Ekoymak,Sezen Aksü'ya madara olmuş durumda...Sesım kayıt olmamıştır belki da...Sonuçta sanatçi heyacanımı paylaştı benimla..Kimbilir?..

* * *

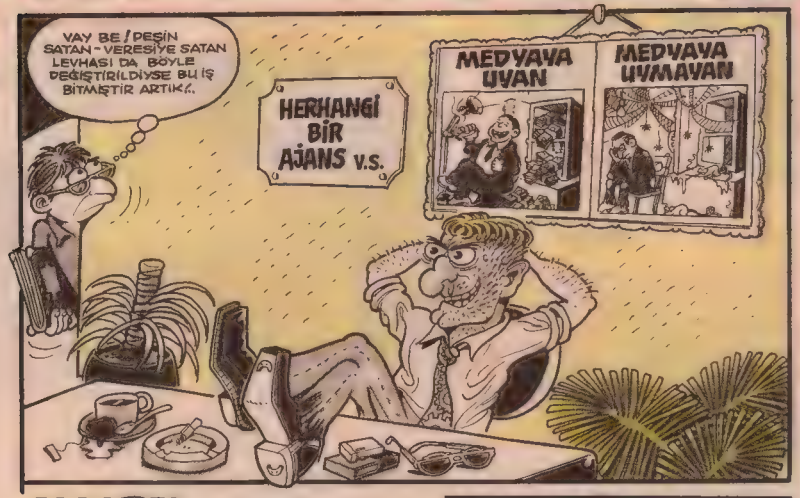
-Aloaa...İyi günler...Kiminlen konuşacam?.
-Alo,ben Sezen...Buyrun.
-Sezen Hanim,nasılsiniz?
-Sağolun..Kimle konuşuyorum?
-Efanım,ben Şebib Ekoymak...Daha önce de aradım,seksreteriniz çıktı,tele olarak..Dinlediniz mi?.
-Ha,evet...Bi sesler vardı ama anlayamadım.
-Oh,çok şükür..."İsktığimin aleti" gibi şeyler söylamıştım,duymanızı istemedim da...Daha daha nasılsınız?.
-Sağolun da,konu nedir acaba?..
-Şimdi şöyla..Ben aslen möbilya işiylen uğraşiyorüm..Patron olarak tabii..Fekat müzisyenlik de yapiyorum..Beste,yorüm.düzenleme,komple şekilda...Bir tane kaset çikarttim,"**Nostalji-Kariyer,Bostancı-Sarıyer**" adında, dinlediniz mi?..Hakikatten güzel oldu..
-Yoo,hayır..Dinleyemedim..
-Olsün,önemli değil..Ben sizin kaseti fazlasıyla dinledim..Deli Kızın Türküsü'nü..Çok hoş,umut vadediyör...Ehe eh,espri yaptım size..Tabii sizin çevreniz fazla,metya epey bi ilgi göstertti kasete..Sizi ben de takdis edenim Sezen Hanim
-Teşekkür edenim Şevki Bey.
-Şevki değil,Şebib..Ama bana istediğiniz gibi hitap edebilirsiniz..İstersaniz "**Şebek Bey**"diyin.
-Estağfurullah..
-N'olacak canim..Hepimiz maymündan, tekamül etmedik mi?..Aydın ve hoşgörülü bir insanımdir
-Şebib Bey,benden istediğiniz nedir?
-Şimdi,sizin genç şarkıcılara destek olduğunuzü biliyorum..Aşkın Nur,Sertab,Levent,hep sizin çıraklarınız...Hulya İglesyas..pardon,Hülya Avşar bile artık pop tarzinda söylemak için size başvüracakmış..Aceba bana da yardimci olabilir misiniz?
-Na..Nasıl bir yardım?..Ne istiyorsunuz?.
-Tek mädde olarak değil yani..Bir dizi yardımınıza ihtiyacım var..Kol-kanat germe olayi..Yardım paketinde neler olur,onu siz belirlayin..Karşılıksız bırakmam
-Rica ederim de
-Yok yok,inanim altında kalmam..Çek-yatınız var mı?..Hemen gönderteyim..Meşin koltuk da var,gayet yımşak..Ne istersenız hediya edebilirim..Hiç pröblem değil.
-Şebib Bey,çok sağolun...Ama kabul edemem
-Yanlış anlamayin,sanatçilar arasında olür böyle şeyler..İpanol Meyhanesi
-Efendim?
-İkinci kasetimin adı "**İpanol Meyhanesi**"olacak..Bence çok hınzir ve antitartar bir isim..Siz ne dersiniz?
-Güzel..Eeee..Beni sonra arasanız..Bı işim var da
-Ehi eh,anladım..Adem olan anlar zaten..Sıkıştınız,tuvalete gidecaksınız..Ben de ayni durumdayım,tam onu şeedecektim..Sız benden daha çok işeyacaksınız!..İyi günler..

(Haftaya Şebib yine arar mı?)

V.Ö. (1413)

● Yenıldık ama Metin'le Madi yoktu..Yine de Ajax'ı eleyeceğiz!...(Cim -Bom'a da helal olsun,Kubilay çok acar çıktı)

Firavunun Laneti

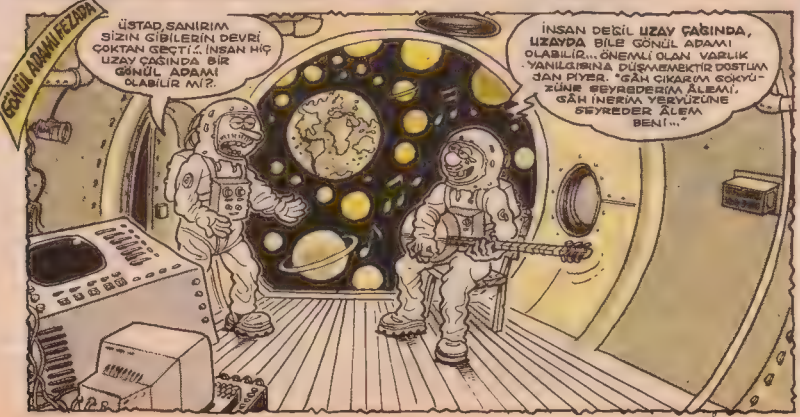


GİTTİM, GÖRDÜM

Çengelköy'de bir apartmanın bahçe kapısının, kendi kendine kapanmasını sağlayan yayı bozulmuştu. İşbilir apartman yöneticisi de, kapının kendiliğinden geri gidip kapanabilmesi için, arkasına kocaman bir kaya bağlamıştı. Böylece kapı açılıp bırakıldığı vakit, kendi eğimi ve kayanın ağırlığıyla yavaş yavaş geri giderek kapanıyordu. Peki bu ne demek oluyordu? Jurasik Park ile dinazorlara başlayan sempati giderek taş devrine mi dönüşüyordu? Ben böylesi bir teknoloji anlaşını pek kavrayamadım doğrusu...

İnzivadan notlar.

DUMURA UĞRADIM



Güneri İzoğlu

KOMİKOZE

PARA MAÇI: Büyükçe bir tahta parçasının üzerine futbol sahası çizgileri çizilir. Daha sonra ikişer adet büyük inşaat çivisinden kaleler yapılır. Kalelerin fileleri ise eskiden sık bulunan askıntı pazar filelerinden yapılır. Bazı yörelerde kadın çorabından da yapıldığı tespit edilmiştir. Oyuncuların her biri kendi taktiklerine göre sahalarına çivileri çakarlar. (Yerleştirirler) Oyun, demir parayla oynanır. Parayı kuvvetli fiskelerle vurularak rakip kaleye gol atmaya çalışılır. Kuvvetli fiskeler kazaen (istemeden) çivilere vurulursa parmak acıtır. (Çok) Çok zevklidir.

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-3

GÖKHAN DABAK

LeMantiMEDYA

TELEVİZYON TEKNOLOJİSİNDE YENİ BULUŞLAR

İçinde televizyon olan inek (Fransız icadı)

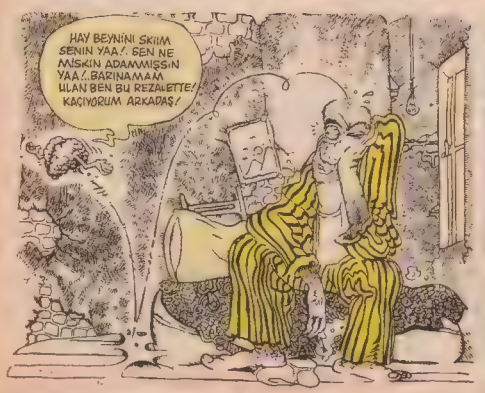
İçinde inek olan televizyon (Türk icadı)

OHA! BU NE?..

20 Ekim. 1993 Çarşamba akşamı, **20.45 - 22.45** saatleri arasında, **Manchester United - Galatasaray** maçını nakilen yayınlayan TGRT, tüm iman gücüyle 90 dakikalık maçın arasına **103** adet reklam sıkıştırmayı başardı!..
Hakemin maçı bitiren bitiş düdüğüyle birlikte **104'üncü** reklamı da yayınlayan TGRT, olanca sevincimize, " OHA!.. BU NE!.." dedirtircesine **İHLAS** eden sinir sistemimizi de ortak etmeyi başardı!..
Kimbilir, aynı saatlerde **AJAX - BEŞİKTAŞ** maçını yayınlayan SHOW TV'de kaç kez "OHA!.. BU NE?.." dedirtmişti... Tabii, onu da Beşiktaş'lı V.Ö.'ye sormak lazım!..

MÜFİT BOZACI

BAHADIR BOYSAL (17)



ORADA B

geldiniz "yazısını gösterdi." runa savaşıp,sağsalim gelm

Kenan'ın damarları san ocağa dönüp,'İboo,bize çay kahvede kaç kişi olursa olsı mülünü gösteren kahve aha pekişti,pekişti,pekıştı..

Kahvedekiler pür dikk vardı.Manifaturacı Arıf'ın o raşıyorlardı.Öz-İş Rafet ken dı,yalnız küçük bir sorun v henüz bitmiş İmam (Tacetti beş vakıt ezan okuduğu mi yapan ve aynı zamanda rad

-Merhabayın sevgili K. düzlü çalışmaktayız...Yaşad bamızın da nasibini alması spikeriniz Necmi ve teknik ladı.Bu arada İmam Tacet.

Haftaya.Karacak

ANTİ MEDYA TEST

1- Mehmet Barlas'a göre, "Nüfusunun %99'u Müslüman olan bir ülkede neden söz etmek, bir saçmalık olmalıdır artık." ?
a) İslam tehlikesinden **b)** Mason tehlikesinden **c)** Enflasyon tehlikesinden

2-Türkiye'nin Olimpiyat yapabileceğine hâlâ inanan Hıncal Uluç, "Beş para etmez KİT'ler için yapılan aktarmalar" dan örneklerle bahsedip "sokağa atılan paralara bakın." dedikten sonra ne diye yazıyor?
a) Biz bu sokağa atılan paralarla bir sürü aç açıkta insanı doyurabiliriz
b) Biz olimpiyat yaparız. Yaparız ha. Kızdırmayın bizi. Bir yaparız, görürsünüz siz
c) Biz yeni okullar yaparız bu ziyan olan paralarla

3- "Geçen yüzyılın başından bu yana Türkiye, İnsan hakları açısından dünyanın gözünde hep sınav kapısında" diye yazan Çetin Altan, bunun nedenini neye nasıl bağlıyor?
a) Bunun nedenleri araştırıldığında hükümetlerin siyasi suçlular üzerinde işkence yapılmasına göz yummasının yattığını görürsünüz.
b) Bunun nedenleri birer birer irdelendiği zaman ortaya taa Osmanlı Dönemi'ne kadar uzanan devletin şiddeti kullandığı örnekler çıkar ki bunlar Fatih Sultan Mehmet'e dek uzanır
c) Bunun nedenlerini soğan soyar gibi kabuk kabuk soymaya kalkarsanız, çocuğunda, Yunanlıların 1821'deki Mora başkaldırısına karşı girişilen 2. Mahmut şiddetini bulursunuz.

4- Mehmet Barlas 29 Eylül 1993 tarihli yazısında, "Ve ulusal ekonomi %50-60 enflasyonun bir nezle gibi kabul edip, gelişmesini sürdürüyor." diye yazmıştı. Peki 20 Ekim 1993 tarihli yazısında ne yazıyor?
a) Şu günlerde yaşanan zorluklar nezle olmuş birinin hapşırması gibi geçici
b) 1994'te gerekli önlemler alınırsa enflasyon 50-60'dan 30-40'a düşer
c) 1994 yılına 183 trilyon TL bütçe açığı ve %70'lere dayanan enflasyonla giriyoruz

5- Interstar'dan TGRT'ye geçen Ümit Aktan, M. United - Galatasaray maçını anlatırken, stadın çok dolu olduğunu nasıl betimledi?
a) Göz gözü görmüyor **b)** Kulak kulağı görmüyor **c)** İğne atsan yere düşmez

6- Sabah yazarı Ahmet Tan'ın, Ankara'ya ilk kez sürekli görev yapacak bir Alman gazeteci gönderilmesini anlattığı yazısının başlığı nedir?
a) Olumlu bir adım **b)** Güzel bir gelişme **c)** Medya'ya bir müjde

7- Hürriyet gazetesi baş yazarı Oktay Ekşi, 2 Ekim 93 tarihli "Gazetecilik bu değildir." başlıklı yazısında, "...sütunlarda kan içici, alçak, aşağılık yaratık, rezil herif gibi, ancak söyleyenin seviyesini gösteren kelimeler bol bol kullanılıyor" diye yazarken, Emin Çölaşan Hürriyet'deki sütununda 19 Eylül 93 tarihinde Mehmet Altan için ne yazmıştı?
a) Haysiyetsiz... Aşşağılık bir yaratıksın **b)** Çok kültür ediyorsun, gazetecilik bu değildir **c)** Durmadan bana saldırma, ayıp ediyorsun

8-Aşağıdakilerden hangileri, Türklere yönelik yayıp yapan Sabah Gazetesi'nin televizyon kanalı Atv'nin programlarının isimleri DEĞİLDİR?
a) Dr. Stress - Mixotek. **b)** Bizimkiler - Şaban Asker **c)** Jiv Powersports

9- Vivet Kanetti Türkiye, dinazor sözcüğünü tam geri kafalı, tutucu anlamında kullanmaya başlayacakken, Spielberg'in yeniden doğan dinazorları star haline getirmesini anlattığı Aktüel'deki yazısına nasıl başlıyor?
a) Türkiye iyi bir zamanlama yapamadı **b)** Türkiye bu konuda vakitsiz davrandı **c)** Türkiye'nin timing'i iyi olmadı bu defa.!

10- Milliyet spor yazarı Atilla Gökçe, M. United-GS maçı ile ilgili "Yaz tarih, bunu da yaz." başlıklı yazısında ne diyor?
a) Güneydoğu'da gazete dağıtımları engellendiğinden, oradaki halkımın bunları okuyamayacağını da yaz.
b) Ülkemin umut dolu gelecekleri adına bu gurur dolu geceyi de parlak bir geçmiş olarak yaz.
c) M. United'i yensek de yenilsek de ülkemin ekonomik, politik sorunlarını dağ gibi yığılı geleceğe taşıdığını yaz

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a 8.b 9.c 10.b

Fikret Bekler

1-Milliyet - Hürriyet (2. ansiklopedi tezgahçılığı)
2- Ali Sami Alkış (Manchester saplantılısı)
3- Ömer Durak (Alem gazetesinin beyni)
4- Nurseli İdiz (Borsa gülü)
5- Haluk Bilginer (Her yerde görünen adam)
6- Tayfun (Tartar)
7- Tarkan (Antitartar)
8- Dinazorus (Çocuk soygunculuğu)
9- Güneri Civaoğlu (Tansu - Bill çöpçatan)
10- Yıldo (Ebedi lale)
11- TGRT (90 dakikalık maçta 103 reklam rekortmeni)

IR KASABA VARDI UZAKTA

Kıbrıs gazisi Foto Kenan yumruğunu hışımla kahvenin tahta masası-
na vurdu ve arkasından eliyle kasabanın girişindeki "Karacahöyük'e Hoş-
şte o vakıt,görmüş olduğunuz yazı sanki bana ,Cennet' e Hoşgeldiniz, dabelasından daha muhteşem geldi.Eee yaban ellerde vatan uğ-
şsın Bundan güzelini buyur buyurabilirsen..."
ki o anı tekrar yaşıyormuş gibi şişmiş,pazusundakı Kıbrıs 1974 dövmesiyse adeta lapır lapır tıtrıyordu.Her zaman olduğu gıbı Kenan
ersene koçum!"diye seslendi.Dinleyenler muhabbetin en çok burasına bayılıyorlardı.Kenan yaşadığı savaş psikolojisinin etkisiyle
n,herkese çay ısmarlama cesaretini gösterirdı. Az sonra dumanı üstünde çaylar sanki Kıbrıs anılarını yüzlerce defa dinleme taham-
isine ödülmüş gibi dudaklarda höpürdedi.Ardından da damaklardaki Rize Tomurcuk çayının tadı "Maltepe ,20 yuvarlak sigara" ile

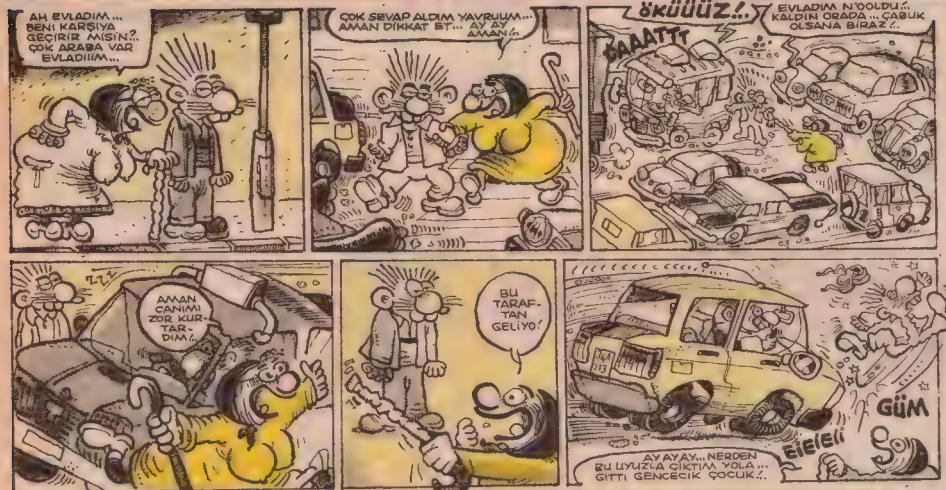
t sekiz ana haber bültenini izlerken,iki sokak ötedeki Öz-İş elektronik Rafet'in dükkanında her zamankinden farklı bir koşuşturmaca
lu Fikret ve hal köftecisi Necmi günlerden beri Rafet'in yardımlarıyla Karacahöyük FM'i kurmak için canlarını dişlerine takmış uğ-
liliğinden yanıp bitmekte olan sigarasından bir nefes çektikten sonra mega müjdeyi verdi.Karacahöyük FM en sonunda yayına hazır-
rdı.Şehirden neredeyse iki hafta önce ısmarladıkları mikrofon bir türlü gelmemişti,artık bekleyecek sabırları da yoktu.Yatsı namazı
) az evvel yollanmıştı ki camii bahçesinde ansızın üç gölge beliriverdi. Sepiz sessiz adımlarla minareye süzülen bu üç gölge , hocanın
ofonu usulca cebe indıriverdı Ertesı gün güneş doğarken Karacahöyük FM'de yayın hayatına merhaba dedi Halde seyyar köftecılık
mun diğer ortağı Necmi siftahı şu konuşmayla yaptı:
acahöyük FM dinleyicileri!..Uzun bır süreden beri gasabamızın sesı olacak radyoyu kurmak maksadıynan ben ve Fıkret gecelı gün-
ğımız zaman bilgi,iletişim çağı,dünyanın öbür tarafında süt pişer,kokusu buraya düşer.İşte beyle bir zamanda sanırım güzide gasa-
erekıyordu.Bu ve benzerı sebeplerden dolayı bızler de bu yayını gerçekleştirmeye karar verdik.Hepimıze hayırlı uğurlu olsun'..Ben
nasadaki arkadaşım Fikret.İlgilerinizden dolayı en samimi teşekkürlerimizi sunarız." Karacahöyük FM kasa'bada bomba gıbi pat-
camii mikrofonunun Fıkret ve Necmi tarafından aşırıldığını çakarak radyoya ani bir baskın düzenledi.

öyük'e yenı bir bomba düşüyor !..

Mesut CEYLAN

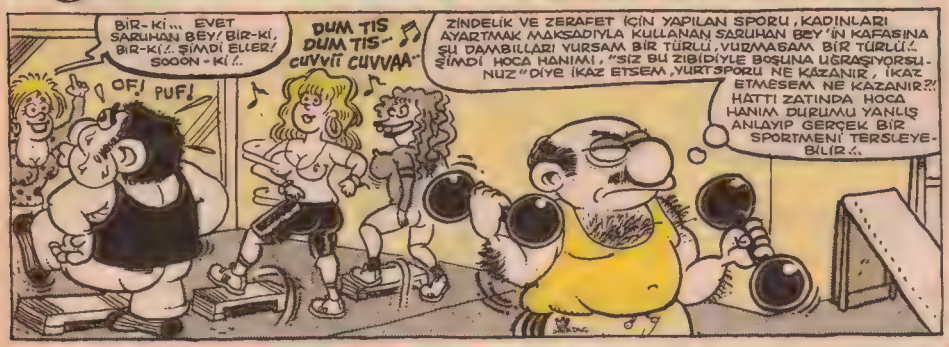
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz



LM DUVARI

Savaşa gitmeyelim abi! Şehit filan yazarlar.
Taner Artvinli

Bilimde ilerliyoruz... Enseye tokat **Goethe** parmak.
Mustafa Aslan

Tüp bebeğimiz oldu Tüpe tüp babasına benziyor
Birol Özer

Çıkın kepekler saçlarımdan Almanyadan oğlum clear gelecek.
Gülnur Kurum

Hadi hayırlısı Şimdide Striptiz İşine soyunduk.
Kaan Cengiz

Son söz ayvanındır.
Sevgin Güler

Beyaz atlı şehzade'sini bekledi günlerce Şehzadebaşılı Beyazıt'la kaçtı bir gece.
Suatiko Soylu

Abazanlıktan mahvolduk... Yer yanlsa da içine girsek.
Sinan Ay

Devlet Güneydoğu halkına nazar değdiğini düşünüyor ki, durmadan kurşun döküyor.
MIRDI

MARLON

CEZMİ ERSÖZ

BU MAHALLE YOZLAŞTI ARTIK!..

Purteleş Sokağı'nın en güzel travestileri evimin tam karşısında oturuyorlardı. Bu üç travestiden özellikle adı Buse olanı sokağımızın 'Prensesi ' sayılırdı. Sarı, lepiska saçları , iri kahverengi gözleri ve dehşetengiz göğüsleriyle adeta Marilyn Monroe'yu andırırdı. 'Dehşetengiz göğüsleri ' dedim, çünkü akşam hava kararmıktan sonra onları sütyeninden çıkarır, birinci kattaki evinin penceresine bir bir itina ve büyük bir gururla yerleştirirdi. Sokak lambasının ışığında, o gergin ve dipdiri göğüsleri ahlaksızca parıldardı. Beyinlerindeki kırmızı ışığı yakmış abazan erkekler, her akşam evinin önünde ışığa gelen sinekler gibi dolaşı ve onunla bir an önce sevişebilmek için birbirleriyle kavga ederlerdi.

Buse, göğüsleri açıkta ve gururla pencerenin kenarında oylece durup, sanki olup bitenle hiçbir ilgisi yokmuş gibi, kapısının önünde biriken fuhuş ordusuna öğce kayıtsız ifadelerle bakardı. İşte bu sırada onu arzulayan erkekler arasında gerilim artar, zaman zaman da yumruklaşmalar olurdu. Çoğu zaman ona arabalarıyla gelen erkekler sokaktaki trafiği büsbütün altüst eder, bu defa da park yeri yüzünden kavgalar çıkardı. Mahalle sakinlerinin akşamı, gecesi bu gürültüler yüzünden zehir olurken Buse, kalabalığın yoğun isteklerini karamayacağını anlar ve ona gelenleri sırayla evine, odasına almaya başlardı!..

Aylar, yıllar böyle geçti. Birgün Buse mahalleden taşınacağını söyledi bana. Ben 'Hayrola niye ?' diye sorunca da 'Bu mahalle yozlaştı artık. ' dedi. Küçük dilimi yutuyordum. Aklım hepten karışmıştı. 'Sahi' diyordum kendi kendime, 'Bu mahalleyi kim böyle yozlaştırdı ?'

Geçenlerde Beyoğlu'nun Taksim girişinde üstü başı perişan, birinin başında delik deşik olmuş bir şapka, öbürünün pantolonunda kemer yerine kalın bir urgan olan iki berduş dertleşiyorlardı. Pantolonunu kalın bir urganla tutturanı 'Ne oldu bu Beyoğlu'na böyle, eskiden böyle miydi ? Kravatsız adam, şapkasız kadın buradan geçmezdi. Şimdi ipini koparanı, iti kopuğu, serserisi burada ! ' diyordu. Öbürü ise onu başıyla tasdik ediyor ve 'Hiç sorma, içim yanıyor Beyoğlu'nun bu haline! ' diye cevaplıyordu onu...

Birkaç gün önce, Hür FM radyosunda bir konuşma yapan ülkemiz fuhuş sektörünün kraliçesi Matild Manukyan 'İstanbul'un külturel açıdan erozyona uğradığını, olumsuzların her geçen gun daha da arttığını ' söylüyordu kaygıyla...

Manukyan'ın radyoda yaptığı bu ' gözyaşartıcı ' konuşmasından birkaç gün önce Sabah gazetesi başsayfasında yaptığı açıklamada dürüst habercilik ilkelerinden ayrılmadığını ve ayrılmayacağını, toplumsal değerlere her zaman olduğu gibi sahip çıkacağını vurguluyordu...

Artık bütün bunlardan sonra DGM Savcısı Nusret Demiral ülkemizdeki antidemokratik yasalardan şikayetçi olduğunu ve Kürt halkı üzerindeki baskıları kınadığını belirten bir konuşma yaparsa hiç şaşmam. Nusret Demiral'dan sonra İstanbul Emniyet Müdürü Necdet Menzir ' Benim Demiral'dan aşağı kalır tarafım mı var ? ' diyerek ' Ben de yargısız infazları ve karakollarda yapılan işkenceleri esefle kınıyorum.' diyebilir. Bunun üzerine doğayı durmadan kirleten sanayicilerimiz acilen toplanıp ' Bundan böyle hepimiz yeşiliz ! Kahrolsun çevreyi kirletenler ! Atom Santralı'na hayır ! ' diyerek ortak bir bildiri hazırlayıp, bu konuda etkinlikler düzenlemeye başlayabilirler...

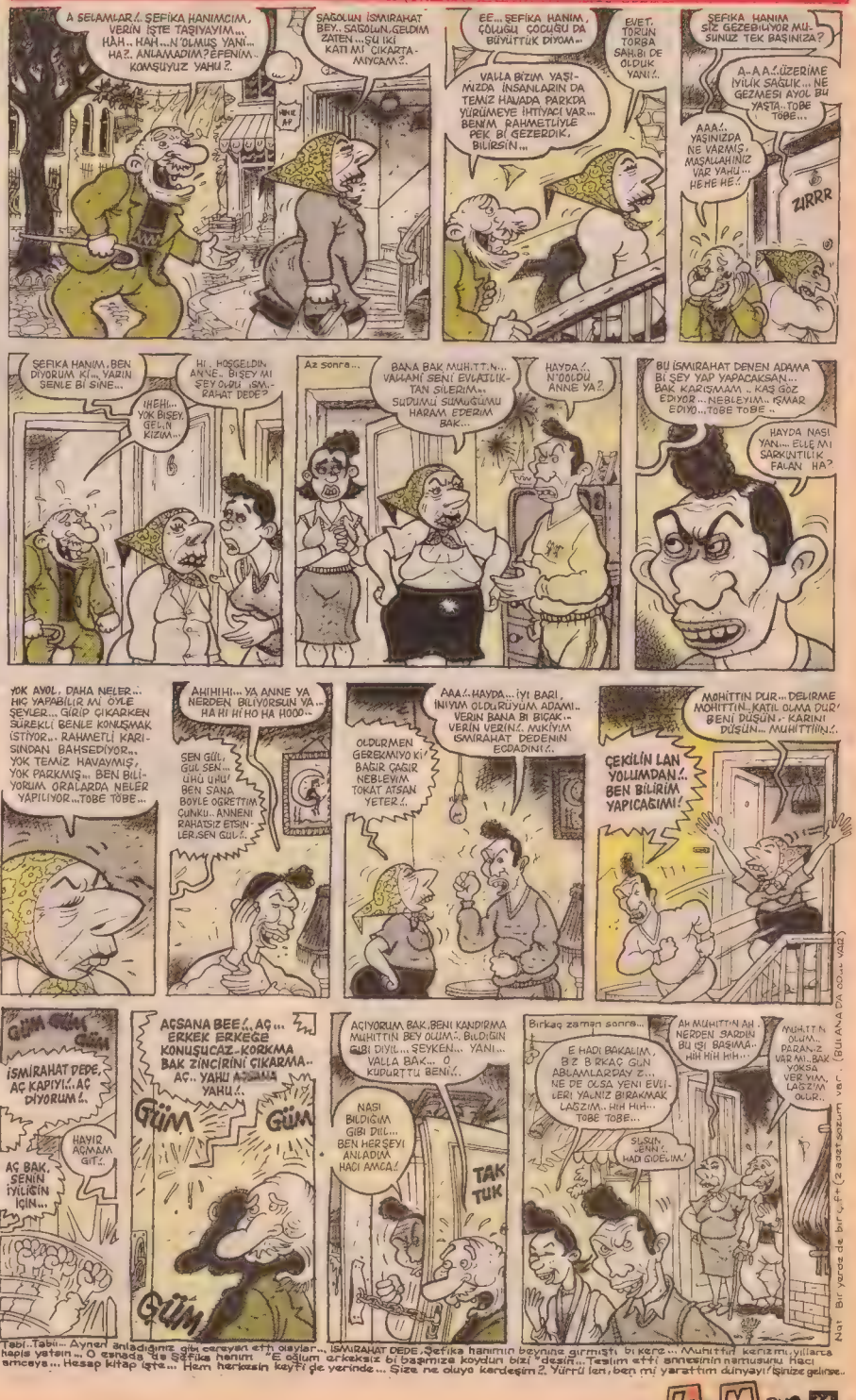
Sanayiciler çevreyi kirletenleri kınar da ' Şeftali ', ' Yorgan ', ' Kral ' , 'Metres ' v.b. dergilerinin editörleri boş durur mu ? Onlarda acilen toplanıp, kadınlara yapılan cinsel tacizleri kınadıkları, ülkemizdeki cinsiyetçiliği ve kadının meta olarak görülmesini protesto ettiklerini bildiren bir demeç verebilirler basına ...

Sakıp Sabancı pahalılıktan şikayet ederken , Genelkurmay Başkanı Doğan Güreş askerliğin insanlıkla bağdaşmadığını söyleyebilir. Bizdeki bütün bu açıklamaları öğrenen Amerikan yönetimi ise ülkeleri üzerindeki emperyalist baskıları ve kültür emperyalizmini protesto ettiklerini belirten bir bildiri yayınlayabilir..

Bütün bunlar olurken hâlâ akıl sağlığımız yerindeyse yandık demektir!.

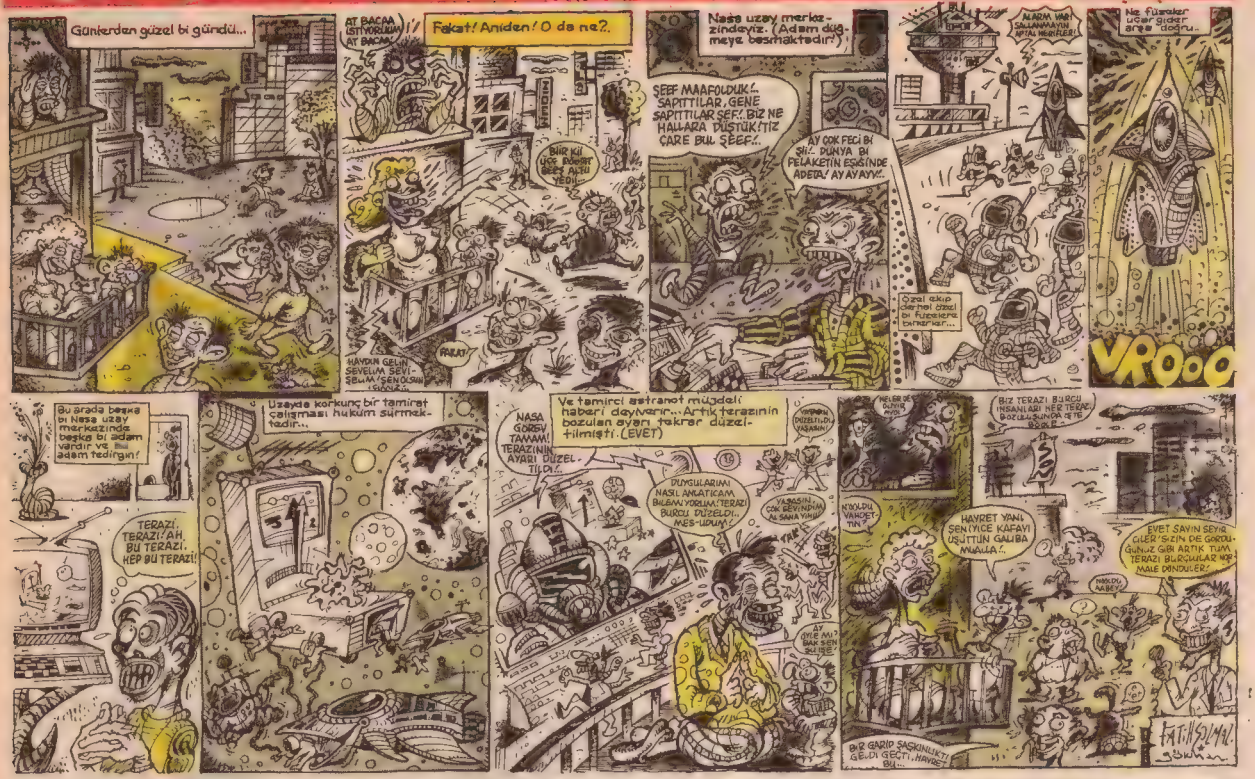
İSMİRAHAT DEDE

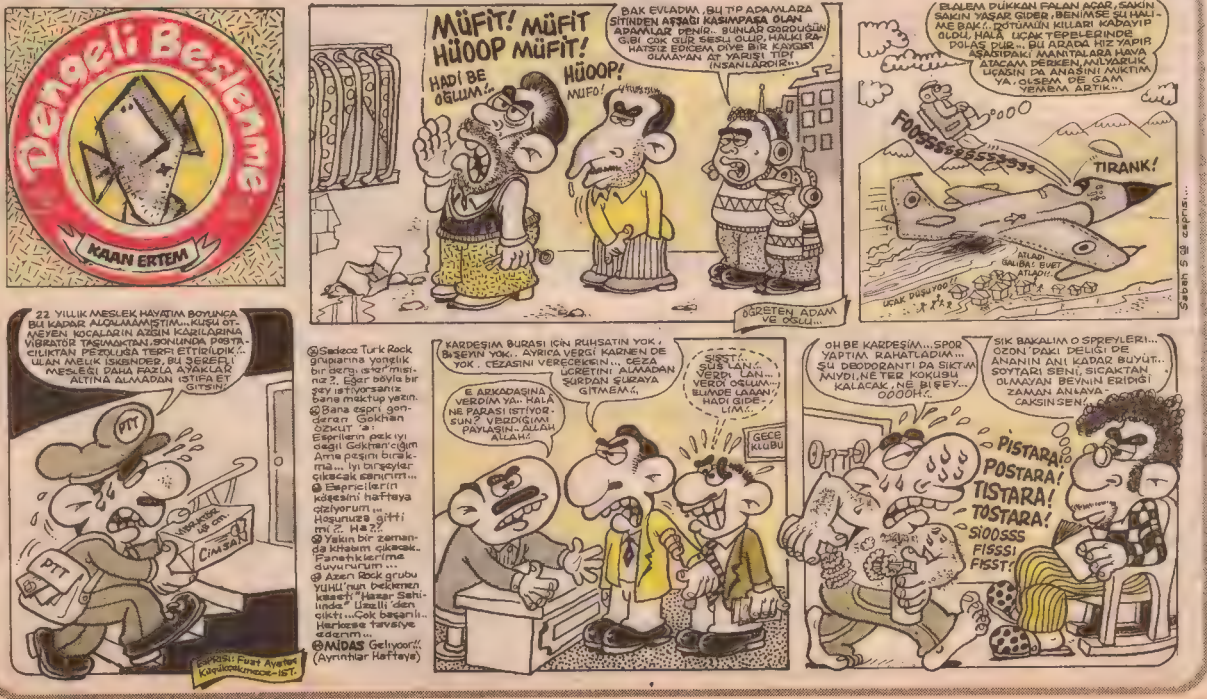
Celalettin Benzer



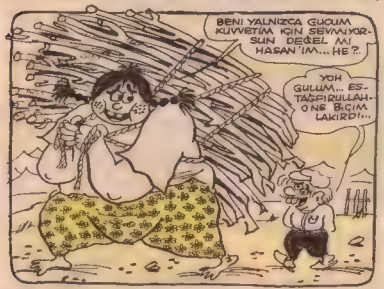
SAŞILASI KEŞİF

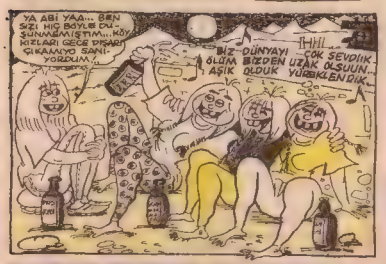
Fatih Solmaz / Gökhan Dabak





BAYIR GÜLÜ





Feyhan Güver

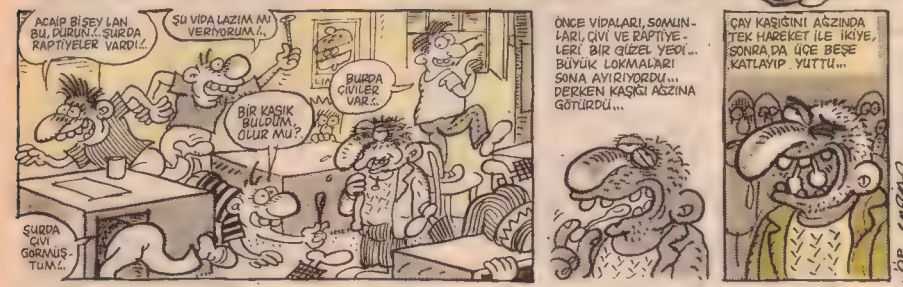
Esmer Cemaat

Ahmet Yılmaz

SÜNDÜZ İLE NURİ – TURBO İKİLİ!

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



ZAMAN ZAMAN ÇALIŞMA ANILARINA YER VERECEĞİM.. BUNDAN SONRAKİ KAİNATIN EN ESRARENGİZ ADAMI SÜPER OFİSBOY ZİTAN

MÜŞAMETTİN.. BİR KAÇ HAFTA SONRA... HAKTAYA BİRAZ KARİKATÜR ..... ÖR.. ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

DAYANIŞMAYA ÇAĞRI

Bız Malatya'nın Hekimhan İlçesinde haftada birgün yayınlanmakta olan Hekimhan Ekspres gazetesi çalışanları olarak üç yıldır geleneksel olarak devam ettirdiğimiz fakir ve alım gücü olmayan öğrencilere yönelik giyim,kuşam ve okul malzemesi toplama kampanyasının bır yenisini daha başlatmış bulunuyoruz.

Son iki yılda sız LEMAN okurlarının katkısıyla kampanyamız daha fazla yardıma muhtaç öğrencimize ulaştı.Bizler yurt genelinde dayanışma duygusu yok olmamış, ilerici yurtsever, demokrat dostlarla elele vererek kampanyamızdan daha fazla kardeşımızın yararlanmasını istiyoruz.

Tüm geri bıraktırılmış ülkelerde olduğu gibi genelde ülkemizde, özelde ise doğuda ve ilçemizde birçok köy okulu çarpık düzenin getirmiş olduğu dengesiz eğitım sistemi ile geçiştirılmektedir. Köy okullarımızda (ilçemizde) 70-80 öğrenciye bulunabilirse bır öğretmen veriliyor, okul denilen bına sadece dört duvardan oluşmuş, hiçbır malzeme yok, geleceğimizin teminatı olan gençler düzene uygun, yoz bir şekilde yetiştirılmeye çalışılıyor.

Tüm bunların yanısıra kaderci olmaya endeksleniş insanlarımız elinde bulunanla yetinmeye çalışır duruma getirılmıştır. Oysa beyinlerinde ışıklar olan bu öğrenci kardeşlerimiz batıdaki emsallerine sağlanan ımkanın % 1'ine bile sahip değiller.

Hiçbirisi (istisnalar hariç) bir defterden öteye çıkamamış, kitaplarını çantalarına koyamamış, naylon poşetlerde taşımış, beslenmesi olmamış,üzerinde önlüğü,ayağında ayakkabısı, sırtında kabanı,bacağında giyebileceği düzgün bir pantolonu olmamıştır,ya bir büyüğünkilerle ya da yırtık pırtık eşyalarla eğitim almak için (?) okuluna gitmiştir.

Şimdi tüm duyarlı insanlara sesleniyorum, insanların özünde bulunan yardımlaşma duygusu çerçevesinde tüm demokratık kıtle örgutlerini kampanyamıza yardıma çağırıyorum.

Elinizde bulunan kullanmadığınız,işime yaramıyor, dediğiniz pantolon, ayakkabı, kaban,çanta,kırtasiye malzemelerini vs. bize yollayın, kardeşlerimize sizlerin adına dağıtalım.

Gelin ılk önce doğuya gelen felaketlerin bir bölümünü beraberce kıralım, kekık kokulu dağlarımda, bozkırın ortasında açan bu güzel çiçekleri yapacağımız küçük yardımlarla on çiçek, yuz çiçek, bın çiçek yapalım. Kapitalist düzenin üzerımize atmak istediği yoz, bencil, bireyci, neme lazımcı çarkının içerisine girmeyelım.

Başlattığımız kampanyamıza tüm duyarlı insanların yardımlarını beklıyor ve diyoruz ki , kampanyamıza tüm insanlar katılsın, oluşturacağımız sevgi ve dostluk halayında buluşalım.

Hepinize Hekimhan'dan dostluk, sevgi ve selamlarımı yolluyor, barış ve kardeşlik dolu gönlerin tum dünya insanlarıyla olmasını dılıyorum.

Dostçakalın

Soner MUTLU
Hekimhan Ekspres Gazetesi
Yazı İşleri Müdürü

YARDIMLARINIZ İÇİN ADRESİMİZ

Hekimhan Ekspres Gazetesi, Malatya Cad.Gümüşpınar Sk., No:42-A/B ,44400 Hekimhan -MALATYA Tel: 04227131176

Telefonla daha geniş bilgi alabilirsiniz.

İlk Hedefiniz Anadolu Köylüsüdür. İleri!

Köy ve köylülük: M.Ö.

Köylü: Kaba saba, cahil, ya çok saf ya tecavüzcü ya kız kurusu ya da orospu. Kitap ve dergi okumamıştır, sinemaya,tiyatroya gitmemiştir. Panellerde, festivallerde rastlanmamıştır işte onlar köylülüğün merkezidir, ileri.

Cezmi Ersöz kitabında "Bir daha o acımasız köylüler devrim düşüne asla el sürmesinler" yazıyor. Ve devrim düşünün şimdilik yokedilmesinin

faturasını köylülere kesiyor. Çünkü "İşin içine kavga kan ve hırs sokanlar köylülerdir "diyor. Evet kavgada ve kanda köylüler vardı. Çünkü o zaman derneklerin militanlara ihtiyacı vardı. Militanların bulunması için köylere gidildi. Bizler pişman değiliz. Ama gerçek şu ki kullanılan bizlerdik, kavgaya ve kana itilen bizler olduk. Siz kentliler değil. Ama o iş şirket ve ajans kuranlar siz kentlilerdiniz. Belki birkaç köylü militanı yine şirketinizde çalıştırıp yine kullandınız. Ama patron sizlerdiniz. Köylülerden sonradan o işler kuracak kadar parası olanlar zaten karışmadılar olaylara. Yani köylerin fikir genç eriydik militan olan. Ama suç her zamanki gibi yine bizere çıktı. Oysa idarede hep siz kentliler vardınız.

Hep okumayan, kültürsüz, zevksiz insanlar olarak tanıttırsınız bizleri. Sinemalarınızda, erkeklerimizin ya saf temiz aşklarıyla alay edersiniz ya da tecavüzcü cinselliğe aç hayvanlar olarak gösterirsiniz. Kızlarımız da evde kalmış kız kuruları ya da gene evlerinizi dolduran orospular olarak gösterirsiniz. Kentlilerin yiyecek ve giyecek ihtiyaçlarını karşılayan, inşaatlarınızda çalışan, kentlerinizin ve evlerinizin temizliğini yapmakla yükümlü insanlar olarak görmekten vazgeçin bizleri. Geçmişten ve bugünden köylüler sorumlu değildir. Sanki bizler hiçbir zaman yönetici ve yönlendirici olamadık. Yöneten ve yönlendiren hep sizler oldunuz. Ülkemizin şimdiki durumu sizlerin eseridir.

Bizleri toplumdan dışlamak yerine, yalanların, sahteciliğin, hırsızlığın, karanlık güçlerin, plastik aşkların kısacası günümüz medyasının tam olarak ulaşamadığı köylere sizler ulaşın. Henüz sevginin, aşkın, güzelliklerin yozlaşmadığı ve bir kişilik arayışı içindeki bu insanları aydınlatmaya çalışın. Lütfen.

Seçkin YASEMİN

Merhaba tüm Leman okurları ve Leman çalışanları.

Derginizi genelde takip etmeye çalışıyorum. Sizlere Bilecik, Söğüt Kapalı Cezaevi'nden yazıyorum. Bundan 2 sene önce hiç ilgim olmadığı halde, bir olaydan cezaevine attılar beni. Aradan 3 ay geçti. Tahliye oldum. 1 ay sonra da askere gittim. Olağanüstü Hal Bölgesi'nde görev yaptım. Van'ın Başkale ilçesine bağlı Sualtı (Diryik) sınır karakolunda sınırı bekledim. Birçok olanaktan yoksunduk. İnanır mısınız ekmeği, çayı bulamadığımız zaman çok olmuştur. Tabi bunlar size masal gibi gelebilir. Ama gerçektir, bu senenin Mayıs ayında askerden geldim. Daha kendime gelemeden de, 1 ay sonra bu olaydan ceza aldığımı öğrendim. Kısacası şu anda cezaevindeyim.

Size bunları yazmamın nedenine gelince, şu anda bir boşlukta gibiyim. En başta ailem olmak üzere, sevenlerim artık yok. Dört duvar, demir parmaklıklar içindeyim. Aylardır "Nasılsın oğlum?" veya "Canım arkadaşım" diye başlayan mektuplar elime geçmedi. Beni üzen, derdimi anlatamamam, ya da anlamak istemeyişleridir. Şu anda, sizlere bu satırları yazarken beynimde türlü düşünce dolaşıyor. Bazen kötü bir düşünce geliyor aklıma. Kendime göre asıyor, kesiyor. Düzen seriyorum. Bazen de eski bir güzel geliyor aklıma. İlk kez bir kızla tanışıyoruz. Bunun gibi "eski" hatıralar aklıma gelince çıldıracakmış gibi oluyorum. Dışarıda olmak özlemi, hayata yeniden başlamak, bu gibi düşünceler, yüreğimi yakıyor. Tutuşuyorum. Boğazım tıkanıyor.

Şu anda içerdekiler hariç, dışardan hiç bir arkadaşım kalmadı. Hepsi terketti beni. Kız arkadaşım ise 2 senedir yok. Sizden ricam tüm Leman okurları, bana 2 satır da olsa mektup yazın, şiir gönderin. Bana dışarısını anlatın. Kendinizi anlatın. Bana unuttuğum özgürlüğü yazacağınız mektuplarda yaşatın, hatırlatın.

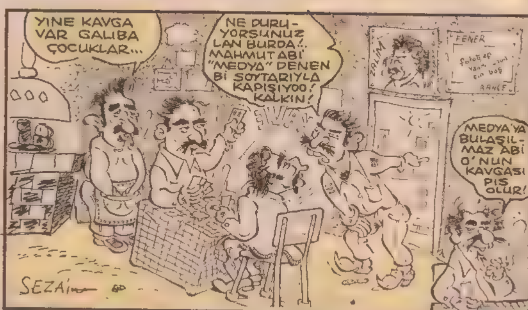
Son olarak güzellik dolu, sevginin ve barışın hakim olduğu bir dünyada (inşallah) özgürce, doya doya yaşamanız dileğiyle. Hoşçakalın.

Söğüt Cezaevi, Söğüt / Bilecik
Salih DEVECİ

Sevgili Leman emekçilerine ve okurlarına kucak dolusu sevgilerle.

Sizlere ilginç fakat bir o kadar da üzüntü verici bir olay anlatacağım.

Geçen sene İkitelli'de bir derneğin düzenlediği "Türk sineması ve problemleri" adlı bir panele gitmiştim. Panelde konuşmacı olarak Bilgesu Erenus, Menderes Samancılar ve Nur Sürer vardı. Tarık Akan ise davet edilip, bir de üstüne söz verdiği halde panele katılmayınca salondaki çoğu gecekondu halkı olan izleyici tarafından yuhalandı.



Sayı: 102 25 Ekim 1993 Pazartesi
SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGUN
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNULAY ● Feyhan GUVER ● Guneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok. No 20 80800 Beyoğlu/İst ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cuneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Huseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

Konuşmacılar Türk sinemasının sorunları, sanatçı olmanın verdiği yükümlülük, medyanın insanların apolitikleştirilmesi yönündeki çabaları hakkındaki görüşlerini belirttiler. Bu arada Nur Sürer pembe dizilere değinerek bu dizilerin insanları uyuttuğunu, apolitik yaptığını söyledi.

Aradan bir,birbuçuk sene geçti. Geçen gün tesadüfen Atv kanalına bakarken Nur Sürer'i bir pembe dizinin sözde Türkiye versiyonunda asıl kadın rolünde görünce sanki başımdan aşağıya kaynar sular döküldü. Sanki yukarıdaki sözleri Nur Sürer söylememişti, sanki sanatçı halktan yana tavır almalı dememişti, sanki o Nur Sürer pembe dizideki Nur Sürer değildi.

Artık bu olaydan sonra aydın sanatçı kavramının ne kadar ayaklar altına alındığını, toplumdaki çürümelerin ne boyutlarda olduğunu görüyor ve üzülüyorum. Fakat şunu da biliyorum ki hala insanlık onurunun bayrağını ellerinde taşıyan aydın sanatçılar, Grup Yorumlar var. Bu bayrağın hiç düşmemesi dileğiyle

Dursun KARAKUŞ

SEVGİLİ LeMan OKURLARI

Kültür patlaması yaşadığımız şu günlerde, her türlü engellemeye karşın yayın piyasasında ismini duyuran **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabım ikinci haftasını tamamlamadan 2 baskısını yaptı. Leman okurunun soluğunu ensesinde hisseden sözümona kültür dağıtımcıları şaşkına döndüler. "İnanılır gibi değil abi bu kitabı Denizli'den, Antep'ten, Manisa'dan, Trabzon'dan istiyorlar" diye yaygarayı basıp, hayretlerini gizleyemediler. Bu normaldi. Çünkü onlar LeMan ve LeMan okurlarından habersizlerdi.

Peki neydi bu önlenir basit engellemeler? Evvela dağıtımcılar kitabı almak istemediler. Nedenleri ise şu sıralar okul (öğretici ders) kitaplarının dağılması gerekiyormuş, bu yüzden herhangi edebi bir değeri olan kitapların pek şansı olmadığını ki olursa da o kitapların iyi dağılmayacağını veya deforme olup bize geri gelebileceğiymiş. Dahası zaten bir şiir kitabının satmayacağını söylüyorlardı. Değerli abilerimin yardımıyla aldıkları yirmişer, otuzar,onar adet kitapların iki gün içinde tükendiğinin farkına vardıklarında telefonlarımız susmak bilmedi. "Abi bir şiir kitabınız çıkmış, ondan biz 100 tane daha istiyoruz, hergün gelip soruyorlar ama elimizde olmadığı için satamıyoruz." "Aslan bey arkadaş bize verdiğiniz 10 adet kitap 2 gün içinde bitti, bize 120 tane daha gönderir misiniz?" Gelen telefon örneklerinin çoğaltılmasının hiç bir anlamı yok. Bu nedenle tabi ki onlar Leman okurunu tanımıyorlardı. **"AŞK BİTTİ"** şiir kitaplarının kötü kaderini değiştirecek. Bu memlekette şiir kitabı satmazmış. Boş laf bunlar, iyi emek verilirse, iyi pazarlanırsa satar.

Leman okuru her türlü dağıtım engelini aşarak bunu kanıtladı. Bir haftada 2. baskı. Bu da normal, çünkü karşınızda şiir okuruna büyük destek olan Leman okuru var. Ben bunu destek olarak görmüyorum zaten, Leman okuru ayrıca iyi bir şiir okurudur da.

Hadi babalar, kampanya sürüyor, şu kitapçılara kabzımal değil, kitap satıcısı olduklarını hatırlatalım.

Sevgi ve saygılarımla,
Aslan ÖZDEMİR

Not: Postayla yapılan istekler elimize geçtikçe aksatmadan göndermeye çalışmaktayız.

DUYURULAR

2 HAFTADA
2. BASKI
AŞK BİTTİ /
Aslan ÖZDEMİR

AŞK BİTTİ / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000
"AŞK BİTTİ" edinme adresi: 30.000 liralık posta pulu karşılığında Aslan Özdemir İstiklal cad. İmam Adnan Sok No: 20 80800 beyoğlu / İstanbul

Sevgili Lemancılar,

Severek yaptığım, başka bir işi de pek beceremediğimden; güzellikten, sevgiden, kardeşlikten bahseden şiirler yazıyorum.
Şart değil ama olursa memnun olurum, bana bir sucuklu tost parası (10.000TL) gönderirseniz size aşk şarkılarımı okurum (Yani postayla yollarım.)

Yavuz Dönmez
Kredi ve Yurtlar Kurumu Muğla Öğrenci Yurdu
48170 MUĞLA

YANIMDAN RÜZGAR DİYE SİZ Mİ GEÇTİNİZ PEKİ YAPRAKLAR ARASI BIRAKTIĞINIZ AHENK*

Alp Tamer

İlk yaprak düştüğünde oradaydım...Tesadüfen. Ağustosun sonları, Eylül'ün başlarıydı... Hiç rüzgâr esmiyordu...

Oldukça erkeni bir intihardı...

Bardağımın yanında sarı bir cesaret...

NEDEN?..

İntiharın üstünden 2,5 ay ya geçti ya geçmedi... Başımın üstünde bir boşluk... Gökyüzüyle gözgöze geldik...

O yaprak bulutlarından geriye, ayak altında çıtırdayan bir hali... Ama..ama..Orda dallarla takili bir yaprak hala var... Tek başına...

...Tek başına ve yalnız...

Tam 6 ay orda asılı kalmak... Yukarıdan görmek herşeyi...

Konuşabilseydi, kimbilir neler anlatırdı...Şu parkta, şu masalarda yaşanan onca şeyi...

Ayrılıkları, acıları, yeni aşkları... Yere düşüp dizini kanatan bir çocuğun çığlığını...

Saçma tabii ki bunlar...Yalnızlık bunalttı...Yaprak canlıdır ama görmez. Konuşmaz. Kendi güzelliğine yabancı bir yeşil..Birazdan kopar dalından...Hafif bir esintiyle bakarı...

Belki de daha sert bir rüzgar... Evet işte, esiyor... Hâ düştü ha düşecek...

EVET... DÜŞTÜ...

YAVAŞÇA...

DAHA DA YAVAŞ...

TIPKI BİR PARAŞÜT GİBİ...

DAHA YAVAŞ... DİREN...

Yaprak o ince çizgiden geçti gitti... Bir daha arkasından bakan olmadı...

BİLİYOR MUSUNUZ, O SON YAPRAKTI...

E-EVET!

YANINIZA OTURABİLİR MİYİM?..

TABİİ...NEDEN OLMASIN?..

TEŞEKKÜR EDERİM... ADIM FATİH...

ASLI...

SİZİ GÖRDÜM. KİTAP OKUYORDUNUZ... NEDİR O?..

BİR ŞİİR KİTABI... "AŞK BİTTİ"

ASLAN ÖZDEMİR ADINI DUYDUN MU HİÇ?..

İSİM HİÇ YABANCI DİİL. HA.. EVET.. ŞU HAFTALIK BİR MİZAH DERGİSİNDE ŞİİR YAZAN ÇOCUK...

O ÇOCUK DİİL ARTIK... ÇOCUK BÜYÜDÜ...O BİR ŞAİR.. BİLİYOR MUSUN, BANA BİR KİTABINI İMZALADI...

aşk bitti

YA... PEKİ ŞİİRLERİNİ NASIL BULDUN?..

OLDUKÇA GÜZEL VE ETKİLEYİCİ. SALT ETKİLEYİCİ DEMEK YETMEZ... OKUMAN GEREK...

PEKİ EN SEVDİĞİN ŞİİRİ...

EVET.. BAK DİNLE..

KURU BİR AĞAÇTAN İKİ YAPRAK DÜŞTÜ BİRİ EZİLDİ, BİRİ RÜZGARA YAZILDI...

ÇOK GÜZEL... YAPRAKLAR KONUŞUR MU SENCE?..

BİLMEM...

★ Aslan Özdemir'in AŞK BİTTİ isimli şiir kitabından...

1 Kasım 1993 Pazartesi...

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

TANSU ÇİLLER YIPRANDI.

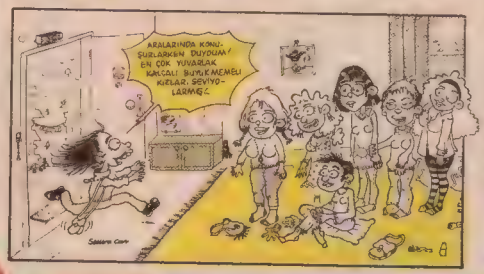
Güzelliğiyle, siyaset sahnelerinde bir yıldız gibi parlayan Tansu Çiller'in, düşüşü, yükselişinden hızlı oldu... Sık sık yaptığı gafları, acemilikleriyle, güneydoğu ve ekonomideki ağır sorunlarla baş edemeyişiyle büyük prestij kaybeden Çiller, en büyük destekçisi medyadan bile silkeleniyor. Türkiyenin en büyük umudu olarak lanse edilen Tansu Çiller'in kısa süredeki anormal yıpranışı düşündürücü.

Le-Manyaklar

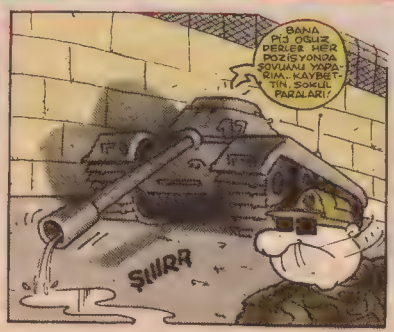
İSTER İNAN

İstanbul'da "ÇARLİ" lakablı 200.000 vatandaşımız vardır.

İSTER İNANMA



GEZ MAHMUT'ÇUK



Medyam beni medyum yaptı
(Medyum Memiş'in Ajanda Notları)

● Yatarken pencereleri sıkı kapat, kapının alt ve üst anahtarlarını dörder kez kitle...Cinler kaçmasın...

● Gündemden düşüyorsun, dikkat et...Yeni bir sansasyon yarat, ortalığı karıştır... Şişman cine danış...Politik mevzularda yardımcı olsun...

● Cine-5'i seyret, bakalım bi r faydası olacak mı ?..

● **" Türkiye, gelecek yıl NATO'dan ayrılacak, kendi savunma paktını kuracak..."** şeklinde iddia ses getirir mi ?.. Araştır..

● Cinlerin hayatımızdaki anlam ve önemini ve enlem ve boylamını anlatacak **" Cinozorlar Dönüyor"** adında 13 bölümlük dizi senaryosu yaz... Başrolünde oyna...Oya Küçümen'i de oynat...(Bora olmaz.)

● Dişi cinin sesi güzel, ona bi kaset çıkarttır...Perili ne kadar şarkı varsa söylet...(Bir Peri Masalı gibi)

● **"Tansu Çiller eşinden ayrılacak, Osman Yağmurdereli'yle imam nikahı yapacak..."** nasıl ?.. Osman yerine Ersen de olabilir.. (Bora olmaz.)

● Manchester'daki maç için Galatasaray'a büyü yaptığını iddia et, olayı üstlen... Tur rüyasına yat," **Tamam, bu iş bitti."** diye demeç ver..." (Ali Sami Yen- in, Ali Sami Alkış-out)

● Lütfen yazıdan ayrılmayın.."Kedi..Dinamik. çevik hayvan...Kedi...Aktif canlı...Kedi...Süt seven hayvan...Kedi...Kedi!..."
N'apalım, reklamsız geçinmek çok zor..

● Uzun vadede, özerk **"Milliyetçi Cin"** devletini kurmanın planlarını yap...Lobi oluştur, eylem planları hazırla...Şişman cinle konuyu görüş...Devlet kurulunca başa geç...Bakanları sanatçılardan seç...(Bora hariç)

● Kredi işini hallet, bi **"Perili Köşk"** satın al...Cinlandiya diye bi yer var mı, varsa tatile git...

● **"Kadir İnanır'ın bıyıkları dökülecek ve inzivaya çekilecek, yerini yeğeni Levent İnanır alacak, onun yerine ise Ata Nirun atanacak."** türünden bi iddia atmak iyi olur mu?... Bunu sakallı cine sor...

● Kendine yalancıktan bir rakip yarat, **"Medyum Göğüş"** adında..."**Medyum Memiş, Medyum Göğüş'e karşı!**..." Medya bazında kapış, birlikte televizyona çık, tartış, onu alt et...Puan topla...Efsane ol...(Bora şaşırsın)

● İmajını değiştir, saçını punk kestir...(Kısa saç, uzun saçtan hakkını alır elbette) Üçgen favori bırak...

● Dişi cin hasta gibi...Bir jinekologa falan göster...Yeni cinler temin et, küçükten alıp büyüt...Cinsellektüel ol..

● Gol Show'a katıl...Simoviç'in solu zayıf, topu oraya at...Kuklanı yapmaları için Plastip Show'a başvur..Popülariten artar...

● Yazıyı okumaya devam edin..."Uyku...İnsanoğlu için bir ihtiyaç...Uyku..Zinde tutan gerçek...Uyku...Onsuz yapamayız...Uyku...Uyku!..." Zapping yapmadınız, sağolun...

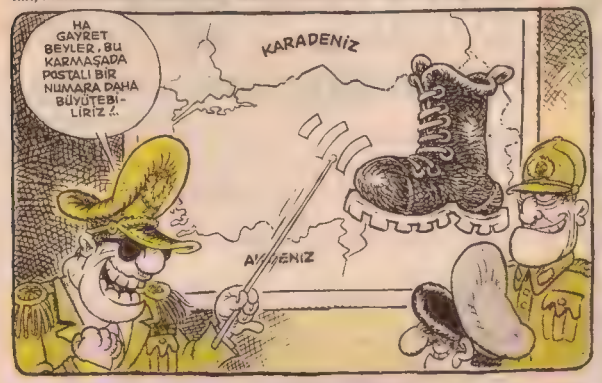
● Şu ana kadar sana gelen bütün ünlülerle ilgili anılarını bir kitapta topla...Adını "Medyam beni medyum yaptı" koy... Kitabı Oya'ya ithaf et..(Bora konusunu kapat.)

● **" Evlenmeyin bekarlar.naylon kızlar çıkacak."**türküsünün klibinde oyna...900'lü hat operasyonuna başla...İlginç cinnilar bul...

● Cinlerin maaşlarını arttır, kaçmasınlar...

(Haftaya Murat Karayalçın'ın ajandası)

Sıkıyönetim ve darbe söylentileri ayyuka çıktı. Nerdeyse tarih bile veriliyor. Doğu ve Güneydoğu'da sıkıyönetimin her türlü ismi konmamış uygulaması varken sakın bu darbe olasılıkları batı için düşünülüyor olmasın. Tam da ekonomik acı reçetenin, muhalif basını susturmanın uygulamalarının gündemde olduğu sırada.

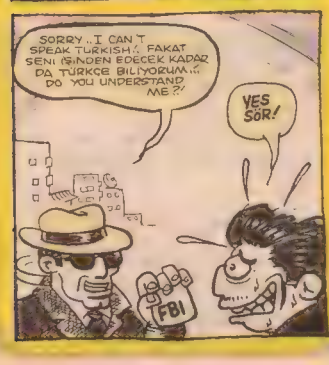


PKK hergün birkaç öğretmen katlediyor. Gerekçe kürtçe bilmemeleri.

Nefret geçirmeyen makam arabası ismarlandı.

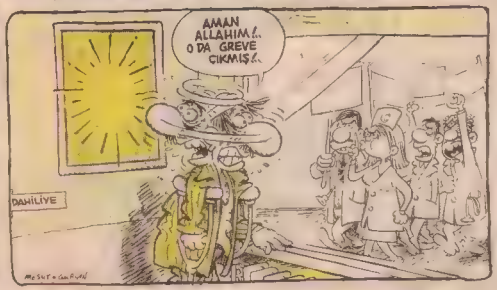
Güneydoğu'daki savaşın olanca gerilimi bütün ülkeye sıçrıyor. Bölgede yakınlarını kaybedenler cenazelerine gelen bakanların, başbakanın üzerine ölelerini ve nefretlerini kusuyorlar. Devlet temsilcileri karşılaştıkları çok ağır tepki nedeniyle şaşkınlar. Bunun üzerine ilgili bakanlık çareyi kurşun geçirmez zırhlı makam arabalarının üzerine nefret geçirmez zırh kaplatmak için ödenek ayırmakta buldu. Ancak ithalat için nefret geçirmez araba teknolojisine sahip bir ülkenin henüz bulunamadığı söyleniyor

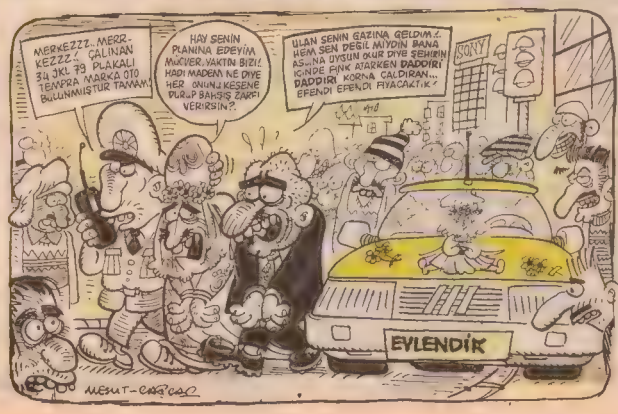
HAYDAR



APO (Vasati 40 cilt)
EMRAH
(Yataktaki çıplak adam)
EMİN ÇOLAŞAN
(Askeri Çözüm)
Şarkıcı taklidi çocuk yarışması.
(Yalakalığa giriş)
AKTÜEL (Kalmadı)

SAĞLIK ÇALIŞANLARI TAM KATILIMLA ALDIKLARI DÜŞÜK ÜCRETE VE ZOR KOŞULLARA DİRENDİ.





HAFTA SONU NE YAPAK

● ' o gün başka işin yokmuş ki / yetmiş iki millet çıkarmışsın ortaya,/ bir sürü soy sop çıkarmış komuşun./ bense aşk soyuna bağlı doğmuşum sımsıkı./ bu ayrılık gayrılık neden diye sormuş durmuşum / bu müslümanlık gavurluk neden / aşk içinde erimek varken ?.'
(ÖMER HAYYAM)

● doğu ve güneydoğu olaylarını yalnızca iktidarla göbekbağı bulunan medyalardan izlemeyek.. alternatif seslere de kulak verek..

● **" sanki herşey önceden yaşanmıştı"**, KONFORMİST, şiir, **metin celal,** korsan yayınları'ndan (nihayet) çıktı.

● omayra, **murathan mungan**, metis yayınları, çıktı

● **"jandarma daima nesirde kalacaktır/ eşkiyalar silahlarını çapraz astıkça türkülerine"** (göçebe-**cemal süreya**)

● **cahit şaner** .. arena ve onun tipi haber programlarının halk vicdanı (azabı) sesi.. geçen gün komik birşey yaptı..hem **gün gazetesi** reklamlarına çıkıp ansiklopedi veren gazetelerin ipliğini pazara çıkardı..hem de **hürriyet gazetesi** reklamlarında **"mega kupon, süper kupon"** diye inledi..halk vicdanı (azabı) sesi olmak nasıl birşey.. niye bunu haftalık haber dergileri merak etmez.. hem geçen sene **cahit şaner** vergi rekortmenleri içindeydi.. nasıl oluyor da oluyor.. bu şahıs tuyu bitmemiş yetimin tüylerini diken diken eden o ulvi sesini niye medya'ya peşkeş çekiyor, ayıp değil mi çocum.. ha.. (burada **uğur dündar** ördek bakışı ve fonda **vangelis** müziği oluyor..) ·

● darbuka virtüözü **balık ayhan** ve **arkadaşları**'ndan **"çingen cazı"**.. tribünal'da.. tribunal beyoğlu'nda.. karaca-tiyatrosu altında..ayrıca eski yeşil'de rembetiko.. hayırlısı..

● istanbul **TÜYAP** kitap fuarı başlıyor..**6 kasım**, **cumartesi,** saat **14.00**'de , **parantez yayınları** standında **can barslan**, gani mujde, **mehmet çağçağ**, metin üstündağ.. beraber ve solo olarak tuyap, kitap mavraları.. kaçırmayak..

● **postmodern bir kız, sevdim**, roman, **süreyya evren,** mitos yayınları..

● klarnetçi, müzisyen **Hrant Lugisyan** öldü **fellini** direniyordu daha hakem **duraklamaları** eksemiş olmalı.. **vehbi koç** turp gibi..tabii abi, gam yok, kasavet yok, para çok çükünde mi aşk ve sanat

● **'yol, kendine bir yer bulamamış/kişinin özlemidir."**(tyarume **oruç aruoba**)

● başka şehirlerde nasıl geçiyor günleriniz, haftasonlarınız, nelen yapıyorsunuz, neler yaşıyorsunuz, ufkumuzu açsanıza.. biz buraya tıkılı kalmışız, ha annem, orada kimse var mı.

● **"ölçüsüz terzilere iyi giden/ o gülüşü öğrendim zamanla./ ayın acısını çektim, marifetim belirdi usturlap da'** (zaman harı tası- **Adnan Özer**)

● **ceviz ali hududi**'nın ilk ve son kitabı, **HAKKATEN**, yön yayınlarından çıktı..gizli kalmayı seven **limon ekolü**'nden bir arkadaşımızın usta işi kaleminden..**NETEKİM** de onun kitabıydı..edinek..

● güsel mektuplarınız için sevgı, saygı, hürmet..

● **"zamanı kim okşayabilir ki"**(ağır roman-**metin kaçan**)

● kuşların çinko dam zorunsalına gelince..porta kal, orda kal..greyfurt, orda furt.. kendinize iyi bakın annem.. kurda kuşa yem olmayın..

MANSUR SEVDOY
(minder amiri)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖNÜR TÜRPÜSÜ

Met Üst

GÜNDEMİÇİ SUSUŞLAR!.

"Wolfgang Borchert'e.."

"**lice** derler adına.. coğrafya derslerinde, eğer öğretmen sorarsa, haritada bir yerdi..yerle bir edildi."

☆ ☆ ☆

"heey, yabancı!..burası türkiya.. ecelin gelmediyse, **mantık** arama.."

☆ ☆ ☆

"çarkıfelek zamanlara rast eyledi ömrümüz.. **DGM**'nin **M**'si.. **PTT**'nin **T**'si.. ebenizina mı."

☆ ☆ ☆

"çözümlerinize itinayla **sorun** bulunur

☆ ☆ ☆

"heey, uzaylı !. burası dünya.. ecelin gelmediyse, huzur arama.."

☆ ☆ ☆

" dedemin başbakanı,süleyman demirel'di..babamın başbakanı, süleyman demirel'di.. benim başbakanım süleyman demirel'di..oğlumun cumhurbaşkanı, süleyman demirel olcu..70 yıllık cumhuriyetin 30 yılında o vardı..binanaleyhn demokrasi güsel şey !..

☆ ☆ ☆

"**AAA !**. artık hiçbirşey şaşırt amıyor bizi.."

☆ ☆ ☆

"sosyalizm öldü diyorlar.. öyle olsun..olsun da.. ölünün arkasından niye çok konuşuyorlar."

☆ ☆ ☆

" **somali gazilerimizden** bünyamin öztırtıl memleketi olan lapseki'de hayata gözlerini yumdu.."

☆ ☆ ☆

" gazetelerin kuponla o verdikleri ansiklopedilerde '**ansiklopedisi için gazete alan tuhaf okurlar özel maddesi** ' var mı acaba.."

☆ ☆ ☆

"ankara'dan abim geldi.. evde bir **ensest** havası.."

☆ ☆ ☆

" kış, yine kış.. kışla beraber artar yalnızlığımız.. kışla beraber artar aşksızlığımız..kışla beraber artar yoksulluğumuz.. kiş, yine kış.."

☆ ☆ ☆

"boynumuzun bükülüğü, **idam** ile düzelmez ki.."

☆ ☆ ☆

" **paranoyaklar** müjde !.. gazeteniz kuponsuz, çekilişsiz sizi ele veriyor..**hı ha ho**.."

☆ ☆ ☆

" yeni beş yıllık kalkınma **falı** dün mecliste açıldı.. üç vakte kadar bütçe denklenecek, enflasyon düşecek.."

☆ ☆ ☆

" büyüyünce ben de **problem** olucam.."

☆ ☆ ☆

"**küçük amerika** olucaktık. .senaryolar karıştı.. **büyük fiyasko** olduk.."

☆ ☆ ☆

" adım niye mi medya..istenmeyen çocukmuşum, babam televizyondan duymuş..ee, reklam kardeş.. sen nasıl düştün buraya.."

☆ ☆ ☆

" **cana**..özenli anneler için..ulan ekmeğe yağ sürüp evladına yediren annenin neresi özenli ya..ha..tereyağı, reçel olsa,neyse yani.. diil mi abi.."

☆ ☆ ☆

"doktor bey n'olur benden saklamayın.. n'oluur doğruyu söyleyin..ee, **allah var mı**.."

☆ ☆ ☆

" bir kışta bileniyordu aşkımız..hayatın memelerinden besleniyorduk..herkes kendi hayatını **İDAM**'e ediyordu..alkolü baharat sandım da bandım ömrüme.."

☆ ☆ ☆

"şiirler. birinci hamur kağıda basılmadılar diye üzülürler mi nâzım abi.."

☆ ☆ ☆

"çocukluğum fakirlik, fukaralık içinde geçti sevgilim.. kendime ait bir **hafta**'m bile olmadı.. komşunun oğlunun cumartesi ve pazarlarından otlanırdım.

☆ ☆ ☆

"MAVRA ZAMANI " "ÇIKK...TI.."

(şiir, felsefe, argo ve kara mizah doruklarında bir çığlık.. okuduğunuzda mizaha ve mizahçılara bakış açınız değişmezse , hayrete düşmezseniz en âdi delikanlıyım.)

- Yaraslov Taşhak ● Çek yazarı-

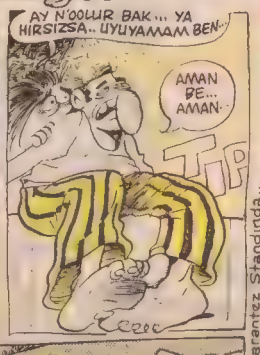
LOMBAK
FATİH
BAHADIR
HER ZAMANKİ GİBİ KAŞLARI KISALTIYORSUN!..
BERBERLİK DİPLOMAMI ALIRKEN NE HAYALLERİM VARDI!... ÜHÜ... HÜÜ... HÜÜ... SAÇ KESİP, SAKAL-TIRAŞ YAPACAKTIM!..
BENİM BURUN KILLARINA FÖN ÇEKİLECEK!..
TIRRAK
ABİ SANA KİM DEDİ GİT BAYANDAN ARABA AL DİYE!..
PARANOYA
OH... DİLEK'LE BULUŞMAMA BEŞ DAKİKA KALMIŞ... OHH... YETİŞMELİYİM!..
İLKOKUL
ZINK!
♪KOORKMAA SÖNMEZ BU.....
İLKOKUL
♪KİİM İÇİİNN FEDAA FIIŞKI SIKSAN
BU TOPRAK♪ OLMAAZKİİ ŞÜHADAAA RACAK TOPRAK ŞÜHEDAAA..
İLKOKUL
HEP KUŞLAR, HEP KUŞLAR OLMAZ... KÖPEKLERİ DE DÜŞÜNMEK LAZIM AMA...
HEV! HEV!..
OH... ALÇAKSIN RAİF!.. HEM DE BİZİM FIRINIMIZDA YAPIYORSUN UTANMADAN HA!..

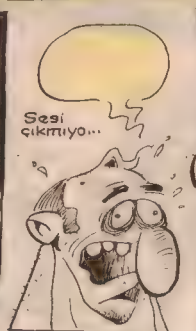
TERLİLİ PICTURES

CAN BARSLAN

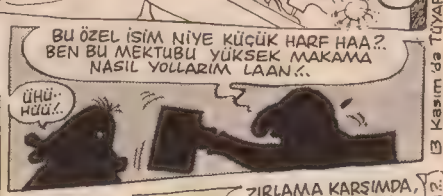
KILANDIRMA SERVİSİ

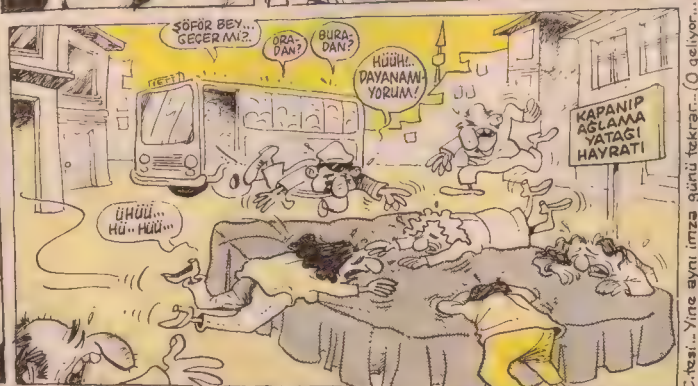
1. ÖYKÜ





2. ÖYKÜ





6 Kasım Cumartesi saat 14... Tüyap'ta imza günü... Mett üst, Gani ve ben... Ben..Şey..imzamı değiştirdim... Daha önce imzaladığım kitaplar hükümsüzdür...

13 Kasım'da TÜYAP'a gelenlere önceden açıklıyorum... Parantez Standında...

C.tesi... Yine aynı imza günü tekrar... (O geliyor... Yolda... Peki ama kim?.)

13 Kasım

" Aloo, ben Şebib..."

(Deli adamın öyküsü devam ediyor.)

- Lafı mı olüür, daroğacinaa vur benii...Sözü mü olüür, fosepti̇g çukuruna at benii..Ehe eih... Bu ne heyecandır yarabbim...Sezen Hanim'le bir kez daha konüşacak olmanin dayanilmoz sitirasini yaşiyorüm... Sabah ezanından beri konuşmanin provasini yapiyorüm, artik arayacam..Evet, ariyorüm... Hah, çaliyör...
- Alo, buyrun...
- Ben Şebib Ekoymak...Sezen'le görüşecektim...
- Evet, ben Sezen...
- Nea ?... Nasil ?...
- Ben Sezen Cumhur kardeşim... Buyrun ?...
- Sea... Sezzz... Sezen Cumhür Önal misiniz ?..
- Evet...Benim...Benim..
- Ehi...Bir yanlişlik şeetti Sezen Hanim... Ay, Cumhür Hanim... Yani Cumhur Bey Çok heyecanliyim da .
- Sen k ms n kardeşim ?. Bir komplo mu bu ? .
- **Yok canim, na komplo... Ben müzisyen olduğum için, müzikla ilgili herkesin telefonunü aldim, kendimce bir fihrişt oluşturdüm... Sezen Aksü yerina sizi aradim yanlişlikla, özür dilarim... SŞ sayfasinin bir azizliği bu, hatali Sezen'a bakmişim...**
- Nedir bu ?..Bir kamuoyu araştirmasi mi ?...
- Fekat yine de memnun oldüm Sezen Abi... Ben şahsen oldukça çukülata renkliyimdir, bilginize arz ederim...
- Bu bir sinir savaşi mi ?... Bir taktik, bir kumpas mi ?...

☆ ☆ ☆

- Alo, evet...
- İyi günleeer...Ben Şebib..Sezen, nasilsin canim ?..
- A.. Siz.. Şefik Bey...
- Hayir, Şebib... Kotliyorum... Şebinkarahisar'in Ş'si, Endülüs'ün E'si, Bebek'in B'si, İkarus'un İ'si, Bebek'in öbür B'si...Okey ?
- Peki peki...Benden ne istediğinizi belirlediniz mi Şebib Bey ?..
- Geçen konuşmada bahsetmiştim yeni kasetimdan Hatirlariniz mi, **"İpanol Meyhanesi"**. İşte bu kasete, sizin son şarkilardan da katmak istiyorum iznin verirsaniz Mümkün mü ?
- Hangi şarkilari ?
- Örneğin **"Küççüğüm"** şarkisini Misal olarak Anmişsadiniz mi ?...
- Tabi de, nasil alacaksiniz a şarkiyi kasete ?...
- Biraz değiştirerekten . Bi dinleyin, şöyle olabilir mi : **"Küççüğüüm, daha çok küççüğüüm.. Bu yüzdan bazi uygunsüz davranişlarim... Şimarikliğim bu yüzden, bu yüzden kendimi gürbüz hissetmem... Bu yüzden amcalara pipimi göstertmem... Ne kader az yol almişim, ne kader çömezmişim meğer.. Ne kadar küççüğüm, bu yüzden hatali sollamalarim..."** Ve böyle gidiyor işte... Nasil ?...
- Aa.. Ama..Böyle bi tuhaf gibi.. Bi..Başka şarki var mi ?...
- Var, var... Marika'nin şarkisi var, **"Kalbim Ege'de Kaldi"**... Onu da yorumlayacam.. Kulak verin lütfen : **"Cigaramı sardim, kisa malboro, yaktim ucunda acilari... Şapkami attim, zeybekler tuttu, tatilim Ege'de kaldi...Yareme tuz diya yakamoz bastim, iki yakamoz bi araya gelmedi.. Amman efendim, ayrilik olumdan beter... Canim efendim, bana bir bandana gonder.."** Nasil buldunuz, espri gibi mi ?...
- Peki bütün kaset benim şarkilarim mi olacak ?..
- Yok canim.. Klassik şeyler de olacak.. Yine değiştirilmiş şekilda Jobi.. **"Bosphorus'lu Cevriye"** örneğin...İstanbullu bir kizi anlatiyör.. Bir de şu var : **"Bir tatli protein almaya geldik kalamardan"**... İşte böyla... Ne dersiniz?.. İzin verecek misiniz ?
- Hayir !
- Nea ?..
- Hayir, izin vermiyorum..
- Yazikler olsün, ben de sizin alti kişilik otuma odasi takimi ayirtmiştim... Bir tane de tumba yatak vardi... İzin vermezsen verma, homini kari... Görürsün sen... Deli kizin pişmanliği büyük olacak...

V.Ö. (Huy)

● Avrupa Avrupaaa, duy sesimiziii !...
İşte bu Kartal'in **"ayaks"** sesleriii !...

Firavunun Laneti

İmaj vardır, imajdan içeri.

Küçük balıkçı teknelerine oluyormuş, bırgün büyüklere neden olmasın:.

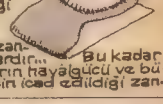
Güneri İçoğlun

Komikoze

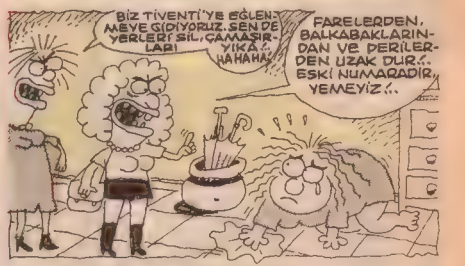
ŞİMDİKİ ZAMAN - GEÇMİŞ -4-

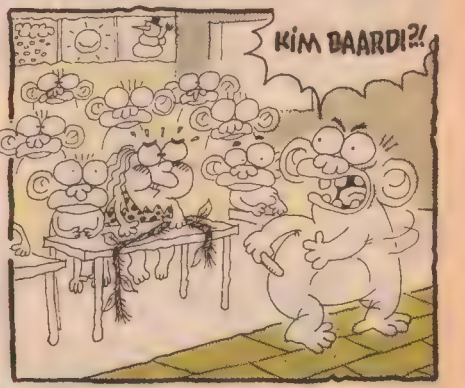
TAK TAK

Tenekeden yapılmış en garip oyuncaklarımızdan biridir... Üzerine basıldıkça tak tak diye sesler çıkarır... Başka hiçbir özelliği yoktur.



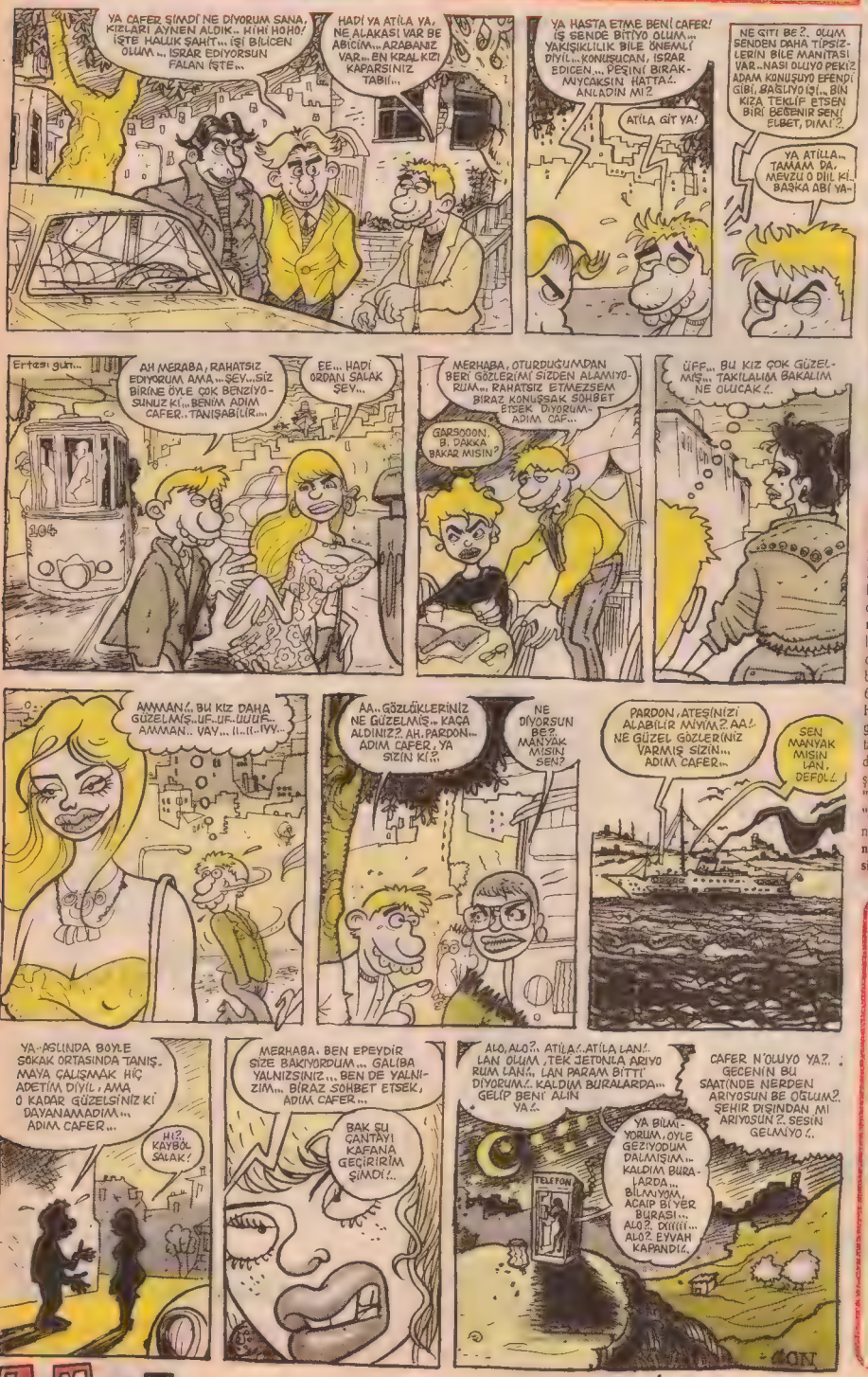
Büyüklerin hafretini kazanmak için yeterli gürültüsü vardır... Bu kadar sıkıcı bir oyuncağın çocukların hayalgücü ve büyüklerin de sabrını ölçmek için icad edildiği zannediliyor...





Dam Salağın Maceraları (No:1)

Celalettin Benzer



LeM

Dünya Değişirken

ZÜLFÜ LİVANELİ

Ölürayak **İtalyan** basını büyük ustalarına en değerli armağanı verdi.

Federico Fellini'nin ölüm döşeğinde çekilen ve **ANSA** ajansının dağıttığı fotoğrafı, büyük ustaya saygısızlık sayarak hiç bir gazete basmadı.

Fellini'nin ölümünden ticari olarak yararlanmak isteyen hastane ve ajans, **İtalyan** basınca protesto edildiyor.

İşte bu tam **Fellini**'ye yakışan bir şey.

SABAH 27 Ekim 1993 Çarşamba

Zülfü Livaneli, Fellini'nin ölüm döşeğindeki fotoğraflarını basmadı gün önce kendi gazetesinde basıldı.. Artık kaset çalışmalarında **sinemasının dünyaya hediye ettiği"** dahiye saygı gösterm

OTOPSİ

Konu: Ateş Hattı programı (TRT-1) Tarih: 25 Ekim '93

Programı Reha Muhtar hazırlayıp sundu... Konu **"Dönek-lik"**ti... Reha Bey, **"muhtar çakmağıyla"** konuyu aydınlattı, döneklik olgusunu araştırdı, toplumun önde gelen **"dönekle-riyle"** görüştü.. Bu arada 1977'deki kanlı 1 Mayıs'ı sol örgütler arası hesaplaşma olarak göstermeyi ihmal etmedi... (Oysa olaydaki CIA parmağı, ne parmağı, **kolu** gün gibi ortadaydı, bu yüzden örtbas edilip karanlıkta kalmadı mı?) Programda 60'lı yıllardan bugüne görüntüler gösterildi, müzik eşliğinde... Her yıla bir görüntü... Örneğin 1968'te öğrenci yürüyüşünün görüntüsü, 1972'de yanan bir arabanın görüntüsü... 1980'e tank görüntüsü.. Bu yıla kadar görüntüler siyah beyazdı, bundan sonrası renklendi... Huzur içindeki insanlar, bilgisayar başındaki gençler, yeşil kırlar, bir rahatlık, bir konfor, ohooo.... **"Dönekliklе"** suçlananlardan Hürriyet yazarı Hadi Uluengin **"hayat tecrübesinin"** ideolojik yapısını zamanla değiştirdiğini belirtti, Cem Karaca **"Beni komünist diye suçladılar, neymiş şu komünizm diye ilgilendim, eskiden sadece siyah ve beyaz vardı, gri tonlar yoktu"** dedi, Ertuğrul Öz-kok **"değişm** Çandar **"Mul** raldığını açıkl da **"Döneki-** edilmedi, aksi vurgulandı, kı **ne?"** sorusun me **"dönek"** tama, belgeler olsun torba do şişme ayak uy gerilerde (!) kal Sezen Aksu'nu cesi yakın geç nün **"kazanıla** den FB'ye niçi **futbolcuyum** tar, şimdi ne diş **SEN YİNE AT**

...CEZMİ ERS

SEVEMEYECEKSEK SEVİŞM ÇÜNKİ DOKUNMAK SORUMLU

Aylar önce Deli dergisinde "Yaşamı ve sevişmelerinizi ertelemeyin. Otuzl olmak için geceler boyu sevişin." diye yazmıştım. Bugün yine imza atarım bu ya pek üstünde durmadığım bir gerçeğin altını çizmek istiyorum şimdi de. Sevişi "Ne olursa olsun, kim olursa olsun sevişin." anlamına gelmemeliydi bu. Sadece lık hoşlanmalara dayanan cinselliklerin bir süre sonra çok yaralayıcı ve tüketic

Aşksız yaşanan sevişmeler ocağı sönmüş, terkedilmiş evler gibi hüzünlü v

O derinden bağlanmak isteyen kalp hayatın, sevişmelerin dışına çıkartıl lara gitmiyor mu ?

Bilirim. Kalp en çok sahibine küser ve en büyük bedeli ona ödetir. Kimi terkettiği bedenin o öksüz, o coşkınsız sevişmesini odanın bir köşesinden adeta

Günümüz medyası "Aşkla cinselliği birbirinden ayırın."diyor. Burjuvazi bize de aşılamak istiyor. Aşkla cinselliği ayırmanın özgürlük,çağdaşlık olduğun le çok mutlu olabilir. Ama bizler kalbimizden koptuğumuzda kendimizi çaresiz.

Burjuvazi jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergilerinden "Sevişin ama aşık olmayın." diyor.

İstisnalar dışında burjuvazinin kalpleri pek işi yoktur. O fiziksel güzelliğe par. Cinsellik onun için sayılar, sevgisiz bir estetik ve performansdır. Bir de çoğ lar erkekler gibi değil, onlar sevişince bağlanıyorlar, erkekler ise sevişince ger

anti MEDYA

ZÜLFÜ LİVANELİ: MÜZİSYEN, YÖNETMEN, YAZAR AMA GAZETE OKUMAZ!..(Pardon, yabancı gazeteleri okur!..)

Fellini'nin veda Filmi

YOLUN SONUNDA

Sanatçının hayatının son perdesi geçtiğimiz pazar günü başladı. Fellini'nin pazar akşamı kalp ve solunum sistemindeki çöküntü nedeniyle derin bir komaya girdiği haberi sinema dünyasını ve sanatseverleri üzüntüye sürükledi. Çağdaş sinemanın en büyük yönetmenlerinden biri olan İtalyan sinema adamının iyileşeceğine dair iyimser ümitler, saatler ve günler geçtikçe yerini ümitsizliğe bıraktı. Artık bir sanat devi daha tarihe mal oluyor. Doktorlar ümitsiz de olsa tüm çabalarıyla onu yeniden hayata çekip alabilmek için mücadeleyi sürdürüyorlar. Ancak umut eğer bir mucize olmazsa hiç yok.

SABAH 22 Ekim 1993 Cuma

...ı için İtalyan basınını övüyor... Ama bahsettiği fotoğraflar, yazısından beş ...n vakit bulup Sabah'ı okuyamıyor mu, yoksa kendi deyimiyle **"İtalyan** ...ek Türk basınının sorunu değil mi?. Perhiz mi, lahana turşusu mu?..

...**ye"** çok eskiden karar verdiğini söyledi, Cengiz ...**alif ruhunun gereği"** değişik kutuplarda ye... t, vs.. Ali Sırmen'in birkaç cümlelik sözü dışın... **...ve dönekler"** üzerine elle tutulur hiçbir laf ...z çağımız dünyasında değişimin kaçınılmazlığı ...se **"Bu adamlar eskiden neydi ki şimdi** ...sormadı... **"Kişisel çıkar"** için yapılan değişi... ...şhisi kondu, fakat somut hiçbir araştırma, sap... ...e yoktu...Mehmet Barlas'ın adı geçmedi... Laf ...un diye yapılmadığı da ortada programın, de... ...uramayan "at gözlüklü muhafazakarların" çok ...ğı ortaya çıkarıldı...

"Kaybolan Yıllar" şarkısı eşliğinde '80 ön... ...işin altı çizildi, sonra renkli biçimlerde bugü... **...yıllarına"** geçildi... Program, Tahju'ya GS'... ...geçtiği sorularak, **"Ne sağcıyım ne solcu, ...utbolcu"** felsefesiyle sona erdi... Reha Muh... ...elim biz sana?..

...NA'DAN BİLDİR BE HOCA!.. V.Ö.

Namus iki paralık oldu (!)

(Dizgici Hüseyin'e rakip var.)

Binali'yle evlenmeye kabul eder. Çılgına dönen Yunus, düğün evinden Gulcan'ı kaçırır. Binalı çılgın gibi peşlerine düşer Çıkan kargaşada Gülcan vurulur. **Jandarmalar Binali'yle evlenmeyi kabul eder.** Çılgına dönen Yunus, Onal'ın senaryosundan uyarladığı "Namus Sözü", pek çok benzeri olan basmakalıp bir köy dramı

(Kanal 6, 13 00)

ANTİ MEDYA TEST

1- Mankenlerden sorumlu köşe yazarı Hıncal Uluç,GS-Kocaeli maçı ile Cindy Crawford'un mayo defilesi aynı saate denk gelince zor bir seçim yapmak zorunda kalmış. Mayo defilesini seçmesinin nedenini nasıl yazıyor ?

a) Futbolu sevmeyen bayan arkadaşım çok ısrar etti defileye gidelim diye.
b)GS nasıl olsa maçı kazanır diye düşündüm..
c) Cindy'nin bacaklarına bu kadar yakından bakma şansı her zaman olacak şey değildi.

2-"Ahmakça,ama böyle işte..." yazısının hemen başında Çetin Altan ne diyor ?

a) [illegible]
b) Sanırım açılıp bir daha kapanmayan çukurlar dünyada en çok İstanbul'dadır
c) Sanırım İstanbul'dan başka yerde bu kadar çok seyyar satıcı yoktur

3- Hürriyet ve Milliyet in 7000 liraya satılıp,hediye olarak ansiklopedi vermesini durmadan eleştiren 2000 liralık Gün Gazetesi ni kim çıkarıyor ?

a) Şimdiye kadar hiç kupon'a hediye vermeyen Cumhuriyet Gazetesi.
b) Ansiklopedi promosyonunu ilk çıkaran 7000 liralık Sabah Gazetesi.
c) İç Anadolu'da dağıtılan yerel bir gazete olan Yukarı Ayrancı'nın Sesi Gazetesi.

4- "Kürt sorunuyla ilgili yaklaşımımıza (Turgut Özal'ın yaklaşımıyla paraleldi.) zaten itibar edilmedi."diye yazan Cengiz Çandar, daha sonra 28 Ekim tarihli yazısında aydınlar için "Kimisi sivil toplumun sözcülüğüne yönelir, kimisi iktidar tutkusuna esir olur..." dedikten sonra nasıl devam ediyor ?

a) [illegible]
b) [illegible]
c) [illegible]

5- Hasan Cemal 24 Ekim tarihli yazısında "Merkez sağ ve soldaki çok partililik de iki genel başkanın manevra alanlarını daraltıyor. Milletvekilleri öbür partiye geçerim tehdidiyle..." ne yaptıklarını yazıyor ?

a) Rahatça Meclis'e devamsızlık yapıyorlar
b) [illegible]
c) [illegible]

6- Güneri Cıvaoğlu, Demirel i övdüğü yazısında onun için ne diyor?

a) [illegible]
b) [illegible]
c) [illegible]

7- Deniz Baykal'a yöneltilen eleştirilerin hiçbirini gerçekçi bulmadığını söyleyen ve "...bir kusur olarak da Ecevit kabinesinde bakanlık yaparken, devletçi ve 3. Dünyacı bir tutum takındığı söyleniyor. İyi ama yetmişli yıllarda kim böyle değildi ki? Bunu söyleyenler o dönemdeki görüşlerini bir hatırlasınlar." diye yazan köşe yazarı kimdir?

a) Sabah'taki "Midnight Cowboy" isimli dedikodu köşesini hazırlayan Aykut Işıklar
b) 12 Mart sonrası [illegible] yaşadıklarını "Ziya bey Köşkü" isimli kitapta anlatan İlhan Selçuk
c) 70'li yıllarda Nazım Hikmet'in "Hoşgeldin bebek... Yaşama sırası senden Sen [illegible]" dizelerini besteleyen Zülfü Livaneli

8-900'lü numaraların can düşmanı Hürriyet yazarı Emin Çölaşan, 19 Aralık 92'de Türk Hukuk Kurumu'nda yaptığı konuşmada, geçen seneki ansiklopedi savaşında gazete yönetimi Britannica'yla ilgili yazı yazmasını istediğinde ne yaptığını söylemiş?

a) O ansiklopediyi hayatımda elime almadım. Tabii ki hakkında da hiçbir şey yazmadım.
b) Hayatımda ben Britannica Ansiklopedisi'ni evime almış değilim. [illegible] Zorla bir övgü yazısı yazdım
c) Hiçbir zaman kalemimi satmadım. Patronlarım istedi diye birşey yazmam. Az kalsın istifa ediyordum

9- Aktüel Dergisi Genel Yayın Yönetmeni Afev Er, ABD-Türkiye ilişkisini neye benzetiyor?

a) Arenada karşılaşan matador ile boğa arasındaki ilişkiye
b) Bir kümesteki horoz ile tavuk arasındaki ilişkiye
c) [illegible] koca ile bir türlü yola getiremediği karısıyla arasındaki ilişkiye

10- Uzun bir süreden sonra ilk galibiyetini alan A Milli Futbol Takımımızın Polonya maçı sonrası Fotomaç ın manşeti aşağıdakilerden hangisi?

a) [illegible]
b) [illegible]
c) [illegible]

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c 6.b 7.c 8.b 9.c 10.c

Fikret Bekler

...ÖZ

...REYELİM. ...ULUKTUR!..

...yaşlarınızda mutlu ve coşkulu ...ımın altına. Ancak bu yazımda ...nek önemli, vazgeçilmezdi ama ...fiziksel güzelliklere kapılıp, an... ...olduğunu iyi biliyorum. ... ...kasvetli değil midir ? ...ğında birgün başını alıp uzak...

...kez gittiği uzaklardan döner ve ...hesap sorarak seyreder.. ...kendi normlarını, sevgisizliğini ...ileri sürüyor. Onlar belki böy... ...güvensiz, onursuz hissederiz. ...rbirinizi sevmeyin, birbirinize

...diriliğe, gençliğe yatırımını ya... ...hayati bir gerçek var. Kadın... ...likle uzaklaşıyorlar. Gerçi er...kek yiyen örümcek kadınlar yani cinayet kadınları medyaların telkinleriyle giderek artıyor ve seviştiği kadına bağlanan duyarlı erkekler ise artık eskisine göre çoğalıyorsa da genellikle bu böyle yaşanıyor. Bu demektir ki burjuvazinin "Aşk olmadan da sevişin." önerileri en çok kadınların hayatını sıkıştırıyor. Peki burjuvazi bunu niye yapıyor ?

Çünkü onlar biliyorlar ki aşk devrimcidir. Âşık olan insanların kalplerinde merhamet olur ve haksızlıklara asla göz yummazlar. Onların varlıkları haksızlıklar, çelişkiler, zulümler üzerine durduğu için âşık devrimci, anarşist ve merhametli insanların varlığından derin endişe duyuyorlar.

Ne diyorlar bize ? "Sevişin ama sorumluluk almayın."diyorlar. Tek gecelik aşklara, küçük gece oyunlarına tamamen karşı değilim. Ama insan hayatını bu geceler üzerine yatırırsa kendisine tecavüz etmiş sayılmaz mı ?

Beyoğlu'nda, Hisar'da, Ortaköy'de böyle yaşayan arkadaşlarım var. Özellikle kadın arkadaşlarım bu hayatlarının bedelini ağır ödüyorlar. Bakışlarındaki anlamı yitirip, hızla yaşlanıyorlar. Çoğunun yüzünde büyük felaketler geçiren insanların o iç acıtan ifadesi okunuyor.

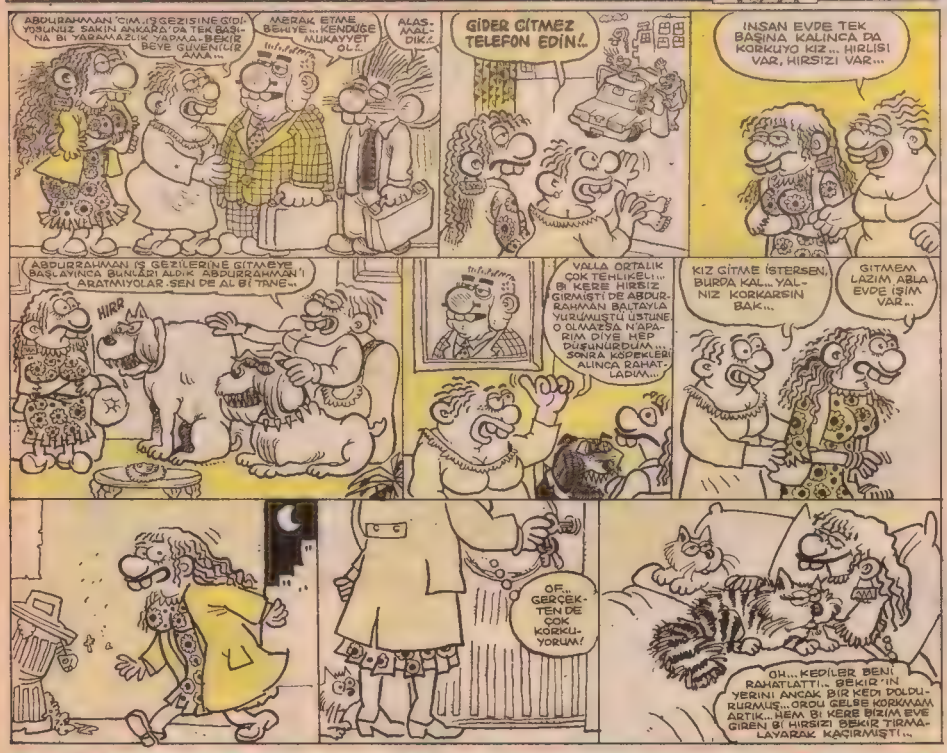
Bu insanlar hemen her gece umutla ve sevinçle bir deniz yolculuğuna başlıyorlar. Sabah gemileri kayalara çarpıyor ya da karaya oturuyor. Boş ve anlamsız bakışlarla ve yorgunluktan bitkin bir halde sahile çıkıyorlar yine. Çünkü insanlar sevişirlerken ister istemez birbirlerinin kalplerine dokunmak, küçük de olsa birbirleri için sevgi ateşi yakmak istiyorlar. Ve eller ister istemez kalplerin yerini dolduran boşluklarda geziniyor. O zaman çok kötü oluyor işte...

Ve her gecenin sabahında gidilen yerin yanlış olduğu anlaşılıyor...Öyleyse ne yapalım ? Önce bize "Aşkla sevişmeyi ayırın." diyen dergilere pek yüz vermeyelim. Sonra kalbimizle iyi geçinelim ve mümkün olduğu kadar sevemeyeceksek sevişmeyelim. Çünkü sevişmek birinci vazifemiz olduğu kadar aynı zamanda çok ciddi bir iştir.

Dokunmak sorumluluktur!...

KEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

L-M DUVARI

Sen artist olamazsın kızım. Rejisör iktidarsız!..
U.Deniz Kuşgöz

Alem buysa CARLOS MENEM!..
A. Hamdi Tekin

Bu istede muaf-tuck oldum.
Taner Arıyanlı

Eyvah polis!.. Şimdi HAPisi yuttuk...
Birol Özer

Ölürsem kabrime gelme istemem. Seni pis ölü sevici...
Vahit Baş

Koalisyon bu sıralar İKİDARDA...
Gürsoy Sağlam

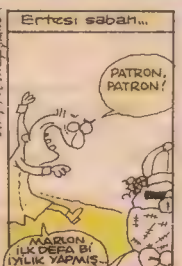
Rüşvet, resmi hizmete mahsustur.
Özgür Aslan

Netekim anneme resim yaptığımı söylemeyin. O beni asker sanıyor.
Erol Bek

Bırakın dinlenelim kardeşim... Taa Orta Asyadan geldik...
V.Orangutan

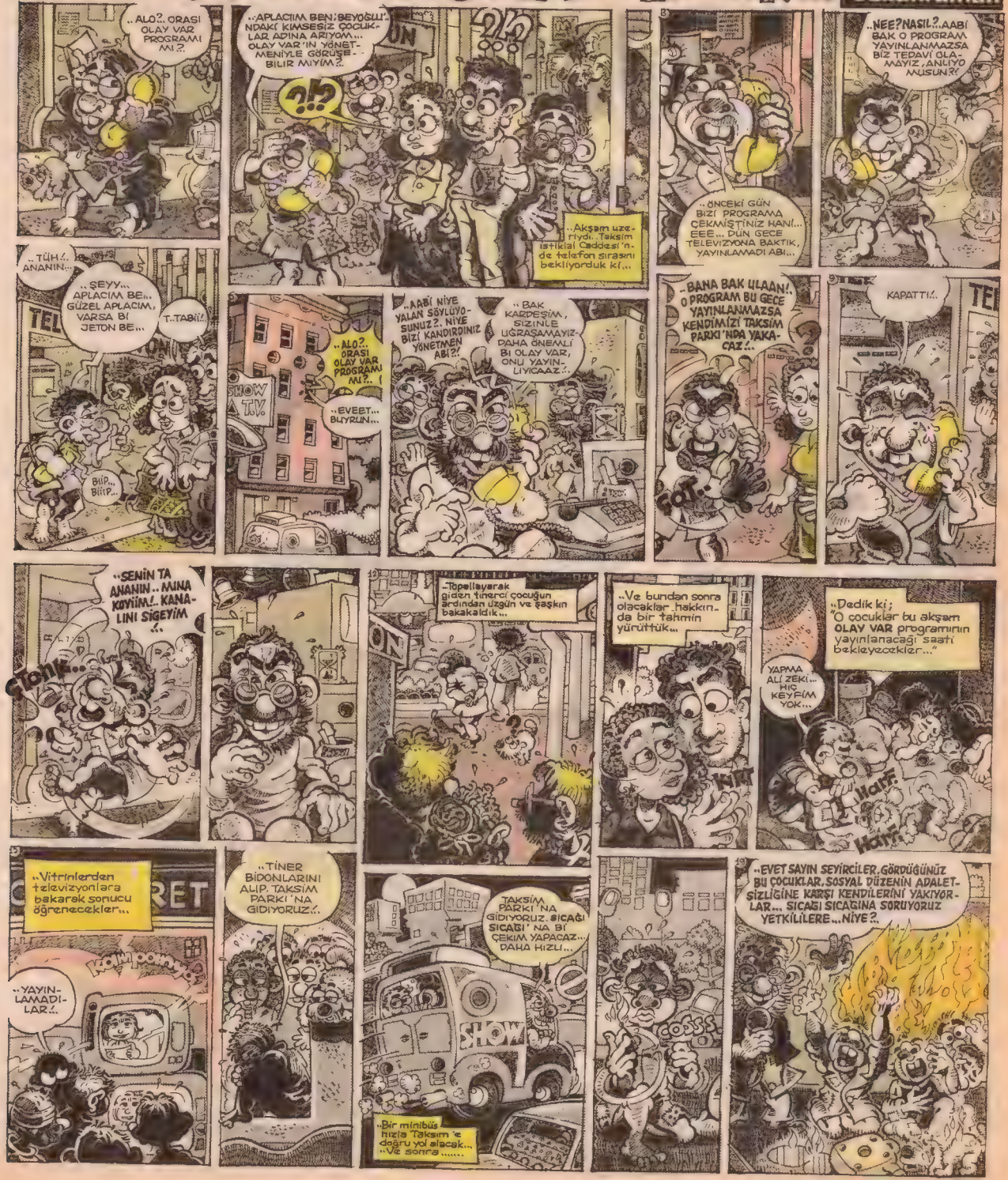
Seninle içmem artık abi. Dünya ahiret hacımsın...
İbrahim ORMANCI

Duvarcılar!. Mesut biraderinizden büyük sürpriz geliyor..Bekleyin..



..Tiner şişesinde balık olmak...

Ender Özkahraman

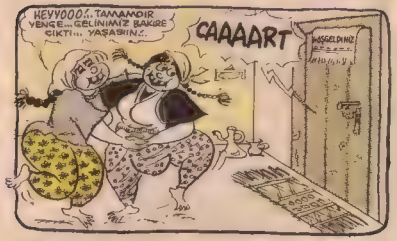


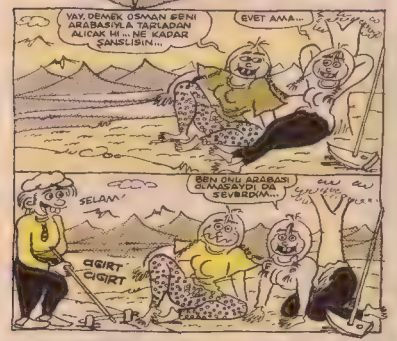
GÖKHAN DABAK

@Evet okuyucu köşesi çizecem dedim, sözümü yerine getiriyorum yalnız, yandaki esprinin sahibinin imzasını okuyamadım... En yakın zamanda bana ismini gönderin bunun yazayım.
Sadece bir haftaya mahsus olan bu köşenin devamı da gelecek. Tabii sizin espriniz başlı...
@Sıcaktan eşyem Dr. İhsan Akgül: Bu hafta bir espirinizi çizdim... Ayrıca diğer espirileriniz de elime geçti!... Haberiniz olsa!..
@ Çeşdaş Funda: Uzun süredir beri ilk defa espri gönderdi... Teşekkürler...
@ MİDAS geliyoooor... (Haftaya)

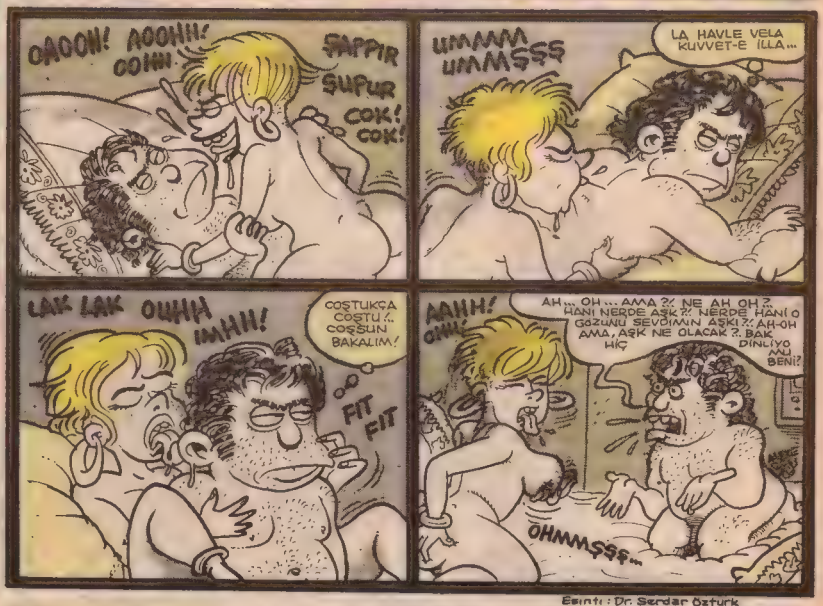
Esmisin Cemaat

Ahmet Yılmaz





Feyhan Güver



Esinti : Dr. Serdar Öztürk

ONLAAAAAAARRRR! Sündüz ile Nuri...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

TETRİS HASTALARINA ÖZEL 4 TETRİS ESPRİSİ:

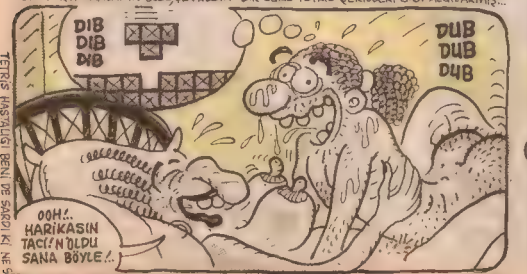
•GERÇİ METRİS KAPALI YA OLSUN... AYRICANA HATIRLAYINIZ, METRİS'TE SİYASİLER VARDI... AMA BURDA ADİ SUÇLULAR..AMA ESPRİ ADİ SUÇLULAR ÇİZİLİNCE DAHA KOMİK OLUYORSA BEN NAAPİYİM..

BİR REKLAM KEPAZELİĞİ...

•ASLAN ÖZDEMİR DİYOR Kİ "AŞK BİTTİ" NE AŞKI ASLAN, SEKS BİLE BİTİYOR...SEEEKS!..

•TETRİS İŞ HAYATINI ALTÜST EDİYOR...AVRUPA'DA BİRÇOK ŞİRKET, BU YÜZDEN BATTIĞI SÖYLENİYOR...

YEN. BAŞLAYANLARIN GÖZÜ ÇEVRESİNİ BİR SURE TETRİS ŞEKİLLERİ GİBİ ALGILARMIŞ...



TETRİS HASTALIĞI BENİ DE SARDI KI NE SARDI, NEYSE ..BİR GECE DE MAKİNEN.N LIMIT SKORLARINI YAPIP İŞ. BİTİRDİM .ŞİMDİ İYİYİM.., DERGİYE GELEN MESAJLAR.DERGİNİN KIVAMININ İYİ GİTTİĞİ YORUNDA... SİKAYETLER OSADA ,SONRA HAŞİN KAŞVETİNE VERİN... DAHA İYİ OLACAK DAHA İYİ...ELİMİZDEN TUTMAYA DEVAM EDİN...OHHHH!..BU NE SICAK ELLER..ÖPÜDÜNÜZ SEVGİYLE...DIT...DIT...ÖFF... DIT... OH, DÜZ GELDİ :/..

Leman MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Köylüleri değil "köylülüğü" eleştiriyorum.

Sevgili Seçkin Yasemin, ben hiçbir yazımda köylüleri aşağılamadım. Aksine çok moda olan maganda, kıro vs. edebiyatı yapanlara her zaman karşı çıkmışımdır. Benim hesaplaşmam "köylülük"le olmuştur her zaman. Nedir "köylülük" ? Abartılarak yaşanan erkek değerleri, kadını aşağılama, sertlik, şiddete tapınma, koşulsuz olarak liderlere bağlanma, sanatı, sevgiyı.aşkı, cinselliği, küçümseme, kana kan anlayışı, bireysellliği yok sayıp grubu öne çıkarma görüşü...Saymakla bitmez bu olumsuzlukları. Ben bütün bunların kentlerde abartılarak ve boş bir gururla öne çıkartılmasına "köylulük" diyorum.

Ayrıca "köylülük" derken coğrafi bir sınırlama da yapmıyorum. Işın tuhafı, bu "köylülük" değerlerini kırsal yöreden gelen insanların karşılaştıkları sorunların asıl sorumlusu kendilerıymış gibi onlara karşı derin bir suçluluk hisseden kentte doğup büyüyen arkadaşlarımız benımsemış görünüyordu. Öyle ki hayatında Kadıköy'den başka köy görmemış olan Galatasaray Lisesi veya Robert Koleji mezunu arkadaşlanmız fıyakayla kasket takıp tesbih çekmeye başlamışlardı; kız arkadaşlarına bacı, erkek arkadaşlarına ise dayı demeyi manifest sayıyorlardı. Bu kentli arkadaşlardan kimileri o koşullarda nasılsa birbirinden hoşlanan ve birlikte olmaya cüret eden sevgilileri dövmeyi "devrimci bir görev" sayıyorlardı

Kentlere çalışmaya gelen kırsal yöre insanlarının karşılaştığı sorunlarla anlattıklarımın hemen hiçbır ılgısı yok. Elbette bu insanlar yaşananlardan tamamen sorumlu değil. Ancak bugün içinde bulunduğumuz sorunların önemli bir bölümü bu köylülük değerleri yüzünden ortaya çıkıyor. Bu abartılarak ve bir tepki gibi yaşanan-köylulüğün izlerini hâlâ yaşıyoruz. Birçok arkadaşımız bu değerlerden hâlâ kurtulamadı. Beğenileri, beklentileri, kültür düzeyleri, alışkanlıkları o günlerin koşullanması altında biçimlendi, kabuklaştı. "Devrimci"olduklarını iddia eden bu insanlar ne yazık ki günluk hayatlarında tutucu, konformıst, sıradan insanlar olarak kaldılar.

Sevgili Seçkin Yasemin ; kentli olsun, köylü olsun özgür ve onurlu bir yaşam için mücadele ederken yaşamlarını yıtıren ınsanlara her zaman saygı duymuşumdur. Bu konuda en ufak bir dokundurmaya dahi tahammülum yok. Lütfen birbirimizi haksız yere yıpratmayalım.

Sevgiyle
Cezmi ERSÖZ

Bu Memleket Nah Kalkınır !

Niye mi ? Yıllardır okuduğumuz, okumak için aldığımız gazetemizi ansiklopedi uğruna terkediyoruz.Niye mi ? Eğitim diye kafamıza sokulmaya çalışılan safsatalara inanıyoruz. Niye mi ? Sadece bir hayal ürünü olan bir filmi (Temel İçgüdü) Danıştay kararı olmadan gösteremiyoruz.Niye mi ? "Düşünce suçu" gibi saçma bır kavramı hâlâ yasalarımızdan silemedik. Niye mi ? Diyarbakır'ın göbeğinde gazeteciler dağa götürülüyor ve sayın bakan hâlâ "Telefon etselerdi," diyor. Niye mi ? 37 insan (dikkat edın i-n-s-a-n) çıtır çıtır Sivas'ta yakılıyor; devletin (!) gözü önünde. Niye mi ? En yüksek vergiyi en az kazanandan alıyoruz. Niye mi ? İnsan öldüren adı suçlu 5 yıl, "Sosyalistim." diyen 30 yıl cezaevine atılıyor. Daha' sayayım mı ? Bütün bunları gördüğümüz halde "Niye ? " diye sormaya hâlâ devam edersek Bu Memleket Nah Kalkınır !

Dostluk ve düşünce dileğiyle
A. Gündeşlioğlu

Zoom and Boom !

Yaratılan gençlik, düzenin temiz aile evladı,anasına itaatkâr hâlâ. Düşünmüyor,bağlamıyor,anlamıyor, bakıyor ama görmüyor. Cilalı imaj para eder. Modern olmak değil görünmek , özgün düşünmek değil öyle görünmek önemli (entellik-soytarları, sıfır numara gözlükler). Üretmiyor, üretileni içkinleştirmeden alıyor, sorgulayamıyor. Öykünmek meş-

ru. Giyim, düşünüş, bakış, saç modeli hepsi ama hepsi takı ; yaşamları aksesuar (herkesin paylaştığı marjinallik, pöh!). Videoklipler gibi, anlık çağrışımlar, içerikten yoksun betimlemeler, sıfatlaştırmalar. Parça parça kapıyor, parça parça düşünüyor ama parça bütüne varmıyor. Yoğunlaşamıyor, patlayacak gibi oluyor dağarcığı, eğitimin de rolü var, ezberletilen kalıplar, ezberci kalıplar, kapılan kalıplar, takılan kalıplar, roller;dostluk, sevgi, barış ide boşluğunu dolduranlar (hani elle tutulanlar !). Saptırılan bireycilik anlayışıyla gelen iletişimsizlik, şımarıtılan cinsiyetçilik, bulanık hayatı kavramayan alanlarda yetkinleşmek modası dahası. Anlayamıyorum bilgi toplumuna bilgi mi salgılanacak ! Merdivenlerde dans ediyorlar, belki aşağı düşerler de, yukarısı ı-ıh!

İşte yeni, son baskı insanlar, işte gençlik ! Bir dönem toplumu amaç görüyordu, günümüzde ise düzen kadrolarına entegre olma hırsı, yerleşikle çiftleşme çabası hakim. Reşit olmadan bayatlıyor. Havada kalan demokrat söylemler, İslâmi olgular,faşizan açıklamalar bazen takviye, bazen şemsiye. Son tahlilde kendini dahi araçlaştırma isteğinde. Bu gençliğin kurgusu nasıl yapıldı ? Cuntayla başlayan apolitikleşme baskısını kabul anlamına mı geliyor bu durum ? Hayır. Bence 12 Eylül süreci örtüyü kaldırdı ve olayı ahlâkileştirdi. 12 Eylül virgül veya cümle başı olabilir ama yeni bir paragraf değil.

Levi's, Pepsi, Camel, BMW, Wimpy, Nike, Lee,Vakko, Sony vs.vs...Uzaya reklam panosu konulacakmış, 1 km. eninde. Uzaylılar (!) bunu görünce umarım genelleme yapmazlar! Meta, sanat, ders, dostluk, bilgi, sevgi,.Herşey ama herşey tüketiliyor. Tüketim kutsalsa tapınmayan bir biz kaldık, günahkarız ! Eee sonuçta ne yapmalı ? Benetton tabut yapsa ölürler de, biz bekleyemeyiz !

Bir sosyalist için "öznel koşullar" ne anlama gelir ? Öznel koşullarımız M.L. klasiklerinde değildir(!), capcanlı önümüzdedir, anlatılan bir kesitidir. Somutu anlamalıyız. Somut durumun somut tahlilini yapmalıyız. M.L. büyüteçse, elinde büyüteç olması çok önemli,değil, doğru alana bakmak ve görmek gerekli (veya zorunlu). Bazıları da tersinden bakar(!) radikallik cakası uğruna. Radikallikle sosyalistlik arasında birçok geçişme noktası olmasına rağmen bu iki kavram tamamen örtüşmez. Somuttaki "entel"lik radikalliğin bir türevi (diğer yansıması sekterlik). Sonuçta, mücadele koşullarında uygun alanlara kanalize olamadıkları için atıl kalmaya mahkumdurlar.

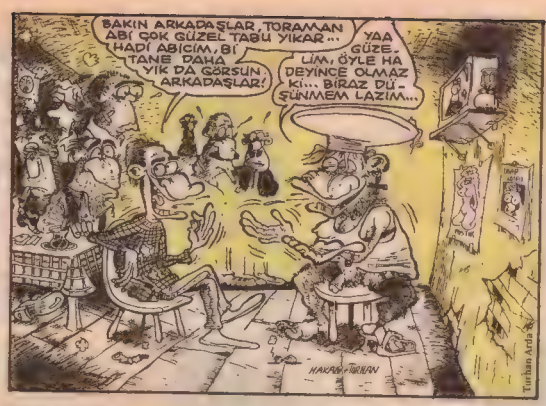
Biz yükselen değerlere yabancı mıyız, öyle isek bu durum bizim tercihimiz mi?Yoksa yazgımız mı ? Neden ayrıksıyız ? Hadi bir test yapalım, bir imaj testi ! Hepimizin kot pantolonu vardır herhalde. Yeni bir kot aldığımızda 'Lee aldım ,Fansa aldım,501 aldım İdemez miyiz biz ? Kotun arkasındaki o bez ya da kağıt parçası kotun tamamlayıcı parçasıdır, belirleyici parçasıdır. Mavi'yi Mavi, Levi's'i Levi's, seni Levi'sli yapan , imaj sahibi yapan , adam yapan o marka değil midir ? Hayır mı ? Çok güzel, demek siz böyle düşünmüyorsunuz, o kotu giyiyorsunuz ama markacılık sizde kurumsallaşmamış. Hımm! Peki o halde yırtın o etiketi, evet evet sökün, çıkarın. Orası boş kalınca kot kalitesinden birşey kaybetmez,-modeli eskimez, rengi bozulmaz değil mi ? Ee`tabii ki siz de bozulmaz, eskimez, kaybetmezsiniz. Eee peki niye tereddüt ediyorsunuz ? Şöyle diyebilirsiniz'Etiketsiz kot giymek de bir imaj değil midir?' Öyledir. Ancak burada protest harekete dönüşen imaj, onların silahıyla teşhir etmek, ti'ye almak, marjinal olmak ve bulaştırmak mevcuttur. Evet, tüm markalara hayır !!!.. Renksiz bir hayat mı ? Tek rengin hegamonyasıdır, asıl renksizlik. Yeşil uğruna sarı ve maviden vazgeçemem. Bu koşullarda pro-kült., burjuva kültürünün bağrından, fakat kendi genetik özellikleriyle kopacaktır bence. Burjuva kültür etkilenmelerinden geniş kitleyi korumak ve dönüşüm şifresinin rakamlarını arayıp bulma çabası gereklidir; aykırı, özel, kitleyle kucaklaşan yaşam tavrımızı koymak yolunda !!!

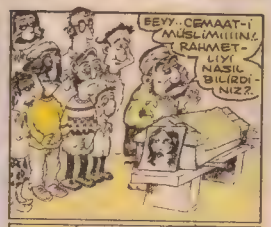
Zor mu ? Ben yırtım !

Tüm Leman dostlarına sevgiler

Hakan COŞKUNER

Bir his var içimde. Galiba olgunlaştığımı hissediyorum. Birçok sorular, çelişkiler var içimde. Daha kendimi tanıyamamışım. Napıyorum ben ? Kimim ? Burada işim ne ? Bu soruları devamlı sormamın nedeni ne ? Niye buradayım ki ben ? Bu gerizekalı, bencil insanlara tahammül etmek zorunda mıyım ben ? Ben yalnızlığı keşfetmek istiyorum. Ben çarkın elemanlarının bana 'Yap' dediklerini yapmak, 'Yapma' deyip yasakladıkları şeylere





Sayı: 103 1 Kasım 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇÖĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp.Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

boyun eğmek istemiyorum. Ben doğayı istiyorum...Bilmiyorum...Hiçbirşey bilmiyorum..Niye bunları yazıyorum ki ? Ne kadar değişik şeyleri sık sık yaşıyorum ben ! Kendi kendimi köşeye sıkıştırdığımı hissediyorum. Öyle anlar geliyor ki kişiliğim kilitlenmiş, toplumun aptal karakterleriyle yanyana bulunduğumu kendimi. Düşünmeye başlayıp, çağırıyorum kendimi, içime bağırıyorum ama orada kimsecikler yok. Ses gelmiyor, sessizlik. Bazen diyorum 'Tamam, cevap verdi '. Ben burdayım ama bir bakıyorum ki ben bitmişim, yok olmuşum. Bir de bugünlerde bir film sahnesi gibi gözlerimönüne birşeyler geliyor devamlı. Bombalar atılıyor üzerime, silahların hepsi benim üzerime çevrilmiş. Tek şey istiyorlar, bu koyun sürüsüyle beraber yaylaya çıkmamı...Kabul etmezsem, ölüyorum. Ölüm dedim de, ölüm ne, bunu ben bile bilmiyorum. Ölünce n'olucam? Cehennem dedikleri sıcak yere gitmeyeceğim ben ! Çünkü cehennem, cennet yok. Bunları yazmam ne saçma, zaten yaşam yok ki.... Kavramların hiçbirine inanmıyorum. Hepinizden nefret ediyorum, aptallar. Ama Devrim, sen, sen çok farklısın tamlayanım. Yetmiş beşe yetmiş üç sakın unutma, güzelim .

JANIS JOPLIN,seni çok SEVİYORUM

EMERALD

DUYURULAR

'bir kadın en çok neresinden kanar / hep varmış gibiyken başka bir yere / korksa da ölümü soyuna bulaştırmaktan / ne zaman inkar eder cinsiyetini..." **Metin CELAL'in KONFORMİST** isimli şiir kitabı Korsan Yayınları'ndan çıktı. Mutlaka edinilmesi gereken bir şiir kitabı..

"Bu kitap, ayrı ayrı tüm sokaklara, tüm ikizler burcu insanlarına, tüm cinsel azınlıklara ve Verlaine'in Rimbaud'ya sıktığı kurşuna adanmıştır."

Küçük İskender'in **İKİZLER BURCU HİKAYELERİ** isimli kitabı Parantez Yayınları'ndan çıktı. Tavsiyesi bizden, okunması ..

☆ ☆ ☆

'Gider, gelir, iner, çıkarım / bunların hiçbiri / kendım için değil / madenciyim ben / madene giderim / ölüme giderim / madenciyim ben..."

Şili'li şair, şarkıcı **Victor Jara**'nın Adnan Özer'in İspanyolcadan çevirip derlediği **ÖLÜMSÜZ ŞARKI** adlı kitabı Parantez Yayınları'ndan 2. baskısıyla çıktı.

☆ ☆ ☆

Pimapen Kültürevi Etkinlikleri Devam Ediyor. 25 Ekim Pazartesi, "Pencereler / Kapılar" Sergisi

Pımapen Kültürevi etkinliklerine Tan Oral'ın "Pencereler / Kapılar " sergisiyle devam ediliyor. Tan Oral'ın 30 yıllık birikiminden oluşan karikatürlerin görülebileceği sergide, renkli ve siyah-beyaz 30 adet karikatür yer alıyor. Pımapen Kültürevi'nin Levent'teki salonunda yapılacak açılış kokteylinde tasarımı Bülent Erkmen tarfından gerçekleştirilen Tan Oral'ın karikatür kitabı da sunulacak.

İlginiz dileğiyle

YER: Pımapen Kültürevi, Çarşı Cad. No:26 1. Levent **TEL:** 0216 268 33 58

SERGİ: "Pencereler / Kapılar" 25 Ekim 1993, 18.30 **SERGİ SÜRESİ:** 25 Ekim - 8 Kasım 93

☆ ☆ ☆

Altı kişiyiz. Tam altı kişiyiz, bu işte ! İş dediğinde enayilerin bile yapmaya kalkmayacakları bir iş: Underground Rock-Metal dergisi çıkarmak... Amacımız biraz olsun Rock müziğini aşılamak Türkiye'de. Kasım'da dergimiz çıkıyor. Adı ise POSTAL. Bizler böyleyiz işte, manevi dünyaya önem veririz, Leman, Deli okuruz. Toplumu ve olayları gözler ve düşünürüz. Diğer gençler gibi (büyük çoğunluk) kalkıp, okula gidip, günü acımasızca bitirmeyiz. Birşeyler yaratmaya çalışırız, pek etkili olamasak da geçmişe baktığımızda anısız ve duygusuz kalmayız. Derginizin duyuru köşesinde dergimize yer verirseniz sevinirız, yer vermezseniz de işleri çoktur, diyerek üzülmeyiz ve size kırılmayız.

Sevgiler , saygılar üstadlar

POSTAL Underground Rock-Metal Dergisi

Dergi Adresi: Asil Orhunöz.P.K.:467 Alsancak/İZMİR

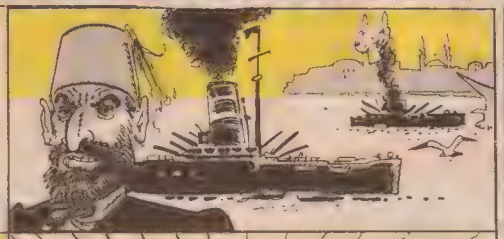
İKİ CUMHURİYET'TEN ENSTANTANELER...

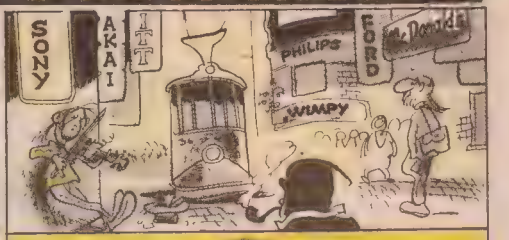
Alp TAMER

1. CUMHURİYET

2. CUMHURİYET

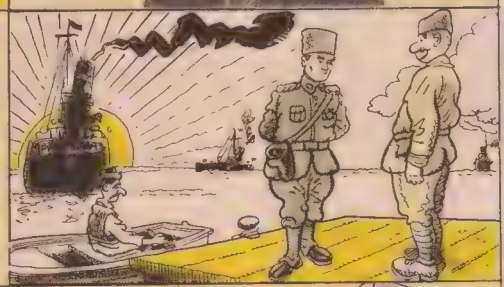
1918- Düşman topu tufeğiyle memleketi işgal etmiş. Padişah Vahdettin düşmanla işbirliğine girmiş.



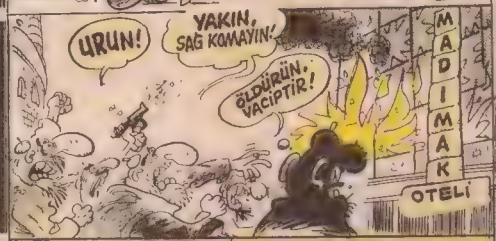


Bu sırada ulusa bağımsızlığa inanmış genç bir subay memleketin çok acınacak durumunu gördü. Bu genç subay emperyalizme karşı tüm Ulusça bir savaş yürütmesine karar verdi.

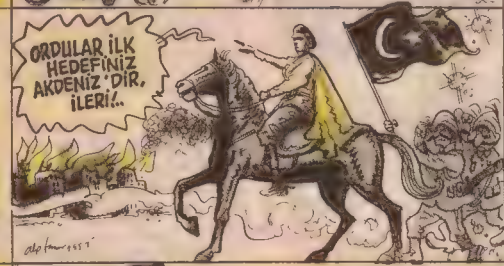
19 Mayıs 1919- Mustafa Kemal adındaki bu genç subay, bir avuç yurtsever arkadaşıyla birlikte ulusal Kurtuluş Savaşı'nı başlatmak üzere Samsun'a ayak bastı.



4 Eylül 1919 Sivas Kongresi- Ulusal bağımsızlığa ranan Anadolu'nun Mustafa Kemal'in yönetiminde örgütlenip, dünyada eşi görülmedik bir kurtuluş savaşı başlattığı kongre.



9 Eylül 1922- 3 yıl 4 ay süren ulusal Kurtuluş Savaşı sonucunda Türk orduları İzmir'e girdiler. Böylece ulusal Kurtuluş Savaşımız sona ermiş oldu.



29 Ekim 1923 - Büyük Millet Meclisi, hükümet şeklimin **CUMHURİYET** olmasına oy çokluğuyla karar verdi.

Son sanıyor! Şu an Sevgili ADNAN ÖZER'den öğrendiğime göre 3. Cumhuriyetçiler de varmış... Ne diyim, o da başka seviye!..

Tüm okurların 1. Cumhuriyet Bayramı kutlu olsun.

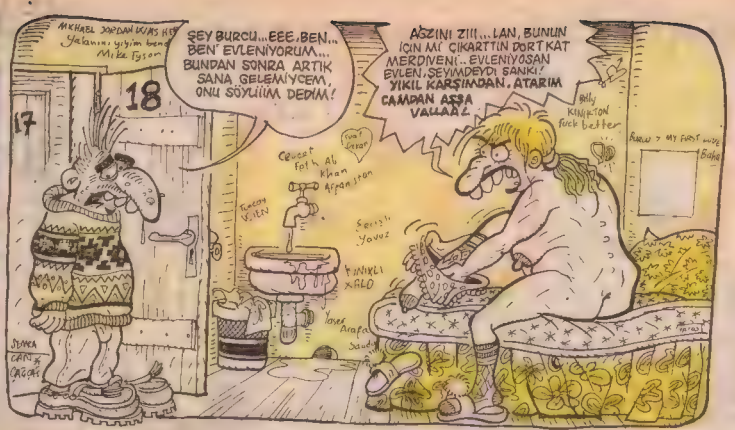
8 Kasım 1993 Pazartesi..Sayı:104..7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

BİTSİN ARTIK BU MAHPUSLUK!..
Yok bilgisayar teknolojisi, yok iletişimde çağ atladık, yok bilmemne.Artık her sayımda evlere tıkılıp sayım memurlarının, sayılmayı bekleyen koyunlar gibi yolunu gözlemek istemiyoruz... Kimsenin bir günümüzü çalmaya hakkı yok...365 günü artık tam yaşamak istiyoruz...

MEHMET ÇAĞÇAĞ + BAHADIR BARUTÇU



"Düşüneceksin böyle şeyleri..."

(Murat Karayalçın'ın ajanda notları)

● Kılo al.. İmaj açısından **"balık etinde"** liderlerin şansı daha fazla... Millet zayıf liderlere pek güven duyamıyor. "İşini bilse şişman olurdu" diye oy vermiyor... Şişmanla...

● CHP, Galatasaray'ın maçında hep reklam verdi, başarılar diledi... Fena atladık olayı... Danışmanlara söyle, üçüncü Galatasaray-M.United maçına mutlaka SHP reklamı girsin...

● Seni projeler yarattı, sen de yeni projeler yarat... Ankara'nın metrosu Artvin'e kadar uzasın örneğin... Yerin üstüne metro yapılabilir mi, olurunu olmazını düşün...

● Amerikan basını Çiller'in **"Clinton bana aşık olacak"** dediğini yazdı, doğru mu?.. İrdele... Bu kaçından korkulur.. Kork... (Clinton'ın adı **"Bill Clinton Çiller"**.olur mu acaba?)

● Darbe söylentilerini kim çıkarıyor?..Demirel'den şüphelen.. Yorulduğu zamanlar gaza getiriyor olabilir mi askerleri?.. Doğan Güreş de uzun vadede resim, bale, vb.:yapar mı?..

● Arena programında çıktı, yolsuzluk Ankara'ya da atlamış... **İSKİ**'den sonra **ASKİ** hesabı... Araştır bakalım... Öte yandan medyaya sınırlen... Yıpranmamaya çalış... Hay ASKİ!..

● Partiye yeni finans kaynakları bul... Sponsor bul... **"SHP-Hacı Şakir"** türünde bir isim çok mu yanlış olur?.. Basketbol takımları yapiyor, parti niye yapmasın?.. Mis Süt-Ortaköy var ya...

● Yoksa Erdal Bey mi çıkarıyo darbe söylentilerini?.. Adam, alakasız zamanda ayrıldı genel başkanlıktan, ondan da kılan... Genlerinde askerlik vardır onun zaten... Gİymesin babasının botlarını..

● Deniz Baykal'la bi daha görüşme, birleşme konusunda samimi dil... Ayrıca heşap ödeme konusunda da samimi dil... Geçen buluşmada **"Olmaz,ben ödicem... Allaşkına"** dedi ama eli cebine gitmiyo

● Medyaya iyiden iyiye kız... Kadın değiliz diye bu üvey evlat işlemi, hissediyorum... Apo inşallah bütün yurtta yasaktar sızı... Şımarık adamlar... Bi daha ansiklopedi kuponu kesen eşek olsun!.

● **"Karamurat"** iyi bir isim değil, daha çağdaşını bulduk, toplumun bilinçaltına yerleştir... Örneğin **"Bronz Murat"** daha mı iyi?.. Ya da **"Maret Karayalçın"** olsun... Reklam olur, finans sağlar...

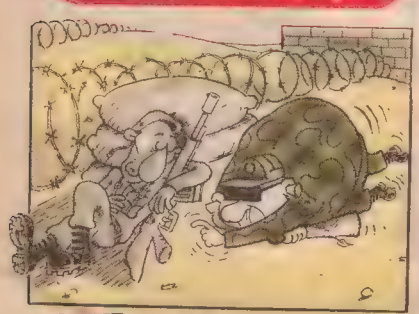
● Finans sağlar dedim de, Fikri Sağlar ilerde rakip olabilir mi?.. Ya Aydın Güven Bey tekrar karşına çıkar mı?.. Çıkar gibi Çıksın, bizim delegemiz asla aydına güvenmez

● SHP yolsuzluk yapmaz... Buna iyice inan... Bi kere sarsılırsan o öyle gider... Madem yolsuzluk yapıyoruz, niye bi türlü yolumuzu bulamıyoruz, ha?.. Düşüneceksin böyle şeyler.

● Uğur Dündar, Hüseyin Baradan... Pardon Yasemin Baradan'la niye evlendi, bunu da araştır... ASKİ'yle mi ilgili?.. Mesut Yılmaz niye **ANAYOL** diye tutturdu?.. **ANASHP** olmaz mı?.. Cindoruk ikinci kadın başbakan mı?

● Ecevit **"Ben sosyal demokrat değilim, demokratik solcuyum"** diyor... Sen de demokratik solcuymuş gibi yap, bi şekilde birleş..: Birleşme esnasında dikkat et, önlem al, olumsuz sonuç alma!

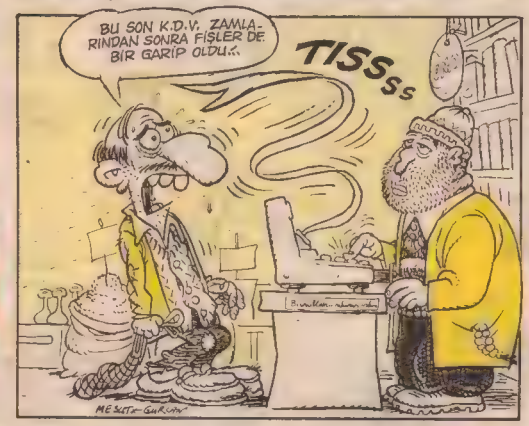
GEZ MAHMUT'ÇUK

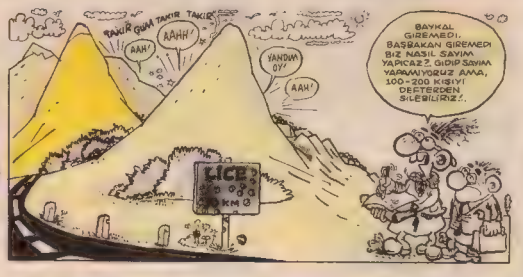


AKTİV GELDİ

DİĞER MARKALARIN ETEKLERİ TUTUŞTU..

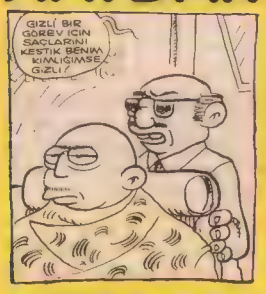
HALK DÜŞMANLIĞININ DORUĞU; YENİ KDV YASASI





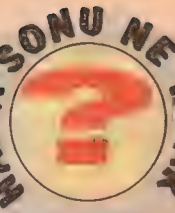
TANSU ÇİLLER
(KDV kazığı)
MESUT YILMAZ
(DEP terminatörü)
KARAYALÇIN
(Ayrılıkçı gerilla)
CANTONA
(Fransız yavşağı)
EMİN ÇÖLAŞAN
(Askerin türküsü)
AYKUT IŞIKLAR
(Ebedi lale)

HAYDAR



Birçok sanatçının çile çektiği Muğla cezaevi kültür merkezine çevrildi.

HAFTA SONU NE YAPAK



● **"böyledir işte, sadece şairler / koca bir şehrin üstünden atlayarak / yeni bir şiire başlarlar."** (kardeşim, **engin turgut**)
● Tüyap Kitap Fuarı başladı **parantez yayınları** standında (**alt kat, A-70**) devam eden imza günleri..**8 Kasım** pazartesi, **ÇALINTI** dergisi okurlarıyla , **10 Kasım** , **ASLAN ÖZDEMİR**..**12 Kasım** , **KÜÇÜK İSKENDER**..**13 Kasım**,GANİ MÜJDE, **CAN BARSLAN** , METİN ÜSTÜNDAĞ..**14 Kasım KEMKEN** ve **DERYA SAYIN.** ihtimam ve alaka gösterek.. ırgalanak
● **"kendimden başka hiçbir eksiğim yok." (KAFKA)**
● iki aylık şiir dergisi **SOMBAHAR**'ın son sayısı çıktı **engin turgut**, özel bölümü ile edinek
● **"ben yapabileceklerimden ötürü insanım." (ANDRE GIDE)**
● **DELİ** kapandı..**GARAJ** da öyle.. **ÇALINTI** yoluna devam ediyor., ekim-kasım sayısı çıkt.."**BEAT YAZINI"** özel sayısı .. kaçırmayak..
● **"kuytu bahçeler yangını, buz /ve sen o'nu söyle, ipeği/ ama siz ! o mektup güzelliği !"** (melek dalgınlığı, **TURGAY KANTÜRK**)
● medya kendi aylık pazarlama iletişimi dergisi **MEDYA**'ya bile sahip çıkamadı , ve **medya dergisi** geçen ay kapandı. , korktuğunuz bu canavar mı.. haydi canım, güldürmeyin beni **mafya** aşkına ,
● kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak..
● **"başımıza gelen bütün bu şeyler, dünyada olmamaktan daha iyi."(A. KADİR)**
● şairin sivas'ta ölmeden önce kendi elleriyle seçtiği toplu şiirleri.. **Metin Altıok, YEL** ve **GÜL**..can yayınları'ndan çıktı .haraterile tavsiye ederik ."**anamın bıraktığı yerden sarıl bana.."**
● **"tohum, darağacında / gördüğüm ilk düş"** (bal-kai, **ENİS BATUR**)
● özcan sapan, **"babam, behzat'ın öldüğünü duyduğu gün-üzerinde bulunan elbiseleri iki sene ne değiştirdi ne de yıkandı."** beyaz ölümün güncesi, **çivi yazıları**'ndan çıktı.. **musa anter** röportaj dalı bıranıcılık ödüllü. şiddetle tavsiye ederik
● **"suçlarına kazandığın yeni öğrenci / aşkların birbirine bıraktığı iyimser / 'parklarda öğrenilir ateşin esmer fiziği' "**(özgun parklar için şır.**HAYDAR ERGÜLEN**)
● yakında, televizyonlar içinde bir sesiniz daha olacak..15 kasım'dan itibaren **metin üstündağ** ve şovman **ercan akışık**'ın hazırladığı üç dakikalık sıyası şov **ATV**'de.. bekleyiniz anacım..
● **"artık tüm düşler öldü / terketmeli kentleri"**(kuzey defterleri, **LALE MÜLDÜR**)
● her ay mutlaka bir kitap, mutlaka bir tıyatro oyunu, mutlaka bir fılm,mutlaka bir kaset, mutlaka bır dergı mutlaka bir sevgili, her ay mutlaka, bir mutlaka.. tükenmemek için , gaz ve haz almak için .. mutlaka mutlaka. **"birgün mutlaka.."** dıyebılmek için mutlaka muallakta, muammalar lak lak'ta
● **"yeryüzüne bir daha gelebilecekmişiz gibi / ne kadar da yumuşak topuklarımız"** (yeşıl alev, **SAMİ BAYDAR**)
● cım bom bom'un taltırdığı bu **happening coşkular** her alana sirayet etmeli.. bu sarı, kırmızı bir kıvılcım , ve fakat herşey değil her alanda kültürümüze ve insan malzememize güvenmemiz gerekiyor ingılizce rock muzığı yapmak yerine japonca, ubinca, kurtçe, slovakça da söyleseniz, söylediniz bir değer ihtiva edecek iki çift lafınız olmak , yoksa **nâzım hikmet, yves montand** fransızca şarkı yapsın diye yazmadı o şiirleri.. nâzım turkçe ama çok evrensel bir çığlık olduğu için öyle oldu.. yılın **geyik grammy**'sine aday **"türkçe rock mı, ingilizce rock mı"** salak tartışmasından önce dil(sız), din(siz), ırk(sız) ve renk(siz) bir insan dramında karşılık bulmalıyız yoksa bu yarrock kafalarla değil tükçe rock yapmak, ingılizce rock yapsanız da bir yarrock'ıma yaramaz , bırakın bu gayığı önce gerçekten söyleyecek bir çıft söz edının.. bedelini ödeyın sonra ıstersenız karlofça,pasarofça söyleyın , insanlar sızı anlar. önce insan olmanın dramına terfi edin
● **"'aklım o biçare hamlet elinde / boş bir kafatası"**(bütün şiirleri, **Ahmet Hamdi Tanpınar**)
● Pimapen Kültür Evi'nin katkılarıyla Tan Oral'ın Pencereler albümü çıkt
● Leman'ın sokağında **Batak.** Yine de tehlike anında bızı kırın
● kuşların çırıko dam gagalama zorunsalına gelince..birbirimizin değerini kaybetmeden anlayalım, olur mu annem.. kendinize iyi bakın ..üstünüzü açık unutmayın.. sevgilerle

MANSUR ZERDOY
(güveninizin eseri)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İNSANLAR.. GÜN BALIKLARI

"fellini için..."

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın.. çayın demi tutuyor mu, dünde mi..

yeni bir gün kuruluyor şehirde.. atelyesiz, tasarısız, içgüdüsel.. dün de olduğu gibi ..adamlar, çocuklar, sevişmesi mühürlü gözü çapak kadınlar.. dün yağan yağmurun küflü nemiyle sokak, aynı yöne çıkıyor da taşları biraz parlak..

sabah çay kokuyor.. esneme, uykusuzluk.. demli memnuniyetsiz.. hayat seyrediliyor.. zaman seyrediliyor.. bir gece çok mekanik, gündüze taşınıyor..

yarın da başlayacağımız, yer midir burası..

henüz yastık kılıfında rüyalar.. henüz yerli filmler, deterjan reklamında kafalar.. henüz yeni ışıldıyor, bu şerit, bu labirent.. henüz start verilmedi.. henüz fitil yanmadı..henüz ısınılıyor.. henüz uyum telaşı.. ve henüz başlamadı , gün içinde peynir bulma savaşı..

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın..elin beni tutuyor mu, dünde mi..

vapurlar insan taşıyor.. otobüsler,trenler, dolmuşlar, motorlar.. insanlar, insan taşıyor.. o yaka bu yakaya, bu yaka o yakaya taşınıyor.. insanlar yayılıyor yağmalamaya.. insanlar yayılıyor yağmalanmaya.. ah ömrüm, nasıl da aval aval bakıyor, gün içinde koşuşturan zaman cinsciklere.. ömür ekranlarına..

yarın da biteceğimiz yer midir burası..

uyan bak, zamanın geldi.. zaman bak, uyanın geldi.. elini, yüzünü yıka.. elini, yüzünü yıka.. havlu, duş, kahve, gaste.. havlu, duş, kahve, gaste..ve koştur diplomaya, senet'e.. ve koştur diplomaya, senet'e.. çoğunluk aç karnına.. çoğunluk dünden kalma.. ve bunu hep tekrarla.. ve bunu hep tekrarla.. haydi tekrara başla..

kaldığımız yerde midir, dediğimiz günaydın.. bugün mü dudakların, dünde mi..

hem eziyet, hem cihad.. bir himbıl, mıymın hayat.. düşünmeye vakit yok.. endişeye mahal yok,. pratik hasbelkader.. ilk vapuru kaçırma.. ilk treni kaçırma.. ilk simiti kaçırma.. tüm ilkleri yakala.. tüm ilkleri yakala.. ve bunu hep tekrarla.. ve bunu hep tekrarla..

yarın da başlayacağımız yer midir, burası..

kalbini, gün içinde eğele.. beynini, gün içinde eğele..emeğini gün'e göm.. bedenini güm'e gön.. ve bunu hep tekrarla, ve bunu hep tekrarla.. bir plağın iki yüzü yaşamak.. sevgili, kovuğuna tünediğin biyolojik mağara.. gece bilgisayar mı.. insanlar, gün balığı.. yıldızlar.. zaman çentikleri mi.. bir tahliye var mıdır...

yarın da biteceğimiz, yer midir burası..

herkesin sıfatında, ah biraz kar yağsa da.. ah biraz sis olsa.. ah biraz savaş çıksa.. ah cim bom tur atlasa.. herkesin sıfatında.. ah biraz birşey olsa.. işgünü ertelense.. ah hayat bir kırılsa.. hayat dediğin nedir.. biraz düz, biraz coşku.. ve biraz, kapı-duvar.. ve biraz, kapı-duvar..

kaldığımız yerde midir, öptüğüm dudakların.. elin beni tutuyor mu, dünde mi.. **fellini** de öldü şimdi..elimi bırakma lütfen.. seni sevmelerimin çook ötesindeyim..

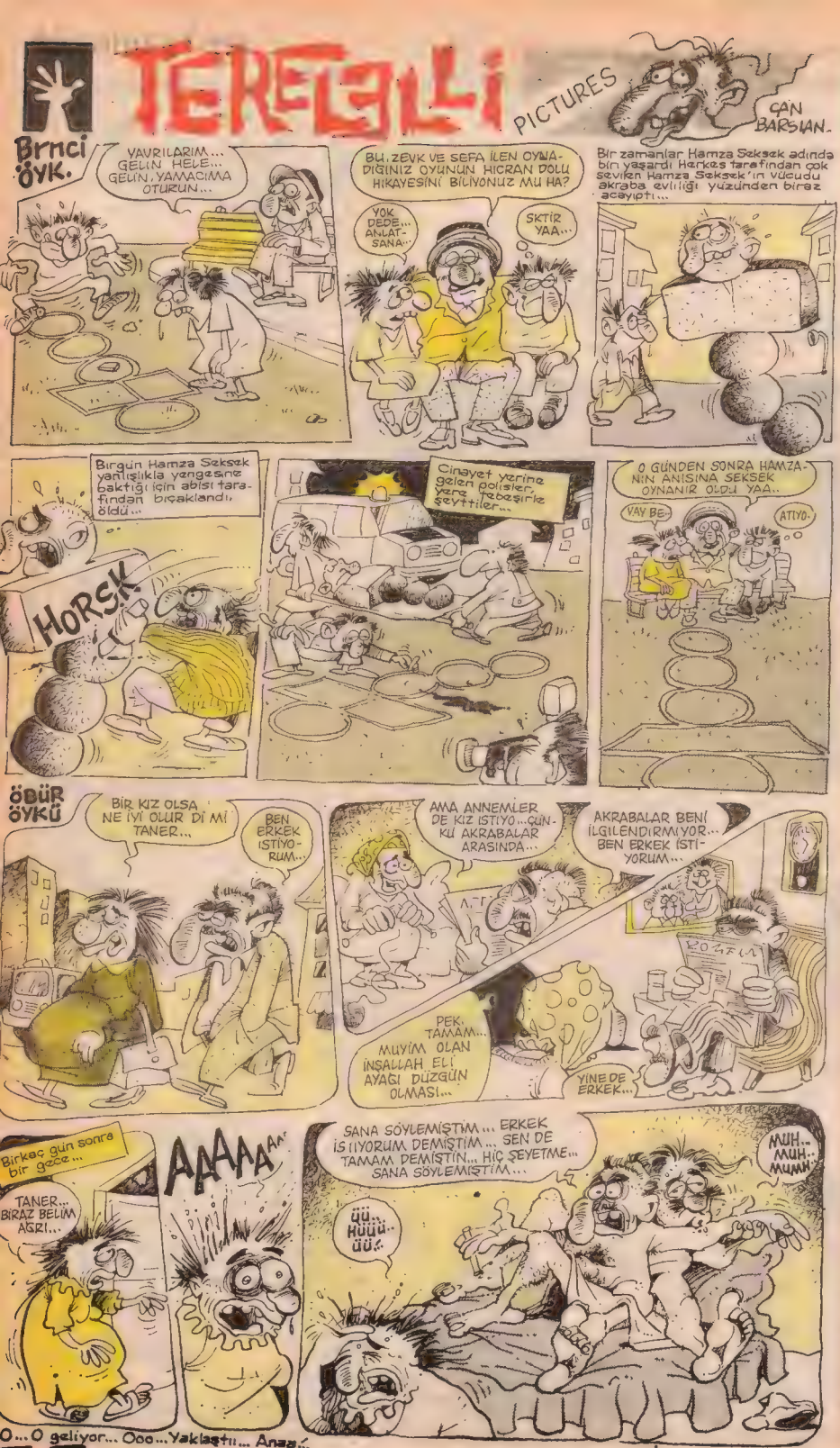
☆ ☆ ☆

MAVRA ZAMANI ÇIKTI !...

"yıllardır gül'dürtülerek, düşün'dürtülmeye çalışılan insanlara, yürürken sakız çiğnettirebilmeyi de amaçlayan yazılar.. anamıs iksinler ki müthiş bir kitap.. olmaz böyle şey.. vay orospu çocuğu, nasıl da yazmış bunları.."

(dimbırtı eko ● italyan çukuru)

TAYYAR ABİ, BEYAZA İHTİYACIM VAR! N'OLUR BİRAZ MAL VER ABİ!.. SÖZ, PARASINI SONRA VERİCEM ABİ!..
İYİ!.. AL!.. SANA MAL!.. AMA BU SON!.. BİR DAHA PARASIZ MAL YOK!..
AEG
TAMAM TAYYAR ABİ, ÇOK SAĞOL ABİ!.. OOHHH!..
1
GENELEV No: 18
VİZİTE 250.000
2
KOCACIIIM!.. BAK SANA NE ALDIIM!..
CANIIIM!.. SENİ SEVİYORUM.. BUNU BUGÜN VİTRİNDE GÖRÜP, ÇOK BEĞENMİŞTİM AMA, PARAM YETMEDİĞİ İÇİN ALAMAMIŞTIM!..
SEVDİĞİ KIZ BAŞKASIYLA EVLENİNCE BÖYLE OLMUŞ ZAVALLI... ÖNCEDEN ÇOK ZENGİNMİŞ...
İŞTE MEŞHUR SULTANAHMET KÖFTECİSİ BU!.. GÖTÜNÜN BÜYÜKLÜĞÜ İLE MEŞHUROUR!
PARANOYA
SEYY... KÖPEĞİNİZ BİSİ YAPAR MI?..
1
YOK YOK.. ÇOK UYSALDIR.. KÖPEĞİM HİÇ BİŞ YAPMAZ!
2
AMA AYNI ŞEYİ YILANIM İÇİN SÖYLEYEMEYECEM.. NIIIIIIŞH!.. NI-NI SOKAR.. ISIRIR.. VS VS...
HHSSS
BU NE BİÇİM BİR ESKİ KÖTÜ VE ÇÜRÜK DÜKKÂNSIN.. BURASI YAA!..



KILANDIRMA SERVİSİ

Aşağıda okuyacağınız yazı, yazdığım ilk mizah yazısıdır... Lisedeyken yazmıştım.. Rastantı eseri buldum... Bu pazarki gibi genel seçmen sayımı vardı, yazı onunla ilgili... (Galiba genel seçmen sayımıydı). Aynen yayınlıyorum.

BİR GARİP SAYIM

(Aşağıda, sayımı yapılan merhum Mustafa Vergisiz evli ve üç çocuk babasıydı)

- Efendim, ben sayım memuru Saim Sayar.
- Memnun oldum, buyurun.
- Sızı sayacağım efendim. Sorularıma cevap verin lütfen.
- Kaç sorunuz var?
- 42.
- Acaba kaçı sayısal ? 25 net çıkarsam, bana yeter.
- Ohö. Sorulara başlayabilirmiyim? **("miyim" ayrı yazılmamış... Hmm... Geçmişimi gözden geçirmem gerekiyor... V.Ö.)**
- Haydı sor sor
- Oyleyse soruyorum. Adınız?
- Musti
- Ne?
- Arkadaşlar bana Musti der.
- Bana ne yahu, gerçek isminiz ne?
- Mustafa, Mustafa Vergiciz.
- Yaşınız?
- Hanımların yaşı sorulur mu hiç?
- Sız hanımmısınız be, Allah Allah. Doğru dürüst cevap versene kardeşim ! **(Yine "mısınız" sorunu çıktı!... V.Ö.)**
- Şakaydı be, sen de çok kazmaymışsın
- Her neyse, evlimisiniz? **(Olmaz ki ama... Ne zaman öğrendim lan ben "misiniz" leri ayırmayı?.. V.Ö.)**
- Evet
- Karınız gorunmüyor.
- Doğru ya, karım yok. Kalmadı heralde, istiyim biraz. Dur be, hemen sinirlenme. Karım var da annesine kaçtı. 2 aydır orda
- Onun ve çocukların adını soyleyin bari, yazayım
- Karımın adı Melahat. Çocuklarımın K.D.V.
- Ne K.D.V. si?
- Yanı Kemal, Davut ve Vahide. Ben kısaca K.D.V. diyorum. Çok akıllıyım dı mı bee?.
- Ya, çok akıllısınız. (Ulan çattık be) **(Parantez içindeki, içinden söylediği cümledir... V.Ö.)**
- Sorulara devam etmeyecekmisiniz? **(Aaa... Aaa... V.Ö.)**
- Işınız?
- Yanıt yok
- Niye?
- Misafir vardı, çalışamadım. Dur dur, ayağa kalkma Işım gücüm. 6 aydır boştayım
- Kirk cıkarma gelirmi?
- Ne banal sorular bunlar? Biraz daha ozel sorular sorsana. Kurufasülye yermisiniz, sız piyalecesiminiz gibi. **("Misiniz" konusunu kapatıyorum... Piyale ise bir T.V. reklamı lafıydı... V.ö.)**
- Hargitgis; **(Yani sayım memuri garip bir ses çıkarıyor... V.Ö.)**
- Ne dediniz? Aman dur sakın ol. Ah gozum. Vurma lan.
- Tamam ulan, soruyorum işte Bumunuz hiç akar mı, birek dans yapabilirmisiniz, hiç AİDS oldunuz mu, Nastasya Kinski komşunuzmudur, küçükten beri manyakmısınız? Ben niye sayım memuruyum? Niye mosmor oldun lan? Niye nefesin kesildi ha, niye? **(Yazı burada bitmiş... daha doğrusu yazdığım defter yaprağı bitmiş... Okudunuz, sağolun...) V.Ö. (Hışmır)**

● **Ajax** fena düşedi gazetnen. (**Metsu** de bi devre oynadı üstelik ha) Futbol işte, napalim?.. Seneye olur. Olmazsa, 45 yıl sonra olur! Di mi **Mr. Milne**? **Cim-Bom** da bü yuk iş yaptı. sevindim mi, loskanım mı, kararsızım .. **Ali Samiş** cuvalladı .. **"Yuvamf"** bö sün oru!

● Bu pazar benim yaşgünüm ve sokağa çıkmak yasak . Memurlar(ya da memurlara) pasta ikram etsem mi?..

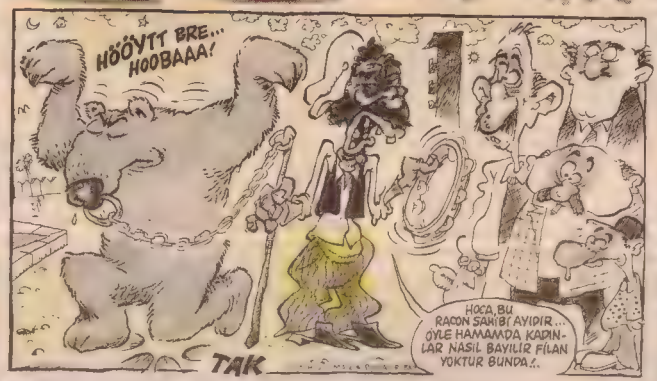
● Kasım ayının "**Evrensel kültür**" dergisini okurlarına öneririm . (**Funda**'nın şiiri var)

KISIR DÖNGÜ
TUNCAY AKGÜN
GÜVEN BAŞKAN KOCAELİ MAÇINA KAPALIYI AYARLAMIŞ KUTADGU... OCAĞIN EMRİ VAR... FENER TRÜBÜNÜ İÇİN ÇALIŞICAZ. TİTRE VE KENDİNE DÖN!.. GELİYO MUSUN. YOKSA...
DAVADAN DÖNERİM, CİMBOM-DAN DÖNMEM!.. HELE MANCHESTER ZAFERİNDEN SONRA!..
BİZİM OCAK FENER'E BAŞARILAR DİLER
ULAN GENE 5'TE KALDIK... AA!.. HÜRBATUR!..
GEL AYKUT, GEL EVLADIM... BİR MİSAFİRİMİZ VAR!..
AYKUT'CUM OTUR CANIM... MUHTEREM KAYINPEDERİN BENİM SEYİSİMİN KİRVESİ OLUR. DUYDUĞUMA GÖRE ÇOK YARIŞ OYNUYOMUŞUN ŞİMDİ AYKUT CUM, BEN İYİ BİLİYOSUN ALEMİN İÇİNDEYİM BİZİM YARIŞLARDA HERKES 5'TE KALIR 1 KİŞİ 6'LI YAKALARSA DA, AĞLAYANIN GANYANININ GÜLENE HAYRI OLMAZ. YARIŞLARA HARCIYCAAN VAKTİNİ, PARANI HANIMINA AYIRSAN DAHA GÜZEL OLMAZ MI HAYATIM!
LANETH
VER DİYORUM, ŞU ERDEMİR, EREĞLİ DEMİR ÇELİK, BAGFAŞ HİSSELERİNİ BOZDURALIM... YOKSA AÇIMIZDAN ÖLÜCEZ!..
DÜNYADA OLMAZ, ONLARI ALAMAZSIN!..
VAY HOCA, HOŞ GELDİN GİR!..
PİŞKİN HERİF, GENE GELDİ!..
MERABA!..
ULAN NUR, BEN SENİN ÇOCUKLUĞUNU BİLİRİM.. ESKİDEN MİSAFİRİ ÇOK SEVER, GİTMESİN DİYE AYAKKABILARINI SAKLARDIN ŞİMDİ AKLINDAN GEÇENLER SAKLIYOSUN NEYSE, Bİ ÇAYIMIZI İÇELİM BİR DAHA GELMEYİZ MADEM EVİN KAPISI AÇILDI VARSIN EV SAHİBİNİN GÖNÜL KAPISI KAPALI OLSUN.
YEMEE... YEME O KADAR EŞŞOLUEŞŞEK!. DALYAN GİBİ OLDUN... ONDAN SONRA ASKERDE KOMANDO YAPICAKLAR. ANNENLE BERABER TELEVİZYONDA, GASTBOE KARA HABERİNİ BEKLİYCEZ... İNMELİ Mİ YAPICAN LAN BİZİ!
EVE GÜNLERCE GELMİYOMUŞUN GELİNCE SURATINI ASIYOMUŞUN... GELİNİMİ HAKİR GÖRÜYOMUŞUN... PEKİ O ZAMAN!. EVE GELİP, KAYINPEDERİNİN DOĞUBANK'TAN ALDIĞI SONY TELEVİZYONU, VİDEOYU SEYRETME, 8 KATLI PAYNIRDAN MÜZİĞİNİ DE DİNLEME... GELİN KIZIMIZ BABASININ ALDIĞI BOSC ÇAMAŞIR MAKİNESİNDE DONUNU, CANDY BULAŞIK MAKİNESİNDE BARDAKLARINI YIKAMASIN... KAYINPEDERİNİN MODAKO'DAN ALDIĞI ÇESTİR KOLTUKLARDA DA OTURMA, YATAK ODASI TAKIMININ PİRİNÇ KARYOLASINDA DA BİZE TORUNLAR DOĞURTMA, G.T.!. HALA EVLENMEDEN ÖNCE O AKLININ ÇOK KALDIĞI LEYLA'YLA DIMDIZLAK BI EVDE OTUR.. EFENDİM EVLADIM... NE DURUYOSUN GİTSENE.. HADİ SIKTIR SIKTIR SIKTIR GİT EŞŞOLUEŞŞEK!

KOMİKOZE
YAVRUM DOĞUMGÜNÜ HEDİYEN EVİN ÖNÜNDE SENİ BEKLİYOR!..
ASLAN BABACIĞIM! İNANAMIYORUM!
ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -5-
Çimlembik Atçağı
Bik marka tükenmez kalemin içi çıkarılıp uca doğru daralan kısmı kesilir. Daha sonra içine tahta çubuktan (AĞAÇ DALI) piston yapılır. Ucuna, ağaçtan toplanan çitlembikler (yuvarlak ve yeşildirler. Yaklaşık Japon elmesi boyundadırlar.) Sıkıştırılır. Piston kuvvetlice itildiği zaman kuvvetli patlama sesi çıkarır ve çitlembiki büyük bir hızla fırlatır. Mahalle savaşların kum torbalarından sonra en etkili silahıdır... Acıtır... (Çitlenbik de denir)
BIC
KAHRETSİN!.. ARABAYI TERKETMİŞ!..
KIYAFETİNİ DE DEĞİŞTİRMİŞ... ONU BULMAMIZ ZORLAŞIYOR... ÇOK PROFESYONEL. DAHA ÖNCE SEKİZ DEFA KIRMIŞTI!..
BEY, BEY KALK... İÇERDEN LIKIRTILAR GELİYOR... SAKIN HIRSIZ SU İÇİYO OLMASIN?.
YOK HANIM... UYU... FARE SU İÇİYODUR!..

LeMan MIX

A MAHSÜL BY FATİH SOLMAZ & MEHMET ÇAKAR...



İSTER İNAN

SEKS ÜZERİNE KISA BİR FİLM

İSTER İNANMA

Aşağıdaki senaryo gerçektir ve "Gizsel" adlı underground Yeşilçam dergisinden alınmıştır.. Filmin adı Aşk Gecesi Yönetmen : Naki Yurter Kamera . Sedat Ülker...
"Filmin başında Murat Barış (Levent Günsel) ve Gül (Müge Güler) sevişirler, daha sonra Murat eve gider ve evde uzun süre görmediği eski kız arkadaşı Müjgan (Funda Gurkan) ile karşılaşır, onunla da sevişir, o sıra eve ilk sevişiği Gül gelir ve Müjgan'ı görür ve çekip gider. Murat ise sevdiği Müjgan'ı kovar Bu durumlardan isilenmiş olan Gül fabrikatör Selami Bey'in kızı olan arkadaşı Melek (Emel Cansen) ile yolda karşılaştıktan sonra birlikte eve giderler ve sevişirler
Fabrikatör Selami Bey'in oğlu Kerami, Gül'ü sevmektedir ve ona evlenme teklif eder. Murat ise Gül ile yolda karşılaşır, yeniden yeyşar ama Gül onu tersler, Kerami ile evleneceğini söyler ve sonra da evlenir
Selami Bey'in kızı Melek Murat'ı sevmektedir, onunla bir süre dolaştıar sonra da sevişirler Daha sonra başka bir vekil Müjgan Murat'ın evine gelir, Murat onunla bir daha sevişir. Gül Murat'a Selami Bey'in kızı Melek ile ilişkide bulunduğunu öğrendiğini ve kendisini öldüreceğini söylemek için eve gelir ve Müjgan ile karşılaşır. Bu arada Levent'in arkadaşı Selim de Müjgan samimi olurlar ve sevişirler. Filmin sonunda Kerami ile Gül, Selim ile Müjgan mutlulurlar, ayrıca Levent ile Melek ise artık evlenmiş ve mutlulurlar
Not. Filmde, bin kez kaza olmak üzere 6 sevişme sahnesi var "

Aynı dergide sinema oyuncusu Hüseyin Zan'a bir sayfa ayrılmış ve sanatçının biyografisi verilmiş... Toplam 1272 filmde oynayan Hüseyin Zan, birçok oyuncunun dublörlüğünü yapmış En komiği de dublörlüğünü yaptıklarının arasında Figen Say da varmış ! Hüseyin Zan, 4 günde çekilen ve uçan bir adamın İstanbul'daki maceralarını anlatan "Bombala Oski Bombala" filminde oynadığı için lakabı "Oski" kalmış.

Rock severler Azen R
bileceğiniz gurup
yapmak zor diyip Po

...CEZMİ ERSÖZ

KAOS İLE ŞİDDET ARTTIKÇA YAŞAYAN İLE YAZAN ARASINDAKİ YABANCILIK ARTAR.

Hayatı yaşamak yazı yazmaya pek benzemiyor. Öyle ki hayatı sanki bir başkası yaşıyor, yazıyı bir başkası yazıyor. Kimi zaman yazıyı yazan yaşayanı anlamıyor, hatta küçümsüyor onu bazen; korkak veya çelişkili de bulabiliyor. Yaşayan ise yazanı iddialı ya da kendini beğenmiş buluyor. Kimi kez de pek inanmıyor ona..

Yazanla yaşayan bazen birbirine iki yabancı da olabiliyor. Ülkede kaosun ve şiddetin arttığı zamanlar bu genellikle hep böyle oluyor.

Yaşayan, çok satan bir günlük gazetede PKK'nın öldürdüğü ileri sürülen bebeklerin delik deşik edilmiş cesetlerini görüyor ve öfkeyle karışık bir tiksinti duyuyor ve "Yok, bu kadarı fazla artık. Şiddet artık tahammül edilemez bir noktaya geldi." diyor...

Yazan, görüşü bilinen ise hemen öbürünü sakinleştirmeye çalışıyor. Ona anlaşılır açıklamalar getirmeye çalışıyor. "Okuduğun gazeteye dikkat et. O gazetenin bu konularda hiçbir zaman doğruyu ve gerçeği yazmadığını bir düşün önce. Bir kere bu katliamı kontrgerilla yapmış olabilir. Bu birinci olasılık. Ayrıca orada bir savaş olduğunu unutma. Örgüt, korucu evlerini karakol olarak gördüğünü ilan etti. Bebeklerin niye öldürüldüğünü sorduklarında ise "Hiç karakolda bebek olur mu ?" diye yanıt veriyor. Bu yüzden ölen bebeklerin ve kadınların katilinin bu devlet olduğunu ileri sürüyor. Devletin savunuculuğunu yapan bir gazetede öldürülmüş bir bebek görür görmez te yanlı tavır alırsan senin o yönlendirilmiş insanlardan ne farkın kalır?"

"İyi ama bunlar milliyetçiliği savunuyorlar. Benimse umurumda değil Türklük Milliyet esasına göre kurulan anlayışlar her zaman hem kendilerine, hem de çevres mutsuzluk getirmişler. Ulusal haklar elde edilirken binlerce masum insanın kanı bo külmüş. Ayrıca bugün Kürt sorunu , çözümden daha da uzaklaşmış durumda. Bak. ler, katliamlar kardeş iki halk arasındaki bağları koparmak üzere. Bence demokrasiy Kürt aydınlarının önderliğindeki Kürt halkının vereceği siyasi ve kültürel mücadele bu sorununu çözüme çok daha yaklaştırmış olurdu. Öte yandan ister korucunun, ister t sının olsun, bir bebeğin ölümüne bu kadar nesnel ve soğukkanlı yaklaşabilmen ber yor..."

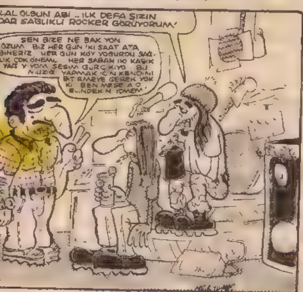
Yazan yine yaşayanı daha tutarlı ve anlayışlı olmaya çağırıyor:"Senin için milliyet kimliğin anlamı olmayabilir. Çünkü sen bu yüzden acı çekmedin. Nüfus kağıdında y doğum yerin yüzünden devlet dairelerinde, aramalarda aşağılanmadın, başın derde Hatırlarsın, Cizre'de bir gençle konuşmuştuk seninle. İstanbul'da bir üniversitede kendisine "Nerelisin?" diye soranlara ezikliğinden " Ben Cizre'liyim" ya da "Ben Kü yemiyormuş da gözlerini kaçırarak "Ankara'lıyım." diyormuş bir suçlu gibi ezik. Ah, raz olsun onu anlamak için Cizre'de doğup büyüdükten sonra İstanbul'a ya da Ankar maya gelen bir Kürt gencinin yaşadığı ezikliği,yoksunluğu, o ikinci sınıf insan olma d biz de hissedebilseydik bir kez! O zaman bütün bu olup bitenleri, bize anlaşılmaz g zaman zaman aşan bu öfke, şiddet ve başkaldırıyı daha iyi anlayabilirdik. Artık Kürt eziklik duygusunu aşıyor ya, sen ona bak! Dediğin gibi hiç kan dökülmeden bu sor siyasi ve kültürel mücadeleyle keşke çözülebilseydi. Ama siyasi ve kültürel mücade Kürt aydınlarının gördüğü baskıları, aldıkları hapis cezalarını görüyorsun. Bunlar da faili meçhul bir cinayete kurban gidiyorlar. İyi düşün, bugünkü koşullarda sadece siya türel mücadeleyle Bask modeli, yerinden yönetim, kültürel özerklik, Kürtçe televizyor tartışılır hale gelir miydi? Ne acı ki, tarih kanla ilerliyor."

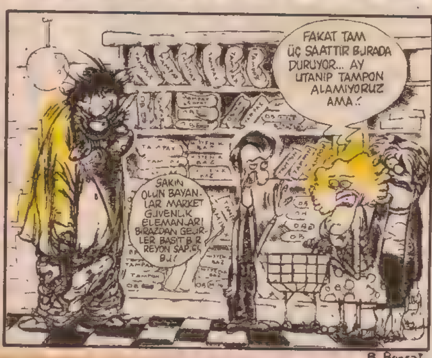
LeMan antiMEDYA

Aşağıdaki küpür Yalçın Küçük'ün 4 Kasım perşembe günkü, Özgür Gündem gazetesinde yazdığı köşeden alıntıdır. Ne diyelim. Bu hatta üstadın yazdıklarının üstüne Lemantimedya köşesi editörünün içinden eskisi gibi bir sayfa hazırlamak gelmedi.

Tiyatro öğrenciliğinin sonlarında bize gelip sosyalizm mücadelesi yapmak isteyen ve benim kıyamadığım **Nurseli İdiz**'in, **Yıldo** denilen soytarının, **Güner Ümit** adındaki garip yaratığın, bir kanalda, tüketim malları rafları arasında insanlarımızı köpekler gibi koşturan delikanlının, Türkiye'de yaptıkları casusluktur. Bunlar, Amerikan aç gözlülüğünün, bunlar parazit bir kültürün, bunlar Amerikan ahlaksızlığının, bunlar kimliksizliğin, bunlar, bu topraklara yabancı bir yaşam biçiminin bu topraklardaki casuslarıdırlar. Bunlar her mimik, Washington'da belirlenen davranışları, Amerikan sevinçlerini, Amerikan haykırışlarını insanımıza kakan ve her gün kakan bunun karşılığında üç beş kuruş veren bunun karşılığında milyarlar alan casuslardır.
İktidarımızda, bunlara ve benzerlerine, casuslara adet olduğu üzere muamele edilecektir. Öyle sanıyorum. Öyle ümit ediyorum.

...ck gurubu YUHU ile tanıştılar kasetlerini müzik dükkanlarında bula-
...' dillerinde canavar gibi Rock yapabiliyorlar Türkçe sözlerle Rock
...zu İngilizce'nin tekeline alanlara ufak bir çakıltaşı atarız





Kürtlük.
ndekilere
yere dö-
cinayet-
inanmış
gün Kürt
ir başka-
i ürkütü-

n, ulusal
azılı olan
girmedi.
okurken
t'üm" di-
keşke bi-
n'ya oku-
ygusunu
elen, bizi
nsanı bu
n sadece
e veren
etmezse
si ve kül-
bu denli

"İyi de Abdullah Öcalan bütün muhaliflerini bir bir öldürüyor. Dahası "Sosyalistim " diyor ama dini kullanıyor. Hizbullah'la , olmadı ABD emperyalizmiyle ilişki kuruyor. Kendisine karşı çıkanlara şiddetten başka birşeyle karşılık vermiyor. Üstelik demokrasiye de inanmıyor. Basına koyduğu ambargoyu kabul ediyor musun sen ? Geçen gün Ertuğrul Kürkçü ,Özgür Gündem'de yazdı "Entellektüel ahlak bu yasağa karşı mesafeli bir tutum almayı gerektirir." diye. Ayrıca orada bir devlet kurulursa, Ortadoğu'daki diğer despotik devletlerden farklı bir devlet olmayacak ve Kürt halkı daha büyük bir baskıyla yönetilmeye başlanacaktır bu kez."

" Mücadelenin başındaki hiçbir ulusal hareket muhalefete tahammül gösteremez. Dini kullanmasına gelince, bölgenin geleneksel koşulları ve dinamiği şimdilik bunu gerektiriyor çünkü. Hizbullah'la kurulan ilişki ise bir taktikten başka birşey değil. Güçlü bir devletle savaşan bir örgüt herkese savaş açamaz. ABD emperyalizmiyle ilişkisi olduğu ise doğru değil.Günü geldiğinde iki taraf ta birbirini kullanmak isteyecektir. ABD ise şu an güçlü bir Türkiye'den yana. Şiddete gelince bunun adını ilk kez devlet koydu. Basına konan ambargo ise, tamam, antidemokratik bir karar gibi gözüküyor, ama söyler misin, bu basın mı demokrat ? Baskıcı yönetime gelince, bırakalım da buna Kürt halkının kendisi karar versin..."

" Yaşananlar beni çok etkiliyor. Etkilenmek bir yana derin bir endişe ve kaygı duymaya başladım artık. Dahası çözümlemekte zorluk çekiyorum olanları. Ayrıca senin o inançlı ve içten gözüken haline de inanmıyorum. ..."

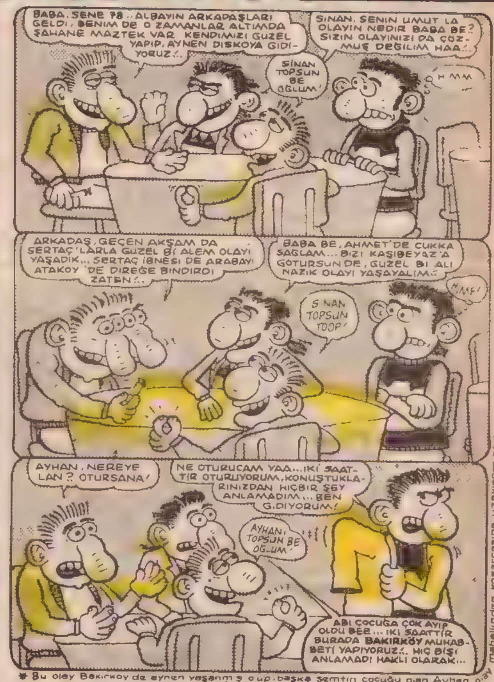
" Ben de çok kaygılıyım ama soğukkanlılığımı kaybetmemeye çalışıyorum. Dahası olanlar çok da çözümsüz görünmüyor bence. Devletin gerillayla maşaya oturmaktan başka çaresi kalır mı ki ?... Hem şu an susmak, demokrasi düşmanlarının işine gelir.

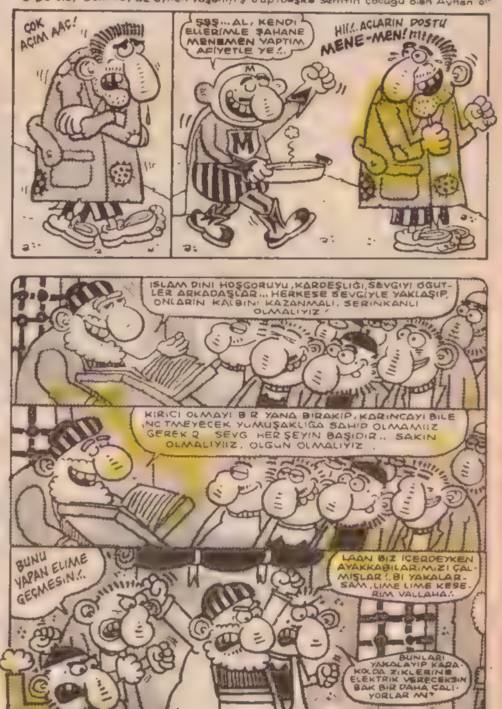
Ülkede kaos ve şiddet arttığı zaman yaşayan ile yazan arasındaki yabancılık duygusu giderek artar..."

● Kâr etmedi alkol, tütün, kokain / bitmedi karanlığın yırtılışı / METİN CELAL'den,Konformist şiir kitabı.

Kırık Leblebi

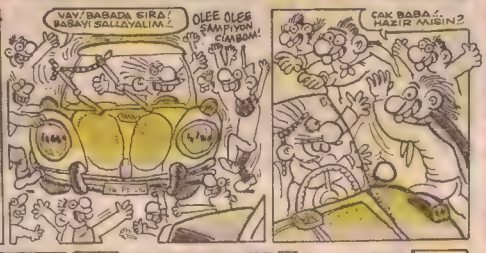
SUAT GÖKAN

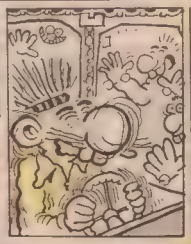


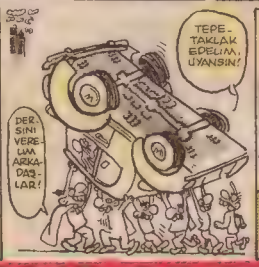


BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN







KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LEMAN DUVARI

Şu bakkalda veresiyemizi silse de Beyaz Sayfa açsa..
Suavi Üryiğit

Kızım ZANA söylüyorum, APO'm sen anla!..
A.Hamdi Tekin

Stad-ukoku olma abi, maçı gel TV'de izleyelim...
Evrim Özer

Ne oral seksmi?.. Bir daha öyle şeyleri alma ağzına!..
Taner Artvinli

Bu işte bir MİT yeniği var.
Cengiz karakuş

Bu hapishaneye IDAMsız girilmez...
Birol Özer

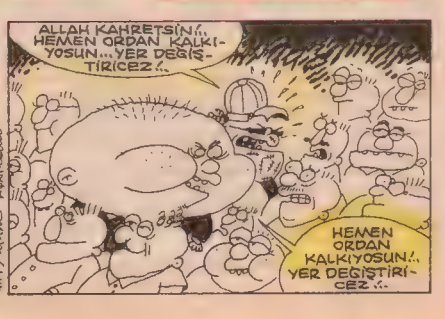
Manchester United, Galatasaray'ı hiç unutmamited!..
WI-WU

vapur batıyor lan. Gizli kamara şakası mı var?..
İbrahim ormancı

Ay ne kıymetli fitilin varmış, al da kıçına sok...
Kaan Cengiz

900'lü telefonlardan sonra selamlaşma: Selemün ALOyküm...
Uğur Tayyar

Her hafta en iyi duvar esprisine bir kitap, üstelik imzalı... Haftaya başlıyor... ilk kitap Aslan Özdemir'den AŞK BİTTİ . Mesut C



ANTİ MEDYA TEST

1- Aktüel'deki "Tek kişilik Forum" köşesinin yazarı Gülay Göktürk, geçen haftaki yazısında Cumhuriyetin 70. yılında Türkiye'de yapılanlardan hangisini hatırlatıyor?

a) Genç mühendislerin icat ettikleri bir fındık kırma makinesi sayesinde fındıklar dünyada ilk kez Türkiye'de içi hiç zedelenmeden elde ediliyor

b) Türkiye Cumhuriyeti'nin başbakanının Guneydoğu'da Lice'ye gitmesi engelleniyor. Oraya kadar giden milletvekilleri Lice'ye sokulmuyor

c) Türkiye'nın gelecek yılki bütçesinde şimdiden 100 trilyonluk bir açık öngörülüyor

2-Eski futbolcu, spor yazarı ve maç yorumcusu Can Bartu'nun engin bilgi ve tecrübesinden yararlanarak Türksporseverlerine aktardığı bilgi hangisidir?

a) 3-3 'luk skordan sonra Galatasaray tura M.United'dan daha yakın

b) Tanju, 2.ligde 1.ligdekinden daha kolay goller atar

c) En fazla puan olan takım şampiyon olur

3- "Telekritik" köşesinin yazarı Erdoğan Sevgin, "Bravo Atv" başlıklı yazısında "Cumhuriyetin 70. yılını kutladığımız gece, Atv tüm kanallara fark bastı." diyor. Erdoğan Sevin hangi gazetede yazıyor?

a) Show TV ile ortak olan Hürriyet'te

b) TGRT ile aynı holdinge ait olan Türkiye Gazetesi'nde

c) Atv'nın sahibi olan Sabah Gazetesi'nde

4- "Dunya Değişirken"isimli köşenin yazarı Zülfü Livaneli'nin, Atatürk'ün ileri goruslulugunu anlattığı yazısının başlığı nedir?

a) Atatürk'ün Vizyonu

b) Atatürk'ün İleri Görüşlülüğü

c) Ataturk'un Sezgileri.

5- Galatasaray ve Beşiktaş'ın Avrupa Kupalarındaki rövanş maçları öncesi 2 Kasım 93'de hangi gazete "No way out" manşetini attı?

a) İtalyan Gazetta Della Sport

b) İngiliz The Sun

c) Türk Fotospor

6- Aktüel dergisi'nin 12. sayısında "İstanbullular'a Bahar Müjdesi" olarak sunduğu haber aşağıdakilerden hangisidir?

a) Bu kış İstanbul fazla yağış alacağından bahar ve yaz aylarında su sorunu yaşanmayacak

b) Yeni satın alınan 500 otobüs daha hizmete girecek ve 20 yeni deniz otobüsüyle 5 gemi sefere konacak

c) 8000 dolar ve yıllık aidatla üye olunabilen "Klassis Golf and Country Club" isimli golf alanı hizmete açılacak

7- Galatasaray'ın Manchester United'ı elemesinin ardından, çok tirajlı Sabah Gazetesi ilk sayfada hangi manşeti attı?

a) En büyük Cimbombom ,başka büyük yok

b) Galatasaray ile gurur duyuyoruz.

c) Bir baba hindi İngiliz'e bindi.

8-Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, çocuğuna kızdığı bir gün, ona şamar atacakken vazgeçip ne yaptığını söylüyor?

a) Ebedi ve ezeli bir 68'li olarak, asla toz kondurmadığım liberal ebeveyn statümden caymadım.

b) Her ne kadar velede şamar atmaktan vegeçtiysem de içimdeki köylülük, çocuğu bu şekilde yola getiremezsin, dedi.

c) Göstermiş olduğum olgunluktan büyük keyif aldım ve kendime bir kahve yapıp afiyetle içtim.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a 5.c 6.c 7.c 8.a

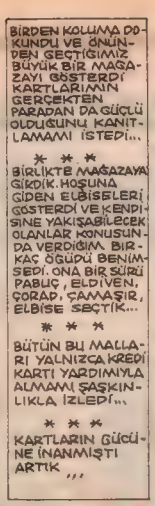
Fikret Bekler

Not: Hür FM 92.5'de hergün saat 12.50, 14.50, 17.50 ve 00.30'da yayınlanan dört mizah programını da mutlaka dinleyin. Hani ben de oradayım diye söylemiyorum,hepsi çok lezız!

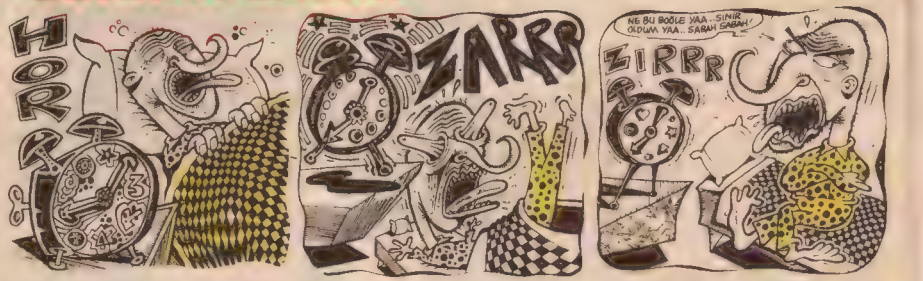
ADIMLAR Jerzy Kosinski

Soner Tuna

Devamı Arka Sayfada



GÖKHAN DABAK

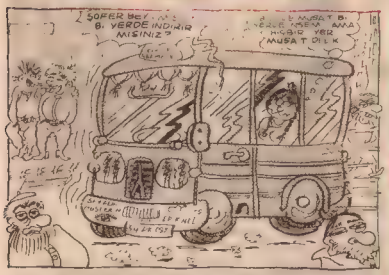


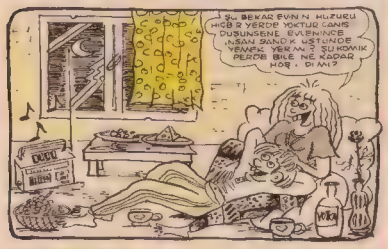
●İBRAHİM ORMANCI'nın adresi değişti, yeni adres: İnönü Mh. 770 sk. No: 6 / 2 35240 Bornova - İZMİR...

● Eskişehir'den Özgür TOPYILDIZ'a Mektubunu aldım. Yazılarını gerekli yerlere ileteceğim. Ayrıca İ. Ormancının adresi de yukarı da. Şur vb. konularda onunla iletişim kurabilirsin..

● 1. İSTANBUL ROCK FESTİVALİ: 8 Kasım Pazartesi: PENTAGRAM YUHU - MİDAS...
9 KASIM Salı: KRAMP, TAMER ÖNGÜR ve ALARM... Taksim meydanı gezi parkı...

BAYIR GÜLÜ



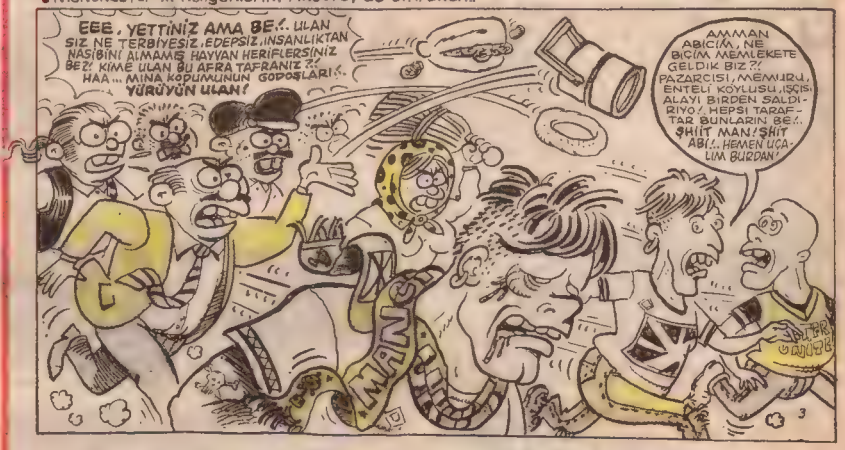


Feyhan Güver

Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz

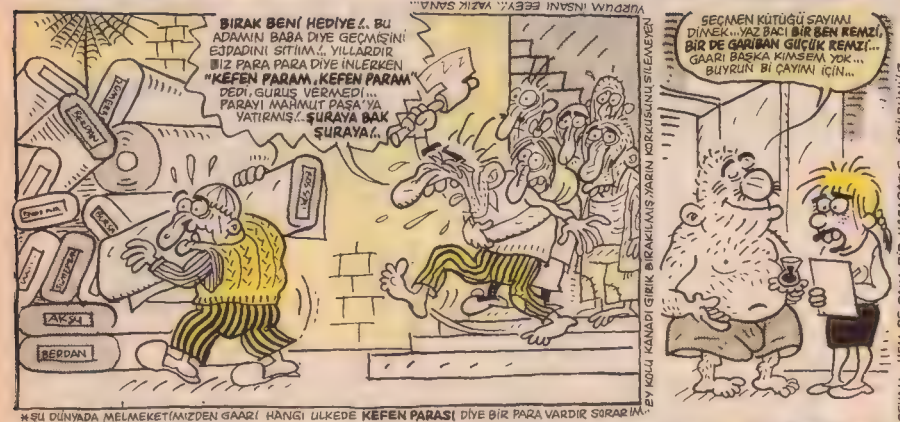
• Manchester'in holiganlarını Aksaray'da bitirdiler...



A few good man... SÜNDÜZ ile NURİ...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



EVET SEVGİLİ OKUYUCULAR, ŞÖYLE BÖYLE DERKEN 1 LeMan YILINI DAHA DOLDURDUK ...BU ARADA BİZ DE ÇİZGİ DÜNYASINDA 14. YILIMIZ

LeMan MİZAH DERGİSİ
İNAM ADNAN SÖKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Üniversite diploması mı? Diploma üniversitesi mi ?

Çiller üniversiteyi kazanamayanlara da dolaylı yoldan aynı diplomaların verileceğini açıklayınca kıyamet koptu. "Eğitim kalitesi iyice düşecek, üniversiteler yok olacak." feryatları yükseldi. Kararı destekleyen azınlık, bunun herkese eşit eğitim fırsatı yaratacak önemli bir adım olduğunu savundu. Ben bu kararı (herkese diploma kararı) "bütün üniversitelilere anında diploma" olarak yorumlayarak bir çözüm yolu/senaryo önermek istiyorum.

Bu günlerde gençlerin çoğunun üniversiteye birşeyler öğrenmek, kendini yetiştirmek için değil, bir an önce diploma alıp, iş hayatına atılmak için girdikleri , girmeye çalıştıkları bilinen bir gerçek. Peki, işverenler (özel ya da devlet) işie alacaklarını nasıl seçiyorlar ? Herhalde üniversitede aldıkları notlara bakarak değil ! Hangi üniversiteyi bitirdiğine ve torpillerine bakarak şöyle düşünüyorlar: "Bu çocuk Boğazıçı/ODTÜ/İTÜ Mühendisliği bitirdiyse (daha doğrusu bu yüksek puanlı yerlere bunca elemeden geçip girebildiyse) kafası iyi işliyor demek. Onu iş üstünde kolayca eğitebilir, bu kaliteli hamura kolaylıkla şekil verebilirim." Üniversitede alınan notun önemli olduğu tek alan, master ya da doktora yapmak, yani akademik hayata atılmak isteyen azınlık için.

Benim senaryoma gelince...Örneğin Boğazıçı Üniversitesi'ni ele alalım. Burada "okuyan" 10.000 öğrenciyi toplasak ve istedikleri anda derse girme, sınav zorunluluğu olmadan kazandıkları bölümün diplomalarının verileceğini söylesek, en azından 8.000 kişi bu teklifi memnuyetle kabul edip bir an önce iş hayatına atılıp para kazanmayı tercih edecektir. Eğer bir anda 8.000 kişinin iş dünyasına girmesinin iş imkanlarını azaltacağı düşünülüyorsa, o zaman yine 4 ya da 3 yılda ama ders ve sınav zorunluluğu kaldırılarak herkese diplomaları takdim edilebilir. Ne farkeder ki ? Ha şımdı, ha birkaç yıl sonra nasılsa (belki de 1,2 kez aftan yararlanıp okula dönerek) diplomalarını alacaklar.

Şimdi durup dururken niye bu "çılgınca"düşünceyi önerdiğimi sorabilirsiniz. Beni böylece her tarafı cahiller ordusunun basacağını söyleyerek eleştirebilirsiniz. "Acaba üniversite insanlara ne kadar şey öğretebiliyor ? Öğretebiliyor mu ? "diye düşünün. Sadece bilgi değil, değişik kültürlere hoşgörüyle bakış, dayanışma, demokrasi ruhu, bunların hangilen üniversitede öğreniliyor ? Bu düzenlemeyle gerçekten birşey öğrenmek için okula gelenlerin (yani geri kalan 2000 öğrencinin) durumu kötüye değil, kat kat iyiye gider. Hocalar ilgisiz, bezgın öğrenci kitlesinden kurtulup ilgili öğrencilerle küçük sınıflarda çok daha verimli dersler yapabilirler. Böylece üniversiteler belki eski ya da olması gereken bilimsel kimliğine yeniden kavuşur. Bu durumu istemeyen, çıkarlarına ters düşen kimler olur düşünemiyorum. Ya sız ?

Yıldız SİLİER

Sevgili LEMAN Okurları,

Öncelikle adresim değişti. Eski adresime gelen mektupları alamıyorum. Sonra CANDAN rumuzuyla bana yazan Leman okuru gibi bazokurlar bana yazıp "Bana yazmak istiyorsan Leman'la iletişim kur ya da duyuru yap." diyorlar Ne var ki buna ne benim zamanım var, ne de Leman'ın. Ustelik Ben Leman'ın yazar kadrosundan değilim. Yalnızca dışarıdan çalışmalar yollayan iyi bir okuyucu ve amatör mizahçıyım. Bana yazacaksanız, size yanıt yazabilmem için adresinizi yazın lütfen

İbrahim Ormancı
Adresim, İnönü Mh. 770 Sk. No:6
Kat 2 35240 BORNOVA - İZMİR

Sevgili Salih, dışardan biri olarak yazmak istedim sana.. Sana moral vermeye çalışırken, daha da karartırsam, affet olur mu ?

Bir pazar gununün akşam üzerindeyim,güneş yok ama kızıllığı var. Hava aydınlık olduğu halde odamın ışığını yakma gereği duydum. Şu an Sezen Aksu, Ege'de kalan kalbini anlatıyor: " Yarama tuz diye yakamoz bastım, tek şahıdım aydı..."

Sana neler anlatayım ? Pazar günu sevilen ve her zaman özlemi duyulan günlerdendir ama benim için pek kalmadı bu özellikler, çünkü bunları tattıracak bir insan yok! Yalnızlık denizine atlayarak intihar ettim !

Özgürlük... Özgürlük dediğin şey nedir ? Kuşların şakımasını duymak, sevgiline sarılmak, geceyarılarında sarhoş keşiflere çıkmak, sâkilerle dost olmak, yağmurla dansetmek, gökyüzündeki bulutları -ki yeryüzünde kalan tek gerçek beyazlık - seyretmek, bir kedinin keyifli mırıltılarını dinlemek, çimenlere uzanmak, çıplak ayaklarında betonun serinliğini yürumek... vs .Bunlar genel özgurluk tasvirler. Peki dışarıda olduğunda gerçekten bunları hissederek yaşayabilecek misin ? Hiç sanmıyorum ! Onca hengâme, onca koşuşturma, onca yaşama savaşı içinde bunlar aklına bile gelmeyecek, gelse de insanlar bu fırsatı, bu şansı vermeyecekler sana, kaybolup gideceksin o yoğun tempo içinde...İnan bana dostum; dışarısı hâyâlindeki kadar güzel değil !

Tutsaklık, yalnız dört duvar arasında değil, özgürlük de yalnız o dört duvarın dışında değil ! Ne varsa sende var; yureğinin ve beyninin içinde... Onlar sen istediğin, izin verdiğin sürece özgürdurler ! Bedenin dört duvara mahkûm olabilir ama onlar kâinatı aşabilecek özgurluktedirler !...

Hâlâ sevebiliyor musun, hâlâ düşünebiliyor musun, şiirleri duyumsayabiliyor musun hâlâ, umut edebiliyor musun; işte özgürlük bu ! Gözlerine bir gökkuşağı çiz, kulaklarına melodiler as, ellerinde mevsimsiz çiçekler yetiştir, saçlarına ılık meltemler yerleşsin; mutlu ve özgürsun ! Hâyâl gucun bunları başaracak güçte, eminim... Unut dışarısını ! Dışarıdaki insanlar da mutsuz, belki içeridekiler kadar, belki fazla, belki az, önemli mi ? Sonuçta mutsuzlar işte...

Bana gelince, dışarıdaki insanlardan biriyim ama en azından içeridekiler kadar tutsak !

Kesinlik kazanmış bir adresim olmadığı için veremiyorum ama yazdıklarımı benimseyip başarabildiysen dostuz demektir ! Birbirimizi tanımıyor olmamız buna engel değil ! Ayrıca bu mektubumu tum mahkûmlara duyurmak, destek vermek istediğim için Leman'a gönderiyorum. Yayınlanmazsa şahsına bir mektup daha yazar gönderirim. Mutluluk sen nerede istersen oradadır ! Kalbindeki beynindeki özgurlüğü koruman, sahip çıkman dileğiyle !..

"Mesele esir duşmekte değil
Mesele teslim olmamakta ! "

Nazım Hikmet

Turna AĞIR

YAŞANTIMIZ ABSÜRD BİR FİLM ŞERİDİ

Limon'da ilk önce anlayamamıştım çizgilerini Can Barslan'ın 'Galiba absürdlük hepimize yabancı kavramdı. Sonra yıllar geçti Bugunkü Turkiye'nin haline bakınca koyu bir absürdlük diz boyu. Şimdi koalisyonu başarısız buluyorlar. Ben de buluyorum. Ama bazı liberaller bunu yalnızca SHP'ye bağlıyorlar. Kim? Örneğin Engin Ardıç, Cavit Çağlar, Yaşar Topçu... Vedat'ın (V.O.) en büyük yanılgılarından olan bu şahsı anlatmaya gerek yok. Ya Cavit Çağlar ." Benim işadamımın niye vergi kontrol taşıtları , ekipleri hallerde, il sınırlarında ? Benim işadamıma niye güvenilmiyor ? " diyen bir şahıs.

Sağlığında Uğur Mumcu'nun sevmediği Mahir Kaynak ve Fehmi Koru, Uğur Mumcu cinayetinde tezler uretmiyor mu "Şeriatçılar yapmadı." diye? Mehmet Barlas Sabah gazetesinin sahiplerini nasıl suçlamıştı? Ama şimdi orada yazıyor. Düne değin ansiklopedi veren Gün şimdi ansiklopediye cihat açtı. Sabah hala " En çok satan gazeteyim." diye geçiniyor. Bir de söz veriyoruz diye nağme yapıyorken. Emek, alınteri gibi kavramları çağdışı bulan ,'tu kaka eden basınımızda işçiler Cindy Crawford kadar haber olamıyor, nedense. Hıncal Uluç en büyük absurdlerden biri. Beş yıldızlı otellere , herkese önder bir deha. ANAP yolsuzluklardan dem vurmuyor mu, ona yanıyorum. Alparslan Türkeş konuşma yapıyor. "Hepinizi saygıyla selamlıyorum." diyor. "Bozkurtlar,

Sayı: 104 8 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudur Tuncay AKGUN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSOZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GUVER ● Guner IÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan OZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHIN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Huseyin DEMİR ● Murat YUCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cuneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● ADRES. İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu/İst.

"Kahrolsun solcular!" diye ... gısız koro yapıyorlar. Muslüman geçinenler faiz yiyor. "Fikir özgurlüğü gak guk "diyen liberaller, Aziz Nesin'i hazmedemiyorlar. Neyse bu listeyi uzatmak olası. Buradan Can Barslan'a seslenmek istiyorum. Can Ağabey, gel vazgeç bu sevdadan. Alem absürd olmuş ab. SEVGİLERİMLE

Meftun DİNÇEL

24.10.1993 tarihinde, Ankara Sakarya Caddesi üzerindeki Z Pub'dan yalnızca eşcinsel olduğumuz gerekçesi ile kovulduk. Bu olayı derginizde bir tartışma dosyası oluşturmak için aktarmıyoruz. Ulaşmayı hedeflediğimiz insanlar, sakat hoşgörüleri ile bizleri "Normaaaal !" diye onurlandıran (!) kişiler de dahil olmak üzere sırf böyle öğrendiği için gözü kapalı saldıran kişiler, Meclis'deki rahat koltuklarında eşcinsel olduklarını gizledikleri için oturan bazı milletvekilleri, sosyalist ya da komunist devrimciler, 'insan hakları'nı telaffuz etmeyi sevenler, kovulduğumuz gece Z Pub'a çok yakın Yüksel Caddesi'nde "gece gitar çalıp şarkı söyleme özgurlüğunü demokratik bir ülkede yaşayan" gençler ve eşcinsel oldukları halde hiçbir mekandan kovulmayan biyıklı maço erkekler (laçolar) değildir.

Bizler diyoruz ki: Roma devri arenalarındaki insanlar gibi biraraya gelip "Duz ! Düz ! Düz! " diye bağıran bir topluma rağmen hâlâ yatağın kendini ilgilendiren bir alan olduğunu düşünen kişiler. Ankara'daki, Turkiye'deki ve derginin ulaştığı ulkelerdeki tum Turkçe anlayan eşcinseller (gay ve lezbiyenler) bu olaya uçkuru ile değil beyni ile yaklaşıp rahatsızlık duyan tum insanlar !

Daha önce Jazz-Time, Gece Bar, Harmony Bar, Cavalier Bar, Hitit Bar, Sis Bar, Blues Bar, Nuans Bar, Cafe Gonca, Hasat Cafe ve benzeri ortalamasından luks bar ve kafelere varana kadar birçok yerden kovulan biz Ankaralı eşcinsellerden bazıları, bu rahatsız edici durumdan kurtulmanın tek yolu olarak, heteroseksistlere karşı mücadelenin gerekliliğını vurgulamak istedik.

Bizler artık, Z Pub'a gitmiyoruz. Hırlayarak üzerimize atlayan garson ve komileri ya da onlara bu buyruğu veren demokrat patronlarını protesto etme amacında değiliz. Kovulduğumuz gece orada olmadığı için derin bir Oh ! çeken eşcinsel dostlarımızdan ve kovulmamızı izleyen şov dunyasının kuçuk şovmeni kişilerden de rahatsız değiliz.

Bizler, tum heteroseksist duzeni ve onun parçalarını, mekanlarını, patronlarını, işçilerini, memurlarını, sağ-sol devrimcilerini, tum üyelerini (evkadınlarını ve buyuduğunde farklı davranmayacak çocuklarını) protesto ediyor ve ulaştığımız insanlardan bizi anlayanları, hedeflediğimiz kişilerden ulaşabildiklerimizi, bir bardak soda için bile gidilen mekanın seçimi konusunda daha duyarlı olmaya davet ediyoruz

ANKARALI GAY VE LEZBİYENLER KURTULUŞ HAREKATI

DUYURULAR

Kitapçılarda

2. BASKI

AŞK BİTTİ

Aslan Özdemir

AŞK BİTTİ / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000 TL. "AŞK BİTTİ" edinme adresi (30.000 Liralık posta pulu karşılığında) Aslan Özdemir, İstiklal cad İmam Adnan sok. No 20 80800 Beyoğlu / İST

☆ ☆ ☆

TÜYAP KİTAP FUARI İMZA GÜNLERİ

8 Kasım Pazartesi ÇALINTI dergisi okurlarıyla, **10 Kasım** Çarşamba **ASLAN ÖZDEMİR** , **12 Kasım** Cuma **Küçük İSKENDER** , **13 Kasım** Cumartesi **GANİ MÜJDE**, **CAN BARSLAN, METİN ÜSTÜNDAĞ** , **14 Kasım** Pazar **KEMAL KENAN ERGEN, DERYA SAYIN** Tuyap Kitap Fuarı'nda, **Parantez Yayınları** standında (A70) kitaplarını imzalıyorlar

☆ ☆ ☆

LEMAN'ın kaale almadığı **anarko-komikz dergi %30 çıktı.** 10 000 x 2 000 (p.p.) İlk sayıda Pis Fabrika, Aziz Nesin, Medya Boku

Alexis Bullshit Gulizar Sk Bayındırlık Blok, A-11 Merter ,34010 İSTANBUL 3000

Bu hafta belki yeni bir öykü çizerim diye düşünürken birden o bildiğiniz mucize yaşandı. Hep beraber sokaklara döküldük.Üstelik o sokaklarda çılgınca bağırıp çağırdığımız Çarşamba gecesi,kağıt üzerinde aslında dergi çalışanlarının düşünme ve yaratım gecesidir. Bu gecenin çalışma gecesi değil de bayram gecesi olmasına elbette ki üzülmedim. Tam tersi; herkes gibi benim de - 2 yıldır aralıksız çizdiğimden dolayı-bağırıp çağırmam için nedenim vardı. Bu geceyi böylesine güzel kullandığımdan dolayı ben de Cim-Bom'a teşekkür borçluyum. Bu teşekkürümü de Manchester galibi Cim-Bom'un posterini çizerek ödüyorum. İşte 5 Kasım Çarşamba gecesinin kahramanı Cim-Bom'un sahada destan yazan ilk 19'u :

AYAKTAKİLER **(Soldan sağa)**:Kubilay, Stumpf, Bülent, Hakan,Hayrettin

ORTA SIRA (Soldan sağa): Arif Dinler (Memur),Ragıp Kaşkol (Taraftar), Buğçe Oral(Genç) , Adil Civata (İşçi),Bıhrat Kunek (Spor yazarı), Rabia Aslol (Evkadını),Abuzer Esmer(Mesleği bilinmiyor)

OTURANLAR(Soldan sağa):Umut Sevin(İlkokul öğrencisi),Hamza, Arif,Tugay,Suat,K.Yusuf,Falco

15 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 105... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

JİTEM kurucusu Cem Ersever ve arkadaşlarının peşpeşe seri cinayetlerle profesyonelce yok edilmeleri üzerindeki sis perdesi bütün soruları açıkta bırakacak şekilde korunuyor. Hiçbir devlet yetkilisi konuya ısrarla açıklık getirmiyor. Güneydoğu'daki devlet işleyişine eleştiriler getirerek görevinden ayrılan Ersever'le ekibinin ortadan kaldırılmaları karşı oldukları Çekiç Güç, Eşref Bitlis'in esrarengiz ölümü, Kontrgerilla, en önemlisi ülkemizde at oynatan A.B.D gizli ve açık servislerinin, bu olayla bağlantısına dikatlerini çekiyor. Ülkemizde işlenen pek çok faili meçhul cinayet gibi, bu olayda karanlıkta kalacak gibi gözüküyor.

*"BENİM BABAM İKİNİZİN BABASINI DA ÖLDÜRÜR..."

Şollut Hava Dalgası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Tracy Chiller'den Memleket Şiirleri

MY SWEET HOME

Amerika, Amerika, Amerika
Güzel memleketim, zengin yurdum,
ben evinden uzak
yapayalnız
bir dişi kurdum!..
Sorumlusu olduğum bu köhne ülke
unutturamaz seni bana!..
Asla!..
Beni yaratan sensin Yeni Dünya'm,
ben seninle varım,
Amerikalıyım!..
Bununla gurur duyarım!..
Hayır, ben değilim
bu yoksul insanlarla uğraşan
ve dünya piyasasını araştıran
altın kalpli bacıl..
Dinmez içimdeki acı!..
Ben yine 42. Cadde'de alışveriş yapıyorum
ve Los Angeles Lakers'a tapıyorum!..
Ruhum sende Amerika'm,
Seni pasaportumda değil,
kalbimde taşıyorum!..
Senden böyle uzaksam,
yanıyorsam özleminle,
yeminle söylüyorum, yeminle
yine senin içindir!..
Düşündünüz mü niçindir
bu kadar uzaktan oluşum evimden,
doğduğum için midir
bu Asya ülkesinde?
Hayır!..
Seni buraya taşımak,
Seni burada yaşamak,
Seni burada...
Seni!...
Al yine kollarına beni!..
Kalbim orada...

30 October 1993, New Village

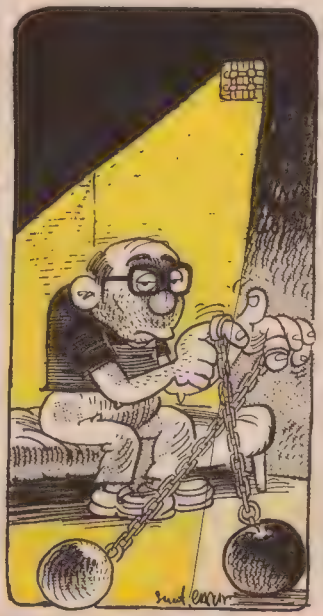
DOĞUDA BİR AMERİKALI

Başbakanlık konutuna akşam çöktü
Pencerede esen rüzgar
evrakları uçuruyor,
Şu fuların altındaki yürek
vatan hasretiyle yanıyor.
Öyle bir hasret ki bu,
uykularımı kaçırıyor!..
Ben yine her sabah
bir beyaz sayfa açarak
ve bu Doğulu insanlardan
köşe bucak kaçarak,
sana şiirler yazıyorum.
Memleketim, sen dünyanın kralısın,
ben de senin prensesin, bunu bil.
Senin yanında olmak için
neler vermezdim ki Bil!..
İki anahtarımın ikisi de senindir diyorum,
ve şimdilik sadece
Amerikan salatası yiyorum!..

3 November 1993, Ali Sami Yen

Cem Ersever ve arkadaşlarının peşpeşe ortadan kaldırılmalarının üzerindeki sis perdesi karşı oldukları Çekiç Güç bağlantısı üzerinde yoğunlaşıyor.

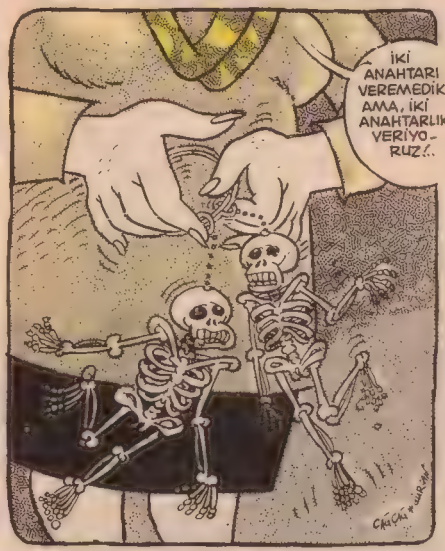
İsmail Beşikçi'nin mahkumiyeti yargıtay tarafından onaylandı. Böylece ülkenin en çilekeş bilim adamına bir kez daha hapis yolu görünüyor.



GEZ MAHMUT'ÇUK

Amerika Türkiye'nin talep ettiği silahlar yerine savaş eskilerini yolluyor. Bir genelkurmay uzmanı herşeye rağmen Amerikalıların etkili silahları göndermekten kaçındıklarını açıkladı.

GİDİŞAT İÇ SAVAŞ. İKİ ANAHTARI UNUTUN, HER EVE İKİ ÖLÜ. TÖVBE CIK CIK!..



HAFTA SONU NE YAPAK ?

- off !. yine mi, kitap okumak
- off !. yine mi, müzik dinlemek
- off !. yine mi, film seyretmek
- off !. yine mi, eşşek sudan gelinceye kadar sevişmek
- off !. yine mi , yemek yemek..
- off !. yine mi, içki içmek..
- off !. yine mi, seyahate çıkmak..
- off !. yine mi , yinelemek..
- off !.. bugün beni affedin.
- off !. bugun ben çok yorgunum..
- off !. bugün ben uyuyacam..
- off !. bugün ben bir güzel gördüm..
- off !. saat kaç abı..
- off !. hâlâ sutun bitmedı ya..
- off !. canım hiçbirşey yapmak istemıyor. yatıp uyumak istıyorum .
- off !. çok yorgunum ya
- off !. dışarıda kar yağıyor..
- off !. dışarıda insanlar olüyor..
- off !. gözkapaklarım kapanıyor..
- off!. biraz kestirsem geçer..
- off !. bir banyo ne güzel olur..
- off !. uyku, uyku, uyku..
- off !. ayı mıyım ne lan.. nedır bu uyku özlemı ya.
- off !. yorgunsun oğlum.
- off !. yine mi, hikaye..
- off !. yine mi, şiir..
- off !. yine mi, roman..
- off !. yine mi yine.
- off !. biraz dinlensem birşeyim kalmaz.
- off ! ama bu sütunu doldurmak lâzım ama okura da ayıp
- off ! çok fikir var ama şımdı var çok yorgun olmak ama canım yok
- off ! sıktın ama sikter git
- off ! n apayım, sutun bitmıyo ama bir kere
- off ! ben bu hafta affedın
- off !. çok sağolun annem..
- off !. çokh horrrr... rozz..
- horlff forrrhh rrrhhss

MANSUR ŞEBBOY
(metal yorgunu)

1- KONTRGERİLLA (Karanlık cinayet örgütü)
2- Wiliam Safire Yalakaları (Amerikan çıkarlarının Türkiye'deki uzantısı gazeteci müsveddeleri)
3- A.T.V. (Kürt düşmanlığı tahrikçisi)
4- NURSELİ İDİZ (Agresif sunucu)
5- SICAĞI SICAĞINA (Şiddet tacirleri)

ASKERLİK YAŞI 19'A DÜŞÜRÜLDÜ. ASKER SAYISI ARTTIRILIYOR.

İSTER İNAN

11 Kasım 1993 tarihli SHOW TV'deki ***"Sıcağı Sıcağına"*** *programında tecavüze kalkıştığı için enişteşini bıçaklayarak öldüren bir kadın aynen şöyle konuştu :*

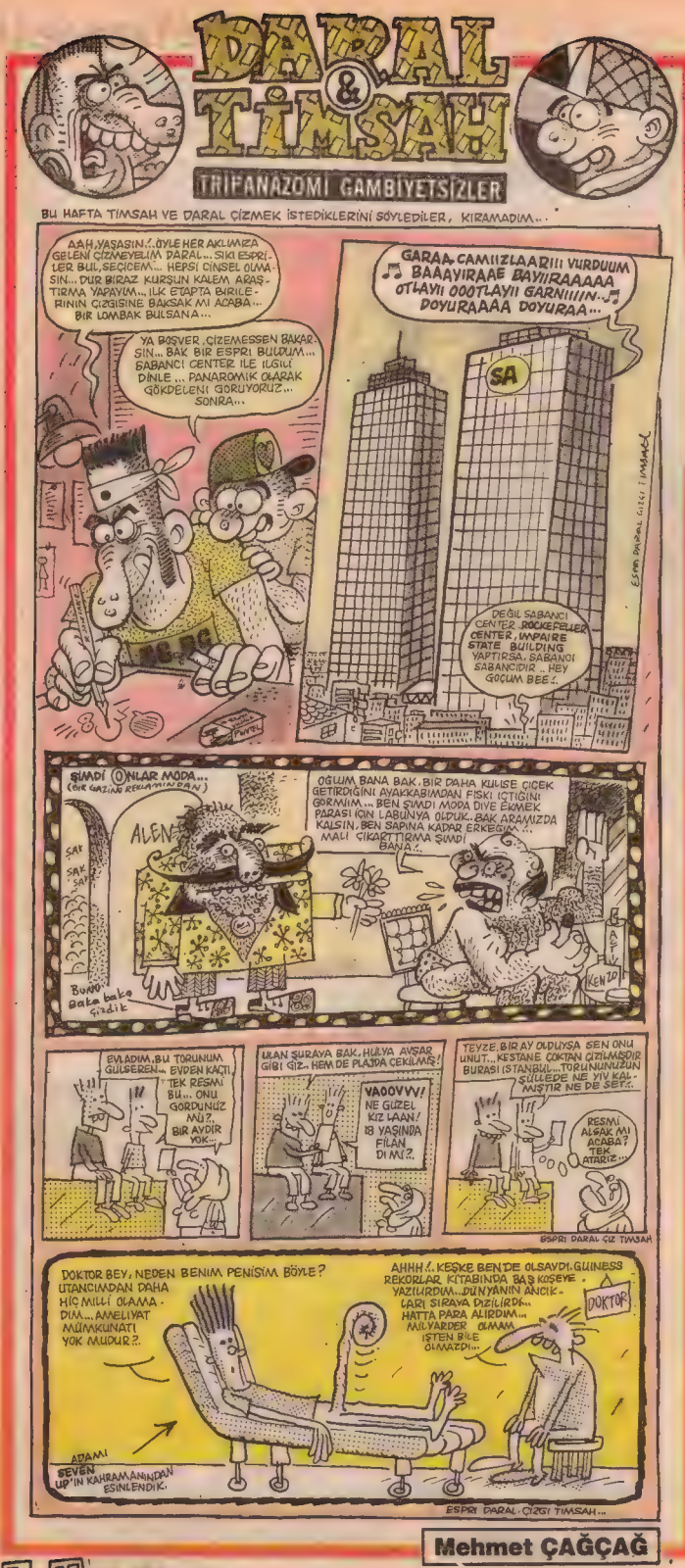
"Enişte bana devamlı sarkıntılık ediyordu. Bende dayanamadım ve bıçaklayarak öldürdüm. Pişman değilim... Namusumu temizledim. Bu arada sizin programınızı gerçekten çok beğeniyorum ve ilgiyle izliyorum. İçimede doğmuştu bir gün bu programa çıkacağımı biliyordum... Tebrik ederim, çok iyi program yapıyorsunuz."

Fatih Solmaz

İSTER İNANMA

ODTÜ'de Ekim devriminin anma toplantısı yapan öğrenciler polis tarafından gözaltına alındı. 7 öğrenci DGM'ye sevkedildi.

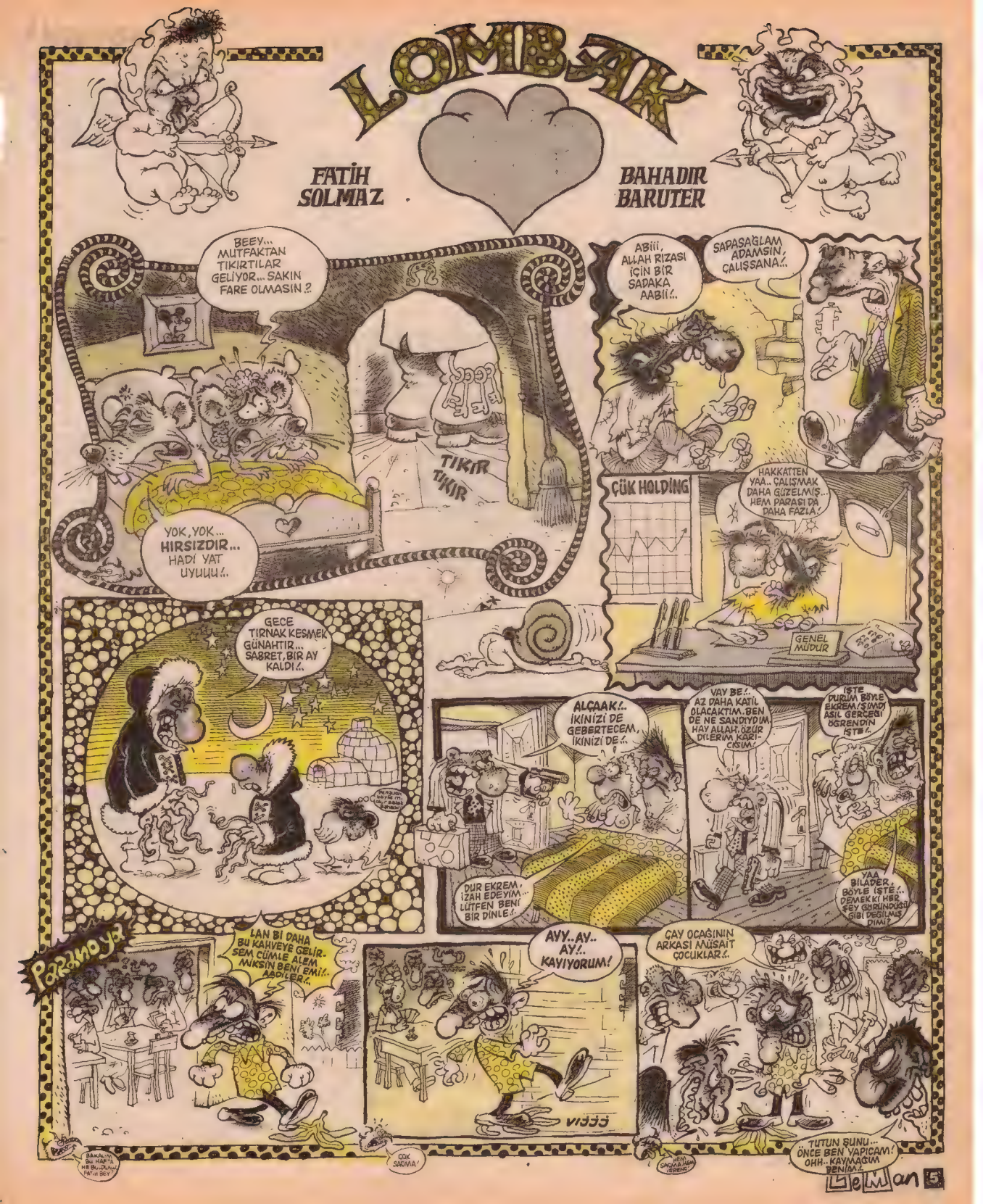
Engin abimize büyükpezmiş olsun dileklerimizi sunarız.. Leman'cılar...



Mehmet ÇAĞÇAĞ

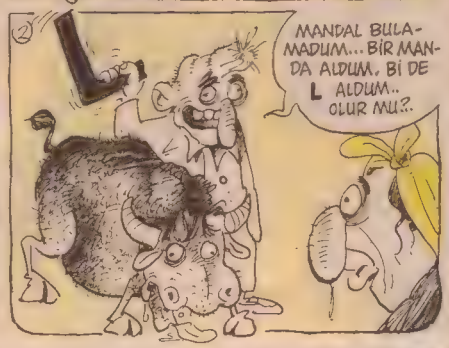
ETLİ MANŞET YAHNİSİ - 2

- **istanbul**'a sokağa çıkma yasağı yağınca, **güneydoğu** anımsandı..
- sevgilisinin kendisini terketmesi sonucu bunalıma giren genç kız önüne gelen her erkeğe vermeye kalkıştı.. biz yetişemedik..
- av tüfeğini temizlerken bir **manda**'yı vuran şaşkın avcı **"ben n'aaptım !. şimdi karıma ne diyecem.."** dedi.. nedense.
- sayım günü kargaşa !.. **"çorum'dan adam çıkmaz."** diyerek çorumluları saymamakta direten bir sayım memurunu, çorumlular beyaz leblebi sudan gelinceye kadar dövdüler..
- evden kaçtıktan sonra erkeglerle düşüp kalkan bir **"sakar kız"** yakalandı.. sakar kız, götürüldüğü karakolda da düşüp kalkınca 24 çay bardağı telef oldu..
- bir **yoğurt** kamyonuyla bir **meşrubat** yüklü kamyon çarpıştı.. iki ton tatlı ve renkli ayran eydana geldi.. geldi de affedersiniz; tatlı ve renkli ayranı kıçımıza mı sokacaz allahaşkına.. gitti milyonlar..
- yapılan bir araştırmaya göre **"araştırma yapmanın boş iş olduğu "** saptandı.
- bir asansör sapığı yakalandı !.. bindiği asansörlere yarı yolda zorla tecavüze kalkışan bir asansör sapığı dün bindiği kurban asansörün bağırması üzerine kıskıvrak yakalandı..
- **müjde !..** kelliğe çare bulundu.. yalnız kelliğe çare bulmak için gece gündüz çalışan bir grup bilimadamı da fazla düşünmekten kel oldu..
- **komşunun tavuğu, komşuya kaz göründü..** komşunun **miyop** olmasından kuşkulanılıyor.
- çitlenbik düğün salonu, beş düğünlüğüne kapanma cezası aldı.. bir düğün sırasında, kendini bilmez bir kız tarafının fırlattığı çakmağın, evlendirme memurunun başına isabet etmesi sonucu **UEFA** (Uluslararası Evlendirme Federasyonu Asbaşkanlığı) çitlenbik düğün salonunu kız tarafına beş düğün yasakladı.. kız tarafının geri kalan düğünlerini, erkeg tarafının düğün salonunda ya da tarafsız bir düğün salonunda yapması ya da evlenmeden ömür boyu men edilme ve duvara tırmanma cezalarıyla mükafatlandırması bekleniyor..
- **çek-senet mafyası** ile **arazi mafyası** birbirine girdi.. iki mafyayı ayırmaya çalışan **sicilya mafyası** ise göt oldu..
- karısını bir adamla zina halinde yakalayan koca **"gördüm, gördüm.. sobe."** dedi.. doktorlar, kocanın ilk şoku atlatır atlatmaz herkese dünyayı dar edebileceği uyarısında bulundular.
- ihmal sonucu balkından düşüp ölen küçük hicabi'nin son sözleri **"beni, yerçekimi olan bir dünyaya sıçan ve beni yalnız bırakan sevgili ebeveynlerimin mına koyiim."** oldu..
- öldürmeyen allah öldürmedi.. ilgili kişiyi, öldüren allah öldürdü merciisine gönderdi..
- kendilerini zerrece geliştirmeden, yıllardır aynı gazete manşetlerini atan ve gazete tirajlarını artırmak için ansiklopedi veren bir grup tuhaf gazeteci kıskıvrak yakalandı.


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
BEEY... MUTFAKTAN TIKIRTILAR GELİYOR... SAKIN FARE OLMASIN?
TIKIR TIKIR
YOK, YOK... HIRSIZDIR... HADİ YAT UYUUU!.
ABiii, ALLAH RIZASI İÇİN BİR SADAKA AABii!..
SAPASAĞLAM ADAMSIN, ÇALIŞSANA!..
ÇÜK HOLDING
HAKKATTEN YAA.. ÇALIŞMAK DAHA GÜZELMİŞ... HEM PARASI DA DAHA FAZLA!
GENEL MÜDÜR
GECE TIRNAK KESMEK GÜNAHTIR... SABRET, BİR AY KALDI!..
ALÇAAK!.. İKİNİZİ DE GEBERTECEM, İKİNİZİ DE!..
DUR EKREM, İZAH EDEYİM... LÜTFEN BENİ BİR DİNLE!
VAY BE!.. AZ DAHA KATİL OLACAKTIM. BEN DE NE SANDIYDIM. HAY ALLAH, ÖZÜR DİLERİM KAZI ÇIKSIN!
İŞTE DURUM BÖYLE EKREM! ŞİMDİ ASIL GERÇEĞİ ÖĞRENDİN İŞTE!.
YAA BİLADER, BÖYLE İŞTE!.. DEMEK Kİ HER ŞEY GÖRÜNDÜĞÜ GİBİ DEĞİLMİŞ DIMI?
PARAMOUNT
LAN Bİ DAHA BU KAHVEYE GELİR-SEM CÜMLE ALEM NİKSİN BENİ EMİ!.. AADİLER!..
AVY.. AY.. AY!.. KAYIYORUM!
ÇAY OCAĞININ ARKASI MÜSAİT ÇOCUKLAR!..
BAKALIM BU HAFTA NE BULUNACAK FATİH BEY
ÇOK SAÇMA!
HEM SAÇMALAMA İSTERİM!
TUTUN ŞUNU... ÖNCE BEN YAPICAM! OHH.. KAYMAĞIM BENİM!..
Selman 5

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSIAN



● O, tam gelmek üzereydi fakat şey oldu... Ama gelecek...

KILANDIRMA SERVİSİ

DİKKAT, BEYOĞLU'NDA ÖKÜZ VAR !..

Geçen Cumartesi 21.00 civarında kız arkadaşımla birlikte Beyoğlu Pasajı'nın içinde, buluşacağımız arkadaşlarımızı bekliyorduk. Pasajda biraz dolaştık, vitrinlere bakındık, yeni açılan kitapçıya göz attık, sonra yorulup pasajın hemen girişinde arkadaşları beklemeye başladık. Ben oradaki bir sütuna yaslandım. Sevgilim de bana sarıldı, muhabbet edip çocukların gelmesini bekliyoruz. Pasajın içi kalabalık; alışveriş yapanlar, Beyoğlu Sineması'nın ve Ses Tiyatrosu'nun müşterileri, bizim gibi dolaşanlar vb..Girişte ise pasajın posbıyıklı ve garip üniformalı bekçisi, yanında bir adet de patlamış mısır tezgâhı ve mısırcı var. Biz muhabbet ederken posbıyık bekçi yanımıza geldi. **"Burada böyle şeyler yapamazsınız, dışarı çıkın."** dedi. Yaptığımız şey sarılıp konuşmak. **"N'apıyoruz ki ?"** dedim. **"Ne yapıyosanız yapıyosunuz, hadi çıkın. Dışarı, dışarı."** dedi. **"Sen kim oluyorsun ?"** dedim. **"Ben buranın bekçisiyim."** dedi. **"Sen bize karışamazsın. Çıkmıyoruz."** dedim. **"Etrafı rahatsız ediyosunuz, ben görevliyim. Hadi çıkın."** dedi tekrar öküz. **"Senin görevin bize karışmak mı ? Kimseyi rahatsız etmedik."** dedi kız arkadaşım. **"Herşeyin yeri var, çıkın dışarı."** dedi saplantılı ve posbıyıklı öküz.

O sırada ufak bir kalabalık oluştu çevremizde. Onlardan birisi bekçi dalamasına müdahale edip **"Bu yaptığınız çok ayıp. Kimseye karışamazsınız."** dedi. Öküz bizi bırakıp o adama döndü, **"Sanane, sen ne karışıyosun ?"** dedi. Ona da **"görevli ve sorumlu"** olduğunu cahil aklıyla anlatmaya çalışırken, bu kez devreye mısırcı hıyarı girdi. **"Bu pasajda böyle şeyler yasaktır."** dedi yasa koyucu mısırcı. **"Sen kimsin, sana n'oluyo ?"** dedim. **"Ben de görevliyim !"** dedi. Sanki öbürü hakikaten bize karışabilirmiş gibi. Ulan lale, sen mısırcı sın, senin görevin mısır patlatmak. Bu sırada posbıyıklı dana ile müdahale eden adam tartışmayı sürdürüyorlar. **"Maço papazı"** haklı olduğuna kendisini inandırmış, hayvanı sesini giderek yükseltiyor. Araya girdim, adama **"Tamam beyefendi, bunlar gönüllü ahlâk koruyucuları, boşverin."** dedim. Sevgilim de teşekkür etti, adamcağız **"Eşkiya bunlar yahu.."** deyip uzaklaştı oradan. Adamın arkasından küfreden posbıyıklı öküz ve kuşbeyinli mısırcı asıstan ile biraz daha atıştık, sonra araya girdiler, bu arada beklediğimiz arkadaşlarımız da geldiler, ayrıldık oradan.

Sorun bekçi, mısırcı vb. değil aslında. Posbıyık, öküzvari çifttleşmesi dışında karısına bir kere bile içinden gelerek sarılmış mıdır acaba ? Ya da mısırcı sığır, günlük hasılatının yüzde kaçını keranelerde tüketmektedir ?

Sorun, bu **"toplumu koruma"** adını verdikleri mistik kökenli faşizan anlayışta. Başkasına karışma hakkını kendilerinde bu kadar doğal bulmalarında. Bunların yığınları oluşturmasında İktidara kadar uzanabilmelerinde Onursuzlukta

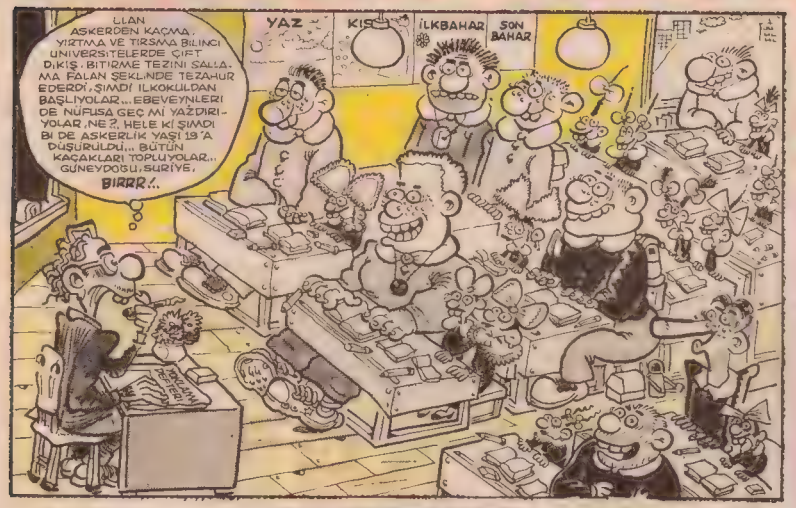
Sorun, herşeyi hayvan gibi yaşamaya alışılmış olmasında. Rezil ve kıyuzlu ahlâk anlayışının toplumun bilinçaltına sinmesinde. Sorun insan olmayı beceremeyişte

V.Ö. (Ötürü)

● Haftaya deneme sınavı var. Çalışmayanı kırarım !

KISIR Döngü

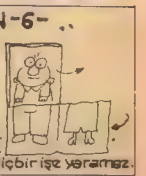
TUNCAY AKGÜN



KAMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -6- ..

DANDİ ŞİPŞAK SAKIZLARI...

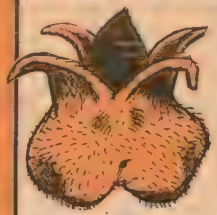


İçinden yandaki şekilde görüldüğü gibi katlanabilir kağıtlar çıkan Kağıtları katlayarak resimlerdeki insanların kıyafetleri değişir.. Şipşak kağıtları denilen bu kağıtlarla çocuklar saatlerce oynayabilirler... Arkadaşlarının kafasına atılırsa acıtmaz . Zekayı geliştirmez . Hiçbir işe yaramaz.

Selam, kitap-lı Tüyap...

Ender Özkahraman

YILIN LALE'Lİ SEÇİY



93 Yılının **POLİTİKA**,

SPOR, MÜZİK dal

MÜŞ, BRONZ, BAKI

laleleri seçimini yine

Her dalda yılın lalel

15 tane ön seçim ad

rekiyor. Bunun için

radyo, spor müzik d

nızı sıralama yapm

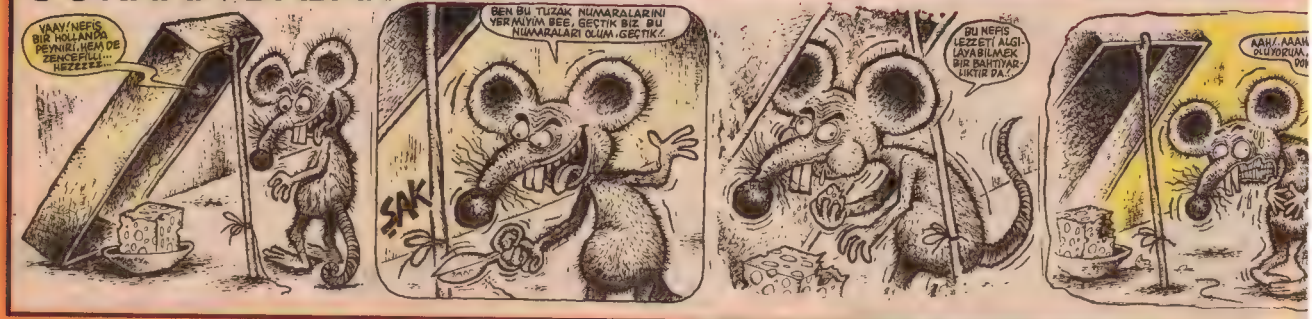
gönderirseniz ön seçim listesini de birlikte oluştura

şöyle bir yoklamak için bu yıl içinde Leman'a girer

dökümü aşağı-yukarı aşağıdaki gibidir.

AYKUT IŞIKLAR	4	EĞLENCE SIRILSIKLAM	1	ÖME
ALİ SAMİ ALKIŞ	1	FEHMİ KORU	1	ORI
AHMET ÖZGÜNEŞ	1	GÜNERİ CIVAOĞLU	1	ÖM
AYGAZ	1	GÜLER KAZMACI	5	SH
ALO AYDAN. ŞEN. HAT.	1	GÜNER ÜMİT	4	ŞEY
AKRA FM	1	HALUK BİGİNER	1	SİNA
ARTUN ÜNSAL	1	HINCAL ULUÇ	5	SAFI
AKTAŞ	1	HAKAN PEKER	2	S.. Ş
APO	1	HÜRRİYET	1	SED.
ATALAY COŞKUNOĞLU	1	HÜLYA UĞUR	3	SERİ
ALPASLAN TÜRKEŞ	1	HALİT NARİN	1	SİBE
ASİL NADİR	1	HAZRO KARAKOLU	1	SAAC
AKREP NALAN	1	HASAN EKİCİ	1	SOK
AZİZ ÖSTEL	1	HİZBULLAH	1	ŞEMS
AHMET ÖZAL	2	HAYRİ KOZAKÇIOĞL	1	SABA
ARİS TARAFTARLARI	1	HATTAT	1	SEDE
AHMET SAN	2	HUGO	1	SUNA
AJDA PEKKAN	1	İSMET SEZGİN	5	SELÇ
ANGELO ANENDOLİQ	1	İSMET OCAKCIOĞLU	1	SEX
AHMET KAYA	1	İMAR BANKASI	1	SEZE
ATV	1	İNTER STAR	4	SARA
B.M.	4	İNÖNÜ	2	S. SA
BENNU GEREDE	3	İSKİ	1	SPOR
BUTROS GALİ	2	İSMET ÖZEL	1	S. PİÇ
BÜLENT ULUSU	1	İHSAN KALKAVAN	1	SERT
BURSA BELEDİYESİ	1	KENAN EVREN	1	ÜNA..
BOYALI MEDYA	1	KADİR ÇELİK	2	ÜMİT
BEDRİ BAYKAM	1	KURTUL ALTUG	1	ÜF.VC
BEDRETTİN DALAN	1	KARAYALÇIN	1	UZAN
BARIŞTA SAVAŞANLAR	1	KENAN ERÇETİNGÖZ	2	TAYF
BÜLENT GÜLTEKİN	1	KAHRAMAN SADIKOĞLU	1	TARK
BÜLENT ERSOY	1	KONTRGERİLLA	1	TGRT
CANTONA	1	NEJAT BAYRAMOĞLU	1	TRT
CEM ÖZER	3	MEDYUM MEMİŞ	2	TOMB
ÇAĞLAR'LA HATTAT'LAR	1	NURSELİ İDİZ	2	TRAF
CAFER ERÇAKMAK	1	MİLLİYET	1	T.B M
CAVİT ÇAĞLAR	3	NECDET MENZİR	1	TANS
CEM DEMİROĞLU	1	MEHMET AGAR	1	TEMEL
CEM UZAN	4	NUSRET DEMİRAL	1	YILDO
CENGİZ ÇANDAR	1	MEHMET GAZİOĞLU	5	YASE
CÜNEYT CANVER	1	MANİSA ŞAHZAD	1	YAŞA
CLİNTON	1	MEHMAT KÖSTEPEN	1	YASE
ÇEKİÇ GÜÇ	1	MEHMET BARLAS	6	YARG
DİNAZORUS	1	MESUT YILMAZ	1	YAHY
DOĞRAMACI	1	MORAL FM	1	YERLİ
DEMİREL	9	MUHSİN YAZICIOĞLU	1	Y BOZ
EMİN ÇÖLAŞAN	1	NURETTİN SÖZEN	2	YILDI
ERCÜMENT KONUKMAN	1	MİM KEMAL ÖKE	1	YALÇI
ENGİN ARDIÇ	3	MİLOSEVİÇ	1	YELTS
ERGUN GÖKNEL	3	N. K. TALK SHOW VARSA	1	POLİS
EMİNE OZAN	1	MAHİR KAYNAR	1	R.P BI
ERHAN YAZICIOĞLU	1	NALKAPON	1	PERRA
ERMENİSTAN	1	MR	1	RADY
FANTEZİ	1	MİT	1	REZZA
ENGİN KOÇ	1	NUH ÇİMENTO	1	ZUHA
ERTÜRK YÖNDEM	1	METİN AŞIK	1	VESSE
ECEVİT	1	M. ALİ İLICAK	2	4X4 D
ERMAN TOROĞLU	1	MUSTAFA ÇAĞLAR	2	
ERKAN ÖZERMAN	1	MUZAFFER ABAYHAN	1	
ERDOĞAN SEVGİN	2	OZAN ORHON	2	
FENERBAHÇE YÖN.	1	OYA BORA	1	

GÖKHAN DABAK



LeMan

RİNİ
RUZ.
SIN, TV-RADYO-
nda ALTIN, GÜ-
TAHTA, TENEKE,
ırlıkte yapacağız
ni belirlemek için
ı belirlememiz ge-
olitika, basın, TV-
larındaki adayları-
sızın adresimize
liriz. Belleklerimizi
naftanın talelerinin

DURAK 1
N KİLERCİOĞLU 1
ÇAVUŞOĞLU 1
TV 1
S. EL. AL. L. 1
ÇETİN 1
T ARIKAN BEDÜK 1
VKET DEMİREL 1
ÇOLAK 1
. BARLAS 1
GÖKÇE 1
TTİN TEKSOY 2
L ÜLKÜ 1
DENİZER 1
2
GÜREL 1
TANALTAY 1
K URAL 1
ZAH DERGİLERİ 1
AKSU VE GURUHU 1
OGA 1
AN O. YAĞMUR 1
GAZETELERİ 2
NTEK F. TERİM 1
R GÜREŞ 1
1
KTAN 1
RGAN VS. 1
İLESİ 2
N 2
N 3
1
1
ALA 1
1
M 1
ÇİLLER 9
KARAMOLLAOĞLU 1
3
İN EVCİM 2
TOPÇU 2
İN KOŞAL 1
SİZ İNFAZLAR 3
DEMİREL 1
ARABA 1
KURT ÖZAL 1
M AKTUNA 1
TÜMER 1
N 1
1
LEDİYELER 2
N KUTMAN 1
MEGA-ZUZU 1
N KİRAZ 1
YORGANCIOĞLU 2
LİN BOGDANOV 1
OLUDİZGİN 1

CEZMİ ERSÖZ

ÖYLE BİRŞEY YAPMALIYDI Kİ, HERKES ONUN FARKINA VARMALIYDI.

Sorunlu, içe kapanık bir gençti. Kimselere anlatamadığı, bastırılmış tutkularla dolu iç dünyası, o incelmiş duyguları ona artık acıdan, hüzünlü bir hırstan başka birşey telkin etmiyordu. Derdini ifade etmekte güçlük çekiyordu. Birşey anlatmaya yelteniyor, ama hemen anlattıklarının ya çok eksik ya da çok sıradan olduğunu düşünüp yeniden utanç dolu bir sessizliğe gömülüyordu

Kendisini anlatmaya çabalarken yanlış anlaşılmaktan öylesine telaşlanır, telaşlandıkça da öylesine huzursuzluğa kapılırdı ki, sık sık cümlelerini yanda kesmek zorunda kalırdı. Kendisini anlatamadığı, içinde gizlediği duygularını, sevgilerini yeterince ifade edemediği için de pek arkadaşı yoktu. Bir sevgilisi olduğunu gören de olmamıştı. Gizli gizli şiir yazdığını bilirdim ama tek okuru yine kendisiydi. Artık yazmayı bırakan bir yazarın "Gençler, şiirlerinizi nasıl bastırırsınız ? Onlar sizin gizli yaralarınız, iltihaplarınızdır. Onlar sizin sırlarınızdır." sözünden çok etkilenmiş, duygularını ve şiirlerini daha da gömmüştü gizli dünyasına...

Bir ara Sezen Aksu'yu kaçırmayı koymuştu kafasına. Bir araba kiralayıp şarkıcının çalıştığı gazinonun önüne gidip onu bekleyecek, şarkıcı programını bitirip çıktıktan sonra imza alma bahanesiyle yanına yaklaşıp gerekirse zor kullanarak- zor kelimesini utanarak söylerdi hep- arabaya bindirecek ve ıssız bir yere götürüp ona yıllardır gizlediği, bastırdığı duygularını anlatacak ve herkesten gizlediği şiirleri okuyacaktı. Günlerce düşünü gördü bunun. Ama beceremedi. Sezen Aksu tarafından yanlış anlaşılacağını düşündü, onu kırıp üzmekten korktu. Bunlardan çekinmese, Sezen Aksu'nun onun o farklı ve inceliklerle zehirlenmiş olan iç dünyasını çok iyi hissedebileceğine adı gibi inanıyordu, ama yapamadı. Defalarca şarkıcının çalıştığı gazinonun önüne gitti. Programının bitmesini saatlerce bekledi. Çıkıp arabasına bindiğini nereden yaşlı gözlerle izledi ama düşündüğü şeyi bir türlü gerçekleştiremedi.

Aradan yıllar geçti. Düşünceleri biraz olsun değişmişti. 'Gizli yaralarını' dediği şiirlerinden birkaçını şiir dergilerinde yayınlatmıştı. Ancak şiirleri onca şiirin arasında dikkat çekmeden adeta kaybolmuştu.

Birgün içi zayıfladıkça dokunulmaz bir güzelliğe kavuştuğunu hissettiği bir kıza aşık oldu. Aşık olduğu kız geçmişte yaşadığı bütün eziyetleri, acılarını ayaklandırıyordu yeniden. Ona bunu anlatmaya çalıştı. Kız oralı bile olmadı. " Biliyor musun, sen aslında çok iyi bir insansın." dedi en fazla. Çok iyi ! O kadar. Çekti gitti sonra...

Şiirleri artık bir dosya olacak kadar çoğalmıştı. Birgün bütün cesaretini toplayıp ünlü şiir eleştirmeni M.F.'ye götürüp dosyasını bıraktı. M.F.'nin sekreteri "Bir ay sonra gelin." demişti. O bir ayı binbir heyecan, korku ve uçurumun kenarında hissettiği binbir umutla geçirdi. Kurduğu hayallerden yuvarlandı aşağıya, tekrar yükseldi. Bir ay sonra M.F.'ye gitti. Sekreter dosyasını geri uzattı. Zaman durmuştu. Kalbi yerinde yoktu. Dosyanın bir ucuna kibrit kutusu büyüklüğünde bir not iliştirilmişti. " Şiir yazmayı bilmiyor !..."

Günlerce odasına kapanıp başına gelen felaketin, yaşadığı düşkırıklığının nedenini ve karşılaştığı yıkımın etkisini anlamaya çalıştı. Bu arada tek tesellisi, bir arkadaş evinde-tanıştığı ünlü şair İ.Ö.'nün onu haftalar sonra yolda görüp ismiyle hitap etmesiydi. Çok sevdiği arkadaşlarını arayıp "İ.Ö. beni tanıdı, bana ismimle hitap etti.Beni unutmamış." dedi sevinçle. Günler sonra bu sevincinin sıradan, dahası çok anlamsız olduğunu düşünerek yine içine, odasına kapandı...

Bu arada ilki kadar olmasa bile bağlandığı kızlar oluyordu. Hemen çoğu sözleşmiş gibi "Sen aslında çok iyisin." diyorlardı ona "Çok sevimlisin !" ve çekip gidiyorlardı.

Gitar çalmaya heveslendi, bir süre kurslara gitti, gitara yeteneğinin olmadığını kendisi anlamıştı. Resim kurslarına devam etti. Yürümedi. Amatör tiyatro gruplarında oynamaya çalıştı. Çok tutuktu sahnede, içindeki o yoğun duyguları ketliyordu onu. Mahçuptu. Omuzları çöküktü hep

Anlayamıyordu, kimi insanlar nasıl o kadar başarılı olabiliyordu ? Onda eksik olan, onu tutan, aşağılara çeken neydi ?

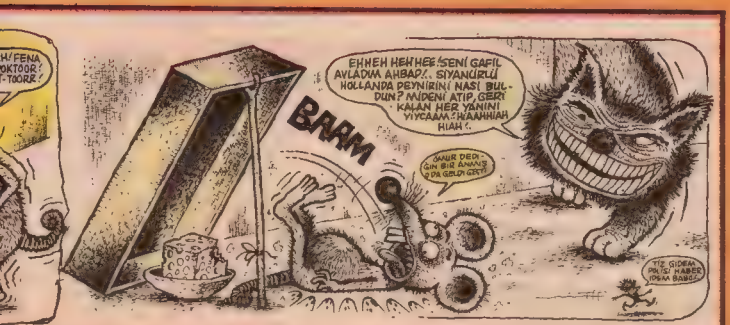
O zaman, o halde o da onu tutan, onu tedirgin, acemi, ürkek kılan bu ruh durumunu anlatacaktı. O garip, kimselerde olmadığını düşündüğü çapraşık duygularını, o yoğun isteklerini.

Bir roman yazmalıydı ve içinde hep bunlar olmalıydı. Yazacaklarını düşündükçe şimdiden heyecanlanıyordu...

Ama hiç acele etmeyecekti. Hergün bir sayfa; hatta haftada bir sayfa yazacaktı. Peki böyle gecikmez miydi ? Telaşla çok önemsediği romancıların ne zaman ilk ürünlerini verdiklerini anlamak için bir biyografi kitabına baktı... Cesareti kırılmıştı. Ortalama 25,26 yaşlarında ilk ürünlerini vermişti çoğu.' Tam umudunu yitireceği an, ünlü Latin Amerikalı yazar Julio Cortazar'ın biyografisine baktı. 40'tı, evet 40 yaşında ilk ürününü vermişti bu yazar. Öyleyse onun daha çok vakti vardı.. O sevinçle kendisini sokaklara attı. Bir tiyatroya girdi sonunda. Oyun boyunca aklı yazacağı romandaydı. Oyun bitmiş, oyuncular seyircileri selamlıyordu. O anda bütün kontrolünü kaybedip ayağa kalktı ve binbir karışık duyguyla yarım yamalak seyrettiği oyunun oyuncularını çılgınca alkışlamaya başladı..."Bravo..Bravo !..." diyordu...Cortazar 40'ında vermişti ilk ürününü. Daha 40 yaşına çok vardı ve umutları tükenmemişti...

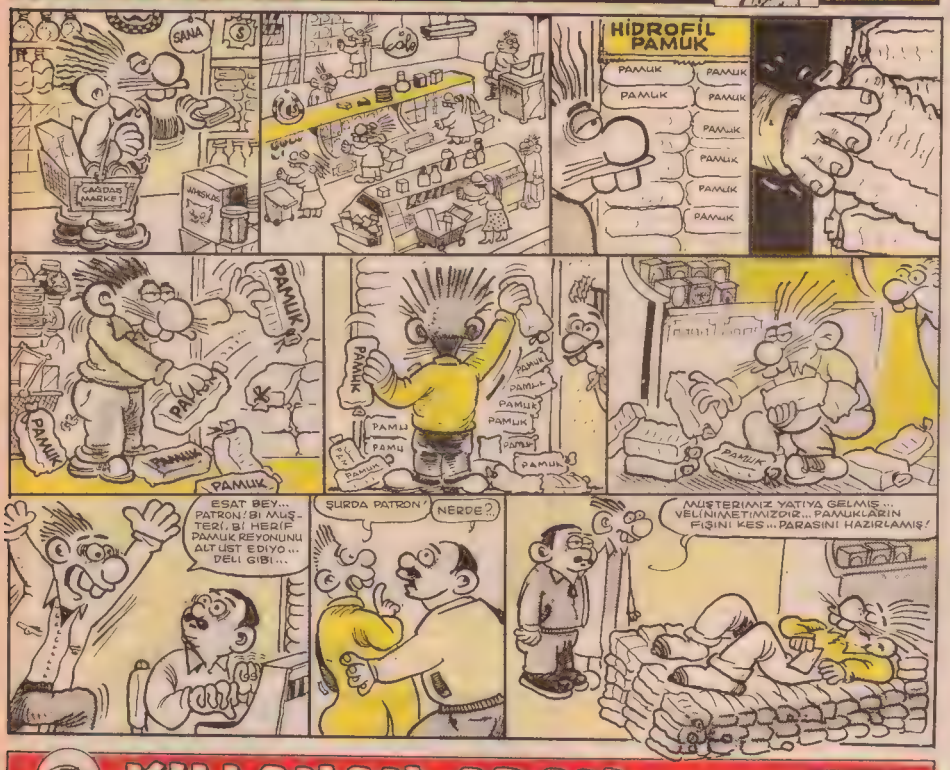
Duygularını anlatmadan ölmek istemiyordu...

● *Sevgili Hakan Akman, dergiye geldiğimde mektubunu tesadüfen okudum. Rhapsody In Blue gibi bir dergide yazmama üzülüyor ve bunu bir çelişki olarak yorumluyorsun. Dikkatini çekerim, ben oradaki yazılarımda insan hakları ihlalleri, yokolan sevgiler ve incelikler, yakılan Kürt köylerinden bahsediyorum ama yine de söylediğin çelişkiyi yaşamıyor değilim. Sevgiyle.*



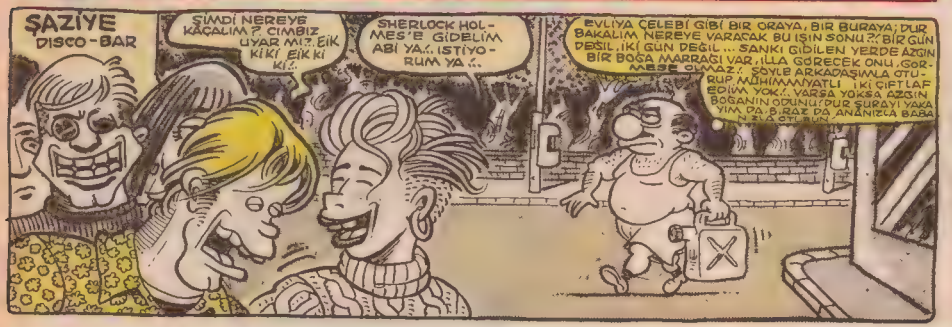
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz



LeMan DUVARI

Yargısız infaz... Arada bir!..
Failî meçhul cinayetler... Arada bir!..
Aydın yakma... Arada bir!..
AMA HEPSİ BİRARADA!..

Özdemir Gökbakır

Özal'laştırmanın uzantısında
Özel'leşiyoruz anasını satayım.

Umut Özkardeş

İğrençlik konusunda
Senden iğğyy'sinimi
bulacaklar.

Kaan Cengiz

Üzülme bee, her işte
bir huyar vardır...

Güray Sağlam

Bu deterjan reklamlarında
canıma Min-TAK-s etti!..

Suavi Özyiğit

Suçsuz yere idam ettiler.
Bir garip asığım ben.

Taner Artvinli

Bende Defile avcısıyım
Manken avlıyorum...

İbrahim Ormancı

Nedense işadamlarımız iflas
edince perİŞAN oluyorlar.

Birol Özer

Ey yükselen değerlere ayak
uydurmaya çalışan yeni nesil!
"Senin ta mına koyim"!..

Mustafa Aslan

Geçen haftanın en iyi duvar espirisinin sahibi Eskişehirden **ÖZGÜR TOPYILDIZ**... Kazanmış olduğun imzalı kitabı (Aslan Özdemir'den Aşk Bitti) adresine postaladım Haftaya başka bir kitapla tam gaz devam.

MAGAZON

ANTİ MEDYA TEST

1- "Daha pek bücür yaşta sol ve bolşevik temayüllere yobazcasına iman" ettiğinden futbolla ilgilenmeyen Hürriyet yazarı Hadi Uluengin bu konuda ne yazıyor?
a) Bu konuda, ezeli hödüklüğünü son zamanlara kadar aşamadım.
b) Sosyalizmle futbolu bir arada yürütemedim.
c) Meğer futbol ne estetik ve ne zevkli bir spormuş.

2- "Türkiye'nin Talabani ve Barzani ile ilişkilerinin nasıl, niçin ve ne düşünceyle kurulduğunu, bu ülkede benden iyi bilen yok." diye yazan Cengiz Çandar, bunun neden böyle olduğunu nasıl açıklıyor?
a) Çünkü ben dış politika konularına fazlasıyla hakimim.
b) Çünkü olayı sistematik bir biçimde tahlil etim.
c) Çünkü bu ilişkileri kurduran Turgut Özal'dı.

3- Güneydoğu sorununa yanlış çözüm önerileri getirenleri kendince "eyyamcılar", "vur kurtulcular" ve "ver kurtulcular" olarak üçe ayıran Guneri Civaoğlu, ver kurtulcuları nasıl tanımlıyor?
a) antenler (yani yanlış fikirleri orta yerde sırıtan türden insanlar)
b) g-enteller (yani entellektüellerin geri zekalı olan bir türevi)
c) tentenler (olaya çizgi-roman gibi çocukca yaklaşanlar)

4- Nikita isimli romanı önce Fransızlar, sonra Amerikalılar filme çekti. Ünlü Hıncal Uluç bu konuda ne yazdı?
a) Amerikalılar para kazanacakları konuyu biliyorlar.
b) Fransızlar ticari kaygıdan önce sanata önem veriyor.
c) Her iki Nikita filmi birlikte oynasa, ben sizde Amerikalı olanı tavsiye ederdim.

5- Mehmet Altan'a göre Galatasaray'ın Manchester'ı elemesi neyi gösteriyor ?
a) Bizim futbolcularımızın düzenli, disiplinli ve sistemli çalışmaları halinde Avrupa'da da rahatlıkla başarılı olabileceğini.
b) Deplasmanda alınan gollü bir beraberliğin rövanş maçında ne kadar çok işe yaradığını.
c) Bizim insanımızın enerjisinin çağdaş teknoloji ile akıllı bir uyum sağladığında ne kadar önemli işler başaracağını.

6- Sabah yazarı Hasan Cemal gazeteci milletinin, muhatabını ne zaman kızdırdığını yazıyor ?
a) Gazeteci milletinden hiç beklenmedik bir anda paat diye bir soru çıkınca.
b) Gazeteciler özel hayatla ilgili sorular sormaya başlayınca.
c) Gazetecilerin ünlülerin mayolu fotoğraflarını çektiklerinde.

7- Mehmet Barlas'a göre ülkenin ve toplumun atılım yapacak potansiyel gücü var. Peki bütün mesele nerede ?
a) Halkın bilinçlenip kendi içinden, kendi yararına çalışacak yetenekli insanları bulup çıkarmasında.
b) Eğitim ve öğretime daha fazla önem verilip ne yaptığını bilen, düşünerek karar veren bir halk yaratılmaasında.
c) Yüreği heyecanla, kafası cozumlerle, kalbi kararlılıkla dolu siyasi lider kadroların bulup iş başına getirmekte.

8- Ünlü Ahmet Vardar 23 Ekim tarihli yazısında Ankara İl Özel Mudür Yardımcısı'na nasıl sesleniyor ?
a) Çok kötü şeyler duşuyorum, dikkatini çekerim !
b) Kulağıma garip seyler geliyor Cekerim kulaklarını haa !
c) Kulaklarını ac da dinle Bir daha hatalı davranma !

Cevaplar: 1.a 2 c 3 b 4 c 5.c 6 a 7 c 8 b

Fikret BEKLER

Kozinski Hikayeleri

Soner Tuna

Kendimle yaşlılar arasında benzer noktalar bulmaya başlıyordum. Günün birinde onlar gibi olacağımı, onları şimdi ki durumlarına düşüren güçkere tutsak düşeceğimi düşünmekten kendimi alamıyordum...

Böyle anlarda başımı çevirip uzun uzun genç kıza bakıyordum. Ona sahip olma hayalim öylesine güçlüydü ki.

* * *

NEDEN HALA BU PİS YURTTA KALMAYA DEVAM EDİYORSUN? NEDEN ÜNİVERSİTEYE DÖNÜP ÖĞRENİMİNİ TAMAMLAMIYORSUN VERA?

LÜTFEN BİR DAHA SORMA BUNU BANA. KİMSEYE HESAP VERMEK ZORUNDA DEĞİLİM...

Hiç değişmiyordu. Ertesi gün için araçlarımı toparlayıp kutulara yerleştirmeme yardım ediyor, sonra çıkıp gidiyordu. Ama bir akşam ona beklenmedik bir ziyaret yapmaya karar verdim...

* * *

SIRRINI ÖĞRENECEĞİM VERA!..

Oda arkadaşı Vera'nın dördüncü katta olduğunu söylemişti. Odasından ayrıldığımda, genellikle depo olarak kullanılan dördüncü kata hiç çıkmadığımı hatırladım. Merdivene vardım, ortalık sessizdi. Yukarı çıkmaya başladım...

Dördüncü kata vardığımda ortalık karanlıktı. Birden aralık bir kapıdan sesini duydum...

OOH...

Vera, çırılçıplak yatağa uzanmış, insan başlı bir maymunun gövdesine sahip kıllı bir yaratığın gövdesi vücudunun yarısını kaplamıştı...

VERA!

HUH HUH!

OOOH!

İAAAA

Birden ortaya çıkışım onları korkuttu. Yaratık geri döndü ve fırlayıp bir köşeye saklandı. O anda, onun yurttaki hastalardan biri olduğunu farkettim. Vera onunla yatıyordu.

* * *

Sırrını öğrenmiştim. Vera ellerinyle önünü kapadı. Bakışları sabit ve anlamsızdı; anlaşılmaz bir söz belirdi dudaklarında, ama söyleyemedi...

Geri dönerek ışığı söndürdüm. Köyde oturduğum evde kadar koştum ve hemen banyoyu suyla doldurdum. Sıcak suya iyice gömülmüş, düzenli aralıklarla musluktan damlayan suyun tıpırtısından başka bir şey duymuyordum...

DENGELİ BESLENME

Sunar:

Her zamanki gibi bir KAAN ERTEM yapımı...

TAYVAN'DAN JAPONYA'YA GİDEN SON TRAMVAY...

(Realist, Realist olduğu kadar da düşündürücü öykü)

EVET ABİLER ÇAY ÜCRETLERİ... EVVET ABİLER, ÇAYLAR!.

ABİ, ÇAY ÜCRETİNİ ALIYIM... ABİ?. ÇAY ÜCRETİ ABİ...

HA?.. NE?. YOK HAYATIM, O ÇAYI BEN İÇMEDİM...

BARDAK SENİN YANINDA DURUYO ABİ... SEN İÇMEDİYSEN KİM İÇTİ? ÇIK PARASINI ÇABUK!.

KİM İÇTİ NEREDEN BİLEYİM BEN KOÇUM?. BARDAĞI YENİ GÖRDÜM VALLA...

ABİCİM İÇİYORSUNUZ ÇAYLARI SONRA DA SIYIRIP GİDİYORSUNUZ!. İŞTE AA! AYIP AMA SEN VERMİYCEN, O VERMİYCEK.. BİZ NEREDEN KAZANICAZ PEKİ?.

BANA BAK, İCERDEYDIM, BİR SIGARA İÇMEYE ÇIKTIM ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM SANA!.

BANA GÖRE ANANIN... MINI ANLATIYORSUN IT HERİF!. EŞKİYA MISIN LAN SEN?. VERECEĞİN BİR ÇAY PARASI, IT SIPASI!.

DOTAAA!

NE VURUYON LAN?. SENİN AVRADINI SINSİLENİ SİTERİM! DÖT AŞAZU!.

ANANI AVRADINI SİTERİM! CEMAAL!!

NE VURUYON OĞLUM BANA?. BEN ADAMI SİTERİM!.

DOP

İKİ KURUŞ ÇAY PARASI İÇİN TAKARIM BIÇAĞI VALLA... DÖT HERİF!

TOK DU BA

ULAN OĞLUM, BEN İÇMEDİM DİYORUM DANCIK AĞZU!.

CEMAAALLL!. BEKLE BURDA CEMAL BİR GELSİN DE AST!

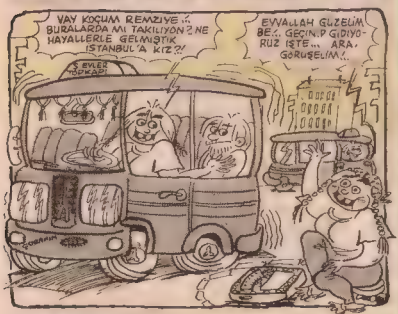
CEMAL KİM LAN? TOPUNUZU SİTERİM SİZİN!.

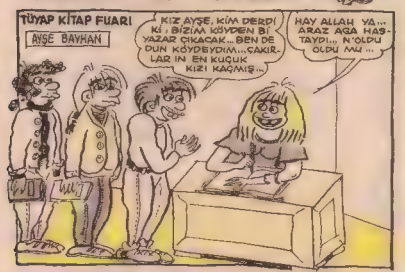
BOBAAAMMM!

ÇİZER HER NE KADAR OLAYI FANTASTİK BİR BİÇİMDE BİTİRDİYSE DE ULEMİZ İNSANININ SIK SIK YAŞADIĞI BU OLAYLARDA TARAFTARLARDAN BİRİ YA ÖLÜR YA YARALANIR. GENELLİKLE KANLI BIÇAKLI. ÜSTEN BU TİP OLAYLARA SIYIRI BOKTAN SEBEPLERDEN ÇIKAN KAVGALAR DENİZ EVLADIM...

GÖTÜM DONDU!

BAYIR GÜLÜ





Feyhan / Güver

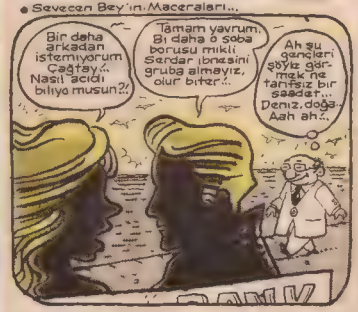
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Espri: Cem Yılmaz..

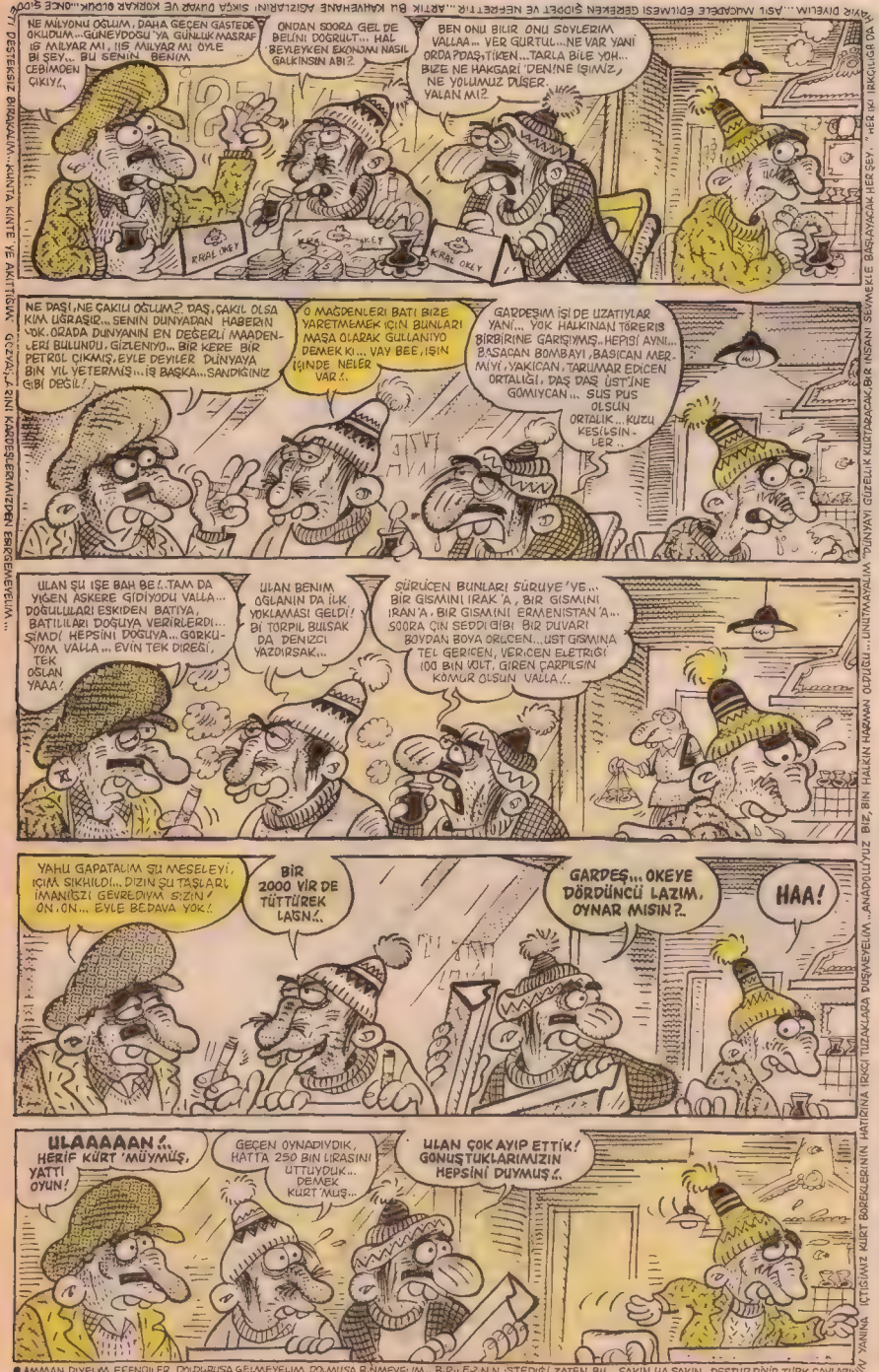
Çizgi ötesi... Onlar..Onlar.... SÜNDÜZ ile NURİ...

• Sevecan Bey'in Maceraları...



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Leman MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Leman okuyan güzel insanlar,

Sevgili Cezmi Ersöz geçen haftaki (1 Kasım 1993) Leman'da diyor ki : Burjuvazi jelatin kaplı o şımarık ve sevgisiz dergilerinden "Sevişin ama birbirinizi sevmeyin, birbirinize aşık olmayın" diyor...Öyleyse ne yapalım ? Öncelikle bize "Aşkla sevişmeyi ayırın" diyen dergilere pek yuz vermeyelim...

Ne güzel demış Cezmi Ersöz İnsanlığımızı, devrimciliğimizi yoz yöntemlerle koreltip, egoist ve acımasız düzenlerine en gereklı malzeme olan 'sevmeyen insan' tıpını yaratmaya çalışıyor o kokuşmuş burjuvazı. Fakat aşkımızı, kalbımizi, bılıncimizi koreltmek isteyen burjuvazı bunu sadece "jelatin kaplı o şımarık ve sevgisız dergiler"le mi yapıyor acaba ?

Duyarlı ve etrafında ne olup bıttığını gözlemleyen Leman okurları çok iyi bılıyorlar kı bu acımasız sistemin insanlığımızı, sevgimizi köreltmek isteyen tek organı "jelatin kaplı o şımarık ve sevgisız " dergiler-değil sadece. Bir o kadar da yoz, seviyesiz, taralli sermaye haber ve yorumları bulunan haber, magazin, sanat, moda dergileridir, (Bunun dışında TV'sı, radyosu ve 900'lu numaralar ahtapotun dıger kolıandır.) Tempu, Aktuel vs...

İşte bana en çok dokunan da "Jelatin kaplı o şımarık ve sevgısız dergilere pek yüz vermeyelim." diyen, deliler gibi okuduğum, bütun kitaplarını bi tırdığım, askerde ona mektup yazarken yakalandığım ve mektuptakı-guneşli gunler, çaresız olgarşı-gibi kelimeler yuzunden sıkı takibe alındığım, Leman'ın anketinde - gelmesini istediğiniz yazarlar- ısımlı boşluğa üç kez ismini yazdığım,sevgılı Cezmi Ersöz'un Rhapsody In Blue isimli bir burjuva dergisinde yazmasıdır. Ben bunu bir çelişki gıbı algılıyorum ve çok üzülüyorum. Bunu geçenlerde yıne bu köşede okumuştum, kesinlikle inanmadım. Fakat bayıye gıdıp araştırdığımda üzulerek gerçeği gordum.

Bir an değerli (!) ozan Zulfü Livaneli geldi aklıma. 2000'e Doğru dergisinde şöyle soruyorlardı Livaneli'ye : "İçinde bulunduğunuz Medya Plaza, kapitalist yuppie yaşam tarzını pompalıyor. Ve siz de bu grubun bir organında görev yapıyorsunuz." Dikkat edelım arkadaşlar, bakın ne diyor Livaneli : "Ben burayı toplumun her eğılımını barındıran bir kurum olarak goruyorum. Bır parlamento gibi. Bu yayın çızgısından dolayı, ılışkin soruların muhatabı ben değilim. Bir koşem var, orada yazıyorum. Yayın politikasını belirleme konumunda değ.lim. Hatıyle nerede degıl, ne yazdığımla değerlendirilmek ıstenr. " (Mayıs 92, 2000'e Doğru dergisi)

Konserlerinde olkeyle "Sivas'in hesabı sorulacak" ciyen halka karşı Sivas kelimesini ağzına bile alamayan Livaneli'nin bu tutumunu acaba ne yazdıkları mı, nerede yazdıkları mı değıştirdi ? Ne dersiniz ?

Bu ornegi vermekteki amacım Cezmi Abı yakara amak falan değıldır. Sadece dıyorum kı beni uzme bızı uzme Cezmi Abı, Leman okurları uzülmesin, şeker de yiyebilsinler

Hakan AKMAN

Leman Dostları,

4.11.93 Perşembe gunu 14.45-15.00 civarı kantinde ulkücülerin 3 lıderi bir arkadaşımı dovuyorlardı. Liderlerine seslenip "Ne yapıyorsunuz, mesele ne ?" dedim. Arkadaşa bir yumruk vurup uzerıme geldıler. Liderlerinden birı kafa attı. Diğer uçü de bana yoneldi. İlk defa üç kişi saldırıyordu (Daha evvel en az 15). Açılır kapanır demir sandalyelerle uzerıme yuruduler. Oteki arkadaşı kültablası ve şekerlikle kafama vurdu. Dışarıda bulunan az sayıda arkadaşım beni zor durumda gorunce kantine yoneldi, İtler de demir sandalyelerle ve paslı inşaat demırleriyle dışarı yoneldıler, en az 25-30 kışılık bir grup da bunlara katıldı. Okul onunde bulunan çevik kuvvet müdahale etmedi Ben öğrenci işlerinden polis çağırmalarını istediğimde demirlerle 10-15 kişiye saldırdılar (çoğunlu-

ğu kız). Bizim arkadaşlar okulun arka bahçesindeki yurda sığınmış. 5 kişi gruba karşılık vermiş. Ülkücüler tenefüsün olmasıyla bir anda 100-150 kişi oldular. Polisler de dayaktan sonra 5-6 ekip, 3-4 Renault, bir minibüsle sivil olarak okula geldiler. Şikayetçi olana aşağılayıcı davrandılar. Küfür ettiler. Biz kendi ayağımızla (yani minübüslerle) emniyete gittik. Olaydan bir saat sonra isimlerini verebildiklerimizi getirdiler ama 3 kişiyi gözaltında tutarken. Benle birlikte ikisi kız 7 kişiyi terörle mücadele gözetim altına aldı. Yoğun psikolojik baskıyla bizi 15.10 da İlan girdiğimiz Emniyette (davalı olarak) suçlu konumunda sanık olarak altıya on varken nezarete aldılar. Sürekli küfürlü, lanlı filan konuşuyorlar. Niye yapıyonuz, ananız babanız sizi bunun için mi gonderiyor diyor. Biz saldırıya uğradığımızı anlatamıyoruz. Bizden 2 kız arkadaş davalanından vazgeçmedi. Gözaltına alınmayan diğer arkadaşlar da davacı oldu. Bu gün savcıya çıkacaklardı. Ne oldu bilemiyoruz. sürekli sivil polisler durdurup nasihat çekiyor. Bugün 08.00-09.00 arası bu olayları kantinde ufak bir bildiri okuyarak sloganlar atıp YÖK'ü, faşist yönetimi ve baskıyı protesto edip, alkışlama eyleminde bulunduk. Bölüm başkanımız kantine gelip bayağı nasihatla karışık, engelleme çalışması yaptı fakat arkadaşı göremedi. Şu anda Türk Dili dersim de olmak üzere birçok tekranm ve tekrarlarımız var. Bizi okutmamaya niyetliler. Dayak yedik, karakolda psikolojik baskı gördük; okulda parmakla gösteriliyoruz, derslerde kağıtlara itiraz edemiyoruz suçlu biz oluyoruz.

LÜTFEN BİR KAMPANYA AÇALIM.

Okul sorunlarımız

1- Yurtta yatmaktan başka hiç bir şey yapamıyoruz. Erkek yurdundaki 36 koğuştan 3-5 koğuş (6 kişilik) solcu öğrenci var. 12 kişi ancak mücadele edecek insanız.

2- Kağıtlara itiraz edemiyoruz

3- Yemekten bana sinek çıktı, arkadaşlara (ülkücü de dahil) defalarca kurt çıktı. Yemeklerde şap bol miktarda, yemekler kalitesiz, bardak ve sürahi sayısı yetersiz, çatal, kaşık pıs.

4- Etler 1945 lerden filan kalma herhalde?

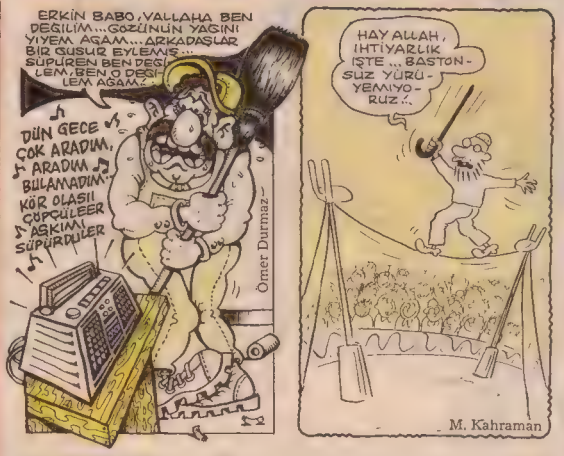
5- Genel bir çay boykotumuz oldu. 1000 lira olan plastik bardaktaki çayı 1500 lira yaptılar. Kantın fiyatı bakkalla aynı. İlk gün çay içilmedi. Hiçbirşey alınmadı. Sivil polisler okula gelip "Niye insanlara baskı yapıyorsunuz ?" dediler. Bölüm Başkanı faşist Fedai Yılmaz hoca çay boykotunu bırakmamızı yoksa benim bursumu keseceğini belirtti. Kantindeki tek eleman asgari ücret alıyor. Diğer para nereye gidiyor?

6- Okulda Tarih dersinden, Edebiyat dersine kadar sürekli Orta Asya'dan Göktürkler'den bu yana Turkluk+Müslümanlık işleniyor.

7- Okulda tek bir afiş bile asamazken en son Türk Ocağı'nın (ya da Bizim Ocak) getirdiği BEKÇİ isimli oyunun afişi görülebilen her yerdeydi. Okulda aleni Nizam-ı Alem ocaklarının bileteri teşvikle satılıyor. Ülkücülerde üç Hilal (yeşil - kırmızı), Bozkurt resmi, kolyesi, yuzuğü, rozeti. Dinclerde MGV rozetleri ve aklıma şu an gelmeyen türlü sembol taşınıyor ve kimse bu insanlara müdahale etmıyor. Biz ne SHP ne CHP'ye sahipleniyoruz, içimizde devrimci olmayıp sol demokrat insanlar da var. Bu sahiplenme meselesini bu yüzden yazdım.

Bölük pörçük bir mektup oluyor. Sağlıklı düşünemiyorum. Dayak yiyen arkadaşların 3 veya 5 günlük raporları var. Ülkücülerin lideri Hüseyin ufak bir burun darbesiyle kulak-burun-boğaz servisine sevkediliyor (bunu duydum). Bizim dışi kırılan arkadaşımız dişçiye sevkedilmiyor. "Mahir isimli liderlerinden davacıyım" diyorum. Adam (polis) "Mahir iyi çocuk, yapmaz. Her olayda ismini vermeyin lan" diyor. Ama onlar şu an Çorum'da ailesinin yanında tatilde olan arkadaşın bile ismini veriyorlar. Güya biz adamları dövmüşüz. Perşembe günü içeri alındık. Bizi CMUK'un 8 gün uygulamasıyla korkuttular. Cuma (yanı bugün) halledilmeseydi en az 4 gün kalacaktık. Davadan vazgeçirme işinde (gerçi şerefsizlik yaptık ama) suçlu duruma düştük, kimse inanmıyor. Aleyhimize çok şahıt var. Liderleri benim ismimi veriyor. Çünkü basına olayları ben duyuruyorum. Bizi dövdü demişler. Suçsuz olduğum halde (hiç vurmadığım vuramadığım halde) üç lideri de dövmüşüm. Ayrıca bir kız arkadaşı da kötü dövdüler, maalesef kantinden sonra yurda yönelen grubun arkasından gidemedim, çünkü orada yalnız kalmıştım ve bahsettiğim 100 kişilik (tahmini) topluluk dersler de dağılmıştı.

Daha evvelde yüksek okulda kavgalar olmuş



Sayı: 105 15 Kasım 1993 Pazartesi

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Gene. Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKİN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Guner İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut T. BET ● Alp Tamer ULUNLIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aşkın ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YUCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cuneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **Tel:** 251 42 44 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 07 ● ADRES: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

tu. Faşist baskı okul,Polis,ülkücüler ve Amasya halkı yüzünden sürekli artıyor. Amasyalı arabalı insanlar tüm arkadaşları takip etmeye başlıyor. Dün birisi ölmedi ama yarın ölebiliriz. Açıkça tehdit ediliyoruz. Tek istediğim bari sizler bizi SAHİPLENİN.

Unutmayın şu an sizden başka güvendiğim bir kuruluş, bir dost yok. Olayı Aydınlık, Gündem, Cumhuriyet gibi (burjuva ya da değil) basına intikal ettirmeye çalıştık. Sizler de bize yardımcı olursanız sevinirız. En azından muhabir gelebilir.

ACIMIZ ACINIZDIR

Şu an alamasam da LEMAN bizim dergimizdir.

Ömer Ö.

GALATASARAYLI OLMAK AYRICALIKTIR

Evet, bu mektubu G.S.'nin Manchester United'ı elediği, kupanın dışına ittiği maçtan sonra yazıyorum. Bir G.S.'li olarak elbette çok sevindim. İnsanlar birkaç saat de olsa içlerini döktüler. Ne de olsa ülkede hâlâ Kürt sorunu, enflasyon, infazlar ve en son yapılan K.D.V. zamları gündemde bulunuyordu. Dün bizler de araba ile bu şehir turu şölenine katıldık ama bizce bazı kesimlerin (MHP ve onun kolları), yaşları 13-18 arası değişen bir grubun bu olayı ırkçılığa dökmekle kalmayıp insanları tahrik etmeye çalışmaları hiç de güzel bir olay değildir.Beşiktaş maçında stadda bulunan birkaç "turşunun" 'Kahrolsun PKK' diye slogan atması, sporu siyasetle birleştirilmek istenmesinin göstergesidir.Fenerbahçe'de de bu durum, hem yonetim hem de yönetim kurulu üyeleri arasında ve de bazı MHP'li taraftarla birtikte kışkırtılıyor. Bizler sporu bu anlamda desteklemiyoruz. Sporun kardeşlik, barış ve huzur veren bir dal olduğuna inanıyor, futbolun, Türkiye 'de en çok izlenen spor dalının insanlara iyilik getirmesini istiyorum.

G.S.'yi ve diğer takımları kutluyorum

Barış AYDIN

Arkadaşlar, sürekli olarak tıpık Kemal Sunal filmlerinin ısıtılarak önümüze konmasından usanmadık mı, usandık. Öyleyse gelin, Kemal Sunal filmlerini protesto kampanyası düzenleyelim. Kampanyanın adı da,.biz kuşbeyinli değiliz kampanyası, olsun. Pardon, aman nasıl yapılır bu hata, özür dilerim, kampanyanın içeriği daha farklı olmalı. Çünkü basınıyla, yayınıyla,hukukuyla herşeyi tekelinde bulunduran sermaye sahipleri, Amerikan emperyalizminin çanak yalayıcıları yalnız Kemal Sunal filmleriyle bizi kuşbeyinli yerine koymuyor. Şeffaf karakol, vatan millet bütünlüğü, Kürt sorunu yoktur,kontrgerilla yoktur, olağanüstü hâl teraneleriyle bizim beyinleri uyuşturuyor, ısıtarak, kaynatarak veya hatta ılıtarak önümüze koyuyor. Gelin, tüm bunların topunu protesto edelim Protest müzik çalmakla yetinmeyelim. Mücadele edelim. At gözluklerini tarihin çöplüğüne atarak.

Sinan CEMGİL

DUYURULAR

Kitapçılarda

2. BASKI

AŞK BİTTİ

Aslan Özdemir

AŞK BİTTİ / Aslan Özdemir / Şiir / LM Yayıncılık 30.000 TL. "AŞK BİTTİ" edinme adresi (30 000 Liralık posta pulu karşılığında) Aslan Özdemir, İstiklal cad İmam Adnan sok. No 20 80800 Beyoğlu / İST

★ ★ ★

"Şiir yazmakla kalmayıp yazılma süreci üstüne kafa yoran şairler kuşağından Metin CENGİZ, yeni şiir kitabında okurunu da bu sırlarla dolu serüven şölenine çağırıyor."

Metin CENGİZ'in **İPEK'A** isimli şiir kitabı Broy Yayınları'ndan çıktı.

★ ★ ★

Ahmet ÖNAL'in **ÇEKİRDEKSİZ UYKU** isimli şiir kitabı, Yaşasın Edebiyat Yayınları'ndan çıktı

★ ★ ★

İMZA VE SÖYLEŞİ

15 Kasım 1993 Pazartesi saat 14.00'te TÜYAP KİTAP FUARI'nda **Leman** dergisi çalışanları okuyucularıyla söyleşip **Leman** ciltlerini imzalayacaklar. Yer: **Parantez Yayınları Standı**

DIRTY BIKING

Alp Tamer

Behzat ve ben bu yolculuğa karar verdiğimizde alabildiğine İstanbul yorgunuyduk. Büyük kent bitkini iki arkadaş, bisikletlerimize atlayıp Anadolu'ya süzüldük... ..... İyi ki de süzülmüşüz...

Birazdan bu canavar şehri geride bırakacağız... Terkediyoruz onu...

DİYESİ ÇÖP

İSTANBUL BELEDİYESİ

4. Gün... Uçsuz bucaksız bozkırlar, temiz oksijen... Sıcak dost köylüler...

♪ DAĞ BAŞINDA DUMAN ALMIŞ, GÜMÜŞ DERE DURMAZ AKAR... ♪

GÖREME

Mutluyuz.

5. Gün...

♪ BALTALAR ELİMİZDE, UZUN İP BELİMİZDE... ♪

♪ BİZ GİDERİZ ORMANA HEY ORMAANA... ♪

Mutluluktan çıldırabiliriz...

15. Gün... Güneydoğu'ya doğru iniyoruz... Daha doğrusu doğa bizi çekiyor...

Mavisiyle yeşiliyle bulamacında olabildiğince mutluyuz...

EY BENİM GÜZEL MEMLEKETİM!.. SEN NE GÜZELMİŞSİN!..

BÖYLESİ BİR GÜZELLİĞİ ANCAK TAKVİMLERDE GÖREBİLİRDİK. OYSA ŞİMDİ..

CENNETİN İÇİNDEYİZ... SERİN, BUZ GİBİ SULAR, TERTEMİZ...

OOH, TEMİZ... MİS GİBİ OKSİJEN... DOLDUR DOLDUR BOŞALT!..

LA PETIT ARDENNE

BEN ACAYİP YORULMUŞUM... SUDA AYAKLARIMI DİNLENDİRECEĞİM!..

LAY LAY LOM... ♪

HİAAA!.. EMRE, EMRE!.. SUDA BIYIKLI BİŞEY VAR!.. ÖLÜ GİBİ... KIPRAŞMIYO!..

O NEYDİ ÖYLE?! SANKİ İNSANA BENZİYORDU!

SAKIN DÖNÜP ARKANA BAKMA... UNUTALIM GİTSİN!..

ÖLDÜM, BİTTİM...

TAMAM, BURASI İYİ... BU GECE BURADA UYURUZ!..

HORRR ZZZZ

ÇITIR! ÇITIR!

EMRE.. EMRE.. UYAN! ORMAN YANIYOR!..

HARRR

SÜRECEK

22 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 106... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KIZLARI DA ALIN ASKERE

Milli Savunma Bakanı Mehmet Gölhan orduda asker açığı olduğunu ve asker kaçaklarına hapis cezası getirileceğini açıkladı. Öğretmen erlik kaldırıldı. İsteyene askerlik yaşı 19'a düşürüldü. En şok edici karar ise "Açık Öğretim" öğrencilerine vurdu. Askerlik için ilk topun ağzındakilerin Açık Öğretimliler olduğu ortaya çıktı. Oysa çok değil geçen sene askerlik süresi kısaltılmış, daha da kısaltılması için çalışmaların sürdüğü ilan edilmişti. Tükürülenlerin yalanma cenneti Türkiye'de askerlikle ilgili alınan bu kararlar belki çok şaşırtıcı olmadı ama genç insanların önemli bir kısmının tüylerini diken diken etmeye yetti.

BÜTÜN X'LERİN TOPLAMI... M^2'YE BÖLÜNÜR... KÂR MARJI HESAPLANIR, Y'NİN KÜBÜ ALINIR... STANDART SAPMA BULUNUR... İNTEGRAL İNTEGRAL... DİLOO DİLOO İNTEGRAL!..

DİLOOO DİLOOOO İNTEGRAL!..

SUAT ÖZKAN*BAHADİR BARUTER.

Sovut Hava Dalgası

" .. Bir mehteranım sözgelimi
çalgılar arasında
yürürken savaş alanına
üç adımda bir
geriye döner
ve yaşlı gözlerle anarım
sevgilimi..."

Sunay Akın'ın yeni çıkan " Kaza Süsü" adlı kitabından. (Cem Yayınevi)

Tracy Chiller'den Şiirler

ŞİMDİ DETROITTE OLMAK VARDI !..

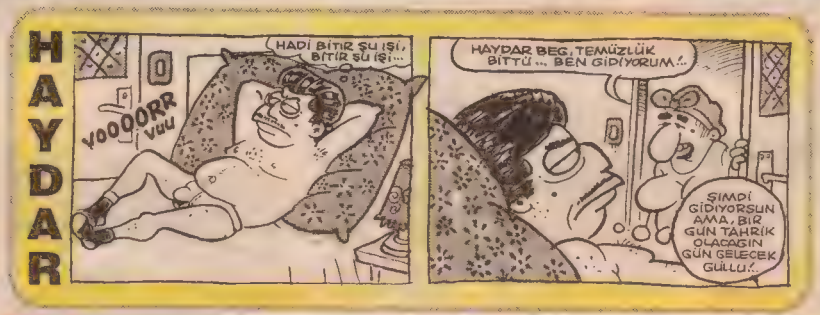
Saat sabahın beşi,
Özer uyuyor
ki o bir başbakan eşi !..
Başbakan olan benim,
dorukta da olsa kariyerim,
beni kesmiyor !...
Bir ellmde uzaktan kumanda,
diğer ellmde skoç kadehi,
CNN izliyorum dostlarım,
bitmiyor vatan hasreti !..
Saat sabahın beşi,...
Bugün burada ne olur,
birazdan yapılacak bir darbedir,
bu köhne ülkenin en büyük sürprizi !...
Ama benim yurdum öyle mi ?..
Kimbilir bugün yine ,
dünyanın hangi bölgesine damgasını vuracak
U.S.A. diye !..
Dostlar, my all friends,
bırakın memleketime gideyim n'olur !..
Saat sabahın dedim ya beşi,
şu duyduğum ezan sesleri
sanmayın derdime derman olur !..
Şimdi Amerika'da günışığı var,
benim memleketim daha batıda çünkü,
o beldenin burada
bir garip aşığı var,
O asık benim !...
Evet görünüşte şenim,
fakat paramparça ruhum
eyaletlere bölünmüş
ben binlerce mil uzaktayım oradan
hayaletlere dönmüş
ve perişan !...
Saat sabahın altısı oldu mu,
ne farkeder,
dinmez bendeki keder !...
Kendine iyi bak okyanus ötesi yuvam
kendine iyi bak,
federal polislerine kurban olduğum
Amerika'm !..

7 November 93, Fionya

YETKİ KOÇAKLAMASI

Bir sürü adamın içinde
Otoriter bir kadınım ben
Fransa, Arjantin ve Çin'de
Konuşulan bir kadınım ben !..
Özelleştirirm KİT'leri
İkna ederim kitleleri
Efsaneleri ve MİT'leri
Çok iyi bilen kadınım ben !..
Memleketinden uzaklarda
Amasya larda, Uşşak larda
Günde on saat uçaklarda
Yolculuk eden kadınım ben !..
Tracy der, ben yetkiliyim
Loblierde ben etkiliyim
Bill Clinton'un vekiliyim
Çok karizmatik kadınım ben !..

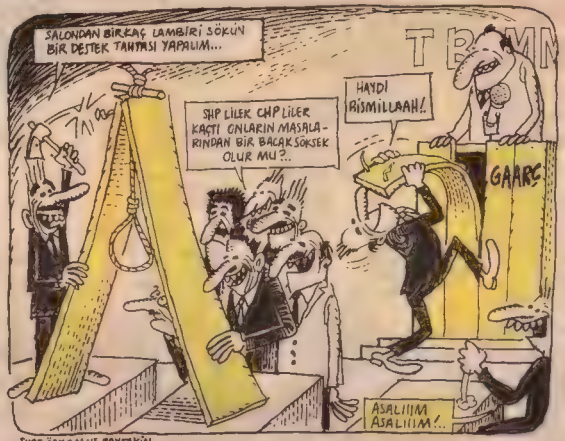
17 November 93, Utahya



GEZ MAHMUT'ÇUK

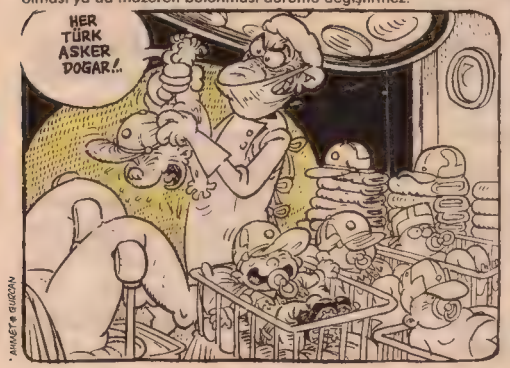
Nerde Demirel, orada Türkeş. M.C. hükümetlerinde, komünizm tehlikesine karşı yıldızı parlayan Türkeş şimdi de bölücülüğün ihalecisi oldu.

Meclis beslemiyor asıyor. ANAP, DYP, Refah uzun süre sonra ilk idamı onayladı. S.H.P. seyretti. Sırada 15 dosya daha var.



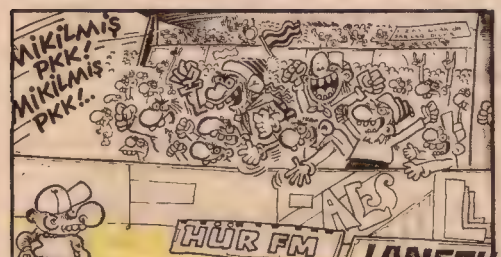
SUAT ÖZKAN VE BAYTEKİN

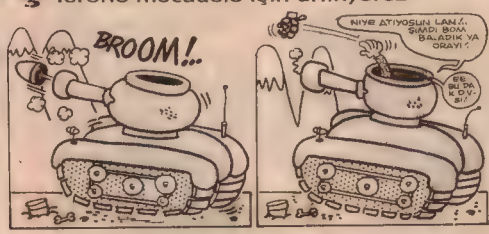
"HER TÜRK ASKER DOĞAR" Onun için askere alınabilir. Öğrenci olması ya da mazereti bulunması durumu değiştirmez.

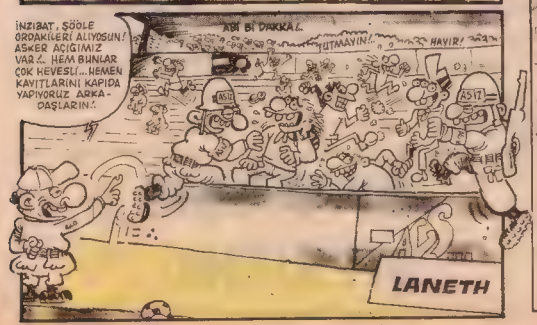


AHMET BURAN

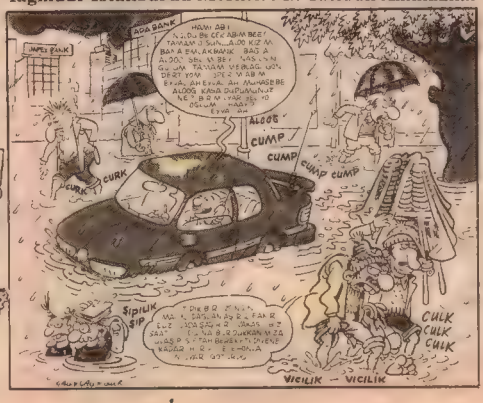
Çiller: "K.D.V. oranlarını Güneydoğu'da terörle mücadele için artırıyoruz"







Yağmuur İstanbul'uu Mesken Mii Tuttuun Ammaan...



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"bir dizede anlatılabilirdi hayatımız / ama bir türlü o şiiri bulamamıştık"** (kontormistmetin celâl)

● tanjuye hanım ve tüm or or or gazmsız generaller.. bu vatanı gerçekten çok seviyorsanız, önce kendi amerikalarda okuyan çocuklarınızı **"en büyük asker, bizim asker yapın.."** olar mı

● adanalı gençlerden oluşan ve türkçe sözlü rock yapan muzik grubu **TINI**'nin **öğrenci indirimi** isimli kasetleri çıktı.

● nâzım hikmet, **YOLCU**, sinemalarda.

● **"sahi kaç ceset var ki doğru dürüst görüştüğümüz / bir nâzım, bir edip abi, bir de mayakovski"** (küçük iskender)

● **AKM** oda tiyatrosu'nda, **wolfgang borchert**, KAPILARIN DIŞINDA.. izleyek de durulak.

● ekim devrimi'nin 76. yıldönümünü yurt kantininde söyleşi, slayt gösterisi ve gitar dinlemeyle kutlayan 43 ODTÜ'lü öğrenci gözaltında.. hem sosyalizm öldü, diyorlar hem de bu gibi anmalardan bile korkuyorlar..

● bir **steven soderbergh** filmi **KAFKA** .. devam ediyor..

● **"artık kimse güneşle tanıştırmayacak beni /kimse götürmeyecek /sərçelerin şölenine / uçuşu hatırla / kuş ölümlüdür"** (sonsuz günbatımı-**Furuğ**)

● kardeş dergiler gitgide azalıyor.. kardeş dergi **PİŞMİŞ KELLE**'yi okuyak.

● yağmurlu günlerde sıvış benimle sular seller evimizi basarken..

● **ANADOLU KÜFÜR ANTOLOJİSİ** hazırlıyoruz.. cinsel ilişkisiz ama yaratıcılık gerektiren özgün yöresel küfürlerinizi bekliyoruz.. **adres künye**'de **mansur şebboy** adına gönderinseniz, eh küfürlerimizin de bir kitabı olur artık..haydı bakalım bekliyoruz.

● "ilk ne vakit bindiniz uçağa.. ya da kadınlarımız, neden hâlâ kusarlar semtler arası yolculuklarda.." **(mavra zamanı)**

● güldüren diyalogiar: "bugün Allah için ne yaptın .", **"ateist oldum.."**, "Allah belanı versin e mi.."

● hani **suat suna** var.. televizyonlar romantik çocuk diye ambalajlayıp satmaya çalıştılar.. hani keman da çalıyor.. hani "gel dedim, gelmedin.. kı dedim kılmadın.. tüy dedim, tüymedin.," gibi bir şarkısı var.. geçenlerde bir spiker soruyor bu çocuğa televizyonda, "ne romantik bir şarkı.. nasıl bestelediniz.," suat suna cevaplıyor, "çok komik oldu. kasette bir şarkılık yer boş kalmıştı. ben de öyle attırdım.."

bu mu korktuğunuz medya .

● gusel mektuplarınız ve herşeylerniz için sevgı, saygı, hürmet

● bulunmaz tıyatro'da, tıyatro kursu .tel: (0212) **251 60 90, 638 14 84**

● kuşların çınko dam zorunsalına gelince.. sız en iyisini bilirsınız . sağlıcakla kalın

MANSUR SEBBOY

(askerliğe III, IIIh)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORTUSU

mektüst

SAVAŞA III, IIIH !.

" tüm **en büyük kaçak bizim kaçak**'lara ve **firari**'lere..."

wolfgang borchert.. 1921 yılında hamburg'da doğdu.. ikinci dünya savaşı patladığında ve askere alındığında daha 20 yaşındaydı.

wolfgang borchert.. genç yaşında savaşın bütün acılarını tattı.. yaralandı.. difteri, sarılık gibi ince hastalıklara yakalandı.. bozguncu görüşlerinden dolayı cezaevine atıldı.. bağışlandı.. çürüğe çıkarıldı.. ama gene cezaevine atıldı.

wolfgang borchert.. 1945 yılında serbest bırakıldı..hamburg devlet tiyatrosu'nda reji asistanlığı yaptı..1946 yılında **"fener, gece ve yıldızlar"** isimli şiir kitabını yayınladı..

wolfgang borchert.. 1946 sonbaharında bir hafta içinde yazdığı **"kapıların dışında"** isimli oyunu 13 şubat 1947'de hamburg radyosu'nda yayınlandı.. ve geniş bir ilgiyle karşılandı.. ama o bu sırada çok ağır hastaydı.. oyununun büyük ilgi görmesi üzerine kendinde **"bu salı"** isimli kitabını yazma gücünü buldu... ve yazdı.

wolfgang borchert.. ne **"bu salı"** isimli kitabının basıldığını görebildi.. ne de **"kapıların dışında"** adlı oyununun otuz tiyatroda birden sahnelendiğini duyabildi..

wolfgang borchert.. 1947 yılında daha 26 yaşındayken bir isviçre hastanesinde öldü.

☆ ☆ ☆

wolfgang borchert.. siz'liğin, sız'lığın almanca dublajı.. **O HİÇ MORUKLAMADI !.** o hiç savaşı ve askerliği anlamadı.. savaş sırasında ve hasta hasta yazdığı üç dört kitabıyla dünya edebiyatında tıfıl ama çok kocaman yerini aldı.. generallerden daha çok kaldı.

wolfgang borchert.. hayatın ve aşkın naçizane bir arkadaşıydı.. ve siz bu satırları okuduğunuzda tekrar tekrar gene yaşadı.. yaşayacak.. çünkü onun göbek adı hayat'tı..

SAVAŞA III,IIIH!..

(devam edecek)

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

PİŞŞŞT!.. BİLADER, CÜZDANIN DÜŞECEK!..

OH... SAĞOLUN... HAKKATEN DE DÜŞECEK GALİBA... EN İYİSİ ORADAN ALAYIM!..

AAA... AMA SEN GÖZLÜKLERİNİ ÇIKARINCA DA ÇİRKİNSİN!..

AAA... ALLAHAŞKINA ÇIKARMADAN GİR AYOL... N'OLUCAK SANKİ, BAK BİZ DE ÖYLE GEZİYORUZ EVDE!..

SELAMİİ, SELAMİİİ!.. NAMAZA, HADİ NAMAZAAA!.. SIÇTIRTMA KAFANA... ÖKÜZ ADAM!..

BU HOCA BANA TAKTI YAAA... TAKTI ALLAH ÇARPSIN!..

PARAPAYA

Pardon sayın bayan, acaba sizinle arkadaş olabilir miyiz?..

SENİN ANANA NA NA NA... BACINA NA NA NA NA NA... ARKADAŞLIK LIK LIK LIK LIK LIK... TEKLİF LİF LİF LİF... ETSELER LER LER LER... İYİ Mİ Mİ Mİ Mİ Mİ Mİ... OLUR LUR LUR LUR...

105. Sayı (geçen sayı) ALTIN LOMBAK ödüllerini sahiplerini buldu... Buna göre...

Parmak kadar ayak uygulamasıyla AHMET YILMAZ

Devasa kurdelalı ve adam boyu et kuyruklu çocuklar uygulamasıyla TUNCAY AKGÜN

Özgün kız kulesi yorumlarıyla KAAN ERTEM ve CAN BARSLAN

İki sıra, koltuklu Minibüs tasarımıyla FEYHAN GÜVER

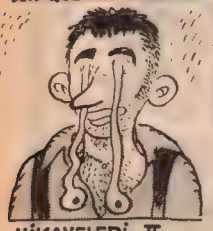
TAMAM, BURASI İYİ... BU GECE BURADA UYURUZ!..

Koca göbek, yatan bisiklet tasarımıyla ALP TAMER ALTIN LOMBAK ödüllerine layık görülmüşlerdir...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

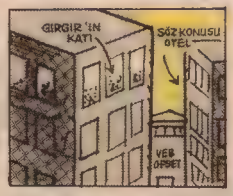
İKİ GÖZÜM ÖNÜME



HİKAYELERİ II

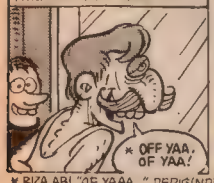
ÇALIŞMA ANILARI: ÇAĞALOĞLU'NDAN BEYAZIT'A, ORDAN BEYOĞLU İMAM ADNAN'A MAKUS KADERİN TAKİBİ...

1986... HAYATIN OĞUZ ARAL'A GİRDİĞİ DÖNEMLERİ DERGİ ÇAĞALOĞLU'NUN ALAYKÖŞK YAMACINDAYDI. KARŞIMIZDA İKİ BÜÇUK BİLEMEDİN ÜÇ METRE MESAFEDE BİR OTEL VARDI. BU OTEL YAZARLARI YENİ ZELANDALI, ALMAN, FRANSIZ, İNGİLİZ VS. TURİSTLERLE CIVIL CIVIL HALE GELİR KIŞLARI ISE YOSSUZ AŞIRDI.



İŞTE BU YÜZDEN YAZLARI ÇALIŞMA HAYATIMIZ DAHA DA BİR RENKLENİRDİ... ZAMAN ZAMAN SERİNLEMEK İÇİN OTELİN TERAS KATINA ÇIKAN TURİSTLER, MASALARA YAPIŞMIŞ, SAATLERCE KIPIRDAMADAN ESPRİ DÜŞÜNEN BİZLERİN NE YAPTIKLARINI SORARLAR, BİZ DE SÖYLEYİNCE ÇOK HOŞLARINA GİDER KEYİFLENİRLERDİ... GIRGIR OLSUN DİYE SAKALAŞIRLAR, BİZLERE FINDIK FISTIK BOZUK, BOZUK PARA, VS. ATARLARDI...

UFAK TEFEK LAFLAR İLE AVUNURDUK O ZAMANLAR NEREDEEE? BİR YANDAN OKULU, AKŞAMLARI GIRGIR, FIRT, VAKIT KALIRSA DA UYUYORDUK İŞİN ASLI TIRSAKTIK DA... NEYSE BIRAKALIM GEYİĞİ ASIL EĞLENCE GECE YARILARI ÇIKIM FASLI BİTİP TURİSTLER OTELE DÖNDÜĞÜNDE BAŞLARDI... MÜJDEYİ DE GENEÇLİKLE HATTAT RIZA ABİMİZDEN DUYARDIK... TAA ARKA ODALARDAN ARAPA BİR PENCEREYİ YOKLAMAK ONUN GÖREVİYDİ...



BİZ TURİSTLERİN GELDİĞİNİ GÖRÜNCE ONLARIN CEPHESİNE BAKAN ODALARIN IŞIKLARINI SÖNDÜRÜR, OĞUZ ARAL BASKININA ÖNLEM OLARAK KAPILARI KİLİTLER VE SÖZLERİMİZ ODALARDA SİCİLİ SİCAĞINA KAMERALARI GİBİ GEZMEYE BAŞLARDI... TURİSTLER BİZİM CEPHEDE IŞIKLAR SONUK OLDUĞU İÇİN CAMLARA YAZIN NEMLİ SICAĞINDA BİR NEBZE OLSUN SERİNLEYEBİLMEK İÇİN AÇARLAR, BİZ DE MEYZULARIN İLERLEMESİNİ BEKLEMEKTE KORUYORDUK KADIN İÇKİMASİSİ GİYASS ARAR ERKEK TURİSTLER TERS İLİŞKİ, ZORLAMALARI, ORAL SEKS, GURUP SEKS, DAHA ÖNCELERİ NİCE NİCE ENSTANTANELER YAKALADIĞIMIZ BU ODALARDA BAZEN GECELER BOYU EĞLENİLİR: MEVZU BAHİS KONULARDAN OLMADIĞI DA OLUR, HERKES YATAR UYURDU.

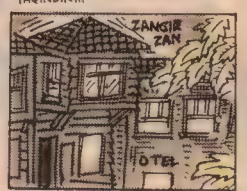
* RIZA ABİ "OF YAAA.." DEDİĞİNDE, BU CUMLEDEN ANLARDIK Kİ MEVZU VAR...

BAZEN DE KISMET BİR AÇILIR, İKİ ÜÇ ODA DA AYNI ANDA YAYIN BAŞLARDI...

İŞTE O ZAMANLAR PENCERELERDE TERDİ DURULMUZU ALIR, DAMA TUZLERİMİZİ YAŞLAR, CAMDA DESENLERİ GÖZLERDEN OLUŞAN BİR PERDE GİBİ OLANI BİTENİ İZLER YORUM YAPARDIK...

NEYSE EFENDİME SÖYLEYİM, GELELİM ASIL MEVZUMA... BİZ AŞ-BAŞ FALAN GİBİ AYKILDIK GIRGIR'DAN SONRA LİMON DÖNEMİ KISA BİR SÜRE ÇAĞALOĞLU'NDA HAMAMIN KARŞISINDAKİ BİNA VE DAHA SONRA, BİRAZ CAPRAZDA KALMAK ÜZERE BEYAZIT TAKİ BİNAMIZDA BİR OTEL İLE YİNE MAKUS TALİHİMİZE YAKALANDIK...

DERKEN LEMAN DÖNEMİ ÇAĞALOĞLU'NDA KIRIK DÖKÜK BİR BİNADA ORASI, KENDİNİ YAYINCILIĞA BİR KURBAN GİBİ ADAMIŞ, STÜDYO İMGECİ, LEVENT'İN YAYINCILIK TESİSLERİDİR) ÇOK KISA SÜRELİ İKAMETİMİZDE ARKADAN BİTİŞİK NİZAM, ROMEN TURİSTLERİN TİTREŞİMLERİ İLE ZATEN ZAR ZOR AYAKTA DURAN BİNAMIZ SALLANMAYA BAŞLADI Kİ ORADAN DA KENDİMİZE ŞİMDİ BEYOĞLU'NDAKİ BİNAYI BULARAK TAŞINDIK...



BİNAMIZDA DAHA HENÜZ YERLEŞME PLANINI UYGULUYORDUK Kİ!!!!

EVET Kİ!!! MAKUS OTEL KADERİMİZ BİZİ TAKİP ETMİŞTİ... HEM DE BİR AYDINLIK MESAFESİ 1 SANTİMETRE MESAFEDE BİR OTEL VARDI... VE ARTIK BEYOĞLU'NDA OLDUĞUMUZ İÇİN MÜŞTERİLER DE HARBİ IRKTAN İNSANININ SAFKAN YURUNU IDİ VE MANDA GİBİ UZANMIŞTI... AYRICA ÜÇÜN İKİSİNİ HATIR HATIR KAŞIMAK TAYDI... VE TUNCAY ARTIK ALIŞKANLIK KAZANDIĞIMIZ BİR REFLEKSLE IŞIĞI SÖNDÜRDÜ...

DEVAMI ORTA SAYFADA... YAVAŞ YAVAŞ, HEYECANLANMAYIN, SAYFAYI YIRTCANIZ.. YAVAŞ, SAKIN OLUN...

LeMan:6

KILANDIRMA SERVİSİ

● Beyoğlu Pasajı'ndaki pasbıyık, daha önce de insanlara benzer müdahelelerde bulunmuş... O adama dikkat !..

DENEME YANILMA SINAVI

(AYLIK OLAĞAN YOKLAMA)

1- Bir havuza üç musluktan su akmaktadır. Akan sular havuzu doldurmaktadır. Döndüncü musluğun gereksizliği ortadadır. Havuza akan su sayısı 27 dir. Havuzun dışına akan su borularının kalınlığı aşağıdakilerden hangisidir ?

a) 48 cm **b)** Üç cm **c)** Hiçbiri **d)** 100 hektar **e)** d şıkkına katılıyorum

2- 12. yüzyılın son dönemlerinde yapılan bir savaş çok sayıda insanın mozalini bozmuştur... Çok sayıda insan bu savaşa katılmamıştır. Bir ovada 13. yüzyılın ortalarına kadar bu savaşı protesto etmişlerdir. Adı geçen ovada nane ve prav gibi bitkilerin yetiştiği gözönünde tutulursa 100 yıl süren bu savaşın asında 200 yıl sürdüğü doğru mudur ?

a) Evet **b)** Muhakkak **c)** Asla **d)** Hepsi **e)** Bananelan

3- A ve B şehirleri arasındaki uzaklık bir arpa boyudur. Saatte 0.452 mm. giden bir deve arkasına baktığında ne görür ?.. (Genel kültür sorusu)

a) Azgın bir erkek deve **b)** Arkası yoktur.

c) Arkası yarın **d)** Eduardo Capetillo (Benimle dansetsen) **e)** ?

Üçüncü soruyu İstanbul'dan Nilay, Zelal, Esin, Sanem ve Aylin'in gönderdiği sorulardan aldım. Çekirge grubuna teşekkürler. Bu arada isteyen herkes soru gönderebilir. V.Ö.)

4- "1922'de Leviss pantolona düğme dikildi..1926'da düğme söküldü..Düğme 1927'de bulundu.. 1934'te yan dikişler paçanın arkasına gizlendi.. İlk merserize pantolon, 1949'da yapıldı.. 1950'de toplu halde köfte yemeye gidildi.. Aynı yıl köfteciyle arkadaş olundu.. 1992'de pantolonun arka cebinde poşet çay bulundu.."

Yukarıdaki metinde anlatılmak istenen nedir ?

a) Pantolon giymeliyiz **b)** Babandan başkasına güvenmicekşin **c)** Dayına bile **d)** Pantolonla yatmalıyız **e)** Erken yatmalıyız

5- Mahmut ile Nadim'in yaş toplamı 303'tür. Mahmut, henüz ilkokula giden küçük bir çocuk mimik gibi, tosun gibi bir yaymacak olduğuna göre Nadim'in bir kapıumbağa olma olasılığı kaçtır ?

a) 100 hektar **b)** Birmiktar **c)** Birmiyiz **d)** Yoktur **e)** Hiç yoktan iyidir

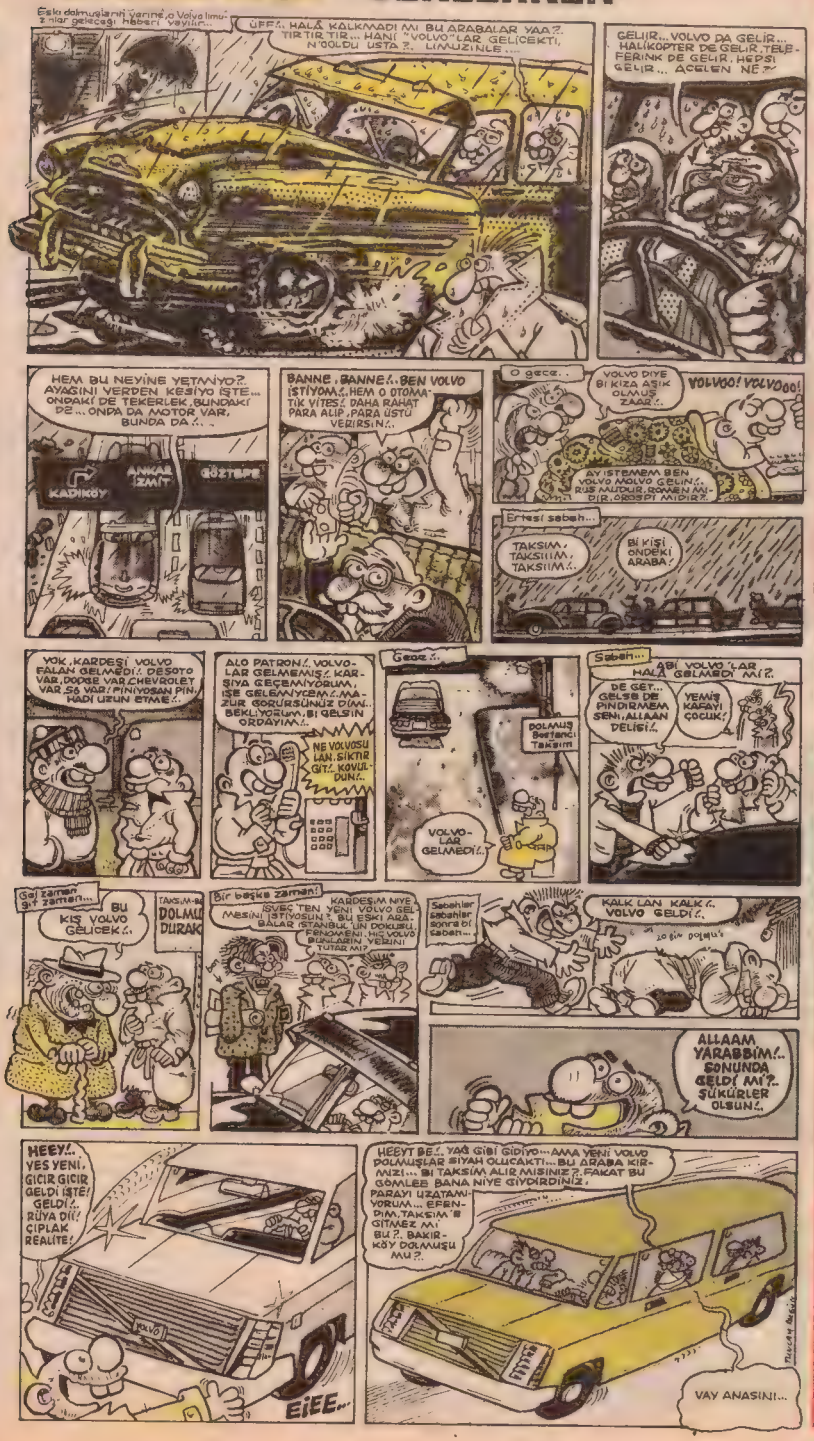
V.Ö. (Kanorifer)

(Teşek Usta'dan yemek tarifleri yakında)

V.Ö. KART'LAR ÇIKTI !.. (Nasıl temin edeceğini zi şimdilik ben de bilmiyorum... Haftaya.)

Kısır Döngü öykü "VOLVO"YU BEKLERKEN

YAZAN ÇİZEN
AKGÜN ÇEHOV



KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -7- **KOPYA MUMLARI**

Genellikle ilkokul çıkışlarında satılır.. Beyaz, muma benzer bir yapısı vardır.. Kopya etmek için kopya etcegin kagıda sürersin... Sonra kagıdın mumlanmış tarafını beyaz kagıdın üzerine koyulur ve tekrar mumlanır. Beyaz kagıda birinci kagıdın kopyası gecer. Satıcılar genelde ornek için farkan çizgi romanını kullanırlar.. Genellikle o mumları satan üç-kagıtçıdan başkası kullanamaz. Kafaya atılırsa acıtır...

6. SAYFADAN DEVAM...

VELHASIL EFENDİM..YİNE BİZİM..KELLELER BU SEFER DE LEMAN..PENCERELERİNE İSTİP OLMUŞ.." OLAY VAR" KAMERALARI MİSALİ GÖZLERİMİZ ODAYA ZOOM YAZİYETTEYDİ...

AHMET ETİL BIRAZ.

GÜNDÜS:SES ÇIKARMAYIN OĞLUM, DUYARLAR?..

KADIN YOK MU?

İLK DEFA KENDİ ÖZBE ÖZ IRKIMIZ İNSANININ SEKSİNİ GÖRÜCEKTİK...ÇOK HEYECANLANMIŞTIK..ZEBELLAH ABİMİZ ARADA BİR EFES'İNİ YUDUMLUYOR VE TAKIM SANDIĞINI YOKLUYORDU...BİZİM GÖZLERİMİZ PARTNER ABLAMIZI BEKLERKEN ODANIN TUVALETİ SANDIĞINIZ KAPININ KOLU OYNADI....

FAKAT, FAKAT.. AMAN ALLAHIM! BİZ BİR LEVENT BEKLERKEN ODAYA DUBLE BİR ZEBELLAH DUHUL ETTİ...

VE HER İKİSİNİN DE OTELDE KALAN İKİ ARKADAŞ OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜP İŞİMİZİN BAŞINA KOYULACAKKEN, SÜRPRİZ HAREKETLE PENCEREDEN AYRILAMADIK... NEFESLERİMİZ DURMUŞ, KALBİMİZ BİLE ARTIK ATMIYORDU...CAMIMIZ KARANLIK DA OLSA, EN UFAK HAREKETİMİZİ GÖRMELERİ İHTİMALİYLE CAMA GARFIELD GİBİ YAPIŞIK KALMIŞTIK...

LURK LURK LURK

LIP LIP

ZEBELLAH'IN DİĞER PARTNERİNİN İSİM AÇIKLAMASI 30 EYLÜL 2001 TARİHİNDE İSTANBUL'DA BİR BAYANDIR. ŞİMDİ İSİM AÇIKLAMA PASİF DİRENİŞİNİ SÜRDÜRÜYORUZ.

IHIIISSSSS

İŞTE O ZAMAN ANLADIM Kİ, NE KADAR SU YÜZÜNE ÇIKARIRSAN ÇIKAR...

GÖRÜNEN SADECE BİR AYSBERG'İN SU YÜZEYİNDE KALANI..BELKİ DE AŞAĞIDAKİ KISMI ASLA ORTAYA ÇIKARMAMAK LAZIM... SON MANZARA PES DEDİRTTİ...

CURK CURK

SONRA O YATAKTAN KALKIP İKİNCİSİNE GEÇTİLER... SANIRIM DİĞER YATAK DAHA GENİŞTİ... ÇÜNKÜ BİZİ GÖRMÜŞ OLAMAZLARDI...

EFES

OLAN BİTEN KARŞISINDA GÖZLERİMİZ FAL TAŞI GİBİ AÇILMIŞ, BEYNİMİZ İSE DUMURA UĞRAMIŞTI...SULTAN AHMET'TE, BEYAZIT'TA, ÇAĞALOĞLU'NDA ARAPLARI, RASTALARI, HİPİLERİ GÖRMÜŞTÜK AMA, ÜLKE GERÇEĞİ İLE BAŞBAŞA KALMAK MAKUS OTELLER KADEMİZİN BEYOĞLU BEYOĞLU COĞRAFYASINDA MÜMKÜN OLABİLMİŞTİ Kİ, KEŞKE OLMAYAYDI... ÇAĞALOĞLU'NDAKİ OTELDE BİR KERESİNDE MASTURBASYON YAPARKEN YAKALADIĞIMIZ TEK TABANCA IRANLI DAHİ, BİZİ BU KADAR GÜLDÜRMEMİŞTİ...

OLAYIN SONUNU GÖREMEDİK.. ARTIK OTELİN PERDESİ OLAY PERDELER OLMUŞTU...İYİ Kİ DE GÖRE DE SADECE GÖREBİLDİĞİMİZ ZEBELLAH BİRİNİ ELİNDEN DÜŞÜRMEDİĞİ VE PERİYODİK ARALIKLARLA SARSILAN BİRA ŞİŞESİYDİ...

ŞİMDİ ZAMAN ZAMAN GİTTİĞİMİZ ÜNİVERSİTE PANELLERİNDE BAZI ELEŞTİRİLER OLUYOR, LEMAN'DA ÇOK CİNSEL ESPRİLER OLUYO FALAN DİYE... BEN DE ONLARA DİYORUM Kİ, EĞER SADECE DERSİDE ÇAUSTIĞINIZ YILLAR GORDUĞÜM VE İZLEDİĞİM GERÇEKLERİN ONDA BİRİNİ CİZSEM, SÖYLEDİKLERİNİZDE HAKLI OLABİLİRSİNİZ... AMA NE YAZIK Kİ GERÇEK... AKLINIZI VICDANINIZA KOYUN, DÜŞÜNÜN... BU ÇİZDİĞİM TUTTI FURUTTI DEĞİL... YAŞANAN BİR OLAY... SEVGİLERİMLE EFENDİM...

BİTER Mİ? BİT...

HAYAL KAHVERİ İNGİLİZ ROCK ÇIKARMASI DEVAM EDİYOR "TANTRIC" VE "DEAD ROMEO" DAN SONRA İKİ İNGİLİZ BABAOĞ GURUP "THE ROVER BOYS" VE "VALLEY OF THE DOLS" PEK YAKINDA...DA..DA..DA TIS..TIS..TIRAP TIS...

LeMan

Sağlıksız bir insanı "FİL ADAM" yaşıyor diye bolca reklam alan "SICAĞI SICAĞINA" prog

SICAĞI SICAĞINA 'DA "FİL ADAM"IN GERÇEK YAŞAM ÖYKÜSÜ... FİL ADAM YAŞIYOR... BUNDAN 20 YIL ÖNCE BİR ÇOCUKLARI OLAN ATMACA AİLESİNİN DRAMI DA BAŞLIYORDU...

SHOW TV.

1

2

OTO

MEÇHUL KIY

Amanın, bu ne güzel dızı.. Amanın gelsinler de görsünler para savaşını nasıl birbirini nasıl kandırmış, kim kimi nasıl g

Olacağı buydu, özenli yaşama biçimi böyle yansır elbette .. İhe numaralar ve J.R. (Haluk Bilginer), hırs ve kalakuluyl Günşaray), iyyi mi temsil ediyor ne?...! Nurseli idiz) dızının gözdesi, hem kurt anında ayrıya bakıp **"Sen bir profe** Hristiyan usulu evlilik yapıyor, lakabı da

Dızının adı **"Borsa"** ama, iş dünya manlanıyor, kimin parası değer kazanmı Garsondan **"dengeli bir Martini acıtırsa geri yollamaktan kaçınmam!"** İşte böyle ilkeli insan p **zordur ama yanında adam çalıştırarak para kazanmak dah** le gebiyor .. **"Erkeklerin ne istediğini bilen"** baldızı Dilara Schwin rek inceden enişteye yazlıyor..."Bu arada Esen'in basketçi sevgilisi ile Esen **"iş kazası"** şeklinde nitelenerek kürtaj oluyor, basketçi sevgili ise duğunu öğrenip **"Şiiit!"** diye arabasını yumruklıyor!..

Kadın oyuncular olabildikleri kadar dekolte, muzik güya tempolu, lar .. Yönetmen ise **"Tarkan filmlerinin unutulması mümkün oy**

Sonuçta reklam almayı beceriyor ya, ona bakın! .. Televizyon ve herşeyi mubahh, astronomik transferler, casuslar, **"çok kötüler"** ve " yasaların çarkı bir örnek döner...

Ne diyelim, **BORSA DA BORSA KAFANA GÖRE BORSA!..**

...CEZMİ E

Bir Bask Modeli, Bir Kürt Sıkıyönetim ve Yanında Singe

Bunların bu kış kökünü kazıyacağız. Kesin.

Yaklaşık bir tarih verebilir misiniz sayın bakanım ?

Zemheri soğuklarında bu iş biter. O da olmazsa bahara doğru ni derler ya, Mart kapıdan baktırır, kazma kürek yaktırır diye meden diyebilirim. Ne güzel oyundur, seyrettiniz mi beyefendi ?

Konuyu saptırmayın sayın bakanım.

Konuyu saptırmayın dediniz de, biz bu bölücü eşkiyaya 1 Nisan Nasıl?

Bir gün boyunca bölgeyi boşaltırız.Eşkiya hepten boşalttığım gün, boşalttığımızın iki misli fazla askeri güçle tekrar bölgeye diye bağırırız.

Şimdi sayın bakanım, şu an Cumhurbaşkanı olan kişi, başbaka realitesini tanıyoruz, demişti. Fakat o sözden sonra hemen hiç bu da, dün dündür, bugün bugündür anlayışına göre söylenmiş bir Şimdi Kürt realitesi lafı çok göreceli bir iddia, bir kavram. Biz tik önerilerimiz olacak.

Evet, sizi uydu bağlantısı aracılığıyla Kürt halkıyla konuştu neyse onlara iletin. Evet, hattalar, konuşun sayın bakanım.

Sevgili, aziz Kürt vatandaşlar. Gelin, bu bölücü eşkiyaya karşı raberliği başarırsak size birbirinden güzel sürprizlerimiz ve ö rak ediyor musunuz ? İşte ilk sürprizimiz. Size iki Kürtçe oku ruz. Nasıl, olmadı mı ?

...nti MEDYA

...uyurup, lanse edip yayınlayan ve araya ...amı için söyleyecek söz bulamıyoruz.

YILIN LALE'LERİNİ SEÇİYORUZ.

93 Yılının **POLİTİKA**, **BASIN**, **TV-RADYO-SPOR**, **MÜZİK** dallarında ALTIN, GÜMÜŞ, BRONZ, BAKIR, TAHTA, TENEKE, laleleri seçimini yine birlikte yapacağız. Her dalda yılın lalelerini belirlemek için 15 tane ön seçim adayı belirlememiz gerekiyor. Bunun için politika, basın, TV-radyo, spor müzik dallarındaki adaylarınızı sıralama yapmaksızın adresimize gönderirseniz ön seçim listesini de birlikte oluşturabiliriz.

Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu / İST

...PSİ
...METLER BORSA'SI!..

..., bu ne gerçekçilik, bu ne estetik anlayış! Dallas neymiş, ...l anlatılmış, piyasa dalaşı ne demekmiş, seçkinler güruhu ...türürmuş, aman da aman!..

... borsada acımasızca kapışan iki şirket, birinin patronu yerli ...emsil ediyor; diğeri ise başarılı ama insancıl patron (Mahir ...ylaşamad kları çağdaş işkadını Esen (helikopterdeki Evita, ...orsacı, hem de çok duygulu olabiliyor gerekirse !.. En zor ...**onelsin**' diyerek kendisini toparlıyor, rüyasında (nedense) ...r, Prenses!..

...ndan çok özel hayatlar konu ediliyor, duygu endeksleri har...a da nasıl ihanetler prim yapıyor, seyirciye aktarılan bu ... örneğin dizideki kadınlardan biri ve ... '**Dilini** ...rt eleri çizilmiş .. Yerli J.R. '**Çalışarak para kazanmak** ...**da zordur**' diyerek patron olmanın dayanılmaz çilesini dı... (!), ablasına '**Artık paylaşmasını öğrenmelisin**' diye...ufka yürek patronun ilgi yoksulu karısı '**birlikte oluyorlar**', ...aynı akşam hem D...'ya sark... hem de Esen...

...mekanlar genellikle bar, lokanta, vb. en seçkininden ortam...**ncusu**' Kartal Tibet!..

...edya dünyasının kuralları da borsa gibidir aynı; kâr getiren ...**iraz daha iyiler**' vardır . Yükselen değerlerin yarattığı pi...

...Yakışır ,

ANTİ MEDYA TEST

1- Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Karl Marx'ın doğum gününde, doğduğu evi ziyaretiyle ilgili yazısını "Aklıma esti, Cumartesi Almanya'ya gittim...Dönüşte endamından Töton paganlığı akan resepsiyondaki kadını arzuladım." dedikten sonra nasıl bitiriyor ?

a) Allah'a şükür, Marx veya başkası, dokunulmaz peygambere tapınmıyorum.

b) Çok şükür, artık Marksist değilim.

c) Neyse ki ateistim de bazı şeyleri normal karşılıyorum.

2- Mehmet Barlas Türkiye'nin İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki depremi, ne yaparak ucuz atlattığını yazıyor ?

a) Demokrat Parti yaptırımlarına CHP ile muhalefet yaparak.

b) Soğuk savaşın patlaması ile Amerikan blokunda kalarak.

c) Atatürk'ün gösterdiği yoldan sapmayarak.

3- Mehmet Altan ülkesinin dirliğini, düzenini, refahını ve mutluluğunu, demokrasi, hukukun üstünlüğü ve insan haklarının yanı sıra ne de görüyor ?

a) Hakça paylaşımda.

b) Karşılıklı sevgi ve saygıda.

c) Piyasa ekonomisinde.

4- 13 Kasım 93 tarihli Sabah'ta Cengiz Çandar "basın aracılığıyla Talabani'nin PKK konusunda Türkiye'ye ihaneti kampanyası başlatıldığını, büyük gazeteler içinde buna alet olmayan bir tek Sabah'ın olduğunu ve bu gibi durumlarda Sabah mensubu olmanın gurur kaynağı olduğunu" yazarken, ertesi günkü Sabah'ta Güneri Cıvaoğlu ne yazıyor ?

a) Cengiz Çandar'ın da yazdığı gibi Türkiye Talabani ile birlikte PKK'nın çökertilmesi için çalışmayı sürdürmektedir.

b) Talabani'nin Türkiye'ye ihaneti söz konusu değildir, Türkiye kendisini kullanmaya devam etmektedir.

c) Talabani'yi kullanmakta olduğumuz sanıları yanlıştır, PKK'nın çökertilmesi Talabani'nin işine gelmez.

5- Interstar'ın Hürriyet aleyhine yayınladığı haberleri "yorumsuz" yüz ifadesi ve mimiklerle sunan Gülgün Feyman, hangi TV istasyonuna transfer oldu ?

a) Milliyet'in ortağı olduğu Kanal D'ye.

b) Hürriyet'in ortağı olduğu Show TV'ye.

c) Sabah'ın sahibi olduğu ATV'ye.

6- 16 Kasım 93 akşamı Interstar Ana Haber Bülteni'nde "Şimdi aldığımız bir habere göre.." denilerek bildirilen önemli haber nedir ?

a) Bir baskın sonrası canlı ele geçirilen 12 terörist..

b) Uzakdoğu'da henüz olmuş bir deprem haberi.

c) Radyo ve televizyonların reklam gelirlerinin yüzde 5'i değil, 3.5'u kesilecek.

7- Hıncal Uluç 12 Kasım tarihli yazısında "Bu vatanı bölmeye, bu insanı kardeş kavgasına sürüklemeye, bu vatan ihanet etmeye yönelik eylemleri oya döndürme çabasında olanları" ne yapmam diyor ?

a) .. babam olsa affetmem.

b) .. hiç sevmem.

c) .. övüp yüceltmem.

Cevaplar : 1.a 2.b 3.c 4.c 5.b 6.c 7.a

Fikret BEKLER

...RSÖZ

...e Televizyon, ... Dikiş Makinası!..

...ocakarı fırtınaları estiği zaman. Ha...şte o zamanlarda. Yani buzlar çözül...

...şakası bile yapabiliriz.

...a sanır, çok sevinir. Tabii biz ertesi ...öneriz ve hep bir ağızdan "1 Nisan !.."

...dığı sırasında bölgeye gidip, biz Kürt ...irşey yapılmadı Kürt halkı için. Yoksa ...z muydü ?

...n Kürt halkına çok daha somut, pra...

...cağız. Bu somut, pratik önerileriniz

...birlikte mücadele edelim. Eğer bu be...erilerimiz olacak. Bu sürprizleri me... bir vakıf, bir de terör yasası öneriyo...

Peki. Kürtçe okulun yanında bir Kürtçe televizyon, bir vakıf, yüz trilyon yatırım, bir de sıkıyönetim yanında. Hiç mi olmaz ? Hay Allah !

Ama bakın, şu gelecek olan önerimizi çok seveceksiniz. İki Kürtçe okul, bir televizyon, bir vakıf, iki enstitü, yanında yüz trilyonluk yatırım paketi, bir de darbe versek nasıl olur ? Anlaşıldı.

Okul, enstitü, vakıf, yüz trilyonluk yatırım paketi, yanında bir terör yasası, bir de olağanüstü bölge valisi bizden. Bakın bunu kabul edin ama. Olmadı mı ?

Peki size bir kültürel kimlik, iki Kürtçe okul, bir de genel af ve yanında terör yasası versek ?

Peki, kültürel kimliğin yanında bir genel af versek, bir de terör yasası ile iki toplu katliam olsa? Hiç mi olmaz ?

Geliyor, yılın sürprizi geliyor, iyi dinleyin. Bir kültürel hak, yanında Kürtçe televizyon, Kürtçe okul, televizyon, vakıf, enstitü, yüz trilyonluk yardım, genel af, bir sıkıyönetim, bir de onun yanında Singer dikiş makinası. Evet, gelinlik çağına gelen Kürt kızlarına birer Singer dikiş makinası verelim. Olmadı mı ?

Peki, size bir Bask modeli, bir IRA modeli, bir Kürtçe televizyon, bir vakıf ve bir de olağanüstü bölge valiliği versek kabul etmez misiniz ? Etmezsiniz ...

Bir yerinden yönetim, bir Bask modeli, bir sıkıyönetim, yüz trilyonluk yatırım, bir kültürel kimlik, Singer dikiş makinası, bir de yanında olağanüstü bölge valisi... Olmadı mı sayın, sevgili, aziz Kürt vatandaşlarımız, siz de hiçbir öneriyi kabul etmiyorsunuz ! Sunucu bey, siz de gördünüz, duydunuz, yaptığımız hiçbir öneriyi kabul etmediler, bizden günah gitti.

Ama sayın bakanım, siz hangi öneriyi yapsanız, içinde mutlaka ya sıkıyönetim, ya terör yasası, ya da olağanüstü hâl oluyor. Tabii kabul etmezler. Kürt realitesi dediğiniz bu mu sizin ?

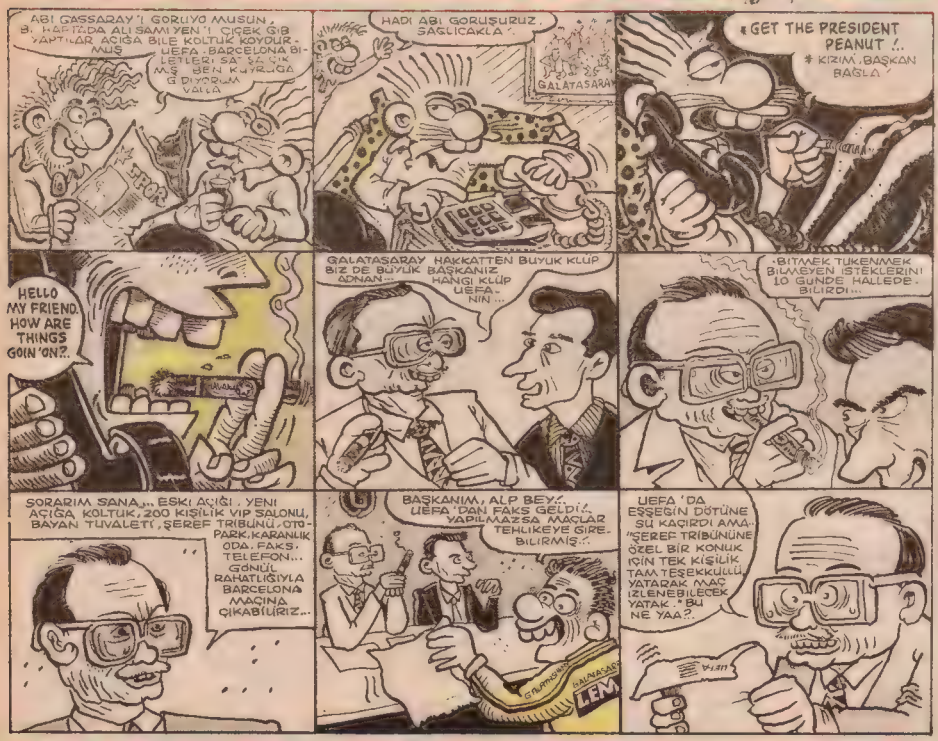
Ama sunucu bey, biz onların Kürt realitesini tanıyoruz, onlar da bizim askeri realitemizi tanısınlar !.

Peki sonuç bakanım ?

Buzlar çözülmeden bu işi bitiririz. Sahi ne güzel oyundur, seyrettiniz mi ?

Bence seyretmelisiniz...

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LEMAN DUVARI

Hat yarışları devam ediyor...
Tayfun boyun farkıyla önde!.
VÖRYANSIN

Tarikatçıların duası:
Allah ne müridin varsa versin!..
Erol Taş

Sapı sağlam adamsın, Jigololuk yapsana!.
Doberman Doğan

Dayak cinnetten çıkmadır!..
Dursun Kurar

İyi eğitim derken çocuklarımız kurda kursa yem ediyoruz!..
Erol Bek

Gökyüzü herkesindir Gökdelenleri saymazsak!..
I Could ilkin

Her yerde arabesk çalıyor...
Bu gün dışarı çıkılmaz,
hava çok Hakkı Bulut'lu...
Vahit Baş

Dış politika da hep geç sertleşiyoruz.
Şu iktidarsızlık sorununa bir çare.
MUD

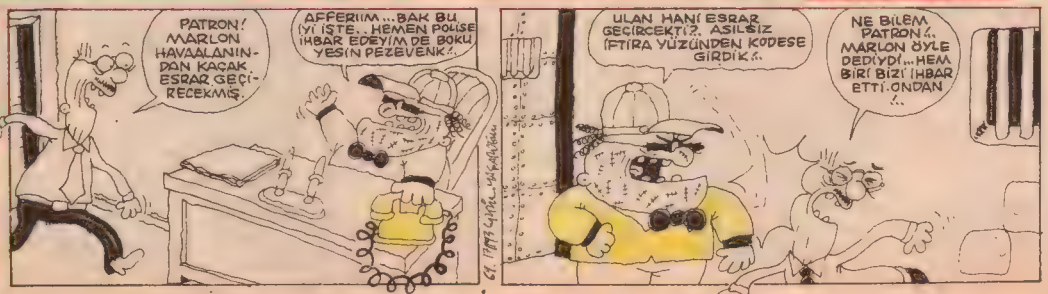
Allah rızası için çocuklarıma Süt parası...
A. Hamdi Tekin

Aaaa!.. Faili belli bir cinayet!..
Deniz

Leman duvarının kültür hizmeti devam ediyor!.. Geçen haftanın en iyi esprisinin sahibi Edirne'den Mustafa Aslan, Mehmet Çağçağ'ın Harala Gurele albümünü kazandı. Haftaya tam gaz devam. **Mesut C.**

ERDİL YAŞAROĞLU

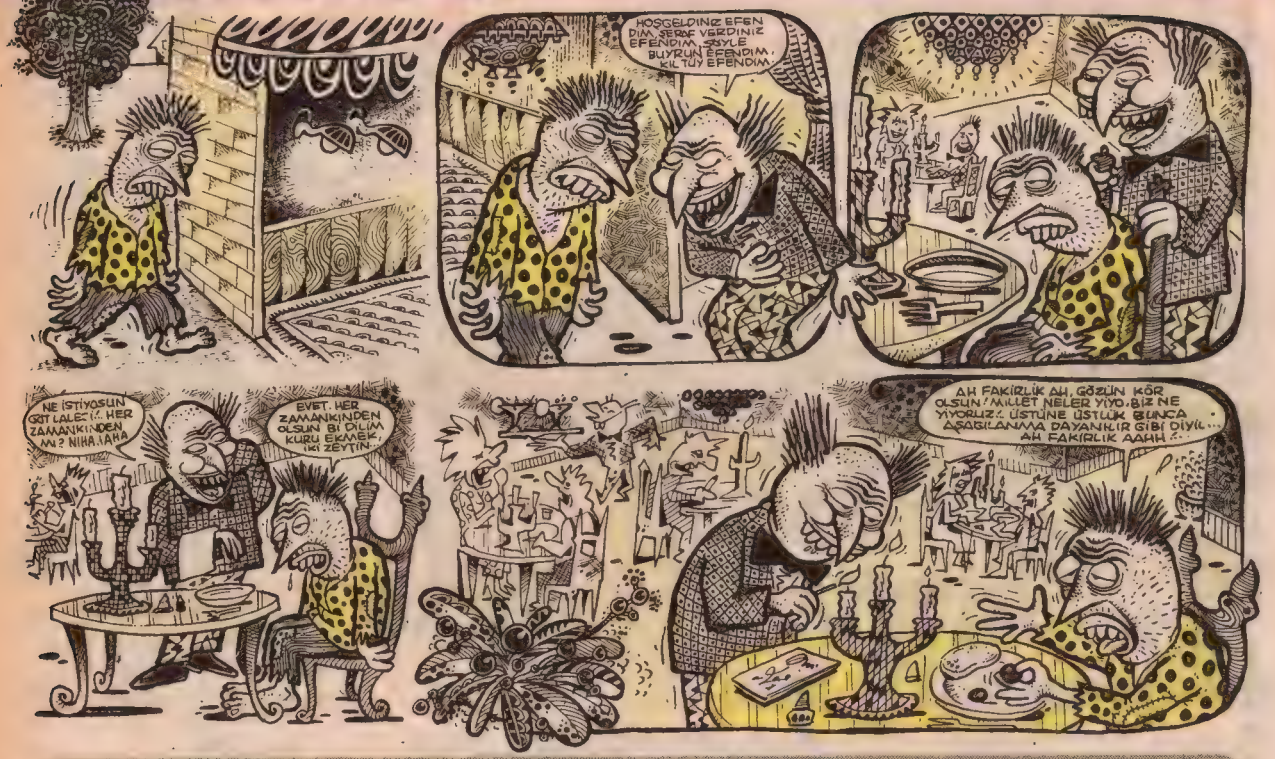
MARLON



..Şahmaran...

Ender Özkahraman

GÖKHAN DABAK



BAYIR GULU

KAAR...

KAAR...

SOĞUK BİR...

SEVGİLİ GİBİ...

BENİ KOLLARINLA...

SAR...

Bazen her şey, ama her şey tepetaklak olur...O zaman

Feyhan Güver

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

KONUŞTUNUM BEN 1.40'LIK ADAMIM!.. NİYE KOMANDO YAZDINIZ Kİ, KÜÇÜCÜK BOYUM VAR BENİM!

İYİ YA EVLADIM, ORADA KÜÇÜCÜK DAR MAĞARALAR, OYUKLAR VAR... KIM GİRİCEK ORAYA?! TABİİ Kİ SEN GİRİCEKSİN... TIKIR TIKIR SİNCAP GİBİ! ÖNCÜ OLUCAKSIN, BOYUNA GÖRE GİBİSE DE DİKTİRECEM!

ASIM, Bİ KOLA VERSEM BANA Bİ GÜT VERİR MİSİN?..

SENİN GİBİ MESAİ ARKADAŞININ İÇİNE SIÇIM!.. İYİ Kİ BİR KASAYI KARIŞTIRIRKEN GÖRDÜN! VERİRİM İSPİYONCU PUŞT, VERİRİM!..

BERBERLERİN KOLA DEĞDİRME HİKAYESİNE HİÇ ART NİYETLE BAKMAMIŞTIM AMA, BU NE ARKADAŞIM YA?! BU NE YA!..

ŞAKA ŞUKA ŞAK... OOH! OHH! CANIM.. CANIM..

LARK LARK!

"EN BÜYÜK TÜRKİYE" DE; KAPTANI OMUZLARIMIZA ALALI YARIM SAAT OLDU HALÂ İNMEK BİLMEDİ EŞEŞK ŞIPASI!.. ŞİMDİ AŞAĞI İNDİRSEK VATAN HAİNİ DERLER.. İNDİRMESEK AHLUİ YALAKA DERLER! DUR BAKIM..ŞU SHOW TV'DE İYİCE GÖRÜNİYİM DE, BİR DOST TV'YE GEÇSİN BENİ!

EN BÜYÜK TÜRKİYE! BAŞKA BÜYÜK YOK!

TÜRKİYE'NİN GÜCÜNÜ GÖSTERDİK!..

İYİ YAPTIN!

SHOW

Ahu

Muson Yağmurları... SÜNDÜZ ile NURİ...

ARTUR YÜZBAŞIM, BAYRAĞI NEREYE DİKİCEM?!

KIÇIMA DİKİCEKSİN HAYVAN HERİF, BAŞKA NEREYE DİKECEKSİN?! ALMAMISSİN Kİ BAYRAĞI?! NİS GİBİ SULAK ARAZİYİ KAÇIRTTIN BİZE!.. NE GÜZEL DE TRAKTÖR ALMIŞTIM, SÜRÜCEKTİM ORALARI NEYSE, SEN TEPEYE DOĞRU ÇIK DA BEN SANA ORDA VERİCEM ARTUR YÜZBAŞININ SANCAĞINI!..

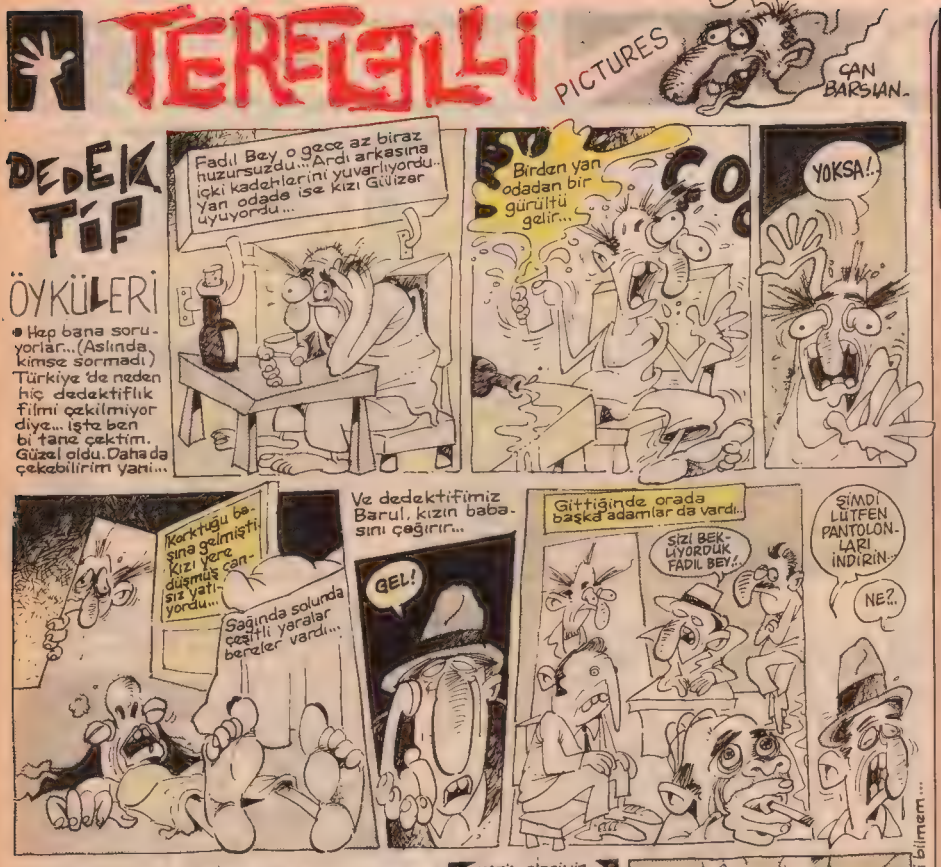
"SÜNDÜZ ABİ, BELİN KALIN?".. NERESİ KALIN ULAN BUNUN! HEM SEN NE YAPICAN BENİM BELİMİN KALINLIĞINI?, BİR DE İŞENMEDEN ALMIŞ SU ÇEMBERLERİ?! BUNLARI ALACAĞINA GÜZEL BİR TAYT ALSAYDIN YA!.. BU TAYT ETLERİMİ ÇOK SIKIYOR!.. NURİ!.. BAK HİÇ DİNCİYO MU BENİ?NU-Rİİİ!

AA!.. ULAN HAY SENİN ÇENENİ MIKIYM!.. DIR DIR DIR... İKİ SAATTİR KAFAMIZI MIKTİN BE!.. BİR FİLMİ SEYRETTİRMEDİN SURDA! HEM ABİCİM, SEN HİÇ DIŞARI ÇIKMAZ MISIN, KAVEYE MAVEYE?.. BIKTIM ARTIK SENDEN BE!..

İPEK ANTEN FİRMASI

TERETELLİ PICTURES

CAN BARSLAN



"öğrenci indirimi" adlı kasadını derhal alacağım... Sizi bilmem ... sesi ...TİNİ Topluluğunun

Adana'dan rock

LeMan:14

LeMan AYLIK DERGİSİ
ONUR AKTİFLER
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

15.1.1993 günü başlayan süresiz yemek ve kantin boykotumuz ve taleplerimizle ilgili olarak 17.11.1993 tarihinde İ.T.Ü. rektör yardımcısı Aksel ÖZTÜRK ile bir görüşme yaptık.

Görüşmemizde sorunlarımızı ve isteklerimizi kendisine ilettik. Sorunlarımızı çözmeye istekli göründüğü halde öne sürdüğü mazeretler yetersiz ve mantıksızdı

Okullar açıldığından beri, yurda yeteri kadar su verilmediğini ve bu yüzden sağlıksız koşullarda yaşadığımızı Aksel Bey'e söylediğimizde; "İSKİ su vermiyor, ben ne yapayım" diyerek acizliğini ortaya koydu. İSKİ su sorununu çözmediği takdirde mevcut durumun süreceğini, bu konuda birşey yapamayacağını söyledi. Yeterli kapasitede su deposu yapılması, bu sayede su sorununun çözülmesini önerdiğimizde, maddi yetersizlikleri ve bürokratik açmazları öne sürdü. Hiç olmazsa su tankerleriyle yurdun su ihtiyacının giderilebileceğini belirttiğimizde ise İSKİ'nin rüşvetle çalışan bir kurum olduğunu ve kendilerinin rüşvetle iş göremeyeceklerini söyleyip, rüşvet versen, İSKİ su veririm gibi bahaneler ileri sürerek sorumluluktan kendini soyutlamaya çalıştı

İ.T.Ü. yurdu, başka bir üniversite yurdu ile karşılaştırıldığında (O.D.T.Ü. yurdu, aynı ücret verilen bir üniversite yurdu), hayat standartlarımız arasında çok büyük farklar olduğu söylendi. Buna karşılık Aksel Bey, İ.T.Ü. yurdunu beğenmeyenlerin O.D.T.Ü.'ye gidebileceğini söyledi.

Boykota katılan öğrencilerin şuursuz olduklarını belirten Aksel Bey boykotla bu işlerin çözülemeyeceğini söyledi.

Hizmete davet edilen Aksel Bey kendisinin hizmetçi olmadığını belirtti. Kendisinin, hizmetin görev aşkı olduğundan haberi yok herhalde. İsterlerse yemek çıkarmayacaklarını söyleyen Aksel ÖZTÜRK öğrencileri yemekhaneyi özelleştirmekle tehdit etti

Sorunlarımızı anlatmak için çağırıldığımızı zannediyorduk ama 1.5 saat Aksel Bey'in evinden hırsızları nasıl kovaladığını, şişe suyuyla nasıl traş olduğunu dinledik.

Biz daha iyi koşullarda yaşamak istediğimizi söyleyince, size iyi imkanlar sağlanınca daha sonra Amerika'daki üniversiteleri de istersiniz diye dalga geçen rektör yardımcısı Aksel ÖZTÜRK Bey'e artık biz ne diyelim?

BİZ;

1 Bir aydır akmayan ve soğuk su yüzünden karşı karşıya olduğumuz sağlığımızı tehdit eden durumun düzeltilmesini ve her gün yirmidört saat süreyle sıcak ve soğuk su kullanma olanağı sağlanmasını istiyoruz

2 Kredi ve Yurtlar Kurumunun yurt aidatlarının iki katından daha fazla olan (200.000TL / ay) yurt ücretimizin yarıya indirilmesini (100.000TL / ay) istiyoruz

3- İ.T.Ü. yemekhanesinde 8000 TL ye yediğimiz yemeğin aynısını yurt yemekhanesinde 12000 TL ye (4.50 fiat farkıyla) yemek istemiyoruz

4- Biz öğrenciler için çok pahalı olan kantin fiyatlarının makul düzeyde ucuzlatılmasını istiyoruz

Bu taleplerimizin kamuoyuna duyurulması ve desteklenmesi amacıyla süresiz yemek ve kantin boykotumuza 15 KASIM 1993 Pazartesi günü saat 17.00 de başlıyoruz

İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Ayazağa Erkek Öğrenci Yurdu Öğrencileri

KADİFEDEN KESESİ

Konumuz 1 Kasım tarihli Leman'ın arkası. Arka kapaktaki karikatür bantlar. 2. Cumhuriyet'ten enstantaneler.. Sonuç , " Güler misin, ağlar mısın ?

Zatak Mahmut mu taşındı Leman'a acaba? Derken eski bir türkü geldi dilimin ucuna : " Kadifeden kesesi kahveden gelir sesi. Oturmuş karikatür çizer, ciğerimin köşesi." Bu karikatürler, görüyoruz 23 Nisan Bayramı geçici devlet büyükleri edasıyla çıkıtırılmış.

Sevgili Leman'cılar, Osmanlı padişahlarının aylıklı memurları olan vakanüvislerin notlarından ne kadar tarih öğrenebilirseniz, Cumhuriyet ve yakın tarihimizi ancak o kadar anlayabilirsiniz oku!

kitaplarından. Siz hâlâ annenizin, ninenizin masalı-nı mı ?.. Böyle merakınız varsa, ciddi kaynaklara yönelin. İlk aklıma geldi. Pahalı olabilir. Üçer beşer bıraraya gelin, Yalçın Küçük'ün TEZLER'ini ortaklaşa alın, okuyun

Bir kez M.Kemal Paşa ile İsmet Paşa'nın mücadeleye atılan ilk iki olmadığını bilin.

M. Kemal Paşa'nın Osmanlı Paşası unvanı ve ortulu görevlerle Anadolu'ya sor padişah Vahdettin tarafından gönderildiğini bilin

İnönü Zaferi'nin ilkinin politik ve psikolojik amaçlarla yaratıldığını, abartılı değil 'hayali' olduğunu bilin.

Temel yanılgı nereden kaynaklanıyor dersiniz ? Bir kez okul kitapları ne derse desin, klâsik anlamda "bağımsızlık savaşı" yok ortada. Anadolu halkı, hangi emperyal devletin sömürgesi idiydi de, ona karşı bağımsızlık savaşı kazanılmış ?

Büyük Savaş sonrası Anadolu Yarımadası'nda cumhuriyetin ilânıyla noktalanan mücadele daha çok iç savaş niteliğindedir. Bunun bilinmesi mücadelenin kendisini ve de cumhuriyeti küçük düşürmez. Doğru düşünebilmemize yardım eder ancak. Mucadele ; Buyuk Savaş sonrası yenilen ve çözülen Osmanlı Devleti'nde egemenliğin ve iktidarın el değiştirmesine yönelıktir. En azından dış söyleminde, görünümünde farklı devlet örgütlenmesini amaçlar. İşgalci birliklerle savaşılırken, mücadeleye önceden katılan düzenli ordu dışı güçler daha buyuk şiddetle saf dışı edilmişlerdir. Aynı mücadeleye katılan iktidarın reel veya potansiyel ortak ve/veya rakipleri imha edilmişlerdir.

2. Cumhuriyet söylemlerine gelince ; bildiğim kadarı, bu söylemlerde 1. Cumhuriyet reddolunmaz. İnkâr edilmez. Onu değişim ve çağa uyumunu engelleyen tabulardan arındırarak ona demokratik bir boyut kazandırmayı amaçlar. Durum böyleyken 2. Cumhuriyet söylemini İslâm Cumhuriyetiyle örtuşturerek demagoji ve saptırmanın eşsiz bir örneği sergilenmektedir. Mehmet Altan'ın bu kadar açık düşüncelerinin bu kadar kaba yalanla saptırılmasının art niyetinin ne olduğunu merak ediyor insan. Doğrusu çok müstehcen buldum. Devr-i Limon'dan gelen eski bir okurunuz olarak utandım. (Hep belden aşağı mustehcen şeyler yayınlanacak değil ya. Biraz da belden yukarı, beyinsel mustehcen şeyler de yayınlansın.)

Karikatürcü A. Tam ER, çerçeve altına "Saygılarımla Güreş Paşa" demeyi unutmuş. Ama 3. Cumhuriyetle de dalgasını geçeceği müjdesini veriyor. Kendisine bir yardımda bulunayım. Benim 3.Cumhuriyet hülyam var. Buyursun dalgasını geçsin :

Başını Sosyalist Türkiye Cumhuriyeti'nin çektiği, bağımsız cumhuriyet topluluğu veya birliği.

Bu topluluğun öbür üye ve kardeş cumhuriyetleri : Arap, Yahudi, Kürd, Acem, Ermeni, Azeri ve öteki Türki cumhuriyetler

Öbür yanda Rus-İslav cumhuriyetleri topluluğu. Tüm düşmanlıkların yokolup unutulduğu gibi Çarlık ve Osmanlılıktan gelenlerin de silindiği bu topluluklа kardeşçe, komşu komşu rekabet : Ekonomi ve sporda, müzik, dans, edebiyat başta (ve gülmecede !) tum sanat dallarında, bilimde, felsefede.

Bitmedi. Kendi yarımadama iltimas. Türkiye'yi köprü gibi algılamak unutulmuş. Bir sonsuzdan oburune Akdeniz ülkesi olarak, Akdeniz ötesi-Akdeniz berisi ulkelerin tarih ve kültür merkezi. Bu topluluk merkezine düşen Antakya-İskenderun da açık hava universiteleri..

Sevgiyle, dostlukla..

Necat Yardımcı.

Sevgili Müziksever Leman Okurları

Hepinize merhaba diyerek yazıma başlamak istiyorum. Müzik dinlemeyi bir sanat olarak bilen ben, her turden müziği dinlemeye çalışıyorum ve herkesi her çeşit müziği dinlemeye davet ediyorum. Bizim sınıfta Hard Rock'tan Kıl Oldum'a kadar her tur müzik dinleyen insan var. Hepsi birbiriyle kavga ediyor ve birbirlerinin dinlediği müziği kotuleyerek dalga geçiyor. Rock dinleyenler (sınıfta harbi Rock dinleyen bir-iki kişi olduğundan "Özentiler") çoğunlukta olduğu için kavgayı kazanıyorlar. Ben onların Rock dinlemesine birşey demiyorum, sınıfta Rock dinleyenler, özgün müzik dinleyenler vb. gibi gruplar oluştuğu için birbirlerinin dinlediği muziği kötülememelerini istiyorum. Ve soruyorum "Ben yalnız Arabesk dinlerim " diyen kırolardan farkınız nedir ? Buradan harbi Rock dinleyen arkadaşım Cenk'e selam ediyor ve diğer tur müziklere biraz saygı diyorum. Salih arkadaşımızın mektubunu okuduğum zaman çok duygulandım. Salih arkadaşım, mektubunda bana dışarıdan bahsedin demişsin. Sana başta mektup yazmayı düşündüm ama ne yazacağıma karar veremedim, çünkü dünya o kadar fazla problemle dolu ki. Senden özür dileyerek mektubumu bitirmek istiyorum ve Turna Ağır arkadaşımızın göndermiş olduğu iki satırı ben de sana armağan etmek istiyorum.

Emre GÜRBAK

Merhaba tüm Leman okurları ve çalışanları.

Düşünüyorum, öyleyse varım diyerekten size bu yazıyı yazdım. Tabii yazarken epey tereddut ettim dergide yayınlanır mı diye? Daha sonra, daha önce yayınlanan bir yazımdan kuvvet alarak yaradana sığınıp, çala kalem yazmaya başladım. Sizlere önce mahkum psikolojisini anlatmak istiyorum. Anlatmak için yaşamak gerek derler. Ben de bunları yaşadım ve şu anda bile yaşıyorum Anlayacağınız ben de bir mahkumum. Mahkum nedir? Mahkumun en önemli özelliği, özgür değildir. Özgürlüğü unutturulmak istenir ama o unutmaz. Unutamaz. Sevdiklerinden çok çok uzaktadır. Demir kapılar, demir parmaklıklar "dışarıyı" görmesini engeller. Çözümsüz sorunların kaosundan kendini yer bitirir. Milyonlarca düşünce gelir aklına. "Şu oyle olsaydı" veya "bu böyle olsaydı" diye. Eski anılar gelir aklına. Anası, babası, karısı, oğlu... Sevdikleri.... İlk platonik aşkı, pembe dünyalarda uçtuğu günler.. Bu gibi guzel anılar gelir aklına Bugune dek yaşadıkları sanki eski bir filmin kareleri gibi gözlerinin önünden geçip gider. Birden o eski film biter. Hayalleri de biter. Gerçek hayata doner. Gene eski sıkıntılı, sorunlu haline girer. Issız bir köşeye gider. Çaktırmadan ağlar. Ağladığını belli etmek istemez. Korkar

Belki aklınızdan şu düşünce geçebilir, "Kardeşim, sen de suç işlemeseydin. Suçsuz yere atmazlar insanı hapise. Duygu sömürüsü yapıyorsun sen." Düşunmek insana mahsustur. İnsanları hayvanlardan ayıran en buyük özelliği düşünmesi ve duşunduklerini hayata geçirebilmesidir. Eğer düşünebiliyorsanız, çözümler üretebiliyorsanız ne mutlu size.. Suç olayına gelince; insanlar çift yaratılışlıdır. İyi ve kötü. Bu iki özellik de vardır insanoğlunda. Bir anlık ofke veya aşırı hırs insanı kötü, olmaması gereken olayları yapmaya iter. Sonunda suçlu, sabıkalı bir insan olarak içeriye atılır. Şöyle bir fikir jimnastiği yaptığımızda akla şu soru gelir. Bu insan anasından suçlu olarak mı doğmuştur? Hayır! O zaman toplumumuzda bir dengesizlik vardır ki, bu kişi de toplumun bir parçası olduğundan bu dengesizliklerden etkilenir. Daha küçüktür, tatlıdır, babası akrabaları sigara içer, içki içer, etkilenir. Merak eder. Belleğinde yer eder, daha sonra özenir başlar içmeye. Gazete alır, okur. Hergun hayali ihracat olayları, milyarlık vurgunları okur. Hayal eder zengin olmayı. Arkadaş edinir. Bilemez arkadaşının karakterini. Takılır. Bilinmez bir sona doğru yelken açar. Askerlik yaşına gelir. Yaşamının en guzel çağında askere gider. Askerliği biter, gelir. Evlenir. Mutludur veya öyle olduğunu hissetmektedir Bırakmıştır bu işleri. Namusuna, karısına dil uzatırlar. Eski bir suçludur ama "insandır". Gururuna yediremez bu sozleri, davranışları. Silahını (tabanca, bıçak) çeker dil uzatanı vurur. O bir adam vurmuştur. Katildir. İçeriye atılır Yani sizlere kısaca anlatmak istediğim, insanoğlu suçu nedensiz işlemez. Bir nedeni mutlaka vardır. Bu toplumdaki dengesizlikten, daha doğrusu bir yıkımdan etkilenir ve suç işler Sizlere soruyorum Suçu işleyen mi gerçek suçludur yoksa suçu işleten, teşvik eden toplum mu suçludur?

Her insanın bir isteği vardır. Mahkumun isteği de AF'tır. Devlet politikası halkı düşünmektir Omur boyu mahkum olarak kalmayacağımıza göre, ozgur olduğumuzda en azından devlete karşı sempati ile bakabiliriz. Devlet bizi duşunmedikçe biz de bu devletin suçlu kişileri olmaya devam ederiz herhalde Hiç bir şey karşılıksız değildir AF'ın karşılığında VATAN sevgisiz olarak suratlarda yansıyacaktır. AF da dilemiyoruz, hakkımız olan insan ozgurluğunu istiyoruz.

Her insan hata yapar. Bu bir teori değil, gerçeğin ta kendisidir. Bizi de düşünmeniz dileğiyle. Saygılarımla

Rumuz: MAHKUM

DUYURU

Mizah yazarı **Cihan Demirci**'nin **Geyik Muhabbetleri Dizisi**'ndeki 3. kitabı **KUTSAL KELİME AVCISI** Bilgi Yayınevi'nden çıktı. Kitapta yazarın mizahi denemeleriyle birlikte çizgiler de yer alıyor

Sayı: 106 22 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ: M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Cemalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● [illegible] ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● [illegible] ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin [illegible] ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Tel:** [illegible] 251 57 [illegible] ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DIRTY BIKING

Alp Tamer

YAZAR ÇİZER MEKTUBU

Bugüne dek, yazıp çizdiklerimden dolayı duyarlı dergi okurundan eleştiri aldığım oldu. Bu eleştiriler olumlu olabildiği gibi, olumsuz da oluyordu. Olumlu ya da olumsuz tüm bu eleştirilen kaale aldım her zaman. Ama bu iki tür eleştirinin yanında bu hafta yayınlananın niteliği oldukça farklıydı. Fark şuydu : CİDDİYDİ ! Ve ben yazıp, çizdiklerimden dolayı kendime kızdım ! Kızma nedenim bir M-I-Z-A-H dergisinde yaptığım işin ciddi ciddi muhatap bulmasıydı. Kendi kendime güldüm. Müstehzi derler ya, işte öylesine... sinsice !Ve kendimi SEVDİM

İşbu kaleme alınan yanıt; ilerde açıklamaya çalışacağım üzere salt benim kendi özel dünyama, çocukluk düşlerime yaptığım göndermelere karşı yapılan tuhaf ve ciddi bir eleştiri için bir savunma olmakla birlikte, dileyen için de yeni Cumhuriyet sırnıyacılarına karşı bir tavır olarak algılanabilir ! Öncelikle 4 hafta önceki dergide son sayfada çizmiş olduğum "İki Cumhuriyet'ten Enstantaneler" üst başlıklı traş-komik karşılaştırmalar konusunda özeleştiri vermem gerekiyor. Bu tür bir karşılaştırma yapmak gerçekten anlamsızdı (Ah salak kafam!). Hataydı ! Hiç 1. Cumhuriyet'le 2. cumhuriyet (Buradaki "c" harfi özellikle küçük yazılmıştır!) bir terazinin karşılıklı iki kefesine konup tartılabilir, kıyaslanabilir mi ? Cahillik burada ! 1.Cumhuriyet'in geçmişinde; adına ister anti-emperyalist savaşım, ister Ulusal Kurtuluş Savaşı, istersek iç savaş diyelim, somut elle tutulabilir değerler var. Öyle ya! da böyle bir emek var,kan var, direniş var, ihanet var, tutku var.İkincisinde ise sadece ütopya var !

70 yıllık kısa geçmişimize dönüp baktığımda kendi adıma, bir imparatorluğun Hıcrı çöküşüyle, bağımsız bir ulusun Mitadi yükselişini net bir şekilde görebiliyorum. Ben 1., 2. ya da al buyrun 3. Cumhuriyet bezirgânı değilim. Ayrıca Türki Cumhuriyetler de benim için Kasımpaşa'dan ibarei. 1.Cumhuriyet'e gelince, beylik bir tanımla benim için sadece ve sadece kötülerin en iyisi. Somut bir miras, diğer Cumhuriyet kavramları ise benim gözümde sadece birer doktora tezidir. 1. Cumhuriyet bağlamında Mustafa Kemal ya da nam-ı diğer Atatürk'le ilgili değerlendirmelerinize ben değil NÂZIM HİKMET yanıt veriyor: O saatı sordu / Paşalar,3 dediler / Sarışın bir kurda benziyordu / Ve mavi gözleri çakmak çakmaktı / Yürüdü, uçurumun başına kadar / Eğildi, durdu / BIRAKSALAR / İnce, uzun bacakları üstünde yaylanarak / Ve karanlıkta akan bir yıldız gibi kayarak / Kocatepe'den Afyon Ovası'na atlayacaktı.

Ha ! Nâzım Hikmet'in kim olduğuna gelince, şiirinden anladığım kadarıyla resmi tarihin vakanüvisliğini yapan biri olduğunu tahmin ediyorum. Bu şiirde Nâzım'ın Osmanlı askeri müfettişi olmaktan öte hiçbir özelliği olmayan bir memura yazdığı övgü olabilir sadece ! Aslında ben burada Cumhuriyet ya da Atatürk'le ilgili eleştirilerinize karşılık vermek istemiyorum. Yani ciddi olmak istemiyorum. Ciddiyete cidden karşıyım. Bazen bir mizah dergisine politik bir yayın gözüyle yaklaşan ciddi mizah okurlarına da karşıyım. Hatta bazen dünyamızın suratı asık, gülmeyen, hoşgörüsüz, kravatlı ve ellerinde bond çantaları olan ciddi uzaylılarca işgal edildiği sanısına kapılıyorum ve o bond çantalı ciddi insanlara şu notu düşüyorum: Kemalizm ve Cumhuriyetle ilgili ciddi ama çok ciddi eleştirilerinizi bu dergi yerine "Tarih ve Toplum" gibi daha ciddi dergilerde yayınlayınız ! Mizah dergisi apayrı bir yapıdır. Orada çalışanlar çoğunlukla normal insanlar değildirler. Hayallerini, düşlerini çizerler, dünyayı olduğu gibi değil olması gerektiği gibi gösterirler. Hiçbir siyasi yelpazenin herhangibir yerinde değildirler, yelpazeden üşütebilirler. Herşeydirler, çok şeydirler, hiçbirşey değildirler. Bu insanlar bu dergide, bu mizah dergisinde mizah ve sanat üretirler. Yaptıkları iş büyük harflerle M-I-Z-A-H ve S-A-N-A-T'tır ! (Bkz:Dergi logosu altında 1. sayfa. Haftalık mizah dergisi). Mizahın ya da sanatın eleştirisi politik bir eleştiri söylemiyle karşılanamaz. Şahsen ben paniklenmi, ürkenmi. Mizahın bir özelliği de hatırlatmaya dılım varmıyor ama hoşgörüdür !

Bırak maval okumayı, sen o sayfada çizdiklerinle ne anlatmak istiyorsun be adam ? diye soracak olursanız , işte bu soruyu ciddiye alıp yanıtlarım. Ben çoc- luk düşlerini çiziyor ve istiyorum. İlkokul, ortaokul kitaplarındaki cumhuriyeti istiyorum. Ne kadar ütopik olduğunu bilsem de ona inanmak istiyorum. Atatürk benim çocukluğumun idolüdür. Onun yapıklarından daha çok belki de sarı saçlarını, lenssiz gözlerini seviyorum. Yani ben ışın tarihi, sosyal,"kültürel, ekonomik yanında değilim. Ayrıca ben Misak-ı Milli'ye de inanmıyorum !Ben hâlâ çocukken oynadığım sokağın ya,da ilkokulun bahçesinin sınırlarını Misak-ı Milli sınırları olarak görüyorum.Evet bu da bir bakış açısı. Ayrıca o sayfa çizilirken, sayfanın solunda yer alan 1. Cumhuriyetle ilgili kronolojik espri sıralaması bir çocuğun bakış açısı ve sıralamasıdır. Bakın ben bir masa başında oturup birşeyler tasarlayıp çizmiye dökerken, öncelikle kendimi, içimdeki çocuğu dinlerim. Tüm bunlar bir oyundur. Bir büyüdür. Çizdiğim bir sayfada yeni, farklı hiç olmayan dünyalar yaratmaya çalışırım. Tıpkı bir aydının oturup "Mitoz Cumhuriyet" çoğaltmaları yaptığı gibi ben de çizerek mastürbasyon yaparım. Kendime masallar dünyası yaratırım. Suçlulan cezalandırırım. Bu beni yaşama bağlar, kendime tutunacak dallar yaratırım. İşte 1. Cumhuriyet de o dallardan biridir. Ben onu çizerek korurum. Bu öylesine tuhaf bir süreçtir ki, tüm bu düşünsel süreçleri görselleştirmeye başladığımda kendimi Kaf dağının ardındaki o olmayan masal ülkesinde bulurum. (Kaf dağı ile Türki Cumhuriyetlerin aynı coğrafi bölgede olması da ayrı bir tesadüftür) Düşlerimin karşısına kum dikilirse dikilsin içimdeki çocuğu sonuna dek savunurum.Tüm Cumhuriyetler sizin olsun, çocukluk düşlerimin Cumhuriyeti ve "sarışın bir kurda benzeyen" idolüm bana kalsın. Mektubumu sonlarken 2., 3. ve diğer Cumhuriyetlerin gözlerinden öperim.

ALP TAMER

29 Kasım 1993 Pazartesi... Sayı: 107... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

İstanbul'un üzerine kâbus gibi yükselen utanç abidesi, uğruna kararnameler çıkarılan Park Otel, taraflı tarafsız herkesin tepkisiyle 29 Kasım Pazartesi günü törenle yıkılıyor.. Park Otel'in sahibi Sürmeli milyarlar harcadığımız bu binayı kimse yıkamaz derken, Sözen yasanın üzerinde hiçbir güç olamayacağını belirterek inşaata ilk kazmanın pazartesi günü vurulacağını söylüyor.

YOUR FAIR LADY

Memleketimi seviyorum...
Miami'de sörf yaptım,
Broadway'de oyun seyrettim !..
Hiçbirşey dindiremez içsıkıntımı
memleketimin duvar tenisi
ve mısır gevreği kadar ..
Memleketim...
Gökyüzünde bile yıldız var mıdır
bayrağındaki gibi ?..
Ve niçin senden geyri heryer
bana uzak, sanki cehennem
sanki cehennemin dibi !..
Memleketim..
Sana olan bu sarsılmaz ilgim,
Beyaz Saray'ın bahçesi kadar düzenli
ve bir FBI ajanının trençkotu gibi
gizemlidir !..
Hasretinle yanıyorum, gözlerim nemlidir !
Memleketim, birleşik devletlerim,
bitsin bu difficult özlem .
Ya beni alıp yanına,
ya sen gel tamamen !..
Dört gözle beklerim !..
Buraya serpiştirdiğin birkaç üs,
hani neredeyse
sadece süs !..
Bu topraklar bana dar
sığmıyorum, sığmam da
52. eyalet olana kadar !..

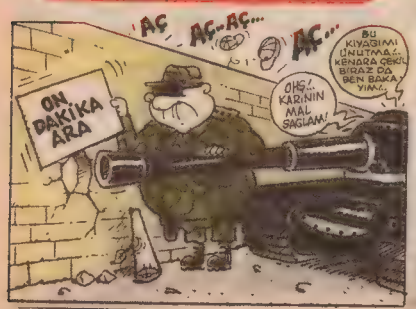
24 November '93, Kebap 49

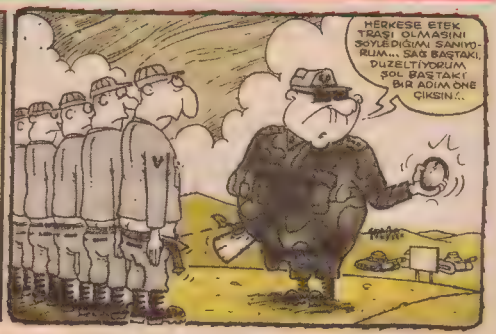
ON / OFF

Bağırına bastı beni dört bir eğilim
Bu ülkeyi yönetmek ne kadar zevkli,
Yürütme organının başı değilim
Tetris oynayan küçük bir kızım sanki !..
"Start " demektir ağzımdan çıkan her laf
Ve yeni oyunum "Dıt" diyerek başlar,
IMF'ye sormadan level seçmek gaf
Her hatalı kararda Bill beni haşlar !..
Yerleştiririm köşeye kareleri
Araya yatay çubukları serperim,
"Down" diye indirerekten darbeleri
Yoksulu ezer, ben de zengin severim !..
Eğer boşluklar çoğalır gibi olursa
Ki bunlar bütçe açıkları demektir,
Basıverirm hemencecik "Pause"a
Bu işlem askeri tedbire eşittir !..
Tracy der ki, yanarsam yanayım
Sonsuzdur benim bu oyundaki hakkım,
Ben de isterim, yüksek skor yapayım
Yine de "Game Over" a hazırlan halkım !..

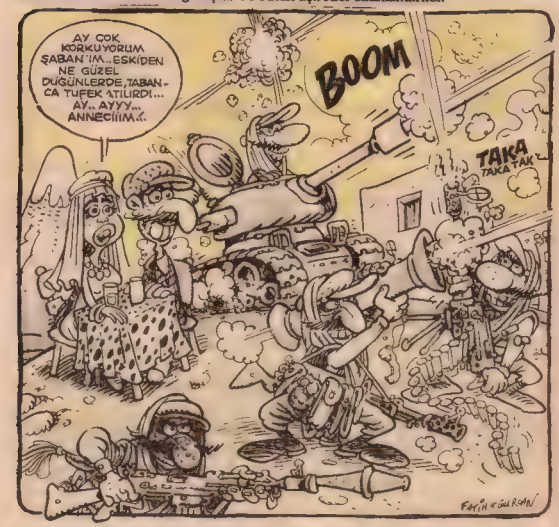
22 November 93, TBMM

GEZ MAHMUT'ÇUK

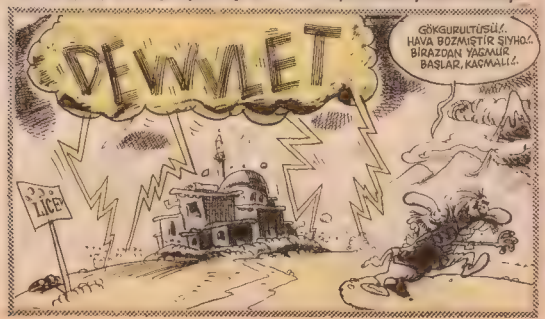




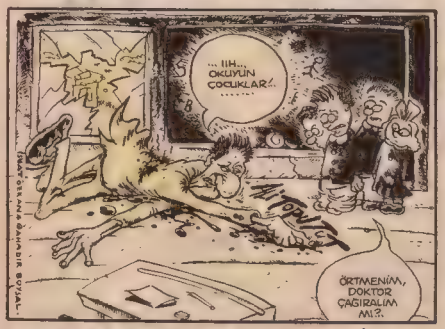
Devlet aşiretlerle masaya oturdu. PKK'ya başedebilmek için her çareye başvuran devlet şimdi de feodalizm den medet umuyor. Ankara'ya çağrılan aşiret reisleri en son Demirel'le görüştü. Ve bütün aşiretler silahlandırıldı.



Lice Belediye Başkanı ilçede kimyasal silah kullanıldığına dair belirtiler olduğunu, 249 işyeri 421 konutun yakılıp kül edildiğini açıkladı. İlçe tabii ve tabii olmayan afetlerden yakasını kurtaramıyor.



PKK yaptığı açıklamada okulları hedef aldığını açıkladı.



"PKK ile masaya oturulsun" diyen İbrahim Tatlıses hakkında Kürtçülük davası açıldı.

HAFTA SONU NE YAPAK

● **"odur işim / küllerde aramak olması,...,son bu şiiri okurken / ben belki başka bir şehirde / ölürüm"** (Behçet Aysan, **kitapları:** karşı gece, sesler ve küller, deniz feneri, eylül, şiirler)

● **kitap:** nâzım hikmet'in yaşadığı adalet dramı ve açlık grevi olayındaki gerçekler, derleyen : adnan cemgil, engin yayıncılık..

● **"ne içindeyim zamanın, / ne de büsbütün dışında; / yekpare, geniş bir anın / parçalanmaz akışında."** (Ahmet Hamdi Tanpınar)

● **ferhan şensoy**'dan yeni ürünler. **parasız yaşamak pahalı**, oyun **denememeler**, kitap.

● **sadık şendil, süavi süalp, ismet çelik..**kimdirler, şimdi ne oldular. hatırlayak, merak edek.

● **"koyun gibisin kardeşim, / gocuklu celep kaldırınca sopasını / sürüye katılıverirsin / ve âdeta mağrur, koşarsın salhaneye."** (Nâzım Hikmet)

● varduman, **salah birsel**, yapı kredi yayınları. aşk, sanat ve servet, **çetin altan**, afa yayınları.. 40 pare, **enis batur**, remzi kitabevi..

● **"bir kitabı sanat eseri yapan, okurken sırtımızı ürperten yanıdır. bu onun bütün kategorileri aştığı noktadır. büyülü bir an. bakarız, etkileniriz ve biz aslında bir kitabı sezerek severiz."** (nokta dergisi, söyleşi, orhan pamuk)

● gazeteciler **barcelona** antrenörü johan **cruyff**'a soruyor: **"sut, avrupa'da oynayabilir mi.." cruyff** cevaplıyor : **"burası avrupa değil mi.' galatasaray, avrupa takımı değil mi.."** ehh yani sipor basını, sizin o mercimekten daha küçük beyninizdeki avrupa kompleksine anca böyle güzel güzel çıçarlar..

● **"insanlığın yükünü taşımıyorsan / kendinden söz etme."** (sabahattin kudret aksal)

● kardeşiniz mansur şebboy hazırlıyor..yardımlarınızı bekliyor.. **BÜYÜK ANADOLU KÜFÜR ANTOLOJİSİ...** ikiş sokuşu az, yaratıcı, özgün, yöresel küfürleri bekliyoruz.. derleyin, gönderin sizin de bu kitapta adınız bulunsun mına koyiim haydi annem.

● doymuş yağlarla beslenenler daha kısa ömürlü oluyor..muş.

● yeni oyunlar, yeni filmler, yeni kitaplar, yeni kasetler, yeni bir sürü şeyler.. dünyaya katlanma ve dayanma abideleri..

● **"ben severim omuzlarımı birgün / sırmaları apoletleri olmasa da."** (turgut uyar)

● güsel mektuplarınız için saygı, sevgi, hürmet..

● kuşların çınko dam gagalama zorunsalına gelince.. "o mahur beste çalar, müjganla biz.."

MANSUR ŞEBBOY

(fındık kurdu)

LeMan Okurları'ndan

MEYHANE REPLİKLERİ-1

(sevgili **LeMan okurları..** uzun zamandır öyle çok **meyhane replikleri** biriktiki..onları sırayla yayınlıycam.. çoğu çok güzel ve çok özel.. çoğu iki kişi arasında yaşanmış belli.. benimle ve **LeMan okurları**'yla paylaştığınız için çok teşekkür ederim.. replikelerinizle biraz oynadım ama özünü bozmadım.. sağolun.. bir çuval daha bekliyorum.. hadi bakalım..)

• • •

- **annemle, babam sevişerek evlenmişler..** flört döneminde korunmadan car car sevişmişler, fazla ileri gitmişler.. dedem ikisini de dövmüş.. **allah kahretsin !.** annemle, babam benim yüzümden evlenmişler.. hıçk.

(Özlem Duru)

• • •

- **İstanbul** yaşanmaz oldu abi ya... ipini koparan gelmiş..
- siz, istanbul'un yerlisisiniz galiba..
- yoo.. ailem **üst köstence**'den göçmüş.
- ya, ya,, ahmet kaya da iyi solcu ama, çevresinde iş yok..
- ne alakası var lan şimdi hırbo..hıçk..

(Mustafa Aslan)

• • •

- 8 milyonluk yunanistan bize kafa tutuyo ya.. çorum'u salsak üstlerine. . ossurular valla.. hıçk..

(Güray Kağıtcı)

• • •

- ahmet söyledi abla, **genel ev**'deki kadınların çoğu **yüksek tahsilli**'ymiş.. ahmet de oraya, o kadınlarla **latin amerika romanı** üzerine tartışmak için gidiyormuş.
- sen bu salak kafanla daha çok erkeğe **panel konusu** olursun yavrum..
- birşey mi dedin abla.. duymadım.
- yok bişey.. ben kendi kendime konuşuyordum.. hıçk..

(Sedef İçil)

• • •

- şu herifi görüyor musun zeynep. şu bıyıklıyı.. sabahtan beri beni kesiyor ibne.
- seni niye kessin hamza.. bu masada tek bayan benim.. beni kesiyo..
- saçmalama zeynep.. ben senden daha yakışıklıyım.. hıçk..
- esas sen saçmalama..ben senden daha güzeleim..hıçk..bak memelerime..
- pardon birader,. afiyet olsun.. ben karşı masadanım.. arkadaşın kusuruna bakmayın,, şaşıdır da biraz.. hıçk.. ondan yanl..

(Defne Kural)

• • •

- aabi şimdi, karıyı sandalyeye oturtucan, ayakları yere değiyorsa, tamamdır.. sen de ona değdiriceğ..
- hadi lan.. esas, karıyı, boş beyaz peynir tenekesine oturtucan, kıçı içine sığıyorsa tamamdır.. tokmakliycan..
- sen de hani, yumurta gibi çocukmuşsun lan arıl.. yarın gel de depodan peynir kutularını çıkaralim.. hıçk..
- yapma zeynel abi.. evli barklı adamsın.. oynama malzememle.. hıçk..

(Sergen Sabit)

• • •

- başka biri varmış.. ühü, hü, hü.. aldı hevesini tabii !.. ahım olsun ben de bütün çibuti'li erkeklere vermezsem en adi orospuyum.. hıçk.. çibuti'nin nüfusu kaç,lan abla !. hıçk.. yüzde kaçı erkektir.. hıçk..

(Yekta Duru)

• • •

- otürmuş, efendi efendi içiyorduk abi.. ne oldu, n'oldu.. anlamadım.. bir baktım samatya karakolu'ndayız.. hıçk.. haydari yerken ağzını şapırtmatma zıçarım paçana.. hıçk.. ha, ne diyordum abi.. ha, senden iyi olmasın, kardeşim gibiydi ya.. güya kafa atmışım.. ulan haydari yerken ağzını şapırtmatma demedim mi lan abi, lan.. ha, ne diyordum abi..hıçk.. n'oldu abi niye giyindin.. kalkıyon mu.. hıçk.. bari haydarini bitirseydin.. hıç k.. bak masaya çarptın, döktün haydariyi.. şimdi sana bir kafa.. hıçk..

(Murat Toptaş)

• • •

- lan abla lan.. adamın en büyük fantazisi kızlık bozmakmış.. üstelik biliyosun kadın hastalıkları uzmanı.. ben bu hıyarla evlensem mi ha abla.. bu beni ziker, ziker.. diker.. hıçk..

(Sedef İçil-2)

• • •

not : bazılarınız **meyhane replikleri** ile **geyik muhabbetleri**'ni karıştırmış.. meyhane replikleri buseçtiklerim gibi olanlar.. yani yarın hatırlayınca gülmekten altınıza işeyeceğimiz türden.. bunların çoğu o masaların sarhoşluğu altında yokoluyorlar.. oysa müthiş komiik ve kendi gerçeklerimizi yansıtıyorlar.. bu köşe utanmadan, arlanmadan, harbice kendini orta yere sıçabilen herkesin meyhane repliğine açıktır.. bu arada 3 gün çalışarak sabahlayıp, iki gün ossura ossura uyuya kalarak izmir'e imza günü'me katılamadığım için ben puştun tekiyim.. en kısa zamanda tefali, tetali, telafiş edecez... sevgilerle.. YAPIŞTIR..

LOMBAK

FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER

TERETELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

YALNIZ ADAM ÖYKÜLERİ

DİĞER ÖYKÜ

LeMan:6

KIZLANDIRMA SERVİSİ

● "Benim artık kimseye verilecek selamım da kalmadı..." -Ferhangi Şeyler oyunundan-

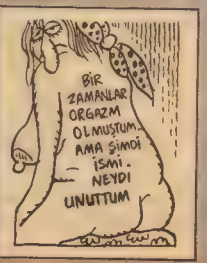
İster inan isten inançma... Ayy, ister itan inter isfarma... Amaan, herneyse işte...

● Geçenlerde bir akşam, Ortaköy'de otobüs bekliyordum .Durakta benden başka beş tane de zenci vardı . Büyük olasılıkla üniversitede okuyan ve Cihangir de ikamet eden Afrikalılar'dan bir gruptu...Gelen otobüse hep birlikte bindik.. Onlar hep birlikte arkaya doğru giderken ben de yavaş yavaş ilerliyordum k birden çok acayip birşeye tanık oldum .Arkalarda oturan başörtülü bir kadın, zencileri farkeder farketmez kafasını camdan kenara çevirip gözlerini sımsıkı kapattı . Bunu o kadar kesin bir ifadeyle ve anı bir şekilde yaptı ki, zenci grupta dahil bir sürü insanın dikkatini çekti. .Daha da kötüsü, kadın sanki irkilmiş ya da ürkmüş gibi gerilmiş ve yüzünü buruşturmuştu . Şaşkınlık içinde bir kadına bir de zenci çocuklara bakıyordum...Onlarda kadına bakarak aralarında birşeyler konuşuyor, gülüşüyorlardı ..Aldırmamaya çalıştıkları belliydi . Tepeden tırnağa utandım . Şu her türlü ayrımın mevcut olduğu acaip ülke, şimdi de renk ayrımına sahne oluyordu Gümüşsuyu'nda otobüsten indim, inerken son birkez kadına baktım, göz ucuyla zencileri şöyle bir kesti (galiba inip inmediklerini kontrol ediyordu!), inmediklerini görünce daha da feneleşti, adeta cama yapıştı . Zenciler, toplu haldç kahkaha attılar...**İster inanınız... Öyle işte...**

● Bir arkadaşım anlattı (Ali Can Yaraş), evine komşusunun küçük çocuğu gelmiş, evdeki herşeyle oynuyor, etrafı kurcalıyormuş. Sonra bir köşede duran sazı görmüş oynamak istemiş...Ali Can sazı vermiş çocuğa,çocuk kafasına göre oynamış, tellere vurup tınlırdatmış... Sonra, sazın her tarafına merakla merakla bakınmış ve şöyle demiş . **"Eee, bunun pili nerde hani?.. Pil olmadan nasıl ses çıkarıyo?.. "**İşte böyle bir dijital nesil yetişiyor **İstenç irans... Anlıyosunuz siz...**

● Birkaç yıl önce evde iki tane muhabbet kuşu vardı... Pek ötmüyorlar, beslemeyi bilmediğim için yerli yersiz verdiğim yemleri habire tüketiyorlardı... O dönemde yayınlanan bir müzik programın videoya çekmiştim. . Programda önce Beatles grubu **"Come Togethe"** şarkısını söylüyor, hemen ardından Micheal Jakson'da aynı şarkının yeni versiyonunu söylüyordu.. Kaseti arada bir izliyordum. Ve kuşların Micheal Jackson söylemeye başlayınca öttüklerini farkettim . Şarkı bitene kadar da ötüyorlardı Oysa Beatles söylerken kuşlardan ses çıkmıyordu .Şarkı aynı şarkıydı, melodi aynı melodiydi.. Sadece Micheal Jackson daha hızlı söylüyordu.. Yanılıyor muyum diye, Micheal Jackson'ın şarkısını geri alıp yarım saat devam ettirdim ve o pek ötmeyen kuşlar, ben pes edene kadar, yarım saat boyunca şarkıya eşlik edip öttüler .. Keşke o zaman bir Micheal Jackson kaseti alsaymışım . Artık çok geç, çünkü kuşlar m epey zaman önce öldü. Durum böyle .. **İster inanınız, ister inanmayınız... Oh be!..**

(Notların hepsi bitmed , başka hafta) **V.Ö (Pontol)**



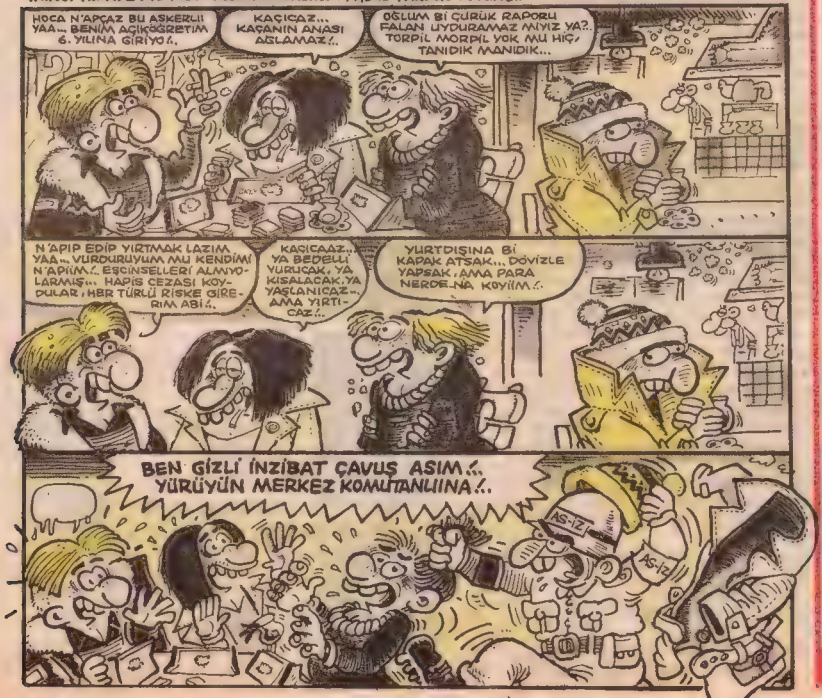
Yılbaşı kartınız **V.Ö.KART** olsun!.. (Ama nasıl?.. Haftaya şeederim)

KISIR Döngü

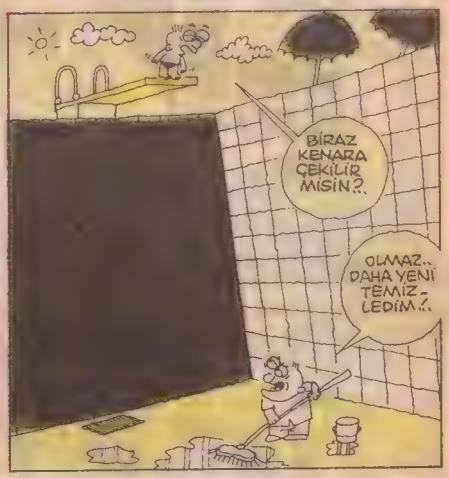
TUNCAY AKGÜN

İKİ HİKAYE.. BİRİ TOPLUMSAL ÖĞÜRKİSİ SOSYAL VE DİTACTİC... ŞİMDİ İLK HİKAYE...

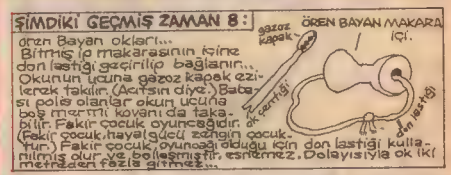
İKİNCİ HİKAYE: AKTÜEL PROBLEM ASKERLİK KÂBUS PARDON ÜSTÜNE...



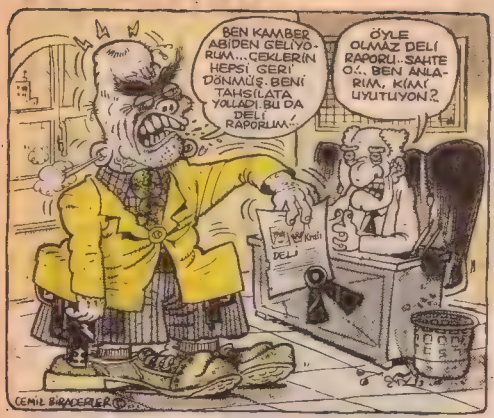
KOMİKOZE

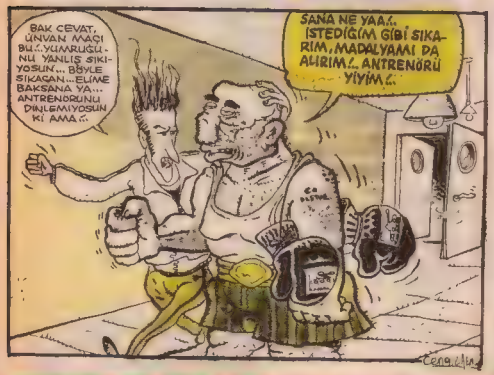


ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN 8:



Ören Bayan okları... Bitmiş iç makarasının içine don lastiği geçirilip bağlanır... Okunun ucuna gazoz kapak çizilerek takılır. (Acırsın diye.) Babası polis olanlar okun ucuna boş mermi kovanı da takabilir. Fakir çocuk oyuncağıdır. (Fakir çocuk, hayal gücü zengin çocuktur.) Fakir çocuk, oyuncağı olduğu için don lastiği kullanılmış olur ve bölüşmüştür, esirgemez. Dolayısıyla ok iki mermiden fazla gitmez...





ANTİ MEDYA TEST

1- Yeni gençlik dergisi GO'nun Kasım sayısında yayınlanan gençlerin sorunlarıyla ilgili yazının başlığı nedir ?
a) Söz bakanı olmayan kökler gibiyiz.
b) Düşündüklerini söyleneyen yasaklı siyasetçiler gibiyiz.
c) Asidi kaçmış kola gibiyiz.

2- Ahmet Tan, Naim Süleymanoğlu'nu anlattığı Aktüel'deki yazısında Naim'in bira halterden uzaklaşıp gece yaşamına yönelmesini nasıl açıklıyor ?
a) Halterden soğudu ama yorgunluktan değil, fırlacak rekor kalmamasından.
b) Halteri bıraktı ama gece yaşamı için değil üzerindeki psikolojik baskıdan.
c) Gece yaşamına yöneldi ama zevkten değil zorunluluktan. Kaldıracak birşeyler arıyordu.

3- "Tapspob In Blur" dergisinin yöneticileri müdür Hülya Valansever dergiyle birlikte hediye olarak verdikleri "Aşkın Romanı" adlı kitabın yazarı ve dergının genel yayın yönetmeni Tülay Bilginer hakkında dergide ne yazmıyor ?
a) Kendisine tapınılan bir sevgi peygamberi, müritleri olan bir şeyhiye.
b) Toplumsal sorunlara kuşatıldığı bir dönemde aşkı anlatan gününün yazarı.
c) Türkiye ve Balkanlar'ın en büyük yazarı, mitolojik bir kahraman.

4- Mehmet Barlas'a göre Sabancı'nın 150 milyon dolara gökdelenler yapması, yabancı yatırımcıların 100 milyon dolan aşkın parayı sayp Garanti Bankası'nın % 8'ini satın almasının nedeni nedir ?
a) Türkiye'nin geleceğine inanp güvenmeleri.
b) Çok para kazanacakları projelere büyük paralar yatırmaktan kaçınmamaları.
c) Sermaye sahiplerinin halkın yararından çok kendi yararları yönünde yatırım yapmaları.

5-1980'lerin haftalık, aylık dergilerinde tabu kalmış bir sürü konu dile getirilmeye başlandı. Cinsellik de tabulu alanlardan biriydi. Görüldü ki bu tür yayın organları en çok cinsellik yazılarıyla satıyor. Kim söylüyor bu sözleri ?
a) Cumhuriyet yazarı İlhan Selçuk.
b) Leman dergisi yazarı Cezmi Ersöz.
c) Aktüel dergisi editörü Alev Er.

6- Modern insan Hincal Uluç'un masaj salonlarında amacının masaj değil mastürbasyon" yaptığını söylendiğini yazdıktan sonra "Eğer gerçekten halkı düşünüyor iseK" ne yapmamız gerektiğini yazıyor ?
a) Bu tür masaj salonlarına rastladığımız veya haberdar olduğumuzda derhal yetkililere bildirmemiz gerekiyor.
b) İnsanlarımızın bu tür salonlarda sömürülmesini önlemek için bilgilendirmek , bilinçlendirmek gerekmez mi ?
c) Hastalık yaymayan bu yöntemlere biraz hoşgörüyle bakmak, görmezden, duymazdan, bitmezden gelmek gerekmiyor mu ?

7- Sabah gazetesinde "Telefitik" köşesinde yazan Erdoğan Sevgin geçen haftalı yazısında hangi televizyon kanalında yeni başlayan üç programı "iş yapar " diyerek övüyor ?
a) Sabah gazetesinin televizyonu ATV
b) Türkiye gazetesinin televizyonu TGRT
c) Hürriyet gazetesinin ortak olduğu SHOW TV

Cevaplar : 1.c 2.c 3.b 4.a 5.c 6.c 7.a

Fikret BEKLER

...CEZMİ ERSÖZ

TANSU ÇİLLER ... O ARTIK BİR HAYALETTİR, HAYALETLERİN CİNSİYETİ OLUR MU ?

Hani fotoğrafını ya da uzaktan kendisini aldatıcı sisler arkasında görüp, aşık olup bağlandığımız kadınlar vardır; günlerce olmadık kaygı ve acılarla onu düşünür, onunla konuşmayı dahası onun da bizi sevmesini bekleriz, arzularız. Sonra bir gün nasılsa bir tesadüf sonucu karşımıza çıkar o hayâl kadın; bir iki laf eder, hayat ve kendi hakkında bölük pörçük birkaç yorum yapar. İşte o anda yüreğiniz dikkatsiz tutulmuş bir bardak gibi yere düşüp kırılır. Cam bardak yerde tuzla buz olurken aklınızdan şunlar geçer, " Allahım, aşık olduğum kadın bu muymuş ? Yüreğim nasıl da yanılmış !..."

Tansu Çiller, DYP Olağanüstü Kongresi'nde "Anadolu'nun bağrından", "Size bir bacı olacağım, bacı sevgisiyle bağlanacağım", "Babamız bizi şefkatli kollarıyla..." vb. gibisinden sözler söylerken sadece yüzlere âşık olan , onlara bağlanan birçok insanla beraber kendimi de düşündüm. Yüzler ne kadar yanıltıcıdır oysa. Tansu Çiller'in insanda huzur ve incelik duyguları uyandıran bir yüzü var. Bu yüz suskunken melankolik, hüzünlü bir hal de alıyor. Ama konuşunca yüzü devreden çıkıyor sanki. Konuşması yüzüne bu kâdar aykırı gelen başka insan bulmak çok zordur. Bir de o kasaba politikacılarından alelacele çaldığı jestleri yüzüne ihanet ediyor, "Babamız", "Bacı olacağım size", "Anadolu'nun bağrından" derken öylesine yapmacık, zorlama ve sahte ki...

Tansu Çiller, resmi bayramlarda ya da özel günlerde işler karşısında durumu düzeltmesi için şiir ya da şarkı okumak üzere okullardan acilen kürsüye çıkarılan kızlara benziyor. Müsamere kızı. Kar yağdığında okulundan evine arabayla götürülen kız. Unutmadan. Günlerce acıyla yüzünü düşünüp ona âşık olan genç adam, yanına gidip aşkını itiraf ettiğinde , sanki ona ne iş yaptığını ya da babasının ne iş yaptığını soracak gibi ! Onu konuşurken düşünün. Güven ve düzen onun için hayatın ta kendisi. Kapıcı çocuklarıyla oynaması yasaklanan kız..

Tansu Çiller, Türkiye'ye tez hazırlamaya gelmiş yabancı akademisyenlere benziyor. "İlginç bir ülke, tanıyalım" der gibi bir hali var. Biraz da büyük takımlarımızdan birini çalıştırmaya gelmiş yabancı antrenörlere benziyor. Ağzı kendiliğinden gülüyor gibi, gözlerindeki gülüşü tamamen kendi kontrol ediyor..

Edebiyatla ya da sanatın bir koluyla hemen hiç ilişkisi olmadığı konuşmasındaki kuruluk ve yapaylıktan hemen belli oluyor. Ruhunu hiç karıştırmıyor konuşmasına. Ruhu nerede acaba ? Amerika'da mı kalmıştır dersiniz ? "Bu ülkeyi ben ileri bir seviyeye çıkarırım" derken ben ötanıyorum, yüzüm kızarıyor. "Kavranılması güç bir yüzeysellği" var sanki..

Yarım trilyonluk serveti var. Boğaz'ın azımsanmayacak bir bölümü onun. Tam, imgelem gücü yok yok, diyecektim ki serveti aklıma geldi. İmgelem gücünü arsa ve ev satın almakta kullanıyor sanki ve bir de medyayla ilişkilerinde. Yüzü medyanın emrinde. Cebinde hep bir hesap makinesi var sanki. Bir dramı olduğunu sanmıyorum. Bütün gün çalıştıktan sonra televizyonun karşısında uyuklayarak bitiriyormuş gününü. Sakladığı bir sırrı var mı ? Yaptığı arsa spekülasyonları ve kocasının İstanbul Bankası'nı nasıl batırdığı mı tek sırrı ? Sanmam. Türbanlı fotoğraflarını gördüğümde onu, Almanya'da bir Türk mühendisle evlenip ailesiyle tanışmak üzere Türkiye'ye gelen ve evliliğinin bekasını korumak için gelenneklerimize zorla uyan Alman gelinlere benzetiyorum. DYP onu Mesut Yılmaz'a ve Refah Partisi'ne giden kadın oylarını almak için öne çıkarttı biraz da. Anadolu'da, büyük kentlerde kadınlar evlerde sevinçten oynuyorlarmış,"Artık biz de bir başbakan çıkarttık" diye. Oysa Türkiye'de politika erkek kurallarına göre yani güç, para ve egemenlik ilişkilerine göre düzenlenmiştir. Tansu Çiller "Babamız, Babamız" diyerek yani bu en koyu ataerkilliğin izniyle iktidara gelmiştir. Artık « bir kadın değildir !.. Ya da şöyle söylenebilir : O artık erkek dünyasında bir hayalettir. Hayaletlerin cinsiyeti olur mu ?

● Aylar önce Aydınlık Gazetesi'nde yayımlanan bu yazımı sanıyorum hayat doğruladı.

● Beni yazdıklarımla değerlendirmek zorundasınız. *Charles Bukowski.*

● Sertaç Güler mektubunu aldım, sağol.

● Zeynep Merĉan, Ay Hatun ve Levent Rastgeldi telefon ve adreslerinizi yitirdim.

● En yakın zamanda Eskişehir'deyim. Hep sevgiyle.

L'eMan"L

93 yılının laleleri geçen yıl olduğu gibi sizin oyla
lesi ve sizin dolduracağınız kupon var. Her lis
uygun olarak yazacak ve dergiye postalayaca
adayları seçiminin aynı zamanda ülkemizin en u
unutmadan söyleyelim, Lale seçimine katılan 60

POLİTİKA

DEMİREL
ÇİLLER
M. KARAYALÇIN
A. TÜRKEŞ
ERBAKAN
APO
MESUT YILMAZ
MEHMET GÖLHAN
M. GÜLTEKİN GAZİOĞLU
COŞKUN KIRCA
BAKİ TUĞ
BÜLENT ECEVİT
HASAN EKİCİ
BUTROS GALİ
BORİS YELTSİN
TEMEL KARAMOLLAOĞLU
MUHSİN YAZICIOĞLU
YILDIRIM AKTUNA
AYKUT EDİBAĞLİ
YUSUF BOZKURT
ÖZAL

POLİTİKA ÖZEL KLASMAN
(Kurum - Parti - Örgüt)

HIZBULLAH
KONTRGERİLLA
BİRLEŞMİŞ MİLLETLER
BİZİM OCAK
REFAH BELEDİYELERİ
PKK
ÇEKİÇ GÜÇ
MİT
İSKİ
DYP
SHP
ANAP
NATO
BBP
CIA
FB YÖNETİM KURULU
TÜRKİYE'NİN AMERİKALI DOSTLARI
İRAN BÜYÜKELÇİLİĞİ

BASIN

EMİN ÇÖL
ERTUĞRUL
ZAFER MU
MEHMET B.
CENGİZ Ç
HADİ ULUE
ZÜLFÜ LİVA
FEHMMİ K
HINCAL UL
1 NUMARA
YAYINCILIK
(MR, ESCUIR

RADYO-

ENGİN ARDIÇ
NURSELİ İDİZ
İNTER STAR
GÜLGÜN FEYMA
ERTÜRK YÖNDE
SADETTİN TEKSC
YILDO
UĞUR DÜNDAR
HALUK BİLGİNE
(SICAĞI SICAĞINA,
SAVAŞ AY,
(A TAKIM TAKLAVA
AKRA FM
MORAL FM
AHMET VARDAR
CEM ÖZER
REHA MUHTAR
GÜNERİ CIVAOĞL
KADİR ÇELİK
ALEM PROGRAMI
HELLO PROGRAM
T.G.R.T.
BEST FM
FLASH TV
BORSA DİZİSİ

	ALTI
POLİTİKA	
BASIN	
RADYO-TV	
MÜZİK	
İŞ DÜNYASI	
POLİTİKA ÖZEL KLASMAN (Kurum Parti Örgüt)	
BÜROKRASİ	
ÖZGÜN LALE ADAYLARI (KLASMAN DIŞI ÖZEL ÇOĞU)	

İSİM :.....
SOYAD:.....
ADRES:.....
.....
.....

Not: Çeşitli yayın ve kuruluşlar özel lale ödülü vermek için dergimize başvurabilirler. Ayrıca 50'nin üzerinde imzalı başvuruyla, örneğin x üniversitesi öğrencileri de kendi lale adayını seçip özel lale ödülü verebilir.

OKURLARI YILIN ALE"LERİNİ SEÇİYOR

nızla seçilecek. Aşağıda 9 dalda yılın lalesi olmaya aday kişi ve kurumların lis-den 5 tane aday seçip Altın, Gümüş, Bronz, Bakır ve Tahta lale sıralamasına sınız. Geçen sene olduğu gibi çok yüksek katılım olacağını umuyoruz. Lale inç araştırma-sonuç tablolarından birini oluşturacağını düşünüyoruz. Şunu da okurumuza imzalı kendi kitap ve çiltlerimizi, sürpriz hediyelerimizi veriyoruz.

İkdresi derginin künyesinden alabilirsiniz.

MÜZİK

TARKAN
TAYFUN
EBRU GÜNDEŞ
AJDA PEKKAN
MAHSUN KIRMIZI-GÜL
EMRAH
CEM ÖZER
HAKAN PEKER
OZAN ORHON
OYA-BORA
BÜLENT ERSOY
ERCAN SAATÇİ
SEYYAL TANER
İBRAHİM TATLISES
ZAFER PEKER
AHMET KAYA
VİTAMİN
RÜYA ERSAVCI
NİL ÜNAL

İŞ DÜNYASI

SABANCI
900 LÜ HATLAR (ALO SHOW, ALO BİLGİ, VS.)
CEM BOYNER
İHLAS HOLDİNG
ŞEMSİ DENİZER
YAHYA DEMİREL-ŞEVKET DEMİREL
AKTAŞ
EROL AKSOY
TOFAŞ
KAHRAMAN SADIKOĞLU
M. ALİ ILICAK
İMAR BANKASI
HATTAT'LAR
LEYLA ALATON
ÜZEYİR GARİH
AHMET ÖZAL
ÇAPA'LAR
KANAL MARKET
TUSIAD
HALİL BEZMEN
CEM UZAN
EROL SİMAVİ

SPOR

ALİ SAMİ ALKIŞ
CEMİL TURAN
GÜVEN SAZAK
SADETTİN TANTAN
ŞEVKET BELGİN
BÜLENT KARPAT
ÜMİT AKTAN
ÖMER ÇAVUŞOĞLU
FOTO MAÇ
FOTO SPOR
TURGAY ŞEREN
HÜSNÜ ÇİL
VEDAT OKYAR
CANTONA
SPOR GAZETESİ
ÜNAL (TRABZON)
İNGİLİZ SPOR BASINI
CAN BARTU
SÜLEYMAN SEBA
ADNAN POLAT
EROL USER

BÜROKRASİ

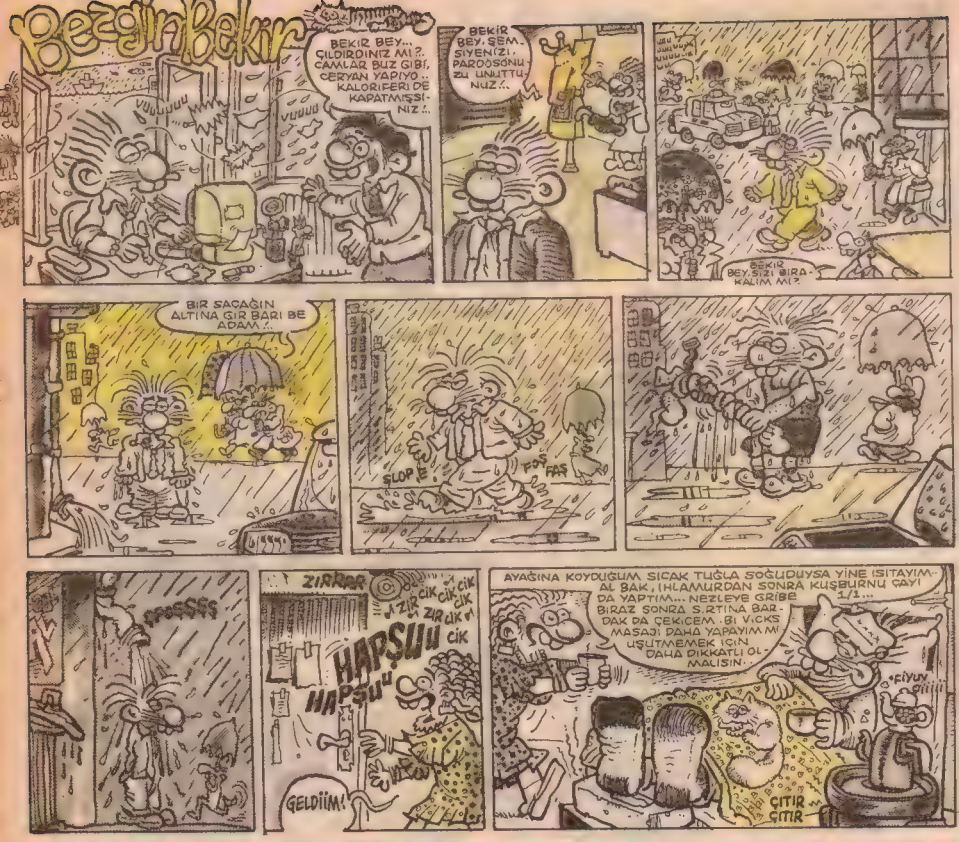
ERGUN GÖKNEL
N. DEMİRAL
H. KOZAKÇIOĞLU
MEHMET AĞAR
MAHİR KAYNAK
SEDAT ÇOLAK
CAFER ERÇAKMAK
BÜLENT GÜLTEKİN
SAFFET ARIKAN BEDÜK
NECDET MENZİR
ATALAY COŞKUNOĞLU
EMİNE OZAN
CEM'İ DEMİROĞLU
TAYFUN AKGÜNER
METE SAYAR

ÖZGÜN LALE ADAYLARI (LALE'NİN DIŞI)

MEDYUM MEMİŞ
SONGÜL ÜLKÜ
SEÇKİN YAŞAR
SİNAN ÇETİN
SERPİL BARLAS
HÜLYA AVŞAR
KADİR İNANIR
BEDRİ BAYKAM
SERPİL BARLAS
SERDAR GÜREŞ
KENAN EVREN
TANYELİ
MİM KEMAL ÖKE
SİBEL GÖKÇE
MUSTAFA ÇAĞLAR
DEMET AKALIN
CÜNEYT CANVER

LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (MANSİYON)	TAHTA LALE (MANSİYON)

Bezgin Bekir



KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

LM DUVARI

İlkokulda Beslenme koku oldum.
Ortaokulda Edebiyat koku oldum.
Lisede fen koku oldum.
Üniversitede Karakolluk oldum.
Doğan Işık

Askerim...
Askersin...
Askeriz...
Az keriz değiliz hani...
Gökyar Karşıt

Düşünüyorumda ayda hayat kadını varmıdır?..
Vahit Baş

Helal olsun şu Cim bom çok kalli-tali futbol oynuyor...
Barış Tunaydın

Batıda **Çarkı Felek** dönmeye devam ederken,
Doğuda **Şarkı Felek** gömmeye devam ediyor.
Ulaş Sinan Aslan

Erkek olsun diye tuttuğum yok kanam.
Ben sadece "Boy "Boy" çocuklarımız olsun istiyorum...
Sudtiko Soylu

Birimiz hepimiz için
Happiness birimiz için!..
Murat Bozkurt

Sözümüz Meclisten dışarı!..
Orada laf anlayan yok zaten.
Vahit Baş

Geçen haftaki en iyi duvar espirisi'nin sahibi Ankara'dan Erol Bek kazanmış olduğun Bezgin Bekir albümü için lütfen bana adresini bildir
Mesut C.

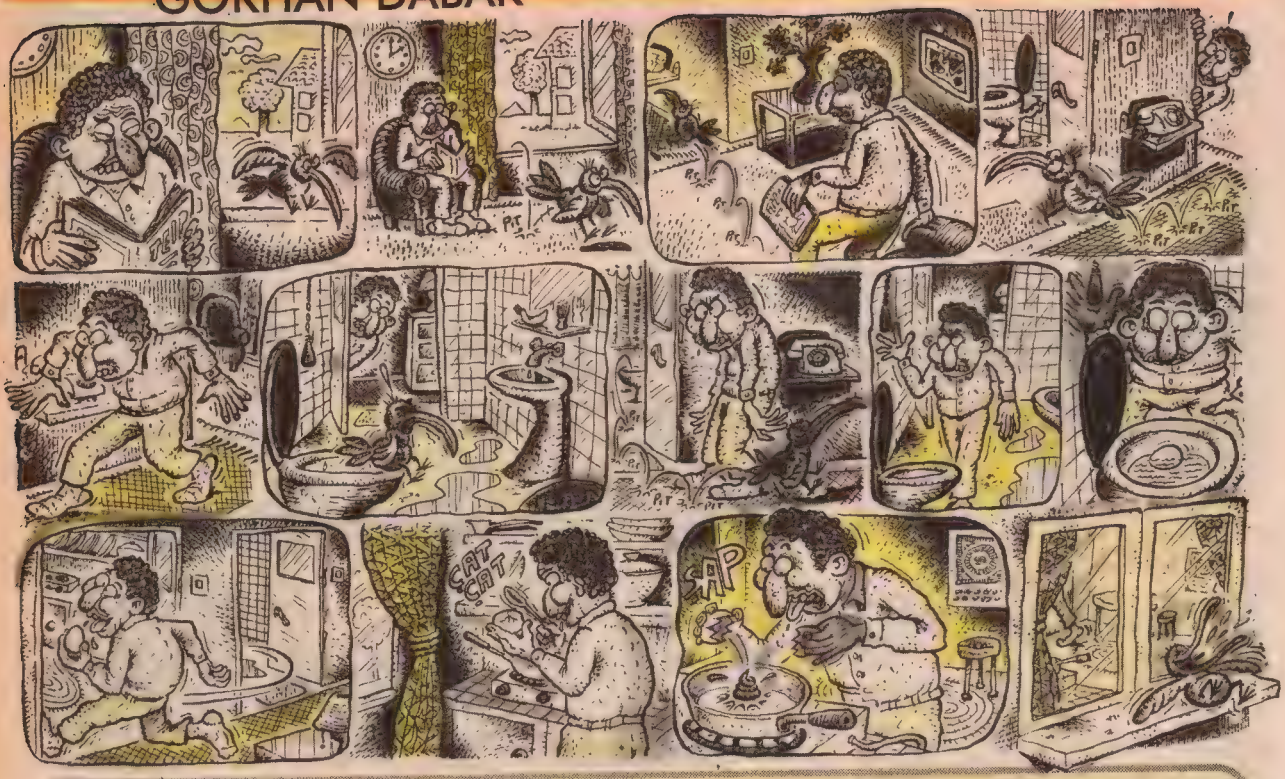
MARLON

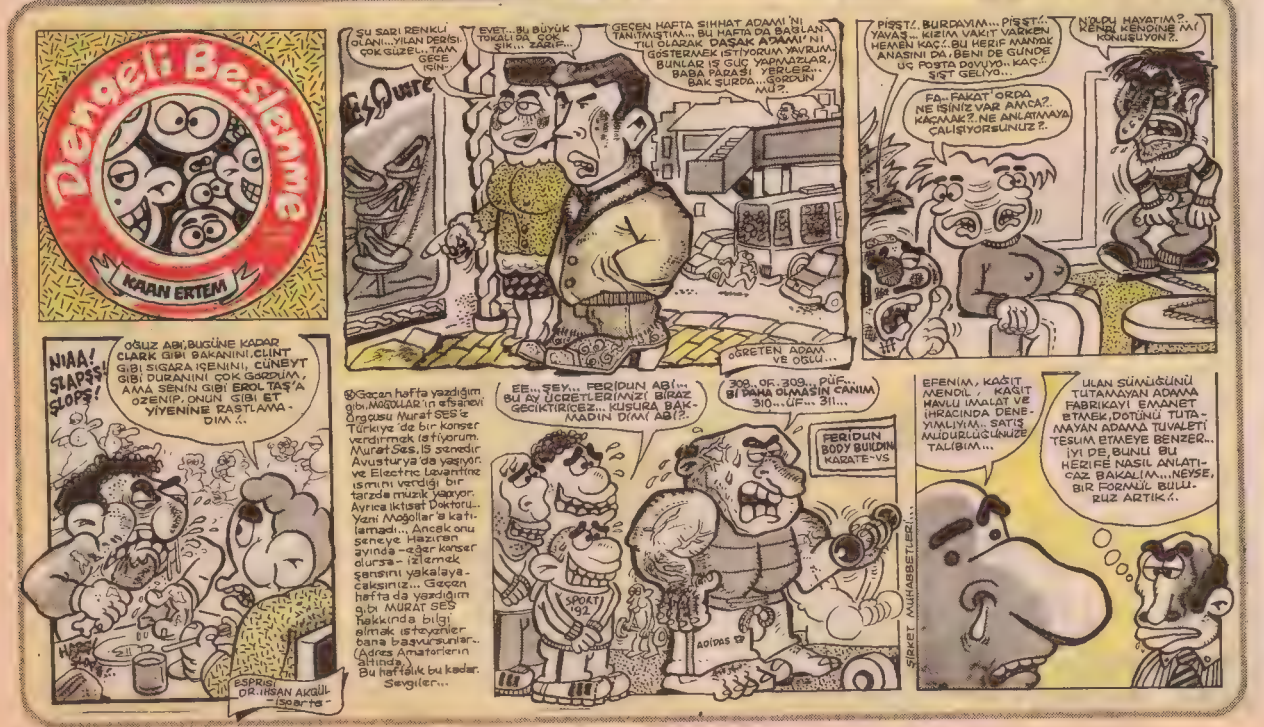
..Kurbağa Güncesi...

Ender Özkahraman

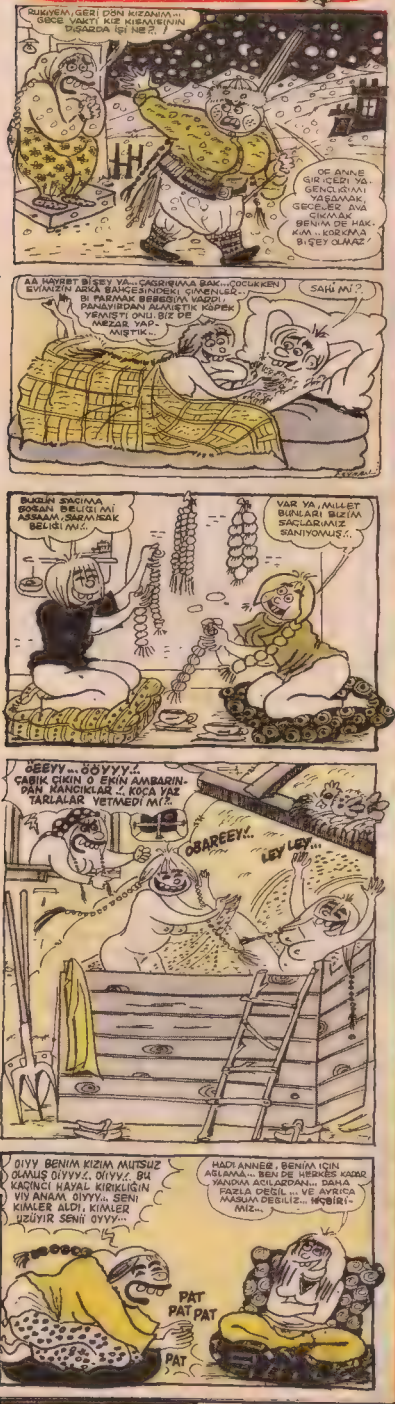
□ BU OLAY 1984 YILINDA YÜKSEKOVA'DA VUKU BULMUŞ İDİ...

GÖKHAN DABAK





BAYIR GÜLÜ



Cemşir-Cemaat

Ahmet Yılmaz

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz mazereti nedeniyle bu hafta dergiyi ekti. Yerine soyadı yine Yılmaz olan bir başka genç arkadaşımız Cem Yılmaz çizdi.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİLLİ DERGİSİ
OKUR MEKTUBU
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

19 Mayıslıya-Adressiz Mektup

Yine telefonun ardından sıcacık sesin.. Yarın ararım deyip bitiriyorsun konuşmanı. Oysa yarın hiç gelmiyor, gelmeyeceğini ben biliyorum, sen de biliyorsun aslında. Bizim için yarınlar yok...

Seni ilk tanıdığımda dost olmak için herşey hazırdı. O zaman da bazı dostlukların kalıcı , bazılarının da bir dem gibi geçici olduğunu biliyordum. Ve dostlukların salt yaşanılan zaman diliminde ele alınamayacağını, boyutlarının çok geniş olduğunu düşünüyordum. Ki hiçbir sınır, sanrı, önyargı koymadan yüreğimi açtım dostluğuna, hiç güvenmediğim insanlara güvenmeyi öğreniyordum yeniden/yeniden merhaba dedim yaşama...

Tüm çelişkileri, yalınlığı, çıplaklığı ve acılarıyla merhaba, yüreğimde acılara çok yer vardı daha.. Bunun bilinciyle tutundum yaşama.. Senin bunda payın büyük, bundan mı o kadar keyif alıyorum dostluğundan, senin için endişeleniyorum ve özlüyorum...İnsan olarak seni çok seviyorum ve benim için önemlisin, bir soluklanışında ara beni, ara ki yaşanmamışlıkları yarına ertelemeyelim.. Biliyorum yaşamı çok yoğun yaşıyorsun, ancak bir haber vermek, bir aramak bu yoğunluğa pürüz oluşturmaz sanırım. Ancak senden (bazı şeyleri yenidengözden geçirmemiz gerektiğine inandığımdan) haber bekliyorum. Görüşmek istiyorum. Hiçbir şekilde sana ulaşamıyorum. Dostluğumuz (henüz başında olsak da, bana kazandırdıkların yıllarla ölçülemez) herşeye rağmen aynı kalmalı. Dostluğu bazı şartların bozmasına izin veremem. Senden de bunu bekliyorum. Sana yakışan da bu..

Dilersen yaşanmışlıkları bir kenarda güzellikleri ile koruruz ama biter, yeter ki sen beni yaralama..Aldığım her yara seni sıradan insanlardan farksız kılıyor. İnancım, gücüm, inandığım tüm değerler beni mutlu etse de YARALIYIM...

"Kardelenler, boynu bükük değildirler, inattırlar. Amansız kışa, dur, derler usanmadan. Her kış yeniden uzatırlar çiçek boyunlarını ,gönül ışıtırlar."

Kardelen / İSTANBUL

ANKARALI GAY VE LEZBİYENLER KURTULUŞ HAREKATI ÜYELERİNE NOT:

Yaşadığınız olayı mantıklı kılabilecek tek bir açıklama yok. İnsanların özel yaşantılarına burunlarını sokmamaları gerektiğini bilmeyen milyonlar ve bu uygarlığı halkına benimsetebilmek için en ufak bir çaba bile harcamayan bir avuç demokrat elit (!) adına sizlerden özür dilerim. Verebileceğim tek umut, şu karmaşık ülkemizde sizlere hiçbir önyargıyla bakmayan insanların da yaşadığıdır.

Ayrıca Leman'a bu tür olaylardan haberdar olma imkanını bize sağladığı için teşekkürler !

Sevgilerimle...

Meral

Değerli Lemancılar,

Bizler Sivas ve Manisa'da 73-3 (Ağustos dönemi) tertip askere alınan öğretmenleriz. 111 sayılı kanuna göre 2 aylık temel askerlik eğitiminden sonra, geri göreve başlatılmak üzere askere alındık Eğitimin bittiği 60. günde, kalan hizmetimizin öğretmen olarak değil de asker olarak tamamlanacağı bildirildi. Kanun Genelkurmay tarafından iptal edilmiş. Bizim döneme kadar tüm öğretmenler aynı kanundan yararlanarak, şu anda er öğretmenlik yapıyorlar.Biz ise şu anda usta birliklerimizde asker konumundayız. Evraklarımızda "öğretmen" damgası olmasına rağmen 801 kişi Doğu ve Güneydoğu'ya gönderildik. İçimizden sadece yüzde biri Burdur'a verildi. Geride eşimiz, çocuğumuz perişan oldu. Kendimizi iki aya göre hazırlamıştık. Üstelik büyük çoğunluğumuz Doğu ve Güneydoğu'da çalışmaktaydık. Buralarda yoğun bir öğretmen açığı vardı. Şimdi yerlerimiz ya boş, ya da vekil öğretmenle doldurulmaya çalışılıyor.Savunma Bakanı yaptığı açıklamada "Bu kanun Doğu'daki öğretmen açığı için çıkarılmıştı. Amacından saptı. Batı'dakiler yararlanmaya başladı. Biz de kaldırdık," diyor.

• Anlamadığımız bazı sorular var. Soruyoruz :

1- Doğu'da öğretmen açığı varken biz neden asker olarak (15 ay) bırakılıyoruz ?

2- Biz 15 ay yapacaksak, neden bize başından söylenmedi ?

3- Neden öğretmen olduğumuza dair Ek-A belgesi istendi ?

4- Neden acemi birliklerimiz değiştirilerek Sivas ve Manisa'da toplandık ?

5- Bizim askerlik yapmamız, öğretmen olarak devam edip, eğitim yapmamızdan daha mı faydalı ?

6- Devletin eğitime verdiği önem bu mu ?

7- Milli Eğitim Bakanı öğretmenine sessiz kalarak mı sahip çıkıyor ?

8- Öğretmenler Günü'nde bize verilen hediye bu mu ?

Bu soruların hiçbirine şimdiye kadar yanıt bulamadık. İlgililerden bu sorularımıza yanıt, Leman okurlarından ve çalışanlarından duyarlılık bekliyoruz. Saygılarımızla.

Mağdur Durumdaki 801 Öğretmenler

BU BİR TÜRK FİLMİ DEĞİLDİR

Sevgili Lemancılar biraz sonra aşağıda okuyacağınız şeyler bir Türk filminden alınılar değildir. Tamamen gerçektir.

Ahmet Çaycı, 24 yaşında, fakir bir ailenin umudu .Türk toplumunda çok ender rastladığımız zihniyette bir insan. Stajyer hakim, dürüst, milliyetçi, azimli, insancıl ve nişanlı (Bir ay sonra evlenecekti).

Döndü Atalay, 24 yaşında. Babalı, babasız yani Alamancı bir ailenin kızı. Türk toplumunda çok ender rastladığımız zihniyette bir insan. İki üniversite diplomalı, dürüst, milliyetçi, azimli, insancıl ve nişanlı (Bir ay sonra evlenecekti.)

Bu filmde kötü rolde Erol Taş yok. Kim mi var ? Trafik canavarını seri şekilde üreten sürücü kurs sahipleri, onbeş günlük eğitimle ehliyet veren vicdansız, para düşkünü, rüşvetçi yalakalar, direksiyona geçince yolların fatihi ayıoğluayılar (gerçek ayılar, lütfen üstünüze alınmayın.) var.

Ha, filmin sonu mu ? Işıl ışıl gencecik kardeşim, dostum;Döndü Atalay kara toprağa, Ahmet Çaycı bitkisel hayata. Ne derler bilirsiniz, ateş düştüğü yeri yakar. Sevgili Lemancılar, lütfen bir kez olsun. Arabası olan halana, dayına, babana, anana, amcana, komşuna hiçkimseyi bulamazsan taksi şöförüne, belediye şöförüne LÜTFEN DİKKATLİ KULLAN uyarısında bulun ve acımıza ortak ol. Hem biliyor musunuz , iki Leman okurunu kaybettiniz, daha fazla kaybetmek istemezsiniz sanırım.

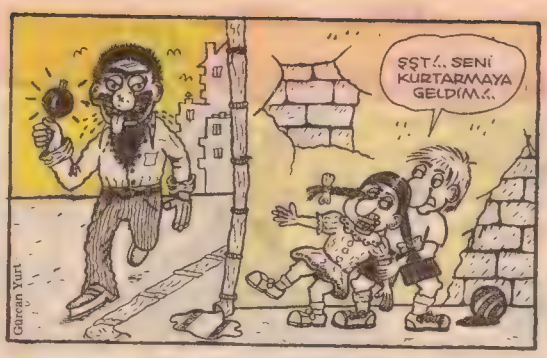
Not: Bu not okuyanlaradır.Biliyorum sıradan bir mektup ama biraz düşün, Allah korusun sizin de başınıza gelebilir bu film. THE END.

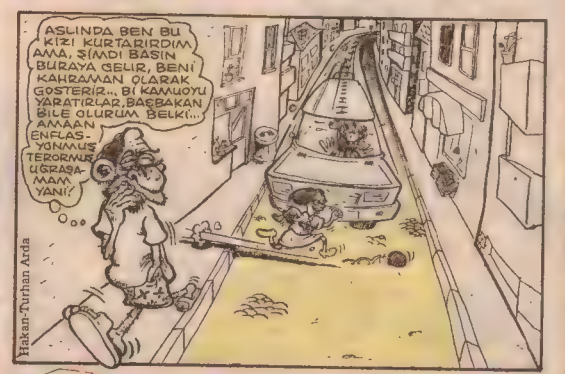
Mustafa BAKAN

Bu yazı kahraman Serik ve Alanya ahalisine ithaf edilmiştir.

Doğu'da, Güneydoğu'da yaşanan olaylara kafası bozulan Serik ilçesi ahalisi, hemen acil önlemler alıp kahramanca bir biçimde kasabalarında yaşayan, işi gücü ve çoluk çocukları olan kendi halinde Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını bir güzel dövüp dükkanlarının camını çerçevesini indirip tehdit ederek Serik'den kovdular.(Çünkü orası onların vatanı oluyor.)Öğretmenlerini, askerlerini, gazetecilerini feda eden Türkiye Cumhuriyeti, Antalya'nın Serik ilçesinde yaşayan Kürt kökenli vatandaşlarını da feda etti !.. Serik ahalisinin Antalya sınırları içindeki bu kahramanca mücadeleisiyle Serik Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarından temizlendi. Serik ahalisini, KAHRAMANCA mücadelelerinden ötürü, Türkiye Cumhuriyeti sınırları içinde kardeşin kardeşi vurmasına, bölünmeye, ayrılıkçılığa katkılarından ötürü tebrik ederim. Serik ahalisine ömür boyu taşıyacakları bir madalya verilmeli bu mücadelelerinden ötürü.. Bu kahramanca mücadele yörede çok takdir uyandırdı. Seriklilerden aşağı kalmak istemeyen on yıl içinde tarladan yıldızlı otel sahipliğine, aşekten lüks otomobillere transfer olan Alanya ahalisi (yakında il olacaklarmış) kendi ilçedaşları bir askerin şahadeti üzerine kahraman bir biçimde mücadele ederek, Kürt kökenli Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarını Seriklilerden daha beter Alanya'dan sürdü.

Kahraman Alanya ahalisinin kahraman belediyesi bununla da kalmayarak geçtiğimiz 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı'nı bütün ilçeye yayın yaparak, hoparlörlerinden Mehter Marşı, Estergon Kalesi, Çırpınırdı Karadeniz gibi marşları çalarak kutladı.Birlik beraberliğe bu denli gereksinim duyduğumuz günlerde 10. yıl ve 50. yıl marşını , Dağ Başını Duman Almış'ı, Olur mu şeyler olur mu ,





Sayı: 107 29 Kasım 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Sust ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan AÇAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

karde kardeş vurur mu sözleriyle başlayan marşlarımızı çalmanın hiçbir anlamı olmazdı herhalde. (Cumhuriyet dediğinde sadece Osmanlı'nın **Mehter Marşı**'yla kutlarız zaten.)Alanya ahalisini ve belediyesini bu zamanda bu kadar kahramanca yaptıkları kutlamalardan ötürü tebrik ederim. Bu kahramanlıklardan haberi olmayanlar ümit ederim, bu yazıdan sonra haberdar olurlar ve bu yöredeki ahalinin kahramanca mücadelesini **teröre kazandırdıkları boyutu** artık takdir ederler.Saygılarımla

Bingül

Sevgili Turna,

Leman'a yazmış olduğum mektubu okudum ve çok şaşırdım. Bir insanın, özellikle genç bir insanın hayattan zevk almaması için hiçbir sebep yokken, seni bu kadar karamsarlığa iten şeyi çok merak ettim. Yaşamın güzelliğini tattıracak özel bir insan olmayışından yakınmışsın. Bu iyi bir sebep değil. Sevgilin olmasa da yaşamdan zevk almayı bilmelisin. Benim de sevgilim yok ama özgürlüğümün benim için ne demek olduğunu çok iyi biliyorum. Ve hayata küsmek için bir sebep olarak görmüyorum.

Sen Salih arkadaşımıza orada olduğu için neredeyse "Kendini şanslı gör." demek istiyorsun. Böyle şey olur mu be arkadaşım ? İnsan hayata bu kadar küser mi ? Yaptığımız savaşlar hep özgürlük için değil mi ? Hayatını renklendirmeyi biraz denesen ne kaybedersin ? Göreceksinki etrafımızda bir Bosna-Hersek sorunu da olsa, bir Kürt sorunu da olsa, bir Nazi sorunu da olsa kardeşçe ve mutlu yaşamamak için hiçbir sebep yok. Sen "Bülbülü altın kafese koymuşlar, yine de vatanım, demiş" atasözüne de karşı çıkıyorsun şimdi. Bence hayatın tadını çıkarmaya bak. Bu karamsarlık sana hiçbirşey kazandırmaz.

Sevgili Salih, senin yazını da okudum. Oraya, söylemiş olduğun gibi, haksız yere düşmüş olsan bile, bunun eninde sonunda üstesinden gelmeyi başarmalısın. Olayı tekrar askertik gibi düşün. Sayılı gün çabuk geçer arkadaşım. Göreceksin, birgün gelecek, sen de özgürlüğüne kavuşacaksın. Günün birinde sen de denizlere bakıp martıların çığlıklarıyla hayaller kuracaksın. Sevgilin olmasa da çiçek satan çingeneden bir demet alacak, onu evinin en güzel yerine koyana kadar ayrı bir mutluluk yaşayacaksın. Yine sen de her özgür insan gibi yarınlara ait güzel umutlar beslemeyi ihmal etme. Seni güçlü yapacaktır. Oradaki her zorluğa göğüs germeni sağlayacak, yüreğinde beslediğin umudun olacaktır.

Ben üniversiteye hazırlanan binlerce gencinsandan yalnız biriyim. Dershane ile ev arasında mekik dokuyorum. Benim de yüreğimde taşıdığım şimdilik tek bir umudum var. O da üniversiteyi kazanıp adil bir hukukçu olmak. Ve senin gibi birçok suçsuz insana karşı daha iyi bir adalet sağlamak. Bu yazıyı yazmaya gerek duydum. Çünkü bu derginin gençler arasındaki dayanışmasına ben de bir örnek olarak gösterilmek istedim. Yüreğindeki özgürluk umudunu yitirme arkadaşım. Şimdi ne kadar dört duvar arasına kapalı kalsanda, günün birinde sen de nefesin daralana kadar koşacak, avazın çıktığı kadar bağıracak ve yağmurlar altında çılgınlar gibi dolaşmanın tadına yaracaksın.

Melike BİDAK

DUYURU

2.BASKI ***Aslan Özdemir***'in **"AŞK BİTTİ"** isimli şiir kitabı. Gazete bayilerinde ve kitapçılarda.

BODRUM SANAT TİYATROSUNDAN ÇAĞRI

Bodrum'da kültür ve sanat faaliyetlerini arttırmak amacıyla bir tiyatro kurduk. Amatör bir zihniyette, profesyonelce çalışacak olan grubumuz kapılarını bütün amatörlere açıyor.. Eğer kaliteli bir tiyatroda ve Bodrum'da çalışmak istiyorsanız lütfen bize kanın. Bodrum ve çevresiyle yetinmeyip bütün Türkiye'de gösterilerini sürdürmek isteyen grubumuza sanatle ilgili her konuda başvurabilirsiniz.

Şölende ORKUN
B.S.T. Yön Yrd

SARIYER HALK EĞİTİMİ TİYATRO KOLU

Yeni bir sezonda yeniden merhaba ! Ömüçüncü yılına giren topluluğumuzun 93/94 sezonu açılış oyunu Hans Fallada'nın aynı adlı romanından Yılmaz Onay'ın oyunlaştırdığı KÖÇÜK ADAM NE OLDU SANA ? Yönetmenliğini Sabahattin Mutlu'er'in yaptığı oyunda müzikler Ersel Serdar'a, koreografi Melih Karaman'a ait. Topkalk oyunu 20 Ekim 93'ten itibaren her Çarşamba 20.30'da ve her Cumartesi 15.00'de Sarıyer Halk Eğitim Merkezi Tiyatro Salonu'nda sahneleyecek.

★ ★ ★

Mizah yazarı arkadaşımız **Atilla Atalay**'ın **EBEKULAK** isimli derleme kitabı Telos Yayıncılık'tan çıktı.

★ ★ ★

Çapa Tıp Fakültesi'nde Film Gösterimi, **"Öldüren Özerine Bir Film"**, 2-3 Aralık Saat 16.30 (14 Mart Anısı)

DIRTY BIKING

Alp Tamer

Avcılar(!) Bizi uyku tulumlarımızla başaşağı bir ağaca asıp gitmişlerdi. Sanırım, Dünyaya bir de böyle repektaklak bakmamızı istiyorlardı...

Başaşağı bakmak... Gerçek hangisi?. Ters duran biz miyiz?. Yoksa bizi böyle bırakıp giden avcılar mı?.

ÇAT!

KAHRETSİN!.. SIRASI MIYDI?. TAM ELLERİNİ KURTARMIŞKEN...

Gece... Az da olsa bir kuytuda uyuyabildik... Tabii sabah ilk işimiz bu bölgeden tüymek!...

Tüymeden önce yangın panigi ile ortalıkta bıraktığımız kap kacağımızı arıyoruz...

YOK YOK... BURASI DA DİL..

Ve...Kamp yerimizi aramaya başlıyoruz...

BURASI KOY MEZARLIĞI GALİBA..

Aramaktan yaz geçip, mezarlığın yanından uzaklaşıyoruz...

GÜMBÜR! GÜÜM!

YAKINLARDA BİR YERDE DİR SANI..... EYVAH! GÖKGÜRÜLTÜSÜ! YAĞMUR BAŞLIYACAK..

HEMEN ORMANDAN ÇIKALIM..

EEE... GÖKGÜRÜLTÜSÜ DUYDUK AMA, HAVA AÇIK VE GÜNEŞLİ... YANILDIK..

BURADA ÖLÜLERİ PSYALARIYLA GÖMME GELENEĞİ VAR GALİBA... ESKİ MISIRLILAR GİBİ..

İLGİNÇ..

İYİ HOŞ, BURASI MEZARLIK DA, BU MEZARLIĞIN KÖYÜ NERDE?

GÜMBÜR! GÜÜ...

BROOOOOM!

GÜM! BROOOM!

BOOOM!

EYVAH!.. ŞANIRIM DALGINLIKLA SINIRI GEÇTİK EMEE.. SENİN MACERA RUHUN BİZİ NERELERE SÜRÜKLEDİ... BURASI OLSA OLSA IRAK'TIR! ZIÇTIK..

-SÜRECEK-

6 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 108... 7000TL. (KDV Dahil)

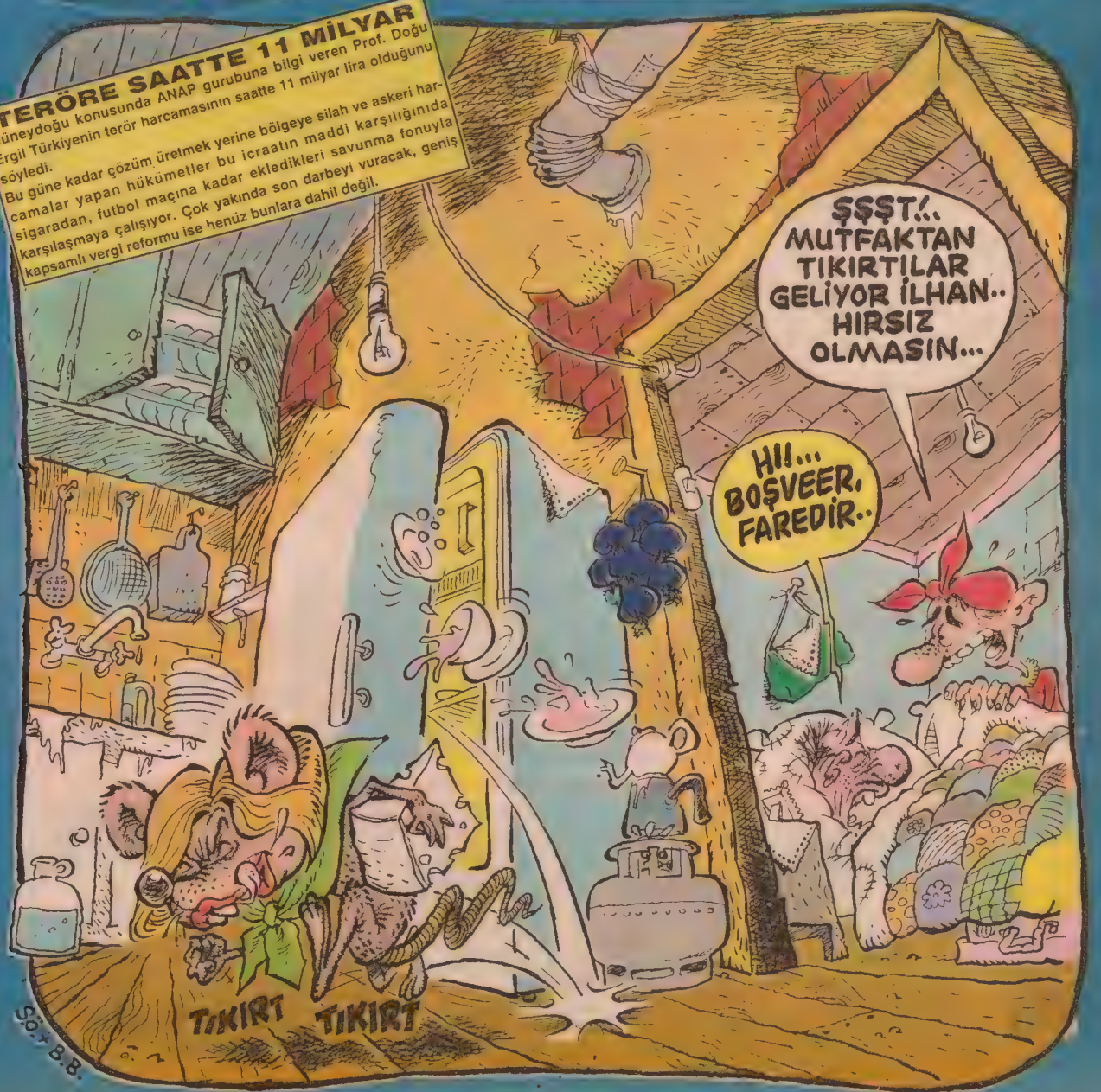
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TERÖRE SAATTE 11 MİLYAR

Güneydoğu konusunda ANAP gurubuna bilgi veren Prof. Doğu Ergil Türkiyenin terör harcamasının saatte 11 milyar lira olduğunu söyledi.

Bu güne kadar çözüm üretmek yerine bölgeye silah ve askeri harcamalar yapan hükümetler bu icraatın maddi karşılığında sigaradan, futbol maçına kadar ekledikleri savunma fonuyla karşılaşmaya çalışıyor. Çok yakında son darbeyi vuracak, geniş kapsamlı vergi reformu ise henüz bunlara dahil değil.



DELİ KIZIN SOUND'U

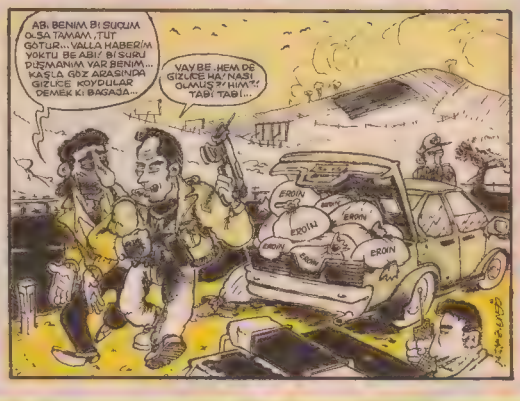
Bugün pazar.
Bugün beni Atakule'ye çıkardılar !
Ve ben bugün,
Ankara'nın, bu garip diyarın
ne kadar bozkır,
ne kadar primitif olduğunu
dehşetle farkettim !
Tabii anında çarkettim,
"Başkentimiz hızla gelişmektedir"
şeklinde çıktı ağzımdan demeç !
Böyle olacaktı demek !..
Gökdelenlerin, dev parkların
arasında yetişmiş ben ,
yani Amerika'nın sarışın ve zeki kızı
köhne bir şehri övecekti
artarken kalbindeki sızı !
Aralık geldi, zaman akıyor
Bin yılın December'ı Aralık oldu
insan buna şaşıyor !
Önümüz noel !
Ve ben yeni yıla burada gireceğim,
yani yılbaşı hindimi
adını hindiden alan bu garip ülkede
yiyeceğim !
Kimse bana akıl edip
bir baseball topu bile
hediye etmeyecek
"Çam sakızı Noel armağanı" diye !
Oh my God, niye buradayım niye ?
Zaman akıyor,
dün November'dı, bugün December !
Unutma beni Amerikam,
hatırla Doğu'da kalmış mahzun kızını,
hatırla Amerikam, remember !
Hüznün sırası değil gönlüm,
görevini unutursan eğer
kendini kıyasıya eleştir !
Hadi şu KİT'leri özelleştir !..
KİT'leri özelleştir Amerika aşkına
KİT'leri özelleştir
KİT'leri .
KİT..
SHIT !

5 December '93/ Kavaklıdere

HALİVUT ÜNLÜLERİ-1 !...

Şu sinema denen olay
Zevkten çılgın eder beni,
İkinci kez gittiğim olur
Seyretmiş olsam da yeni !..
Wall Street'i unutmam
Micnael'm beyaz gömlekli,
Endless Love'da çok ağladım
Ya Tom Cruise'a ne demeli ?.
Yedi ya da sekiz kere
Özel Bir Kadın'a gittim,
Biraz taraflıydı amma
Kurtlarla Dans'a da bittim !..
Tracy haftaya bırak
Sinemalı söz bende çok,
Brooklyn'e Son Çıkış'tan
Da iyi filmdir **Çıkış Yok** !..

1 December '93/ Akün Sineması



İSTER İNAN İSTER İNANMA

"AVRUPA, AVRUPA DUY SESİMİZİ !..."

24 Kasım 1993 günü son günlerin gözde televizyon istasyonu **MTV**'yi izleyenler hatırlayacaktır; **MTV** ekibi **İstanbul**'daydı .. Şehrin değişik mekânlarından enstantaneler gösteriliyor, güzel spiker **İstanbul**'u uydu aracılığı ile tüm dünyaya tanıtıyordu...

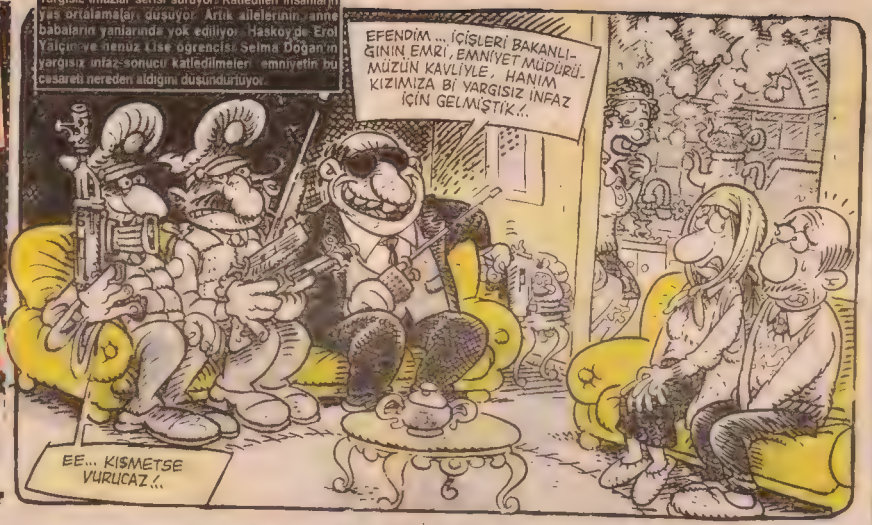
Yılların klasığı **Kapalıçarşı**'ya gelindiğinde acar bir esnaf mükemmel İngilizce'siyle sattığı baharatları güzel kıza tanıtıyordu. Elinde "Padişah Macunu" olduğu halde İngilizce şakıyan esnaf macunu tanımlıyor ve ekliyordu **"5 posta garanti !."** Eveeet !... **"Five times guaranteed !"** Müzikseverler bu açıklama ile artık rahatlamıştı... Öyle ya, artık bu maçunla güçlere güç katıldığını esnafımızın ağzından öğrenmişlerdi.. Artık zevkle rengârenk klipler izlenilebilirdi !.. Oh, ne âlâ !...

Sezen BELLİ

GEZ MAHMUT'ÇUK

Gemi

Yargısız infazlar serisi sürüyor. Katledilen insanların yaş ortalamaları düşüyor. Artık ailelerinin, anne babalarının yanlarında yok ediliyor. Haskoy'de Erol Yalçın ve henüz Lise öğrencisi Selma Doğan'ın yargısız infaz-sonucu katledilmeleri emniyetin bu cesareti nereden aldığını düşündürüyor.



Suriye, Apo'yu asker kaçağı diye verecek.

İSTER İNAN

İst. Üniv. Astronomi Bölümü faaliyetlerini halka anlatmak amacıyla bir dizi kitap çıkarıp halkı eğitecekmiş. Bunlardan ilki de, Aralık ayında bir kasetle birlikte piyasaya çıkacak olan "Burçları Tanıyalım" isimli kitap... Astronomide okuyan yurdum insanı füzeye binip fezaya gidemeyeceğine göre...

İSTER İNANMA

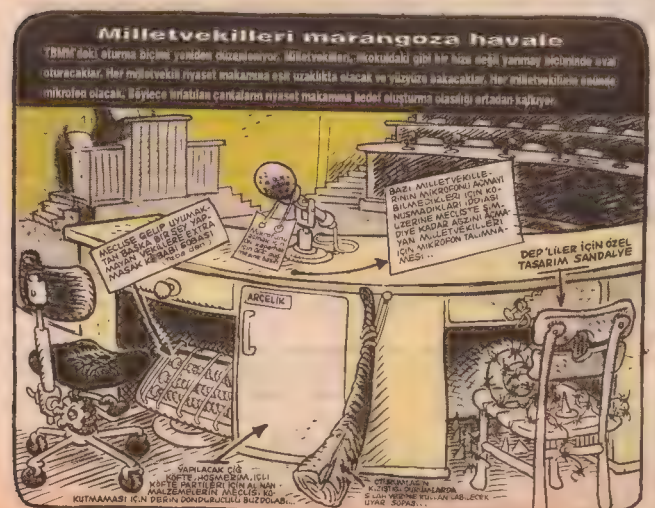
GÜN TÜRKEŞ'İN GÜNÜ.

Varolan gerginliğe ve tehlikelere karşı hergün birşeyler yumurtluyor.

İSTANBUL'un su sorunu **havada bulut** en büyük umut olarak devam ediyor.

Milletvekilleri marangoza havale

TBMM'deki oturma biçimi yeniden düzenleniyor. Milletvekilleri, okuldaki gibi bir hiza değil yarımay biçiminde sıralı oturacaklar. Her milletvekili riyaset makamına eşit uzaklıkta olacak ve yüzyüze bakacaklar. Her milletvekilinin önünde mikrofon olacak. Böylece infaatlan çankaların riyaset makamına bedel oluşturma olasılığı ortadan kalkıyor.



HAFTA SONU NE YAPAR?

- **"bırakılmış bir köşebaşının en güzel tanımıdır adın"** (turgut uyar)
- yarın işe, okula, hiçbir yere gitmeyek.. bakalım, devran değişecek mi.
- **engin abi** geçmiş olsun **PIŞMIŞ KELLE** size de.
- **"hocalık, alışılmışın karşısına** 'aklına aranışını' **getirip, bunu anlatabilme mesleğidir."** (çetin altan)
- aslan özdemir askere, güneş içoğlu da ingiltere'ye gitti
- **"gece üstüme üstüme geliyordu ve yapabileceğim tek şey yoktu"** (charles bukowski)
- telefon defterlerindeki her numara, bir matematik ilişkinin sağlama'sıdır.. kaç numarayı aklıda tutuyorsanız, o kadar insanı gerçekten seviyorsunuzdur zoort
- **"hayatımda kimse yok ben de olmasam"** (haydar ergülen)
- **şeytanistan**, bizim tiyatro'da.. **gölge ustası**, fatih şehir tiyatrosu'nda..
- **"tanrım, pekos bil'im benim"** (ismet özel)
- Çocuk ölümlerinde ve iş kazalarında da dünya birincisiyiz.. niye çıkıp tur atmıyoruz..
- insan aşklarının külüdür, **hulki aktunç**, korsan yayınları... aylık sevdâya dâhil, **attila ilhan**, bilgi yayınevi..
- **"bir sevgiliden edinilen incelikler öbürüne taşınır"** (fitzgerald)
- dünya, üşümek için ne tuhaf bir memleket... keşke mesire yeri olsaydı.. pikniğe gelinseydi.
- **"türkiye'nin ordu mevcudu NATO kaynaklarında 550 bin olarak görülüyor.. aynı kaynaklara göre ABD'den sonra en fazla asker besleyen NATO ülkesi türkiye"** (ali rıza karduz, sabah) ee, peki niye, daha asker alma telaşı.. mutfakta biri mi var.
- **"sanat benim için bakışların giriftliği değil, kendimi anlatmak isterken kullandığım dilin en zorunlu sözü"** (sergey yasenin)
- okudukça, bilinmeyen sinemalar, hayâlden öte, on'dan sonra, şamata, ne haberler, gündemde sanat var, panel, sinema sinema.. daha bir sürü şey var, televizyonlarda.. şeyleşin..
- **"ne hoşça bir dünya idi / gök kıyısında dururdum"** (ahmet muhip dranas)
- kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince.. ben hatırlatınca oluyorsa, hiç olmasın daha iyi.. boş yere et eziyeti.. sevgilerle.

MANSUR SEDDOY

(fener patriği)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TÜRKÜSÜ

met üst

- hayat'a dair küçük elkitapları-

amerika'da bunlardan çok var.. türkçe'ye de çevrilmekte.. bir yerde, orta sınıf amerikalı'nın felsefe kitapları bunlar..

çoğu birbiriyle çelişkili olan ve fazla yara almadan sistem içi öğütlemeyi örgütleyen vecizevi öneriler, öğütler.. aşağıdaki yazı **oğlak yayınları**'ndan çıkan, **hayat'a dair küçük elkitabı**'ndan alınmıştır.. siyah olanlar yazarına aittir, parantez içindeki çıkmalar ise bendenize.. hoşgörüle..

PİÇBABA ÖĞÜTLERİ

- **bir karı-koca kavgasında asla kapıyı çekip gitme..** (kavga senin adamın karısını düdüklemenden ve zina halinde basılmanızdan çıksa bile)
- **şoförü alkollü olan bir otomobile asla binme..** (cumhurbaşkanı kel olan bir ülkede asla yaşama.. ozon tabakası delik bir dünyayı hemen terket)
- **sonuncu kurabiyeyi asla yeme..** (sümük bulaştır, başkaları da yemesin)
- **sadece aşk için evlen..** (ve öldür o güzelim duyguyu da)
- **anne, babanın kahkahalarını banda kaydet..** (bir televizyon şovu'nda konserve kahkaha efektleri olarak kullanabilirsin)
- **telefonu coşkulu ve dinamik bir sesle aç..** (yangın veya cinayet ihbarı versen bile)
- **kendi dininden başka üç din hakkında da bilgin olsun..** (aziz nesin'den ve salman rüştü'den uzak dur)
- **adliye'ye giderek bir duruşma izle..** (zina ve ters ilişki davaları çok erotik.. unutma)
- **sürekli "ben dürüstüm" diyenlerden kuşkulan..** (ama "kendim için birşey istiyorsam namerdim" diyenleri başbakan, cumhurbaşkanı hatta mümkünse galler prensi yap)
- **insan hakları evrensel beyannamesi'ni oku..** (ve hemen unut.. çünkü bu ülkede asla işlemez.. kendini boş yere verem etme)
- **ellerinle güzel birşey üretmeyi öğren..** (mesela on parmak otüzbir çekmeyi öğren)
- **duşta şarkı söyle..** (ağzını suya tutarak değil salak..boğulacaksın)
- **bol bol fotoğraf çek..** (sonra şantaj yaparsın)
- **kimseye yorgun ya da bunalımlı görünüyorsun deme..** (yorgunluktan ölmesini ya da bunalımdan intihar etmesini bekle)
- **karının en iyi arkadaşı ol..** (ve ona hemen mickey rourke gibi bi herif bul.. unutma, arkadaş arkadaşın pezevengidir de)
- **birinin dikkatini çekmek için asla parmak şıklatma..** (şöyle bir geril ve zarıl zarıl ossur.. bu daha etkilidir)
- **çocuklarla oyun oynadığında bırak kazansınlar..** (kaybedince kafalarını gözlerini yar, çekip çıkartmaların)
- **klozet kapağını daima kapalı tut..** (sıçarken bile.. geçtiğin yerlerde mutlak izin bulunsun)
- **yağsız süt iç, az tuzlu ye. kırmızı eti azalt..** (dar alanda kısa paslaş)
- **biri sana sarıldığında önce onun kollarını gevşetmesini bekle..** (boğmaya çalışırsa, bırak boğsun.. delikanlılık sende kalsın)
- **yatıya kalırsan sabahleyin yatağı yap..** (yatağa işemişsen, talaş dök, hemen kurur.. en iyisi evsahiplerini zehirle , yatağı da havaya uçur.. delil bırakma.. "sidikli, sidikli" diye dalga geçerler sonra.

• • •

(UGH!. ikinci baskı.. tükeniyor.. siz hâlâ UGH'lanmadınız mı..)

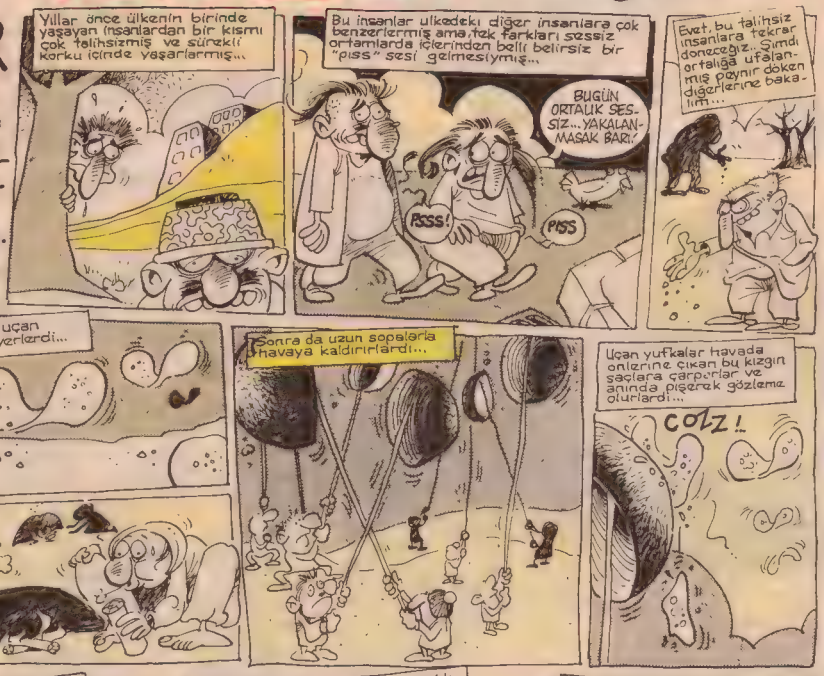
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ALLAHÛÛ EKBER!.. BE KADIN SANA KAÇ KERE İŞ YERİME GELME DEMEDİM Mİ!?
HE HE HE!.. BABA... BABA...
YOLDAŞLAR BEN... BEN... PİŞMANIM.. YENİDEN ARANIZA KATILABİLİR MIYIM?
HÜZÜR DEVRİNDEDİR
HAYIR KES(NLİ) HAYIR! ÖRGÜTTE DÖNEKLER YER YOKTU DEFOL!..
SANA BAKSANA, NASIL DA KIVIR TIYOR.. DÖNEK PUŞT..
DÖNEKLİĞİN YÜZÜNDEN ÖRGÜT REZİL OLDU ZATEN... ERKEKLİKTEN DÖNDÜĞÜNE DEĞDİ Mİ BARİ!..
Pekalaaaa
TAMAM DİLEK.. SENİ EVDE BEKLİYORUM... GÖRÜŞÜRÜZ..
EEE... BİR KUTU UYKU HAPI RİCA EDİYİM.. ÇUPA ÇABUK ERİYENİNDEN OLSUN...
UYKU HAPI KALMADI CANIM SANA UYKU FİTİLİ VEREYİM..
MIDAAAT
HI HI HI
HA HA HA
ECZANE
YOOO YOOO! HAYIIIR!
OHH BEE... SONUNDA SULAR GELDİ... ARTIK ŞU BARDAKLARI ORTADAN KALDIRALIM..
ŞARRR
VALLAH ALIŞMADIĞIM SUSUZ DURAMIYOR HANİ ZAMANINDA KÖYDE NASIL DURUYORUMUŞ HAYRET VALLA!
YAŞASIN!.. BULDUM, BULDUM... EINSTEIN'I BULDUM!..
NE GÜZEL... ARTIK HER ŞEYİ İCAD EDER... OHH... KURTULDUK!..

TEREGELLİ PICTURES

ÇAN BARSHAN

BARUL MASALLARI..

Sindirim ülkesi



● Gelecekse gelsin artık dimi... Haklısınız ne diyeyim...

KILANDIRMA SERVİSİ

● **"Barış, açgözlü şirketlerin oyuncağı olmuştur."**
-5 Şubat 1923 tarihli İkdam Gazetesi'nden

İ.İ.İ.İ.İ.... İster inan ister inanma !.. Yani believe or non stop !.. Pardon, believe or not to be!.. Neyse ne işte be !..

● Bana bir arkadaşım anlattı, ben de taze taze size aktarıyorum.. (Güvenilir kaynak) Bir kız arkadaşı arabasını kullanırken, önündeki arabaya çarpmış.. Önemli bir kaza değilmiş ama kız, belki de çok korktuğu için hafif bir baygınlık geçirmiş.. Çarptığı araba Uğur Dündarın arabasıymış.. Uğur Dündar arabasından inmiş, birşey oldu mu diye kızın yanına gelmiş, kapıyı açıp bakmış..O sırada kız, gözlerini açıp Uğur Dündarı görmüş.. Bir iki saniye baktıktan sonra **"Aaa"** demiş, **"Ne çabuk geldiniz !.."** Acaip di mi ? **Be live orange.. Yok, yok bişey..**

● Bir berberin Oya-Bora ikilisini "Oya Boran" adında tek bir kişi olarak bildiğine ve de radyoda çok severek dinlediğine inanır mıydınız ? Tanık olmasam ben de inanmazdım!..**Believe or notebook !.. Olmayınca da olmuyo !..**

● Süleyman adında bir tanıdığımız vardı, soyadını şu an anımsayamıyorum.. (Ben Süleyman Amca derdim) İşte bu Süleyman Amca'nın hayatı boyunca denemediği şoförlük biçimi kalmamış.. Tırlar, kamyonlar, vs.. Bir dönem de Ankara'da belediye otobüsünde şoförlük yapmış.. Birgün, durakta bir akrabasını görmüş, **"Atla"** demiş.. Akraba binmiş.. Muhabbet ede ede gidiyorlarmış ki akraba **"Benim yolum başka, ben burada ineyim"** demiş.. **"Ayıpsın"** demiş, **"Ben seni bırakırım..."** Otobüsün gideceği yerle çok ilgisiz bir semte doğru çevirmiş arabayı.. (O semti de unutmuş durumdayım, yalan olmasın) Yolcular itiraz etmiş, Süleyman Amca **"Tamam yahu, arkadaşı bırakayım, gideriz yine"** demiş..Yolcular razı olmamış tabii, hepsi inmiş.. Sonuç olarak, Süleyman Amca akrabasını gideceği yere bırakmış ama hakkında bir sürü de şikayet olmuş.. Garipti, işten atılmamış !..

Believe or bilmiv !.. Baydı..

● Ekim ayında söyleşi için Ankara'ya gitmiştik, orada bir okurumuz anlattı.. Söyleşi yaptığımız caddedeki (Yüksel Caddesi) bir bankanın önünde Mimar Sinan'ın heykeli varmış ve güzel de bir eseriş.. Fakat bir gün bankanın önünden kaldırılmış.. Meraklısı onarım falan sanırken, birkaç gün sonra banka aynı yere kendi kuruluşunu simgeleyen tuhaf bir cismi şak diye yerleştirmiş !.. Peki heykel ne olmuş ?.. Sır olmuş !.. İster inanın, ister inanmayın !..

(Türkçem benim)

V.Ö(ahani)

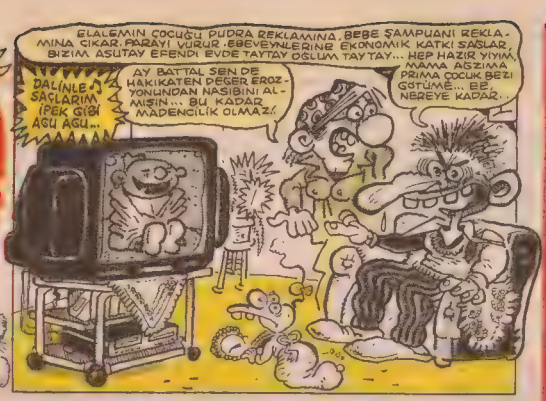
İsteyene V.Ö.KART kıyağı

Önce bir zarfa kendi adresinizi yazın ve posta pulunu yapıştırın. Sonra o zarfı başka bir zarfa koyun ve bana gönderin. Adres künyede. Zarfa adımı yazmayı unutmayın. Hepsi bu.. **Çabuk davran, FİFA VÖKARTLI ol !.**

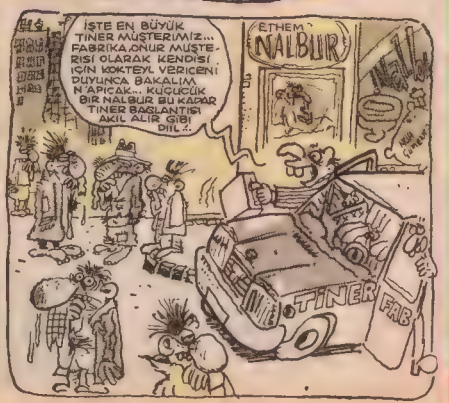
(Çizim:Çağçağ, Tasarım: Mehmet Edeoğlu)

TUNCAY AKGÜN

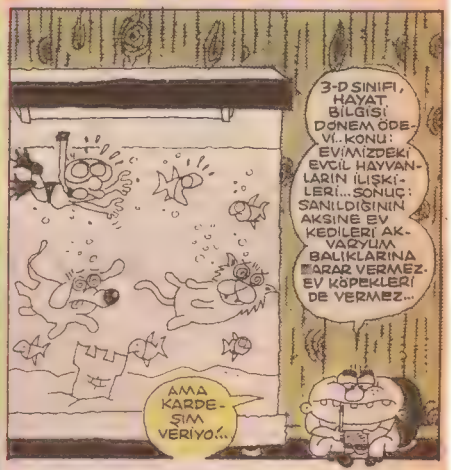
LOSER DÖNGÜ



Babalar ve Oğullara Tepkiler...



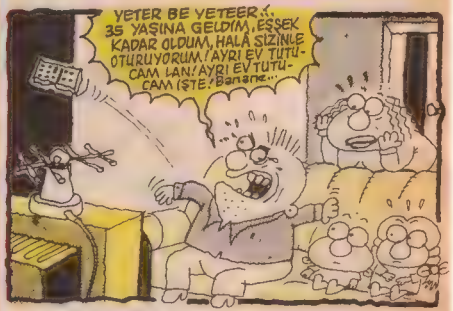
KOMİKOZE



ŞİMDİKİ-GEÇMİŞ ZAMAN-9-

TELLİ MANTAR

Fakir olanlar inşaattan çaldıkları telleri kıvırarak iki ucuna tutturup atarlar ve patlatırlar. Biraz daha zengin olanlar tenekeden ve çok ağır ve basit yapılmış mantar tabancaları kullanırlar. Mantar tabancanın ucuna takıldıktan sonra sıkıştırmak için duvara vurulur. Gerçekliğe bu sırada patlar. Tehlikelidir ve hala satılmaktadır... Kafaya atılırsa patlar...



LeM anti MEDYA

OHA!.. BU NE?..

Tamam, 900'lü telefonların **"Sömürü seferberliğini"** anlıyoruz... Serpil Barlas'ın **"Halivut"** ünlülerini, Songül Ülkü'nün **"Yalnızlık triplerini"**, Sibel Gökçe'nin **"Sesten karakter tahlili"** yutturmacalarını onaylamasak da ne olduğunu biliyoruz... Moron olan arar, bize ne?..

Ama şu ilandaki kadınlar kim?.. Bu ne ucuz numaradır yahu, kurnaz şirket gelirden hisse ödememek için kimliği belirsiz kadınlar için hat açmış!.. (Yabancı dergilerden kesildiği belli)

Lafa bak, **"Çok özel anılarımı benimle paylaş!"** Sen kimsin lan, sen kimsin?..

Hep birlikte... Bir, ki, üç: **OHAAA**!..

1-27 Kasım 1993 tarihli sayısında, ilk sayfasına "Danke Herr Kohl" manşetini atan ve yine ilk sayfadaki köşe yazısının başlığı "First thing first" olan gazete hangisidir ?

a) Hurriyet

b) Bild

c) Washington Post

2- Mehmet Barlas, "Türkler ırkçılığa, sertliğe ve antidemokratik yollara sapmamalıdır. Kürtler de terörizm ile özdeşleşmemelidir" diye yazdıktan sonra bunların ne olduğunu söylüyor ?

a) Güneydoğu sorununun çözümü için temel ilkeler.

b) Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarının uzlaşabilmesi için gereken ilkeler

c) Yeni Dünya Düzeni'nin temel ilkeleri

3- Hürriyet'teki "Modern Zamanlar" köşesinin yazarı Hadi Uluengin, Efes Pilsen'in Yunanlı rakibini yenmesiyle ilgili yazısında ne yazıyor ?

a) İşte böyle. Panathinaikos'u üstelik Atina'da 82'ye 62 şaaptık.. Umduğunu sıktık

b) Efes'in Panathinaikos gibi çok güçlü bir ekibi, üstelik deplasmanda yenmesi, Türk basketbolu için bir onurdur.

c) Efes, Panathinaikos'u Yunanistan'da yendi ve başarıya susamış halkımızı Galatasaray gibi mutlu etti.

4- Cumhuriyet Gazetesi'nin önceki hafta "Dergi" ekinde bulunan "1 numaralar" köşesinde hangi ifade yer aldı ?

a) Kayahan'ın Son Şarkılarını isimli kaseti hâlâ bir numara

b) Sezen Aksu'nun Deli Kızın Türküsü adlı filmi hâlâ bir numara

c) Şenf Goren'in Amerikalı filmi hâlâ bir numara

5-Aşağıdakilerden hangisi son günlerde vizyona giren bir yabancı filmin Türkçe ismi ?

a) Ahlaksız Teklif

b) Temel İçgüdü

c) Ahlaksız İçgüdü

6- Dedikodu yazarı Aykut Işıklar, futbolcu Tanju hakkında yazdığı bir yazı için daha sonradan ne yazıyor ?

a) İnsanların özel hayatlarına bu kadar çok girmesem mi diye düşündüren yazı.

b) Futbolcuların bizlere ne kadar çok malzeme çıkarttığını gösteren yazı.

c) Ayıptır söylemesi okuduktan sonra kendimin bile beğenip duyguladığım yazı.

7- Son günlerde insanların birbirini sevmesinden bol ve sık bahseden Hincal Uluç'un 9 Kasım 1993 tarihli nükleer enerji ile ilgili yazısının başlığı nedir ?

a) İnsanları katleden nükleer enerji

b) Nükleer enerjiye hayır.

c) Nükleer enerjiye evet

8- Cengiz Çandar ile karşılaşmalarındaÖzal'ın kendisinden Suriye hakkında soru yağmuruyla bilgi almasının nedenini nasıl açıklıyor ?

a) Çünkü, ben Özal'ı öven yazılar kaleme alıyordum

b) Çünkü, ona gore benim "Ortadoğu uzmanı" diye adım çıkmıştı.

c) Çünkü, o basında en çok beni kendine yakın hissetmiştı

Cevaplar : 1.a 2.c 3.a 4.b 5.c 6.c 7.c 8.b

Fikret BEKLER

ANTİMEDYA TEST

UYDUMUZ TÜRK-SAT
IRKIM İNSANI ORTA

● BU ARADA TARKAN KA

EN ŞAİR ASKER BİZİM ASKERİ...

Aşk Bitti'nin yaratıcısı **'Çıplak Şair'** Aslan Özdemir askere gitti.

Telaşlanacak bi durum yok, İstanbul'da Rumelihavağı'nda şımdılık) Aslan'ı askerlik öncesi yaptıtan moral gecesinde görüyorsunuz...(En solda) Ertesi gün Taksim'den belediye otobüsüne bindirilerek askere yollanan Aslan son olarak **"Kitabımın ikinci baskı yaptığını duyurmayı unutmayın !..."** demekle yetindi...

"TELEVİZYONDA ASPARAGAS..."

Geçtiğimiz hafta İnterstar'da **Sadettin Teksoy**'un sunduğu reality programı gerçekten absürd mizahın önemli bir denemesi gibiydi...

Reality olay şöyleydi... Babasını 20 yıl önce kaybeden bir genç kız, aniden babasını aramaya başlıyor. Yanında manitasıyla beraber ünlü korkusuz gazeteci **Sadettin Teksoy**'u buluyor. Ve ona 20 yıl önce çekilmiş olan babasının fotoğraflarını verip, babasını bulmasını rica ediyor. Tamam... Biraz saçmada olsa, hadi herşey buraya kadar normal diyelim.

Sonra; **Sadettin Teksoy** eline fotoğrafı alıp; yoldan geçen 2-3 kişiye **"Kayıp baba"** yı soruyor... Ve sorduğu 3. kişi zırt diye babayı tanıyıp ve ne tesadüftür ki eliyle yanındaki binayı işaret ederek; "Kayıp babanın evini gösteriyveriyor. **Sadettin Teksoy**'da adamın gösterdiği eve gidiyor... Veee.. "Kayıp baba" orada değilmiymiş..? Ne şans..! Hatta Allah sizi inandırsın aynen 20 yıl önceki fotoğrafının tıpkısının aynısı herif... "Kayıp baba" hiç ihtiyarlamamış..! Baba ile kızı kavuşturan **Sadettin Teksoy** mutlu bir iş yapmanın huzuru ile yeni maceralara yönelir ve biter..!

Programın bitiminde senaryoyu yazan Meşhur "ZAZ" ekibi mi diye baktım ama değilmiş..! Demekki bizde de absürd senaryo cevherleri mevcutmuş... Bir mizahçı olarak mutluyum..

Fatih SOLMAZ

LeMan OKURLARI YILIN "LALE"LERİNİ SEÇİYOR

93 yılının laleleri geçen yıl olduğu gibi sizin oylarınızla seçilecek. Her listeden 5 tane aday seçip Altın, Gümüş, Bronz, Bakır ve Tahta lale sıralamasına uygun olarak yazacak ve dergiye postalayacaksınız. Geçen sene olduğu gibi çok yüksek katılım olacağını umuyoruz. Lale adayları seçiminin aynı zamanda ülkemizin en ilginç araştırma-sonuç tablolarından birini oluşturacağını düşünüyoruz. Şunu da unutmadan söyleyelim Lale seçimine katılan 60 okurumuza imzalı kendi kitap ve cilt lerimizi, sürpriz hediyelerimizi veriyoruz.

Adresi derginin künyesinden alabilirsiniz.

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE (MANSİYON)	TAHTA LALE (MANSİYON)
POLİTİKA					
BASIN					
RADYO-TV					
MÜZİK					
İŞ DÜNYASI					
POLİTİKA (ÖZEL OLARAK)					
BÜROKRASİ					
ÖZGÜN LALE ADAYLARI (KASMAK DIŞI ÖZEL ÖDÜL)					

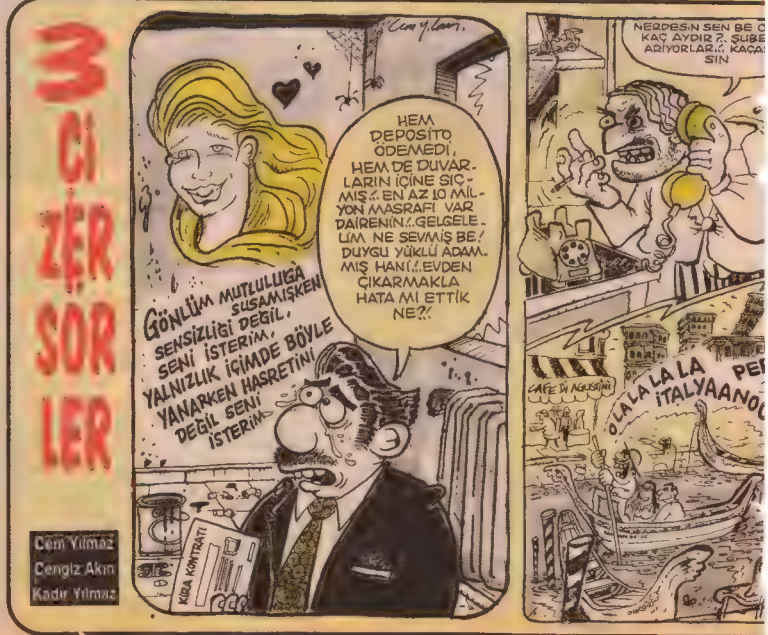
İSİM :.....

SOYAD:.....

ADRES:.....

.....

.....



CEZMİ ERSÖZ...

İÇİNDEKİ O KATİLLE YAŞAMAK ZORUNDAYDI...

Hiçbir sevgi yetmiyordu ona. Hep bir başkasına daha ihtiyacı oluyordu. Sonra yine bir başkasına daha...

Önceleri bunu kültürel ve psikolojik gerekçekler, yani açıklamaya çalışıyordu. İnsanlar çok eşlidir, ya da karşılaştığım insanlar benim sevgimden korkuyorlar, birlikte yola çıkıyoruz, yorulup geride kalıyorlar ve buna benzer şeyler söylüyordu...

Birinden öbürüne, sonra biri daha. İşte tam buldum, derken, kendi deyimiyle, elinde soluk, hüzünlü cam kırıklı kalıyordu !..

Yıllar böyle geçiyordu. Birgün itiraf etti bana. Sevgisini öldürmek için kullanıyordu aslında. Önce karşısındakilerinin bütün perdelerini, kapaklarını, zırhlarını açıyor, onunla çırılçıplak karşılaşıyor, onu en çıplak ve en zayıf yerinden zehirli dudaklarıyla son kez öpüyor ve öylece bırakıyordu. Ve bir daha hiç aramıyordu.

Birlik'te olduğu insanları öylesine çaresiz anlarında terkediyordu ki, birçoğu adeta sevme yeteneklerini yitiriyorlardı. Önce bir süre o zehirli ateşle yalnız başlarına yanıyorlar, ateşleri dindikten sonra kararıyor, kalplerine gölge iniyor ve kendi içlerine doğru nefretle dönüyorlardı.

Onda, birçok sınırda yaşayan insanlarda olduğu gibi iç dünyası olan, biraz yaralı ve aşkı, yaşamak için vazgeçilmez sayan insanları derin bir etkileme gücü vardı. Bu insanların adeta kokusunu alır ve onları inanılmaz bir kolaylıkla kendine bağlardı. Kırık dökük, yakarırcasına birşeyler söyler ve bu insanların içinde hemen o tuhaf, anlaşılmaz ama inatçı ve o eski sızıyı uyandırırdı. İlginçti; etkilediği insanlarda çok derin bir ağlama hissi uyandırabiliyordu. Ardından sevinçli bir ıstırap geliyordu, sonra da ölme isteği kabarıyordu insanın içinde...

Çok açıktı. O bu yarattığı, ateşlediği sevgilerle besleniyordu. Birçok insanın doğumuyla birlikte ruhunun içine konan o ilk sevgiden yoksundu o. Birileri onu bu ilk ve gerçek sevgiden yoksun bırakmıştı. O içindeki bu boşluğu başkalarının sevgilerini kazanarak, onlarda içindeki bu boşluk için tutkulu bir yoğunluk yaratarak yaşayabiliyordu..

Ancak ona doğumuyla birlikte verilmemiş olan sevginin yeri ona dışarıdan gelen bir aşkla, bir sevgiyle dolacak gibi değildi. Bir buz kovasına atılmış küçük bir kor parçası olabilirdi ancak bu.

Karşısındaki insanda uyandırdığı aşk, coşku, bağlanma duygularının ilk günlerine ihtiyacı vardı onun. İçindeki boşluk ondan yeni bir aşk daha istemeye başladığı anda, kendisini aşık olunmadan önceki o değersiz, sıradan, varlığı anlam taşımayan biri gibi görmeye başlıyordu hemen.

Hiç şüphesiz yarattığı bu kısa soluklu aşkı kendi varlığından daha çok önemsiyordu.

İçindeki boşluktan , bu o değil, bir başkasını bul, emri geldiği zaman düştüğü boşluğun acısını kurbanından çıkarıyordu hep. Sevgilileri böyle anlarda onu çok sevdiklerini söylediklerinde onlara acı bir tebessümle gülümsüyor, sen de diğerleri gibisin, beni hiç sevmedin ama sevdim diyorsun, diyor ve çekip gidiyordu...

Birgün "Uzun soluklu ve hiç bitmeyecek gibi olan bir aşk yaşamayı ben istemez miyim sanıyorsun ?" demişti bana. Ama içindeki o katille, o kafatası avcısıyla yaşamak zorundaydı işte. Kimi geceler önce kendine aşık ettiği sonra da yapayalnız bıraktığı kurbanlarının çığlıklarıyla uyanıyordu.

'Çağdaştı', 'uygardı', dışarıdan 'başarılı' ve 'sağlıklı' gibi gözüküyordu. Ama doğumuyla beraber ruhuna yerleştirilmesi gereken o en önemli şeyden yoksun bırakılmıştı.

Mahvolmuştu ve mahvetmeye mahkumdu....

---

* Ortaçağda engisizyon cellatları bile düşmanlarını bile öldürmeden önce yargılarlardı. Ülkemizdeki yönetim 1993 yılında gencecik kızları delikanlıları herkesin gözü önünde hiç çekinmeden katlediyor. Yargısız infazların sıradan bir olay gibi yaşandığı bu ülkede bu devletin yönetimi altında yaşamaktan derin bir utanç duyuyorum.

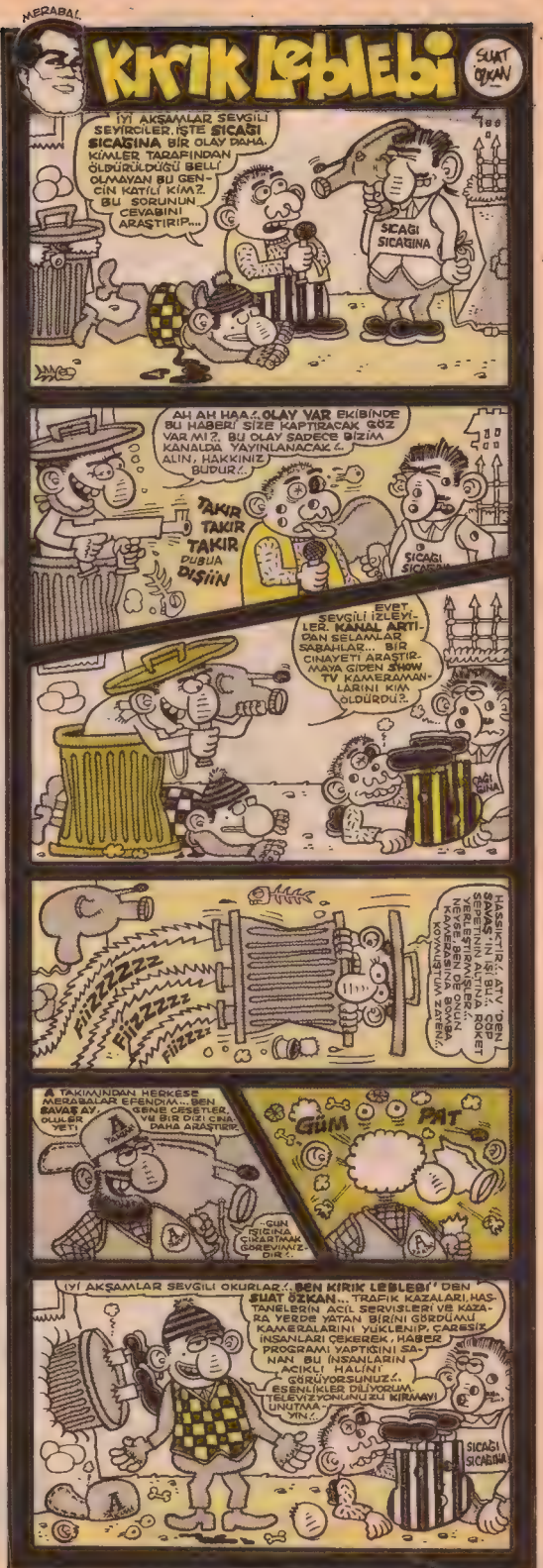
* Okuyan insanları zorla askere almak bir çeşit sosyal işkencedir.

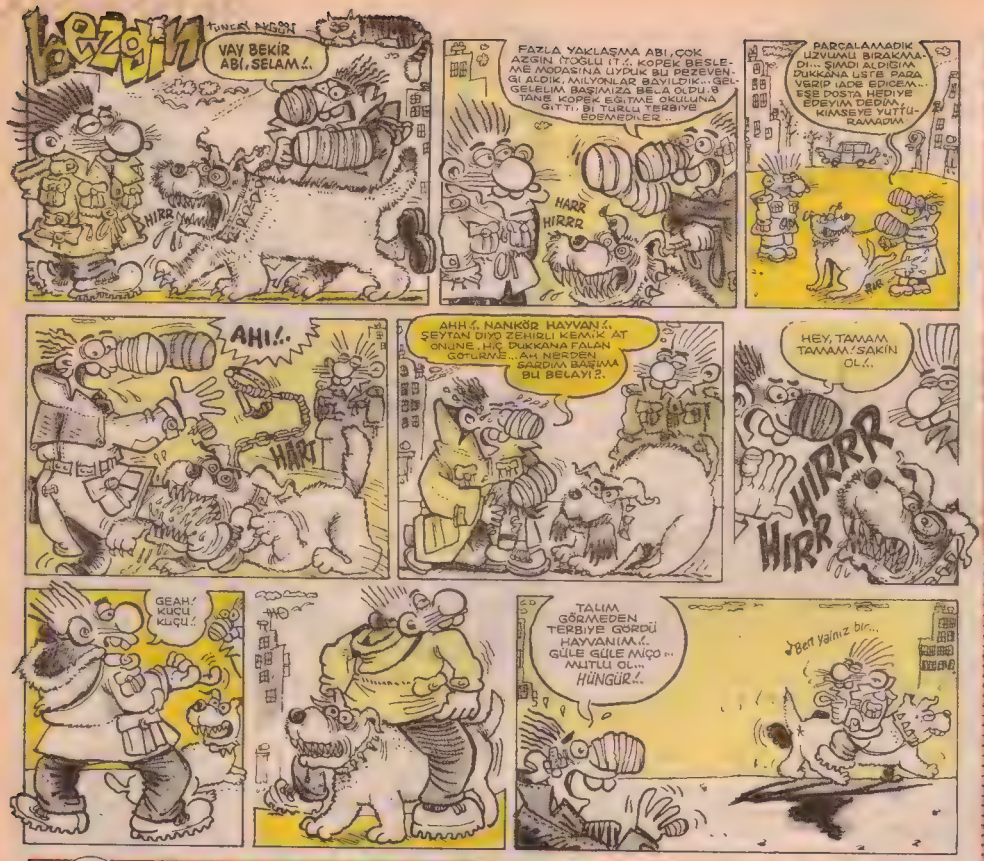
* Edebiyatçılar dernegi Metin ALTIOK Ugur KAYNAR ve Behçet AYSAN'ın şiir kitaplarını yayınladı.

* Sivas'ı unutma.

* Ferit, kardeşim benim.

* Jülide o güzel mektubunu aldım. sevgiyle.





KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LM DUVARI

Görücü usulüyle evlendik,
Görücü usulüyle sevişiyoruz...
Herif teşhirci sapığın tekiymiş.
Vahit Baş

Araç telefonu çaldırılırmı,
Dançalı-ak herif!..
Suzan Özyiğit

Üniversite okumanın
Semer'esini gördüm.
Şimdi diplomalı eşşeğim.
Kaya Tanrıverdi

Şu pedikür
cücelerin işide
ayak işi canım.
Taner Artvinli

Alem Tetris
olmuş abi!..
Kalbim dayanmaz

Orada deli var demiştin,
huni nerde?..
Birol Özer

Üstüne "Nasa Nasa" söylüyorum uzay uydu çöplüğü oldu.
Doğan Işık

Mart kapıdan baktırır
park, asfalt yaptırır.
Erol Bek

Abi oda bir şeymi,
Sen asıl salonu görücen.
Melike Bıdak

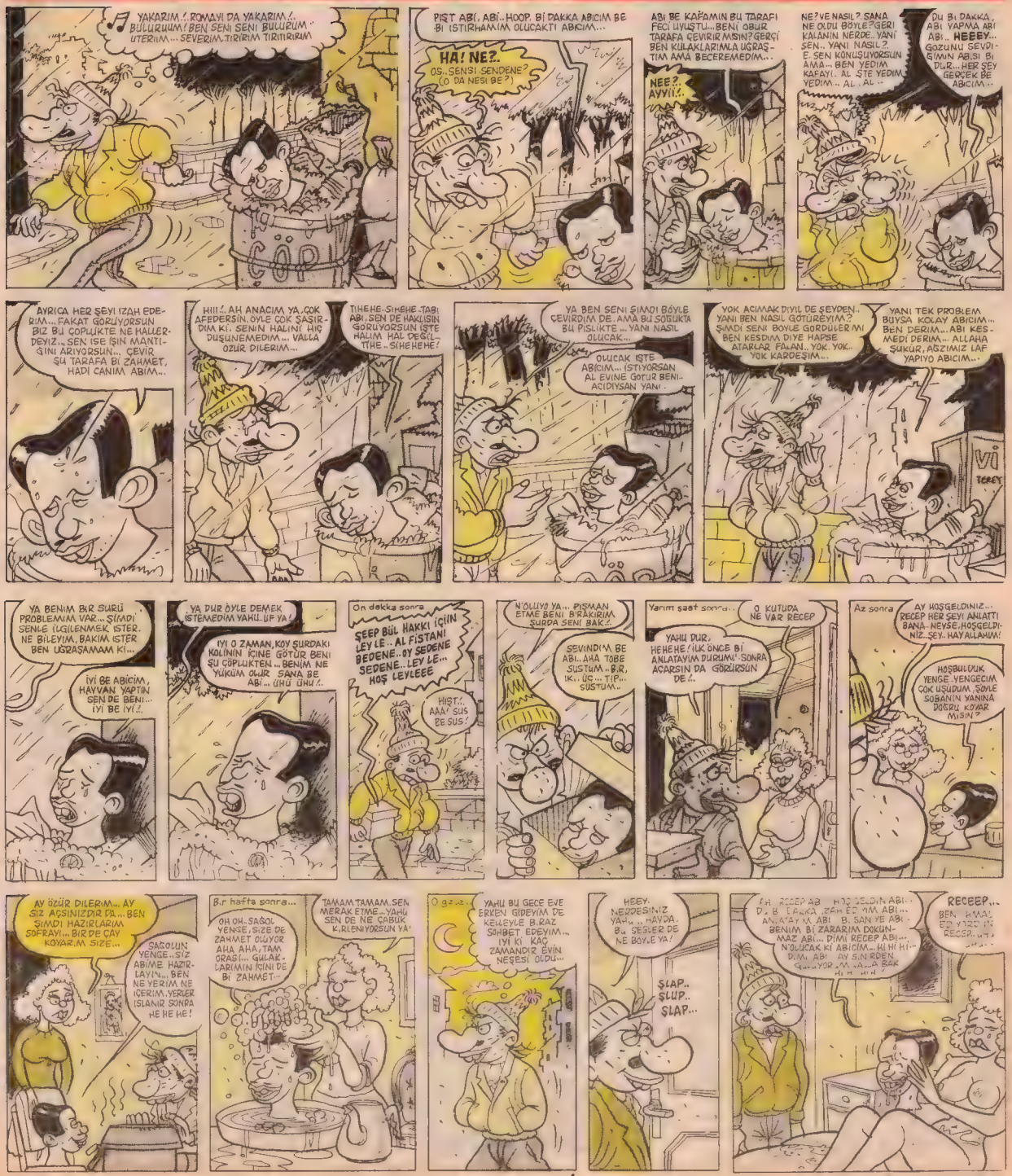
Grup seks yapılır
Aile salonumuz vardı!..
Meftun Dinçel

Duyduk duymadık demeyin!.. **Doğan Işık** geçen haftaki espirisiyle **Erdil Yaşaroğlu**'dan **Komikaze** karikatür albümünü kazanmıştır.
Mesut C.

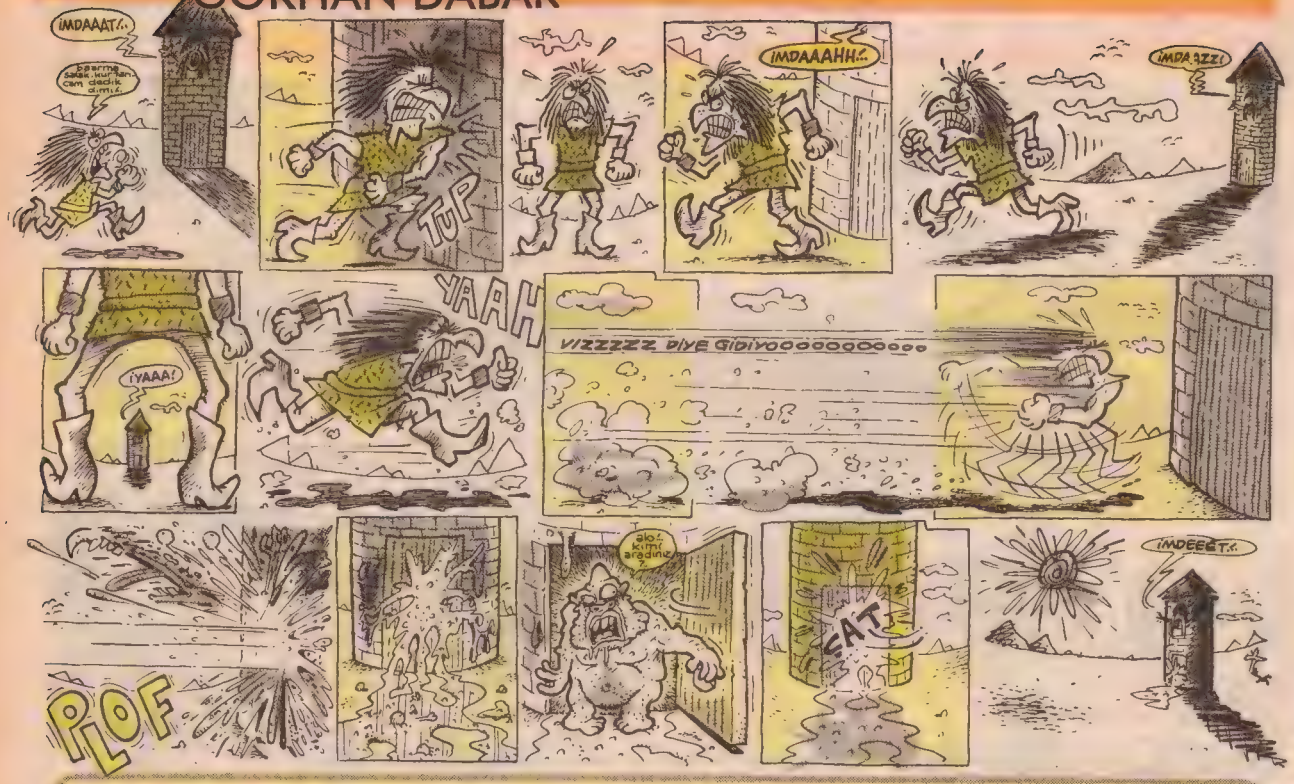
MARLON

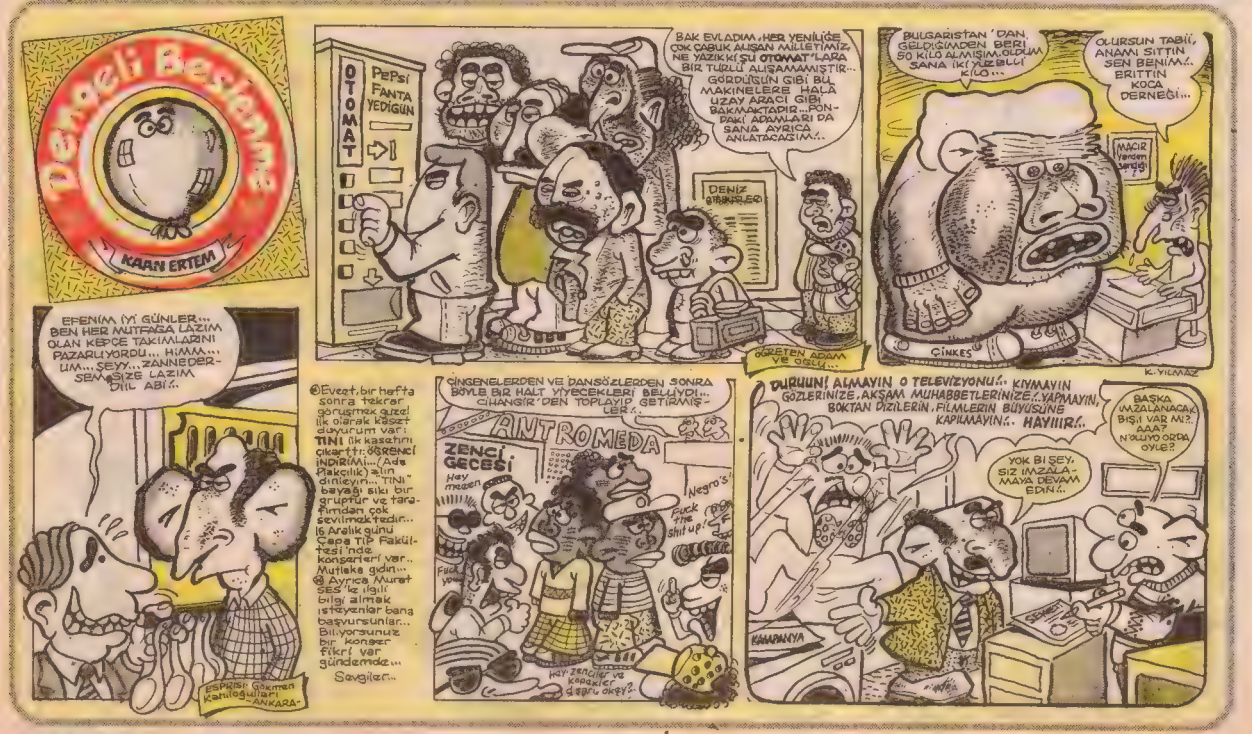
KELLE KOLTUKTA

Celalettin Benzer


YAKARIM!.. ROMAYI DA YAKARIM!.. BULURUM! BEN SENİ SENİ BULURUM.. UTERİM... SEVERİM..TIRIRIM TIRITIRIM
PST ABİ, ABİ..HOOP. Bİ DAKKA ABİCİM BE Bİ İSTİRHAMIM OLUCAKTI ABİCİM...
HA! NE?.. OS..SENSİ SENDENE? (O DA NESİ BE?)
ABİ BE KAFAMIN BU TARAFI FECİ UYUŞTU...BENİ OBUR TARAFA ÇEVİRİR MİSİN? GERÇİ BEN KULAKLARIMA UĞRAŞTIM AMA BECEREMEDİM..
NEE?, AYYİİ!..
NE? VE NASIL? SANA NE OLDU BÖYLE? GERİ KALANIN NERDE..YANİ SEN.. YANİ NASIL?. E..SEN KONUŞUYORSUN AMA... BEN YEDİM KAFAYI.. AL..ŞTE YEDİM YEDİM.. AL..AL ..
DU Bİ DAKKA.. ABİ YAPMA ABİ ABİ.. HEEEY.. GÖZÜNÜ SEVDİĞİMİN ABISI Bİ DUR... HER ŞEY GERÇEK BE ABİCİM...
AYRICA HER ŞEYİ İZAH EDERİM... FAKAT GÖRÜYORSUN BİZ BU TOPLUKTE NE HALLERDEYİZ.. SEN İSE İŞİN MANTIĞINI ARIYORSUN... ÇEVİR ŞU TARAFA Bİ ZAHMET, HADİ CANIM ABİM...
HIII!.. AH ANACIM YA..ÇOK AFEDERSİN..ÖYLE ÇOK ŞAŞIRDIM Kİ.. SENİN HALİNİ HİÇ DÜŞÜNEMEDİM... VALLA ÖZÜR DİLERİM...
İHEHE..SİHEHE..TABİ ABİ..SEN DE HAKLISIN GÖRÜYORSUN İŞTE HALİM HAL DEĞİL.. İHE..SİHEHEHE!
YA BEN SENİ ŞİMDİ BÖYLE ÇEVİRDİM DE..AMA BU SOBUKTA BU PİSLİKTE ... YANİ NASIL OLUCAK...
OLUCAK İŞTE ABİCİM... İSTİYORSAN AL EVİNE GÖTÜR BENİ.. ACIDIYSAN YANİ..
YOK ACIMAK DİYİL DE SEVDEN.. YANİ BEN NASIL GÖTÜREYİM? ŞİMDİ SENİ BÖYLE GÖRDÜLER Mİ BEN KESDİM DİYE HAPSE ATARLAR FALAN.. YOK. YOK.. YOK KARDEŞİM...
YANİ TEK PROBLEM BUYSA KOLAY ABİCİM... BEN DERİM...ABİ KESMEDİ DERİM... ALLAHA ŞUKUR, AĞZIMIZ LAF YAPIYO ABİCİM...
YA BENİM BİR SURÜ PROBLEMİM VAR...ŞİMDİ SENLE İLGİLENMEK İSTER.. NE BİLEYİM.. BAKİM İSTER BEN UĞRAŞAMAM Kİ...
İYİ BE ABİCİM, HAYVAN YAPTIN SEN DE BENİ... İYİ BE İYİ..
YA DUR ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM YAHU..UF YA!
İYİ O ZAMAN,KOY ŞURDAKİ KOLİNİN İÇİNE GÖTÜR BENİ ŞU ÇÖPLÜKTEN...BENİM NE YÜKÜM OLUR SANA BE ABİ... UHU UHU..
On dakka sonra
ŞEEP BÜL HAKKI İÇİN LEY LE.. AL FİSTANI BEDENE..OY SEDENE SEDENE..LEY LE... HOŞ LEYLEEE
HIŞT!.. AAA! SUS BE SUS!
N'OLUYO YA... PİŞMAN ETME BENİ BİRAKIRIM ŞURDA SENİ BAK..
SEVİNDİM BE ABİ..AHA TÖBE SUSTUM..BİR, İKİ.. ÜÇ... TIP.. SUSTUM..
Yarım saat sonra...
O KUTUDA NE VAR RECEP
YAHU DUR, HEHEHE? İLK ÖNCE Bİ ANLATAYIM DURUMU! SONRA AÇARSIN DA GÖRÜRSÜN DE..
Az sonra
AY HOŞGELDİNİZ... RECEP HER ŞEYİ ANLATTI BANA..NEYSE,HOŞGELDİNİZ..ŞEY..HAYALLAHUM!
HOŞBULDUK YENGE..YENGECİM ÇOK UŞUDUM, ŞÖYLE SOBANIN YANINA DOĞRU KOYAR MISIN?
AY ÖZÜR DİLERİM... AY SİZ AŞSINIZDIR DA... BEN ŞİMDİ HAZIRLARIM SOFRAYI... BİR DE ÇAY KOYAR.M SİZE...
SAĞOLUN YENGE...SİZ ABİME HAZIRLAYIN... BEN NE YERİM NE İÇERİM..YERİR İŞLANIR SONRA HE HE HE!
B.r hafta sonra...
OH OH..SAĞOL YENGE,SİZE DE ZAHMET OLUYOR AHA AHA,TAM ORASI... GULAK..LARIMIN İÇİNİ DE Bİ ZAHMET...
TAMAM TAMAM.SEN MERAK ETME...YAHU SEN DE NE ÇABUK K.RLENİYORSUN YA!
O gece...
YAHU BU GECE EVE ERKEN GİDEYİM DE KELEYLE B.RAZ SOHBET EDEYİM... İYİ Kİ KAÇ ZAMANDIR EVİN NEŞESİ OLDU...
HEEY. NERDESİNİZ YAHU.. HAYDA. BU SESLER DE NE BÖYLE YA!
ŞLAP.. ŞLUP.. ŞLAP...
İH..RECEP AB.. HOŞGELDİN ABİ.. DA..Bİ DAKKA..ZAH.ET YİM ABİ... ANLATAY M ABİ.. B..SAN YE ABİ.. BENİM Bİ ZARARIM DOKUNMAZ ABİ... DİMİ RECEP ABİ... N'OLUCAK Kİ ABİCİM... Hİ Hİ Hİ... DİMİ ABİ AY S.N RDEN G...YOR.M +A..A BAK Hİ Hİ Hİ
RECEEP...
BEN HMA! ED YORU M RECEP...U+ ..

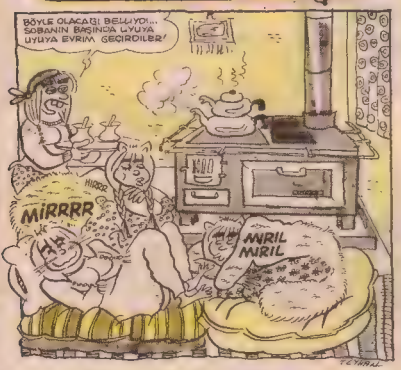
GÖKHAN DABAK

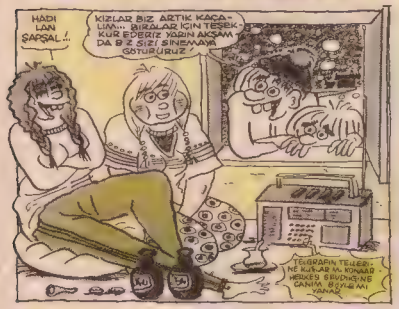




#kamsefkan

BAYIR GÜLÜ



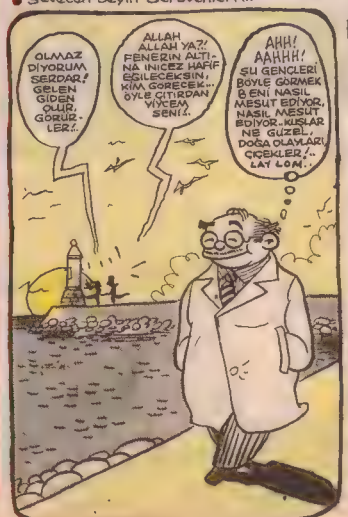


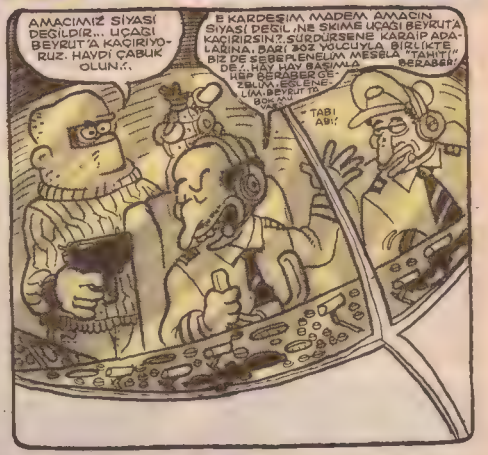
Feyhan Güver

Esmer-Cemaat

Ahmet Yılmaz

● Sevecan beyin Serüvenleri...





Top Secret!.. SÜNDÜZ ile NURİ!..

harala gürele

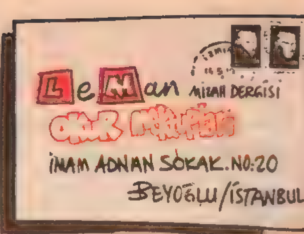
Mehmet ÇAĞÇAĞ

KIŞ GEYİKLERİ

EFENDİM SİZİNKİNİ BİLMEM AMA BENİM ÇOCUKLUĞUMUN KIŞ AYLARININ AYRI BİR GÜZELLİĞİ VARDI. TELEVİZYONUN HENÜZ OLMADIĞI O GÜZEL YILLARDA EVLER, MİSKİN KIŞ AYLARININ CANSIKINTISIYLA ŞU KAPI, BU KAPI DOLAŞAN MİSAFİRLER, AKRABALAR İLE ŞENLENİRDİ... BU MİSAFİRLİKLER İÇİN YAZDAN DEPO EDİLEN PESTİL ,CEVİZ, KIŞ ELMALARI, YENİR, ARKASINDAN İNCE BELLİLERİN İÇİNDEKİ KIRMIZI ÇAYA BİSKÜVİLER BANDIRILIRKEN, PİR YANDAN DA TATLANAN DİLLER BİRBİRİNDEN GÜZEL MUHABBETLERE ZAPPING YAPARDI. İŞTE O AĞIZLAR BİR NEVİ BİZİM KUŞAĞIN TELEVİZYONU İDİ... O MUHABBETLERDE MEVZULAR , HURAFELER, İN CİN, ERMİŞLER, MUSKACI MUHABBETLERİ İLE ZAMAN ZAMAN MİSTİKLEŞİRKEN, SOHBETLER BİLDİK KİŞİLERİN TAKLİTLERİ İLE YÖN DEĞİŞTİRİR, SONRA BİZ ÇOCUKLARA TAKILAN İSİMLER "BÜYÜYÜNCE NE OLUCAN ?" GEYİKLERİ, ZAMAN ZAMAN UMUMİ İSTEK ÜZERİNE ÇÜK GÖSTERMELERLE LAKAYITLEŞİRDİ. BAZEN DE BU GÜZEL SOHBETLER BİRAZ SOSYALLEŞİR, ŞANS, PİYANGO FALAN FİLAN DERKEN KASABANIN ORASINDA BURASINDA GİZLİ OLDUĞU DÜŞÜNÜLEN BİRBİRİNDEN GÜZEL DEFİNE ÖYKÜLERİ İLE DEVAM EDERDİ...SONRASINDA DA BİRGÜN KARARLAŞTIRILIP ONLARI ARAYIP BULMAK SÖZÜ İLE MUHABBETLER NOKTALANIRDI...

MESAJIM KISMEN ŞÖYLEDİR: SUYUN KAYNAMA, KURŞUNUN ERİME, SIVILARIN DONMA NOKTASI OLDUĞU GİBİ YOKSULLUĞUNDA BİR NOKTASI VARDIR.

İŞTE O NOKTADA BİR KAPI TOKMAĞI KADAR YAKIN OLAN HAZİNELERİ H AYAL EDEBİLMEK KAF DAĞININ ARDINDAKİ ZÜMRÜTÜ ANKAYI ELE GEÇİRMEKTEN DAHA ZORDUR.. O NOKTA CİNNETİN, CİNAYETİN, İHANETİN MEŞRULUK KAZANDIĞI ETTİĞİN İSE İFLAS ETTİĞİ NOKTADIR.. TAAAAK...



Doyasıya

Saat 00.30 ! Birgun daha geldi, geçti. Zaten "gün" dediğin nedir ki ? 24 saat ! Pöh ! Hayat dediğin nedir ki ? Bilmem kaç yıl ! Pöh ! Birileri belirlemiş, kesmiş fişimizi. O kadar yaşayacağız Fazlası ? Yoh ! Yassah ! Kardaşım yassan ! Ee peki biz n'apıyoz ? Mutlu muyuz ? Sanmıyorum İleride mutlu olabilmek için çalışıyoruz, anamız ağlayana kadar. Sanki ileride mutlu olacağız. Pöh ! Saçma ! Zaten 20 yaşımı geçmişim. Daha ne kadar yaşayacağımızı biliyor muyuz ? Yooo ! Sen biliyor musun ? Cık ! 20 sene ! 6'sında, 7'sinde başladık okula, 20 oldum hâlâ devam ediyorum Daha da edeceğim. Sonra ? Sonra askerlik ! İş ! Evlilik ! Ailen ! İşin ! Araban ! Evin ! Veletlerin ! Yılda 15 gün tatilin ! Seneler geçecek. Göbek yapacaksın. Karının vücudu şekil değiştirecek. Geçim sıkıntısı ! Stres ! Bunalım ! Enflasyon, çevre kirliliği ! Aman tanrım bunlar da ne ? Ben yaşamak istiyorum, yaşamak ! Doyasıya ! Severek, sevişerek ! Tanrım ! Lütfen kalan senelerimi sevdiklerimle doyasıya yaşayarak geçireyim. Mutlu olayım. Sevineyim, güleyim, seveyim, sevileyim. Doyasıya

Gezeyim, içeyim, sarhoş olayım, kusayım, ayılayım, başım ağrısın, sarılayım, Boğaz'ı seyredeyim, rüzgâr essin, soğuk vursun içimize, o zaman daha sıkı sarılayım, kendime çekeyim, saçını okşayayım, tenine dokunayım, bulutların üstündeyim mutlu olayım, doyasıya. Vapura bineyim, Kadıköy'e, Beşiktaş'tan. Martılar peşimden gelsin, suya dalayım, dibe gideyim, balıklarla (kaldıysa) evim olsun, içine gireyim, düşüneyim, sevdiğimi İçim titresin, tüylerim diken diken olsun, onu görünce de. Mutlu olayım, doyasıya.

Arabam olsun, bir yere gideyim, güneye, tatile, bir yere. Sağıma bakayım, bana bakıyor, gözlerim gülüyor, onunkiler de, mutluyum, gaza basıyorum, sanki gökyüzüne çıkıyorum. Nefes alıp vermesini duyuyorum, ne guzel !, bakıyorum, uyuyor, mışıl mışıl. Kirpikleri birleşmiş, gözleri kapalıyken de çok guzel. Dudakları , saçının bir kısmı yüzüne düşmüş, rüzgârdan dalgalanıyor, okşayasım geliyor, yapamam, araba suruyorum, çekiyorum sağa. Manzaralı bir yer. Açıyorum kutu biramı radyomu, sarılıyorum, sıkı sıkı, uyanıyor, bana bakıyor, başını göğsüme yaslıyor, biramdan bir yudum alıyorum, saçını koklıyorum, mis gibi, derin bir nefes alıyorum, hiç bırakmıyorum, sıkı sıkı tutuyorum, kendime çekiyorum, sarılıyorum, sıkı sıkı Kokusunu içime çekiyorum, huzurluyum, mutluyum, doyasıya.

Ahmet KELEŞOĞLU

YANLIŞ TANINMAK İSTEMİYORUZ

Geçen gün televizyonda zappinglerken rastladığım TGRT'de Mithat Baydur'un sunduğu YANKI programında Heavy Metal camiasının uyuşturucu tüketime katkısı tartışılıyordu. Bu programda tüm metalcilerin uyuşturucu kullandığı iddia ediliyor ve bu iddia ne idüğü belirsiz, bu konu hakkında ne kadar bilgi sahibi olduğu tartışılır bir doktor tarafından onaylanıyordu, üstüne üstlük programın yorumcusu tarafından metalcilerin müslümanlığı eleştiriliyordu ve şeytan selamı vermekle suçlanıyorduk. Bizleri "Allah'la kul arasına kimse giremez." sözünü hiçe sayarak neredeyse afaroz ettiler ve şeytana taptığımızı iddia ettiler

Ben, kim ne derse desin övunerek söylüyorum ki bir metalciyim. Rap, Disco ve Pop gibi müzik türlerinden ayrıcalıklı olarak Metal, temelinde bir felsefe bulundurmaktadır. Bu felsefenin temelini özgürlük, çevrecilik, savaş karşıtlığı, antiterörist yaklaşım, uyuşturucuyla mücadele, tüm insanların hak ve hukukta eşitliği, kendi iradesini özgürce kullanabilme olgusu, yardımlaşma, kültürel olgunlaşma ve iletişim gibi hiç de basit olmayan ilkeler oluşturmaktadır

Deminki Metalcileri aşağılayan konunun hemen ardından, kısa bir sure önce vatani görevini yaparken şehit olan, bugün Türkiye'nin en dişli Metal gruplarından PENTAGRAM'ın kurucu gitaristi ÜMİT YILBAR'ın ne kadar dinine bağlı, toplum içinde saygın ve mükemmel bir insan olduğu konu edilıyordu

Bizler dışlanıyorduk ve bire bin katarak boka batırılıp, şehit olduğumuz zaman da ne kadar mükemmel bir insan olduğumuz anlatılıyordu. Peki niye böyle bir şeye gerek duyuluyor acaba !!.. Bizlerin müslüman olmadığını iddia edip manevi değerleri hiçe saydığımızı söyleyenler bize "Şehit oldu." diyebiliyorlar.

Öfkem sadece YANKI programını hazırlayanlara değil, herhangibir konuda bilgi sahibi olmayı kendisine çok gören, kulaktan (medyadan) dolma sözlerle araştırmadan, öğrenmeden, konulara önyargılı olarak bakıklama atlayan yurdum insanına !!!

Ahmet KÖKSAL

YARGISIZ İNFAZLAR: NEREYE KADAR ?

İşkence, baskı ve cezaevlerinyle insanları susturamayan devlet, gerçek yüzünü bir kez daha göstererek yargısız infazları ve buna bağlı olarak psikolojik savaşı gündeme getirdi. 1990'dan bu yana yüzden fazla insan, yargısız infazların kurbanı oldu. Öldürülen insanları "terörist" diye damgalamak boyalı medyanın birincil görevi.

Yargısız infazlar, "çatışma" süsü verilerek meşruiaştırılmaya çalışıldı. Ancak "çatışma" sonrası görülen tek şey katliamın örtulmesi için yapılan acemi dekorasyondu. (Örgütsel dökümanların (!) ev içinde düzenli dağılışı, sivil faşistlerin yedek güç olarak olay yerine getirilip "halk" diye yutturulması vb.)

Yargısız infazlar artık hedef ayrımı gözetmiyor. Son olarak Hasköy'de bir liseli, iki kişi öldürüldü., Selma Doğan , Hasköy Lisesi öğrencisiydi. Gazetelerde, çevredekilerin silah sesi duymadıkları, Selma Doğan'ın 9 yıldır o evde ailesiyle yaşadığı belirtiliyor. Ayrıca Selma Doğan'ın annesi ve kardeşi gözaltına alındı.(Açıklama yapmasınlar, gerçekleri söylemesinler diye.)

Dikkati çeken bir başka nokta da, önceleri yargısız infaz sonrası yapılan açıklamalarda "Şurayı kana boyayacaklardı, şunları yaptılar." gibi suç (!) listeleri çıkarılıp silah depoları sergilenirken, son zamanlarda yapılan katliamlarda "Örgüt üyesiydi,banka soyacaklardı." gibi soyut açıklamalar yapılıyor. Oysa TCK'ya göre örgüt üyeliğinin cezası 8 yıldır. Gerçekleşmeyen eylemlere ceza veren bir kanun da yoktur.

Yargısız infazlara hedef olmak için insan olmak yetiyor. Üniversite, lise öğrencisi olmak, demokrat-devrimci olmak, iyi bir eğitim için hak aramak da yargısız infazlarda öldurulmek için bir neden.

Ama başaramayacaklar. Bugün daha çok insan yargısız infazların, köy katliamlarının niçin yapıldığını biliyor. Ve her geçen gün daha çok ses karşı çıkıyor yargısız infazlara.

Bülent K.

-SEVİYORUM SENİ GÜZEL KIZ-

(Öznesine ve tüm güzel kızlara)

Evet seviyorum seni, itiraf ediyorum. İstiyorum ki aşkımız Cezmi Ersöz şiirselliğinde olsun. Acılarla geçen ömrümüzün bize kalıtı tuhaf bir hüznü dimdik onurumuzla karışsın. Çocukça bir sevgi. (Sakın bu çocukçalığı özel televizyon kanallarının 900'lü telefonlarla çocuklar için tuzak kurduğu yarışmalarla karıştırma. Yükselen değerlerdir diye, para kazanmak için her düzenbazlık meşruduır soytarılığını yapanlarla karıştırma beni. Hele hele Somali dramı CNN' de gösterilirken alınan bisküvi reklamlarını, Somali dramını aydınlatmak için finans kaynağı olarak kullanıyorlar diyen, düne değin çalıştığı Aydınlık ve Cumhuriyet'e bugün veryansın eden Hâdi Beylerle karıştırma. Ve sırça sarayda oturan bu şahıslara sor, hiç Sam Amca petrol filan olmasa müdahale eder mı ?)

Evet, seni seviyorum. Durmadan parazit gibi üreyen seksüel matbuat dergilerinden fırlamış bir pornosallıkla değil, ya da Türk erkeklerinin penis boylarıyla uğraşan sözde feminist dergiler gibi değil, insanca seviyorum seni. İstiyorum ki seninle sevişmemiz bir Cezmi Ersöz yazısı gibi olsun. Bizim sevişmemiz kıyaslanmasın hiçbirşeyle. Erkek arkadaşlarıma cinselliğimizi abartarek, aptal bir rekor tutkusuyla gecede bilmem kaç teraneleriyle değil, insanca seni sevmek istiyorum. Bekâret tabusunu karanlığa gömmek istiyorum. (Bekârete karşı olup, kızın bekâretini bozup,kızı şutlayıp, bakire kızla evlenen budalalar gibi olmak istemiyorum.) İlişkimi belirleyen yalnızca sevgimizdir. Önceki aşkları sorun etmeyeceğiz. Haber dergisi adı altında sosyete dergiciliği yapıp yükselen değerler paranoyası altında Atatürk'e sövmeyi medet sayan dergilerin sayfalarından fırlayan in-out saçmalıklarına bulanmış bir sevgili istemiyorum. Vakko'dan giyinmeni, donuna değin marka delisi olmanı da istemiyorum. (Sümerbank donu da çekidir öyle değil mi ?) Seni medyasız seviyorum. Yalnız milli maçlarda kabaran şovenistliği değil, Kıbrıs'ta, Bosna'da halkların kardeşliğini savunuyorum. İşkencelere, terörün her turlusüne karşıyım. Gozalında kaybolan gençlere ben de tepki gosteriyorum. Sonra tum yaşantımızda Marks ve Engels ten cıltler hatmetmek istemiyorum. Met-Üst gibi sirklere de gitmek olgu benim için. Yalnızca aptal kahkaha efektli Amerikan dizilerine değil, Leman dergisine (Bezgin Bekir'e, Kaan Ertem'e, Lombak'a, Haydar'a, Harala Gurele'ye, hatta ismine dergilerde sıkça rastladığım İbrahim Ormancı espirilerine de gulmek istiyorum.) Sana, gençlere kapalı yazın dergilerinden değil, sevgili Aslan Özdemir'in Aşk Bitti'sinden dizeler okumak istiyorum. Var mısın ?

Var mısın ? Dini İslam, imanı paraya karşı mısın ? Yoğun kuşatmaları gel, birlikte aşalım. Gel, umudun yeikenlerini biz doldurarım. Gel, anısı biz olalım gecekondu varoşlarının. Modası geçmiş diyeceksen hiç başlamayalım. İnsanlığın modası geçer mi hiç ? Nâzım gibi yarın, yanı senin dudağından gayrı paylaşmak, Ruhi Su gibi, iyi ki geldim, diyebilmek İşte hepsi bu

Yazımı sana değil Leman'a postalamak istiyorum. Binlerce çoğalabilsin diye yüreğim. Umut binlerce yaşayabilsin diye. Yüzünü hiç gormediğim Cezmi Ersoz gülümsüyor bana "Aferin, eline sağlık" dediğini duyumsuyorum. Cezmi Abi'ye Tuncay Akgün'e ve cumle Leman'cılara selam ederken şu dizelerimi sıkıştırırım. SENİ SEVMEK, Ne güzel birşey/Çoğalabilmek binlerce/Zirvelere çıkmak değil/Çünkü tepeler de yeter bize/Yetinebilmek yüreğimizle/Seni sevmek /Yalansız dolansız/Deniz kadar gerçek. **Ömürden CANSEVER**

Herkese Merhaba,

Dostluğa, sevgiye, güzel günlere, yaşamı, kendisini ve diğer insanları seventere, doğayı seventere, özgürlüğü seventere seslenmek istiyorum buradan. Son günlerde şiddetini iyice arttıran ülkücu hareketler canımı çok sıkıyor. Adım attığım heryerde onlar var. Onları hiç sevmiyorum. Çünkü ben güzel insanı severim, gülen insanı severim.Kinci, nefret dolu, gözlerini ölüm hırsı bürümüş insanı sevemem. Ülkücü hareketin bu denli güçlenmesinin nedenlerinin en büyüğü PKK oldu bence. Bu ülkenin gerçek sahibi onlar ya, hemen meydanlara koştular, sloganlarını attılar. Sanki biz bu ülkenin çocuğu değiliz. Biz de insanların öldürülmesine karşıyız. Cezmi abinin dediği gibi "Ölüm kimseye yakışmaz." Ama onların amacı farklı. Sosyalıkte yakalayamadıkları başarıyı, tatminkarlığı; düşünen, seven, çağdaş , solcu insanları sindirmekle, dövmekle, öldurmekle yakalamak ve devamlı T.C.'nin gündeminde kalabilmek. Bunun en belirgin örneğini ben canlı olarak yaşadım.Arkadaşımın burnunu kırdılar, dudağını patlattılar, gözlerini şişirdiler. Sebep " Bana niye ters ters baktın ?" Bir başka örnek Çorum'da yaşanan iki dostumuzun ülkücüler tarafından hastanelik edilmesi olayı. Tüm devrimci örgütleri, devrimci insanları, güzel insanları faşist hareketlere karşı mücadeleye çağırıyorum, birlik olmaya çağırıyorum, Yoksa çok geç kalmış olabiliriz.

Akdeniz Üniversitesi'nden Devrimci Bir Grup

Sayı: 108 6 Aralık 1993 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatin SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Coneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

DUYURU

● ***Coşkun Büktel'in "THEOPE"*** adlı oyununun tam metni Taş Kitaplar'dan çıktı.. (İsteme- Taş Kitaplar : 0216 349 40 34- 348 45 10 / C. Büktel : 0212 244 56 28)

● ***Zuhal***, doğumgünün kutlu olsun. ***Ali Akçelik***

● Haksız yere ölüme sürgün gönderilen bir doktor üniversiteden görevli bir asistan veya öğretim görevlisiyle acilen şakacıktan bir numara evliliği yapmaya ihtiyaç duyuyor.Bu tiyatroya katılacak bayana uygun bir mükafat verilecektir. RUMUZ : DELİ DOKTOR PK: 30 YEŞİLKÖY/IST. 34802

ASACAKSIN BU DOKTORLARI
ANKARA KOMEDİ SAHNESİ

Yazan: **Doç. Dr. Çağtay Güler**
Yöneten: **Turgay Yıldız**
Tarih: 11.12.1993 15.30 (Matine) 18.30 (Suare) 12.12.1993 15.30 18.30
YER: KOCAMUSTAFAPAŞA (Ankara Birlik Tiyatrosu Salonu'nda)

DIRTY BIKING

Alp Tamer

ÖZET:
İki doğa ve Anadolu aşığı (diyelim ki adları da EMRE ve BEHZAT olsun!..) Bisikletleriyle güzel yurdumuzu karış karış, kafa karış pedallamaya başlarlar... Tabii ki her filmde ve öykü de olduğu gibi karşılarına kötü adamlar çıkar... Fakaaat, bu iki arkadaş o kadar iyi niyetli ve saftırlar ki, kötücül olanı bir türlü algılayamamaktırlar... Ne bilüm, Allah sonlarını hayretsin!.. BUYRUN ÖYKÜYE! BİTİMSİZ

PANİKLEME OĞLUM, YANLIŞIN VAR... BURASI IRAK OLAMAZ!.. IRAK'IN UÇAK KULLANMASI YASAK!.. YANİ O KADARCIK GAZETE KÜLTÜRÜMÜZ VAR!.

GÜM

BOOOM!

OLSA, OLSA... BURASI BİR FİLM PLATOSU OLABİLİR!.

VAUUUV!.

PIH-PIH!.. BOĞAÇ BENİ DUYUYOR MUSUN?. KUZEY, PEKİ KÖPRÜ ÜZERİNDE İKİ TERORİST VAR! KAÇMAYA ÇALIŞIYOR...

ÇOK ETKİLEYİCİ... CÜNEYT ARKIN FİLMİ OLABİLİR MİYİZ. YANİ YURDULU KİRDİLİ?.

BELKİ DE "INDIANA JONES TÜRKİYE'DE FİLMİ ÇEVİRİYORLARDIR...

SANMAM... BU YERLİ TOP-GUN'A BENZİYOR... BAK-SANA UÇAK MUÇAK...

ÇOK MERAK ETTİM BE EMRE, BİRAZ DAHA YAKLAŞALIM MI?.

TAMAM BÖĞRÜLCE, GÖRDÜM İPNELERİ!.

ÇOCUĞU YOLLUYORUM!.

GÜM

NE?. N'OLUYO LAN!.

FIRLA EMRE!.. HEMEN KARŞIYA GEÇELİM!.

BEHZAT!..

YARDIM ET!..

GÜM!

BANA ELİNİ VER ÇABUK!.. SIKI TUTUN, ÇEKİYORUM!.

N'APIYO LAN BUNLAR?!

SAKİN OL OĞLUM!.. ONLAR KURU-SIKI YDI!.. Bİ ŞEYCİK OLMAZ!.

AMA YAPTIKLARI DA EŞEK ŞAKASI YAA!.. BU KADAR DA OLMAZ KI!..

FİLM VİZYONA GİRMEDEN BİZE SEYRETTİRMİYECEKLER GALİBA... AYRICA KÖPRÜ UÇURMA SAHNESİ İNDIANA JONES'TAN ARAK ABİ!..

ACIKTIM BEHZAT!..

TAMAM, SAKİN BİR YER BULUP BİR ŞEYLER ATIŞTIRIRIZ... BAK BİR MAĞARA... ÇOK İLGİNÇ!..

GİRİYOR MUYUZ?..

YEEES!..

SEN KONSERVELERİ HAZIRLA!.. İÇERİSİ BİRAZ KARANLIK AMA, HEY!.. ŞURAYA BAK!.

VAUUUV!.

SÜREBEK-

Niye "VAUUV" lan!.. Ne var ki içerde?

13 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 109... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

"Aşiret zirvesi" için çağırılan ağalara örtülü ödenekten Vakko takım

"Vakko kıyağı" emri Başbakanlık tarafından verildi. Reislere verilen Vakko takım masrafının ise Başbakanlık örtülü ödeneğinden karşılandığı öne sürülüyor.

Güneydoğu'da çözüm üretme yolunda aciz içinde bulunan devlet feodalizmin en gerici unsurlarının, uçurumdan düşmüş birinin son dalına tutunurmuşcasına sarılıyor. Öyle ki 7 jandarma ve 1 savcıyı öldürtmekten giyabi tutuklama kararı bulunan Jirki aşireti reisi bile TRT ekranlarından arzı endam ettirilliyor.

Top, tüfek, silah verilen ağalara şimdi de Vakko takım elbise kıyağı çekilmesi de bir işe yaramazsa yanmışız demektir.

AKSI ADAMA SİTEM !...

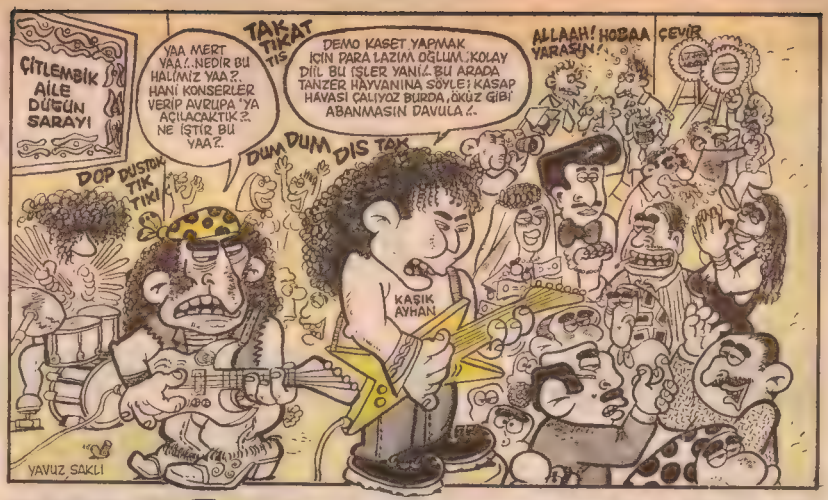
Sen !..
Suni lider !..
Değerin bugünkü kurla kaç dolar eder ?..
Sen !..
Ağır ağır konuşan geveze !..
Tüm gücünle bana muhalefet ediyorsun,
hasretini kalbine gömmüş
vatan aşığı Tracy Chiller'e
neredeyse küfrediyorsun !..
Ama yok,
o kadar kolay değil !..
Liberal ağızlarla,
liberalizmin prensesine yüklenmek
hayırlı bir olay değil !..
İktidarı bırakmam sana,
ey asabi görünüşlü adam,
anlasana !..
Senden hiçbir beklentim yok,
ben istedikten sonra
özüme işbirlikçi çok !..
İşte sosyal demokratlar,
benimle birlikte, benim yanımda
"Ölün !.." desem razılar !..
Sen !..
Sanki mazlum ve garip gibi,
adeta ülserden muzdarip gibi
ekşiterek yüzünü
saldır bakalım bana !..
Herkes biliyor kimsin, nesin
kariyerin ortada !..
Güç bende, otorite bende,
aha tam burada !..
Faydası yok sana
ne basının,
ne de televizyonun,
çünkü şanssızsın koçum
vizyonun yok,
vizyonun !..
Sen !..
Akrep burcunun problemli çocuğu,
yüzünde Alaska'nın soğuğu
haydi, saldır bana !..
Başarı senin için impossible,
son seçimler örnek olsun sana !..
İktidarı falan unut,
söylediğin lafları yut,
beni uzaktan izle
icraatlarının çetelesini tut !..
Tamam mı oğlum, tamam mı Mesut

/ December '93/ Meclis

HALİVUT ÜNLÜLERİ-2 !...

Jurassic Park'ın tekniği
Deli etti şu gönlümü,
Rambo en son Irak'taydı
Acep geriye döndü mü ?..
Baba-bir'li izler iken
İşte dedim hayat budur,
Robert vardı ikincide
Corleone'ler masumdur !..
Temel İçgüdü'nün sonu
Kafamda kuşku bıraktı,
Ama hiç önemli değil
Çünkü filmi ülkem yaptı !..
Tracy der, kesin görün
Günaydın Vietnam süper,
Senin senaryon da hazır
Türkiye İyi Geceler !

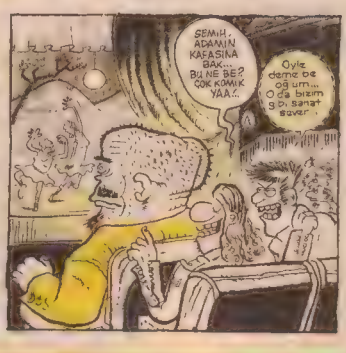
10 December '93 / Gazi Orduevi



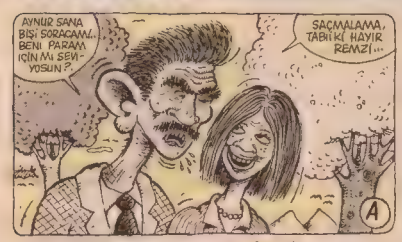
Sevgili okuyucularımıza duyuru,

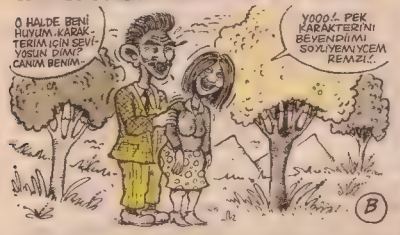
Leman panelleri Mart 1994 tarihine kadar durdurulmuştur. Dergide yoğun çalışma temposu askerlik için aramızdan ayrılanlar vs sorunlar nedeniyle bu süre içinde okuyucularımızdan panel isteklerini reddetmek zorundayız, anlayışla karşılayacağınızı umuyoruz. (Geçtiğimiz hafta muhteşem ODTÜ panelindeki yoğun ilgi sevgi ve desteğe Leman ekibi olarak teşekkür ederiz)

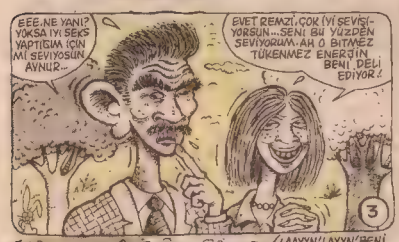
Son panelimiz, 13 Aralık Pazartesi Çapa Tıp Fakültesi'nde saat 1.30 katılanlar: Ahmet Yılmaz, Suat Özkan, Bahadır Baruter, Kaan Ertem, Mehmet Çağçağ.

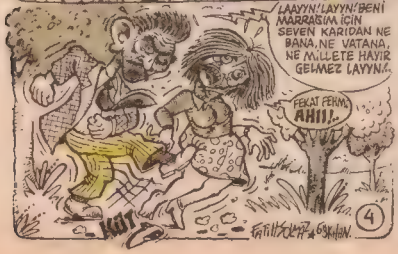


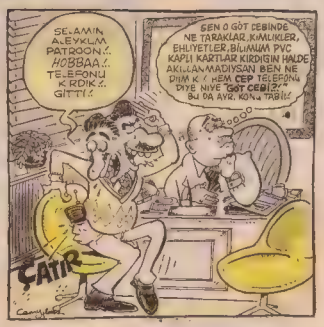
GEZ MAHMUT'ÇUK

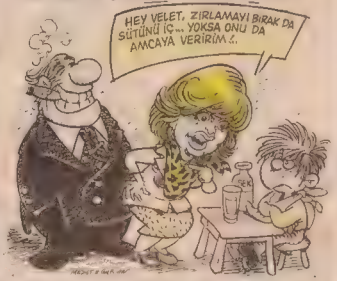






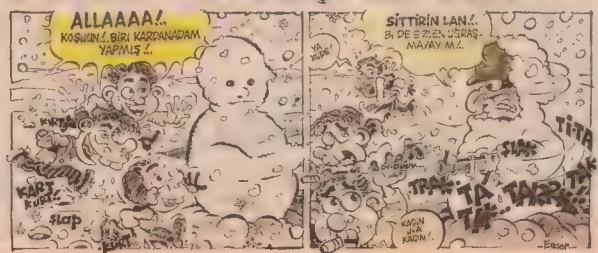






SEK'te özelleştirme vurgunu. 1 milyar 200 milyona satacağı Havsa Fabrikasının yalnızca arsası 2.5 milyar.

DOĞU'DA KARA KIŞ FENA BASTIRDI



HAFTA SONU NE YAPAK

● **"en sonunda caddelere çıkardım/kaynağından öptüm seni "**(cemal süreya)

● batık kent, **sabahattin kudret aksal**, son şiirleri, yapı kredi yayınları..palyaço ruşen, **sevim burak**, öyküler, nisan yayınları..**vladimir nabakov**, karanlıkta kahkaha, çeviri: **pınar kür**, iletişim yayınları..cihangir kedileri, şiir, **yıldırım türker**, korsan yayın..rock ve şiddet, müzik, **taner ay**, korsan yayın.. **metin cengiz**, İpek'a, broy yayınları..

● **"ah, kimse kendi efsanesini bilemez"** (hulki aktunç)

● jozef szajna, **izler,** oyun, ankara şinasi sahnesi'nde..**"hiç pişmanlık duymadan vedalaşıyorum bu çağla"** jozef szajna..

● **bizim şehir** dergisi kapandı..maalesef..

● **anadolu büyük küfür antolojisi,** kardeşiniz mansur şebboy hazırlıyor, yöresel derlemeleriniz çok çok geliyor, sağolun.. birkaç çuval daha bekliyoruz..yalnız küfür listelerinize en çok kimlerin o küfürü sarfettiğini, hangi durumlarda ve şivesiyle de yazarsanız çok makbule geçecek fasikülüne bacağımı soktuumun antoloji..sevgilerle..

● **"kanımı bu gece dışarı gezmeye çıkarttım."** (küçük iskender)

● **antrakt** hâlâ çıkıyor..**gündoğan edebiyat'**ın yeni sayısı çıktı...

● 'o an aklıma **"malte'**den birkaç cümle geliyor:**"aslında onlardan biri olduğumu ve birazcık numara yaptığımı bilirler. karnavaldır üstelik. oyunbozanlık etmeden gülümser ve göz kırparlar."** gözlerimi kapatıyorum ve tren hareket ediyor." (**enis batur**, sombahar)

● sen mutluluğun resmini yapabilir misin abidin öldü..

● **paul auster**'dan new york üçlemesi..**'cam kent**, hayaletler, **kilitli oda'**..üçü de birbirinden merdane..metis yayınları

● **"akıl, alışkanlığı yontan bir heykelcidir"** (çetin altan)

● **aydınlık** ve **özgür gündem** gazete'en okuyak..yargısız infazlara seyirci kalmayak

● **"kahvaltıdan önce bir çubuk dolusu keyif çekmek, insana avludaki yüz devenin gücünü kazandırır."** (tiryaki atasözü)

● kuşların çinko dam gagalama zorunsalına gelince..aşksız seks hamallıktır..la hamal gel bizim orgazmı da taşı..kendinizi öpün, sevin..aşkınızı yalayın..fazla salya sıçratmayın..

MANSUR ŞEBBOY
(editörün köşesi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ABSÜRD ama GERÇEKLER !.

"çiğdem'e..
güsel dizgi meleğime.."

● başbakanı, ekonomi profesörü bir bayan, vergi rekortmeni genel ev'ler patroniçesi bir başka bayan olan, erkeg egemen, laîk ve sapına kadar müslüman bir ülke'de yaşıyoruz.. ne komik değil mi..yani, ne gerçek..

● çok özel, alem, hello, paparazzi..halk tarafından, televizyonlarda en çok seyredilen programlar..genelde bir tarım ülkesiyiz ama sosyete haberleri TRT'nin tarım haberlerine nal toplatıyor.. kımıl zararlısı'ndan önce serpil çakmaklı'nın memelerini merak eden ehl-i keyf bir köylü sınıfına sahibiz diye de düşünebiliriz..ilk seçimlerde refah geliyor diye de üzülebiliriz..ne komik değil mi..yani, ne gerçek..

● arena programı'nın halk vicdanı sesi cahit şaher, hem gün gazetesi reklamlarına çıkıp kuponla ansiklopedi veren gazetelere bok attı..hem de hürriyet gazetesi'nin ansiklopedi reklamlarında "mega kupon, süper kupon" diye inledi..ve milliyet gazetesi bu kampanya nedeniyle müthiş tiraj kaybına uğradı..şimdi beni ırgalayan şu konu oluyor..hangi üniversite'mizde "halkın ses bilinçaltı" üzerine kafa yoruldu.. görsel, çılgın bir medya çağında "ses"in egemenliği, hâlâ ve hâlâ televizyonu radyo gibi seyre-dinlediğimiz yüzünden midir..sesin tonu herşey midir..söz,hiç yok mudur..ses, söz müdür..ses, gerçek midir..ne komik değil mi..yani gerçek..

● bir şair.. bülent ecevit.. halkı adına başbakan veya cumhurbaşkanı olmaya çabalarken ve bir türlü olamazken, belki de olamayacakken.. bir darbeci..kenan evren..emekli olunca resme başlıyor, resim sergisi açıyor.. resimleri bok gibi para ediyor..ve şairin bir evinde balkonu hep düşüyor.. ne başbakan olabiliyor ne de kitapları darbeci kadar satabilen bir şair.. ne komik değil mi.. yani gerçek..

● geçenlerde hürriyet gazetesi'nde mega turnike yarışması'nın sunucusu güner ümit ile yapılan bir röportaj çıktı..güner bey seks hayatında en çok "uçan memeliler"den, yani hostesler'den partner, "eş" seçmiş..ve şükran duyuyor THY'ye..işin kemiği şu..hiçbir kınama veya proteste gelmiyor hosteslerden..ama güner bey aynı lafı hemşire'ler için söyleseydi, yer yerinden oynardı..feminizm histerisi mesleklerine göre ayrılan tek ve en asya ülkeyiz..

● topyekün bir "mikrofona konuşma" ve "ekrana görünme" hastalığı yaşanıyor..çok mühim bir haber programında çalışan bir arkadaşım anlattı..program sunucusu arabadan önce inip mahalleye gidiyor..yol çamur, araba kalıyor..ne kamera var, ne de mikrofonun kayıt cihazı..ama kim sunucuyu görse konuşmaya başlıyor..devletle başlayan bir sürü sorun anlatıyorlar..ne ses, ne görüntü..hiçbirşey kaydedilmiyor..çünkü kamera yok..araba, çamura rastlanmış..sunucu da çay içmek için yürüyor..habire konuşan ve boşluğa el sallayan , boşluğa görünmeye çalışan insanlar..ne komik değil mi..yani ne gerçek..

● ciddi bir üniversitemizin, ciddi bir fakültesi'nin ciddi bir grup öğrencisi, 1993 TÜYAP kitap fuarı'nda en çok satılan kitaplar arasında (metin üstündağ-**MAVRA ZAMANI**)'nın niye en, en olduğu üzerine bir araştırma yapmışlar ve bana göndermişler..neymiş biliyor musunuz..kadınların ve kızların çoğunluğu kasım ayında topluca adet dönemi'ne girerlermiş ve bayan mizah okuru en fazla olan mizah yazarı ben de, bu yüzden en çok kitabı imzalıyormuşum..ne komik değil mi..ama gerçek..yaz aylarında çıkan hiçbir kitabım kasım'a göre çok satmadı..aslında hiç ciddiye almıyorum.. çok güldüm..ama gerçek..şunu demek istiyorum..hayatı nasıl alırsanız, nedenleri, sonuçları da öyledir..herşey boş..ve hoş..gülmek için güzel bir gün..

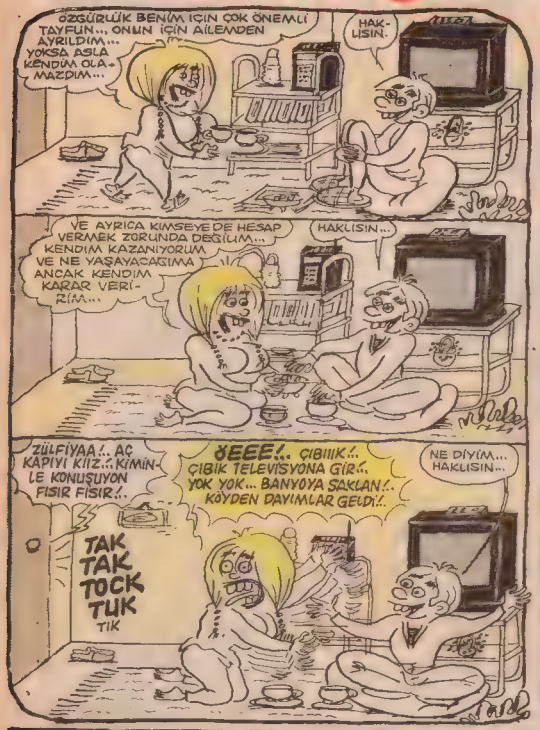
● ● ●

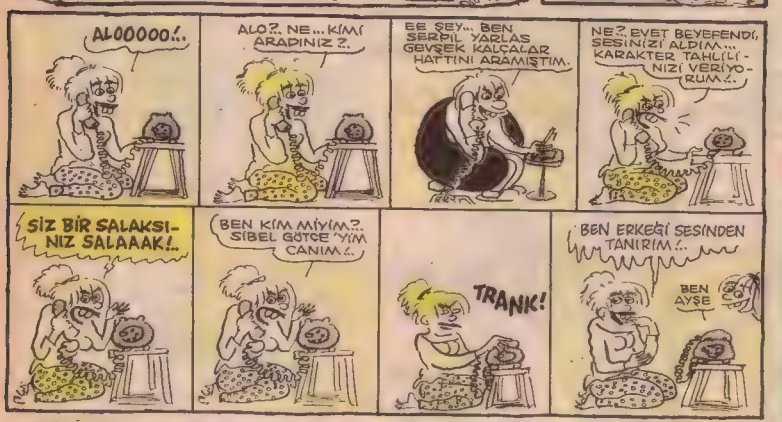
MAVRA ZAMANI.. ikinci baskı..
siz hâlâ **MAVRA**'lanmadınız mı .. kızlar, kadınlar..
adet zamanı'nda değil misiniz yoksa..

LOKMAK
FATİH & BAHADIR
Paranoya!
PARDON CANIM... BAK BU AYAKKABIMIN FATURASI... TAM 850 BİN LİRADIR FİYAT!... SANIRIM SENİNKİ UCUZDUR... YANİ ÖYLE GÖRÜNÜYOR. ŞİMDİ MÜSADE EDER MİSİN?.
SAPASAĞLAM ADAMSIN... ÇALIŞSANA!..
ÇITIR ÇITIR KURUYEMİŞ
2456733312 √2 45 67 m³ 4/s ∘/₀78767...
ŞİMDİ MAL SAYIMI VAR CANIM.. SONRA GEL... ÇOK SONRA GEL... MESELA 6-YEDİ AY SONRA GEL.. GÜLE GÜLE..
4790143256... 4790143257... 4790143258...
ANNE... BABA! LÜTFEN OKULUMA GELMEYİN!.. GELMEYİN YAA! GELMEYİN!..
YAVRUM!... NURETTİN'İM! İNSAN HİÇ ANNESİNDEN, BABASINDAN UTANIR MI EVLADIM?. NURETTİİİN!..
KUSURA BAKMAYIN, SİZİ ALAMAYIZ!.. SONRA GEMİ BATAR!..

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER





Komikaze

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-10 **TÜF TÜF**

Elektrik borularından yapılır. Kağıttan yapılan külahlar atılır. Elektrik borusu yalnız kullanılır veya tüfek şeklinde kesilmiş domates kasası tahtalarına elektrik bantıyla bağlanır.(1) Borudan kısa bir parçacık kesilir. Bu nişan almaya yarar(2). Külahların ucuna iğne de takan haylazlara rastlanır. Rastlayanlar da genelde talihsiz kedilerdir. Yaratıcı ve hırsız çocuk oyuncağıdır. (Bu borular inşaatlerdan çalınır.) (Gerçi TÜF TÜF kafaya atılırsa saplanır...

KIZLANDIRMA SERVİSİ

HIZARCININ GÜNLÜĞÜ

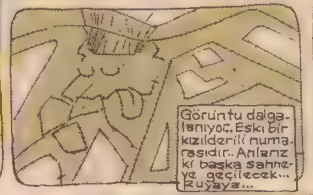
16 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
17 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
18 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
19 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
20 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
21 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
22 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
23 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
24 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
25 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
26 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
27 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
28 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
29 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
30 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
31 Ekim : Bugün odun geldi, doğradım...
1 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
2 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
3 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
4 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
5 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
6 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
7 Kasım : Bugün odun gelmedi...
8 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
9 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
10 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
11 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
12 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
13 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
14 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
15 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
16 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
17 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
18 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
19 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
20 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
21 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
22 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
23 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
24 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
25 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
26 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
27 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
28 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
29 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
30 Kasım : Bugün odun geldi, doğradım...
1 Aralık : Bugün odun geldi, doğradım...
2 Aralık : Bugün odun geldi, doğradım...
3 Aralık : Bugün odun geldi, doğradım...
4 Aralık : Bugün odun geldi, doğradım...

TERTELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

MESAJLI ÖYKÜLER (1)

ÖYKÜ 2

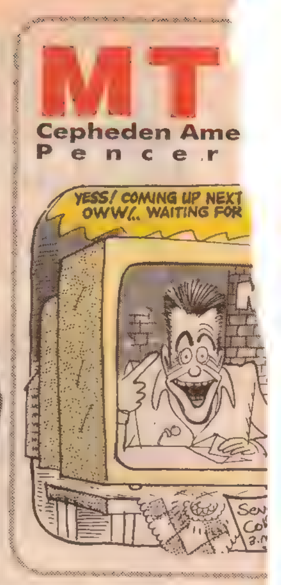


LeMan:7

DANSALAĞIN MACERALARI NO:

Celalettin Benzer

LeMan antiMEDYA



HALDUN MALDUN, SANAT MANAT!..

DUYURU

9 Aralık 1993-Cumhuriyet

Geçen hafta Cumhuriyet'in ilanlarında yukarıdaki hatayı gördüm... Kelime yanlı ı diye üzerinde durmadım... Aynı hata ertesi - gün yine çıktı... natla izledim, bir haftadır düzelmedi... ehir Tiyatrolarına ait hata, yoksa gazeteye mi, bilmem... Bilmem kaç yüz milyarlık bütçesi bir düzeltmen almaya yetmiyor mu Gencay Gürün'ün?.. Ya da "Sanat dostu" olmak birazcık özen gerektirmiyor mu? Bu ülkede kaç tane Haldun Taner yeti ti ki?
Bo veeer, Haldun Maldun, Tiyatro Miyatro, Sanat Manat, Gazete Mazete!...

V.Ö.

Cezmi Ersöz

ASKERLİKTEN İ

Yat!...Kalk!...Yat!..Kalk!..

Çıldırmamak için gökyüzüne bakardım Bizd
gelecek yüzyıllara ne kalacağını düşünürdüm. Taburumuzun için
ler geçerdi, Ankara'dan İstanbul'a, İstanbul'dan Ankara'ya giderdi. Ben Polatlı Yed
rıp askerdim. Hiçbir yere gidemezdim. Başımızdaki yüzbaşı beni ve benim gibi olanları fa
ğü bölüğümüzü durdurur, o kalın ve hoyrat sesiyle "Aranızda dalgın ve hülyalı arkadaşlar
mediler ama biz gerektiğinde onların dilinden konuşmayı biliriz." diye bağırır, bana ve be
verirdi

O yıllar Tan gazetesi yeni çıkmıştı. Sabahın erken saatlerinde kantine gelen Tan ga
rafların üniversiteyi bitireli yıllar olmuş, hatta kaymakam, avukat, banka müdürü, şirket
gazeteci olmuş arkadaşlarımız aceleyle yırtıp tuvaletlere koşarlardı Bu insanlar o tek tip
cek en ilkel hallerine dönmüşlerdi 12 Eylül henüz olmuştu ve ben çıldırmamak için şiirl
çekleri böcekleri ve çocukluğumu düşünüyor ve gökyüzüne bakıyordum Dalgın ve hülya
dırıyordu. Gülhane Askeri Tıp Akademisi'ne kaldırılıyordu ve bir daha göremiyorduk onl
yordu kimileri kolonya içmeye başlamıştı gizli gizli Yıkılanları, dayanamayanları görmeye
laştırıyorlardı. Naif, duyarlı gençlerin cehennemiydi askerlik... (Ömrüm vefa ederse bütün b
mak istiyorum)İlkbaharın başlarıydı. Gemiyle Taşucu'ndan Kıbrıs'a getirilmiştik. Ağaçlık,
yerde toplamışlardı bizi. Yol boyu içki içmiştim, yorgundum, yılgındım Bir ara içim geç
min okunduğunu duymuştum. Telaşlanıp son bir gayretle ve şaşkınlıkla "Buyrun efendim
efendim" lafı bulunduğumuz yere bomba gibi düşmüştü, o halimle bile hissediyordum bu
bay, yanındaki üsteğmene "Kim bu ya ?" diyordu. Hiç aklımdan çıkmıyor, "Kim bu ya !"
nın arasında ve hemen hepsi yerinden zıpkın gibi fırlayıp, Allah ne verdiyse "Emret komu
kın şaşkın "Buyrun efendim" diyordum. Oysa dört ay boyunca bizi ıssız tepelere gönderi
soyadımızı söyletip "Emret komutanım !" diye bağırtmayı öğretmişlerdi ! Sesi cılız olan ark
re gönderirler ve saatlerce, hiç acımadan "Emret komutanım!" diye bağırttırırlardı !.. Oys
te, dahası kustahca geliyordu. "Buyrun efendim" o yarı uykulu halimle bir refleks olarak
saygısızlık ve küstahlık etmemek için biraz da ! Ama bu refleksimin bedelini bana ağır öd
runlu, mahrumiyeti en fazla olan askeri birliğine göndermişlerdi beni. Sadece "Buyrun efe

Birliğimiz Rum sınırına 500 metre uzaklıkta, her an alarmda ve savaş çıktığında
susuz ve ağaçsız bir bölgenin tam ortasındaydı. Buraya gönderilen erlerin birçoğu özürlü
olanlardı

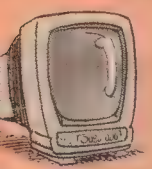
Toprağın içine gömulmüş ve eğitim aralarında çay içip dinlendiğimiz bir çay ocağın

Ne haberler, ne güneydoğu, ne Demirel, ne Çiller, ne de Kıldo... MTV müzik kanalı, dakikada 1500 görüntüyle akan klipleri, müzikleri, espirileriyle gençlerin izlerken kafalarını boşaltabildikleri yeni sevgilisi. Böylece bizim TV'lerin yapay "American Life" kahramanlarının yerini düzeyli de olsa gerçek Amerikan kahramanları alıyor.

Promosyonlar promosyonu

BAH VERDİMİ TELEVİZYON VERİR

bah bilmem kaç veriyor. Hem de bu televizyonun mithiş bir özelliği var. Tek kanallı televizyon. Yalnızca ATE VE yi alıyor.



pon gönderen oku-
cusuna televizyon

F. Kaçan

LeMan Marketten kupon kesme makinası

En süper ansiklopedileri, televizyonları, arabaları, tırları, daireleri kazandıracak kuponları (hem pille hem elektrikle çalışır) keserken sizleri usandırmaktan kurtaracak kupon kesme makinası yalnızca Leman Market müşterileri için 399.00 TL.

Arayın 900 900 99912'yi verin siparişinizi kesin kuponlarınızı

İMSER DÜŞÜNCELERLE DÖNÜLÜR !

Yürü!...Yat!...

bu vahşetten, bu saçmalıktan
en bir gökkuşağı gibi mavi tren-
subay Topçu Okulu'nda bir ga-
tmişti İlkde bir dağlara sürdü-
ar. Henüz askerliğe intibak ede-
m gibi olanlara aklınca gözdağı

etelerindeki çıplak kadın fotoğ-
önetücisi, öğretmen, muhendis,
ünformaları altında dönülebile-
okuyor, sevgilimi, bulutları, çi-
' arkadaşlarımızdan kamileri çı-
n. Kimileri intihar etmeye kalku-
m diye hemen aramızdan uzak-
e vahşeti bir roman halinde yaz-
umuşacık rüzgârların estiği bir
ış, uyuklamıştım. Anızın ismi-
dediğimi hatırlıyorum. "Buyrun
u. İsminı söyleyen kurmay al-
Neden ? Çünkü onca asteğmen
anım" diye haykırırken ben şaş-
avazımız çıktığı kadar isimimizi
daşlarımızı daha da uzak yerle-
"Emret komutanım" bana sah-
zamdan çıkmıştı. Yani kimseye
mişlerdi. Kuzey Kıbrıs'ın en so-
dim" dediğim için !.
yanma suresi birkaç saat olan,
subaylara gore en işe yaramaz

z vardı. Bu aralarda yine çıkıp

Şiir okurken çamura bulanmış bardaklarla gelen çayımı zevkle yudumlar, delicesine okurdum. Erler bu dinlenme saatlerinde kimi kez benim bu halime saygılı bir hayretle bakar, kimi kez de hiç aklınş etmeksizin olmadık şeylere gülerdi. Henüz askerliğe intibak edemeyen bu gibi olanlara aklınca gözdağı vermek için sebah kamına sakladığım şir kitaplarını, Edip Cansever'leri, Cemal Süreya'ları, Turgut Uyar'ları çıkarıp okurdum, delicesine bir tutkuyla. Çünkü bir dize bile benim hayatta kalmamı sağlıyor ve çıldırmamı önleyebiliyordu..

Hiç olmazsa onların zaman zaman 'sevişt!dleri' köpekleri vardı ! Evet erler 'birliğin fahişe köpekleriyle' sevişiyordu. Köpekler sevişikleri erleri kokalarından tanıyordu. Onların da sadakati buydu işte. Koku ! Benimse kokuma gelen hiçbir köpek yoktu. Beni tanımıyorlar, beni istemiyorlardı !.. Kimi kez resmi geçit törenlerinde köpeklerle sevişen askerleri görür, içim acıyla burkulurdu

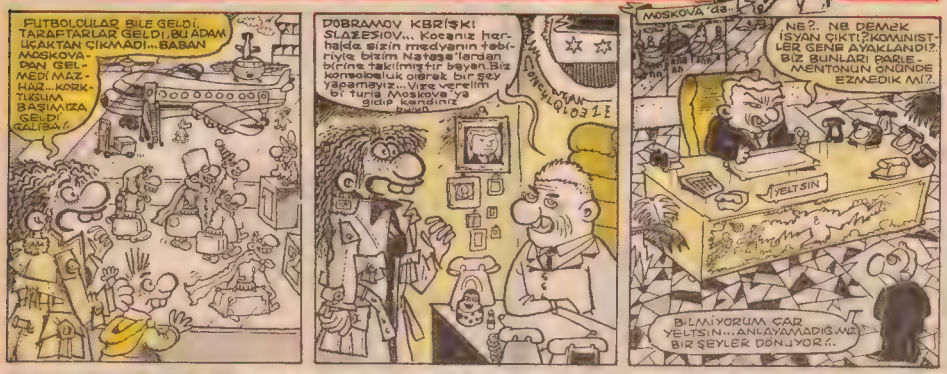
Eşcinsel bir onbaşı piyadelerle yatıp kalktığı için birliğimizin askerleri tarafından, namusumuz iki paralık oldu denilerek ölesiye dövülüyordu.

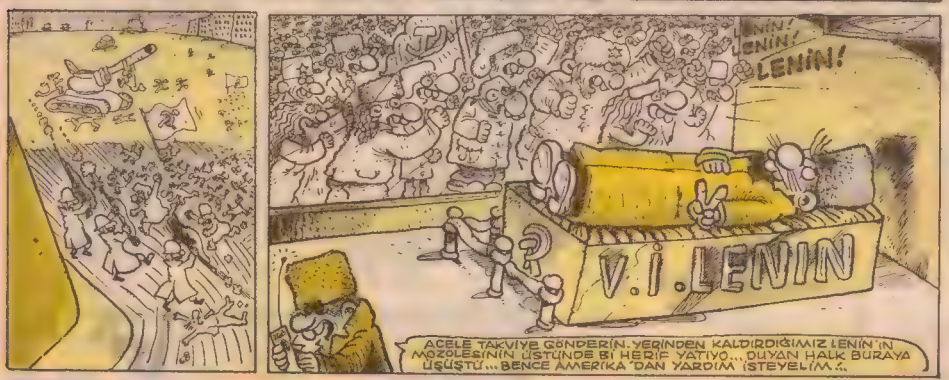
Kaçmak ? Nereye kaçacaktınız ? Önünüzde Rumlar, arkanızda deniz. Kimi geceler dayaktan ve yoksunluktan yılan erler odama gelir ve bana Rum kesiminc kaçacaklarını söylerlerdi. Oysa devran heryerde hükmünü sürüyordu. Biliyordum ki Rumlar kaçan Türk askerlerini hemen sınırın dibindeki taş ocaklarında birkaç ay zorla çalıştırıyorlar, sonra da Girne'ye, Kolordu'ya gönderiyorlardı. Burada firari askerler, esasb bir dayak yedikten sonra askerlikleri yakılıyor ve Türkiye'ye bir başka birliğe geri gönderiliyorlardı

Çaresiz kalıp askere giden arkadaşlar, çok üzülmeyin! Hiç olmazsa bu toplum hakkında iyimser düşüncelerle dönersiniz oradan ! Evet, iyimser! Çünkü bu toplumun (aslında her toplumun) askerlik kurumu olmadığı takdirde bundan daha iyi bir toplum olduğunu, olacağını düşünür ve biraz olsun avunursunuz !..

● İsmi olmayan, ne çok benzeyor hayatlarımız birbirine. Daha bir isim bulamadım sana
● Hakan Gün, Sevgiyle

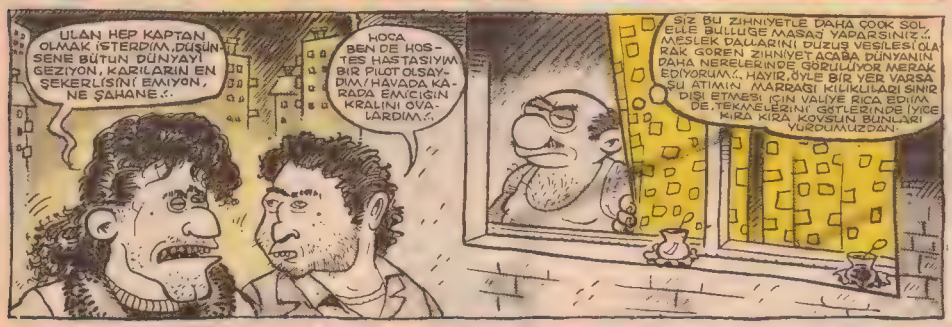
BEZGİN BEKİR





KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz



L-M DUVARI

Lakabı sapık Ali'ydi ve sabıkalıydı
Barış Günaydın

İşte hükümetin son oyunu; *Aldım Vergim* ben seni yendim.
Erol Bek

Maçı mahvetti yaa!... Kim bu ne idüğü belirsiz hakem?.
Kaya Tanrıverdi

P Ka Ka bir harftir evladım, çabuk git ağzını yıka...
Yaşar Vurmaz

Hadi hadi başka kapıya teyze, patron yok!... Guatemala'ya mola vurmaya gitti...
Özgür Topyıldız

Düzenli yaşamayı boşverin, önemli olan düzeyli yaşamak!..
VÖLTRAN

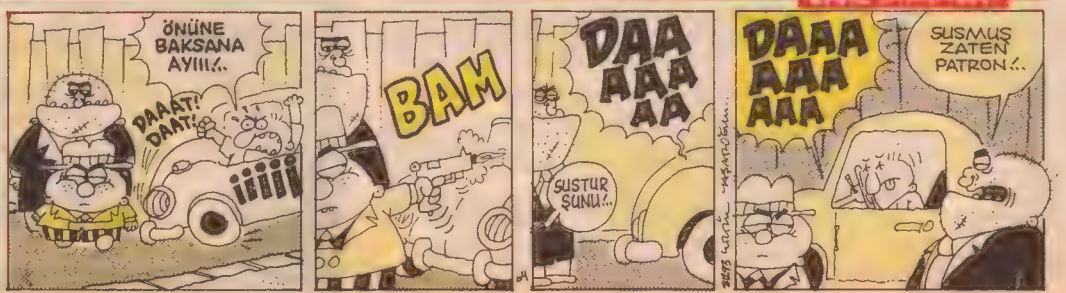
Çok büyük ihracatçıydı İngiltere'ye tere sattı...
Feride Öz

Prezervatifimi kaybettim, çükümsüzdür...
Mırdı

Hayır ve şer Allah'tandır.. Çaylar şirketten!..
Mehmet Kayabaş

Geçen haftanın en baba espricisi Kaya Tanrıverdi, Ramize Erer'in "Bir bıyıksız" albümünü kazanmıştır.
Mesut C.

MARLON



..Dediği Baba ziyareti...

Ender Özkahraman

GÖKHAN DABAK

Bİ DE BAKAR Kİ ESKİ DÜŞMANI OLAN BİRİNİ YOLDA GÖRÜNCE (HEMEN ONA Bİ ZARAR VERMELİYİM, HANİ O BENİM DÜŞMANIM YA EVET ÖYLE YA) DİYİP HAYINCA SIRITIVERDİ...

DÜŞMANINA YOK PAHASINA SALDIRIRKEN DİĞERİ, HİÇ UMMADIĞI BU DURUM KARŞISINDA NE YAPARSA YAPSIN FAYDA ETMİCEK HANİ ÖBÜRÜ ONU DÜŞMANI SANIYO YA ?..

YYIAAHH

VAY EFENDİM SENİ ASARIM, KESERİM HESABI BU AYI DÜŞMANI OLDUĞUNU SANDIĞI ADAMIN KOLUNU ISIRIP DA KOPARTINCA İÇİNDEN (HAH HAH HAA! BEN DÜŞMANIMA BÖÖLE YAPARIM) DİYE GEÇİRİR...

SONRA DA BU ÖKÜZ BEYİNLİ HERİF (ULAN BENİM DÜŞMANIM BEŞ PARMAKLIYDI, VELAKİN GEL GÖRME Kİ, BU EL DÖRT PARMAKLI DEYİP, BAL GİBİ DE YANILMIŞTIR, BU KAZKAFALI...

DÜŞMANI SANDIĞI FAKAT DÜŞMANI OLMADIĞINI ANLADIĞI ADAMIN PEŞİNDEN KOŞUP (HEY ABİ YAA ÖZÜR DİLERİM, Bİ YANLIŞLIK OLMUŞ) DER, DİĞERİ DE (İMDAAT! DELİ VAR GİT BAŞIMDAN!) DİYE BAARINCA BU DA YAPIŞTIRIR CEVABI. (VAY TERBİYESİZ, MADEM İYİLİKTEN ANLAMIYOSUN, BARI ÖBÜR KOLUNU DA KOPARICAM İŞTE.) DİYİNCE DİĞERİ (İMDAAT...) DİYE CEVAP VERİR...

Dengeli Beslenme

MURAT SES TÜRKİYE'DE KONSER VERSİN!..

KAAN ERTEM

MUSTAFA BEY, Bİ İMZALI RESMİNİZİ RICA ETSEM... AYYY...

BEN DE BEN DE

TÜRKÜLERİNİZE BAYILIYORUZ MUSTAFA BEY... ÇOK GÜZEL İNANIN...

BAK OĞLUM, BU KIZLAR ETRAFLARINDA BİR SÜRÜ YAKIŞIKLI VE KÜLTÜRLÜ GENÇ OLSA BİLE SIRF MEŞHUR DİYE BİR KEKOYA VERİRLER... İLERDE BÖYLE BİR HERİF OLURSAN, SENİ EVLATLIKTAN REDDEDERİM...

GÖBELETEN ADAM VE OĞLU-ESPRİ: KALİMERO (SİLİVRİ)

HAYATIM SURDAN Bİ GÖZ-TEPE UZATIR MISIN? ŞOFÖRE SÖYLE BOZUK. LUĞUM YOK...

VAY VAY VAY VAY!.. HİÇBİR YORUMDA BULUNMAYACAĞIM... HEMEN SÖZ KONUSU PARAYI UZATAYIM... AMAAANN!.. VAY VAY VAY!..

BAROMETER

PATRON, TAHSİL ETTİĞİM PARAYI, YA TAKSİDE YA DA BAKKALDA DÜŞÜRMÜŞ OLMALIYİM.. KUSURA BAKMA...

ULAN NAAPİM SENİ... ADAMLARI DÖVE DÖVE TAHSİL YAPMASINI BİLİYON AMA, AVUCUNDA TUTUP TUTUP GETİRMEYİ BİLMİYON... DÖVECEĞİMİ BİLSEM ZUMZUSU KOYLUM MU OSURTTURURUM YA, NEYSE...

HER TÜRLÜ ÇEK-SENET TAHSİLATI... MAFİA AMORE...

ESPRİSİ: HAKAN AKMAN - AKÇAY

BU HAFTA OKUYUCUYA NOT:

Silivri'den Kalimero ve Akçay'dan Hakan Akman... İkinize de çok teşekkürler. Hakan, bir mektubun daha var bende...

Isparta'dan Dr İhsan Akgül ve Dr Oğuz Erkara: Mektubu ve espriyi beğendiniz beni... Espriler iyi gidiyor...

İstanbul'dan Çağatay Düzgün... Espri iyi fakat üzerinde oynanması lazım...

Diyarbakır'dan Sefa Arslan: Uzun bir süreden sonra ilk defa eserî gönderdin... Espri güzel...

İstanbul'dan Emre Gürbüz ve Marşından Fatih Yazgan: Espriler tişş... Ne yapsak ne etsek bi şey çıkmaz...

ABİSİ, ERCAN SENİN NE YAPTIĞINI MERAK ETMİŞ... SU KENARDA AZICIK OTURSUN SEYRETSİN OLUR MU? HADİ UFUNUK... ONLAR MİSAFİR...

YARIN BU PROJEMİ OKULA TESLİM EDEYİM, SONRA BİRAZ DOLAŞIP KIRALIK EV BAKARIM KENDİME... ARTIK ANLAŞILDI, BU EVDE FAZLAYIZ... SOYTARIYA DÖNMEDEN GİTMELİ...

PROJE

SHOW TV

UHU

PROJE NO: 36

PARANOYA (Benim dili)

BİZ ÇEVRE GÖNÜLLÜLERİYİZ... AMAN, MİKİCEZ SENİN...

TORRR

FLOP

FLOP

FLOP

Dostum Aslan Özdemir'e hayırlı tezkereler dilerim...

ANTİMEDYA TEST

1-Tempo dergisinin 7. yıl özel sayısında derginin genel müdürü Mehmet Y. Yılmaz kendisiyle yapılan röportajda "Bizim yaptığımız gayet açık," dedikten sonra ne ekliyor ?
a) Biz açıklıktan yanayız. **b)** Popüler konuları bol resimli işliyoruz.
c) Kadını bir meta olarak kullanıyoruz.

2- Tempo dergisinin 7. yıl özel sayısında derginin genel yayın yönetmeni Kürşat Başar "Bir kere bizim eski solcularla, yeni iktidarla, bir takım aydınlarla, bir takım önyargılarla bağlantımız yok... Zaten burada bunlarla bağlantısı olan insan da yok." derken aşağıdakilerden hangisi Tempo dergisine de yazan bir gazetecidir ?

a) "Türk halkının % 60'ı aptal." diye yazan solcu Aziz Nesin.
b) "Grev zamanı jandarmalara taş attım, cop yedim, kodes kamyonuna tıkıldım." diye yazan eski solcu Hadi Uluengin.
c) Yasaklı olduğu dönemde bile Demirel'i desteklemesiyle tanınan Nazlı Ilıcak.

3- Mehmet Barlas'a göre Yunanistan Başbakanı Papandreu'nun "Yunanistan'ın refahına, Türk-Yunan barışına ve Ortak Pazar'ın düzenine yapmaya çalıştığı" nedir ?
a) Genç eşi Liani'ye yapamadığı.
b) Güzellikler adına bir adım daha ileri götürmek.
c) Tüm bunları kendi çıkarları için kullanmak.

4- 2. Cumhuriyetçi Mehmet Altan'a göre, Türkiye, 1923'-den sonra ne yapsaydı "bugün Güneydoğu'da aşiretlerden medet uman zavallı bir halde kalmazdık." ?
a) ABD'nin yörüngesine gireceğine, bağımsız davransa,
b) Komünistlerden korkacağına yasal parti kurmalarına izin verse,
c) "Sanayileşme" yerine "kapitalistleşmeyi" amaç edinse,

5-Rauf Tamer Hürriyet'teki "Alkışlar SHP'ye..." başlıklı yazısında koalisyonun devamı ve terör konusunda "benliğini aştı. Mizacından taştı." dediği SHP'yi neden alkışlıyor ?
a) Bunca yıldır söylediklerinden hiç ödün vermedi, çizgisini korudu. **b)** Ülke menfaatlerini parti menfaatlerinin önünde tuttu.**c)** Tüzüğünü bir kenara bıraktı. Sicilini yırttı, attı. Karizmasını terk etti.

6- Antalya'da yayın yapan Güney Radyo ve Ezgi Radyo'-nun hangi elemanları yayında birbirlerine satışmaya başladı ?
a) İstek programlarını sunan DJ'ler.
b) Sinema programlarını hazırlayan yapımcılar.
c) Dinleyicilerin sorularını yanıtlayan medyumlar.

7- Hıncal Uluç, medyanın ilgisizliğinden yakınan Esin Afşar için ne yazıyor ?
a) Esin, üç beş entelin şakşağı uğruna, kendi halkından köptu. Medya da onu unuttu. **b)** Esin çok haklı. Medya maalesef genellikle kalitesiz ürünlere ilgi gösteriyor. **c)** Esin, düzeyi düşük, kolay tüketilir şeyler üretmiyor. Medya da kaliteye değer veremiyor.

8- Hadi Uluengin'e göre,"Almanya'nın kendi toprakları üzerindeki PKK faliyetlerini yasaklaması" ne yapmaktadır ?
a) Bunca geçen yıldan sonra nihayet Almanya'nın kendi çıkarlarının farkına vardığını göstermektedir.
b) Yıllardır Almanya'da rahatça eylem planlayan PKK'lıların işini yokuşa sürmektedir.
c) Hiç durmadan işkembe-i kübradan atan ve Batı'nın Türkiye'yi parçalamak istediği yönünde ahkâm kesen zevzekliğe tıkaç tıkamaktadır.

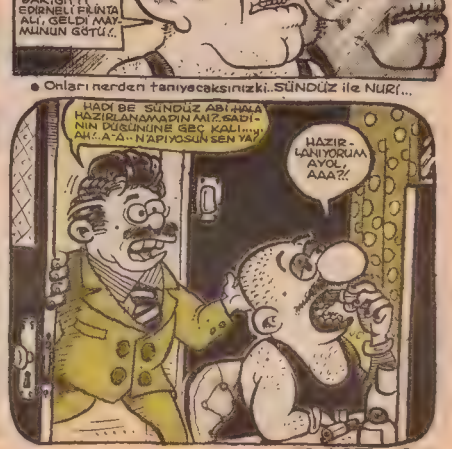
Cevaplar : 1.c 2.b 3.a 4.c 5.c 6.c 7.a 8.c

Fikret BEKLER

Cümbür Cemaat

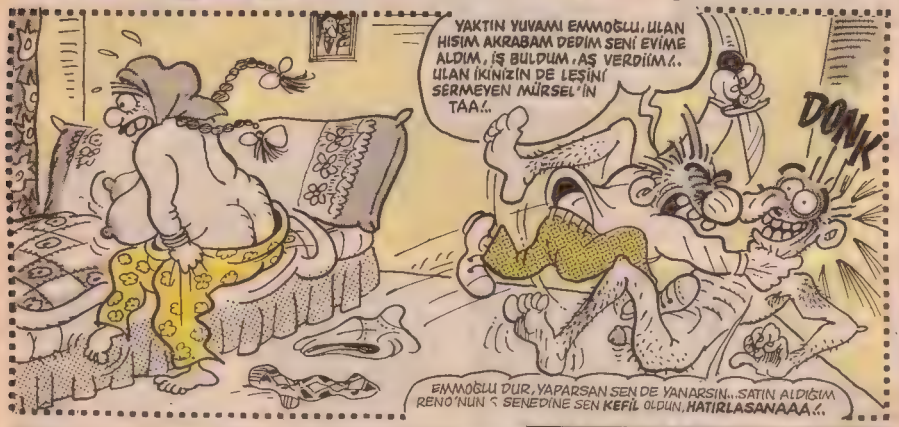
Ahmet Yılmaz

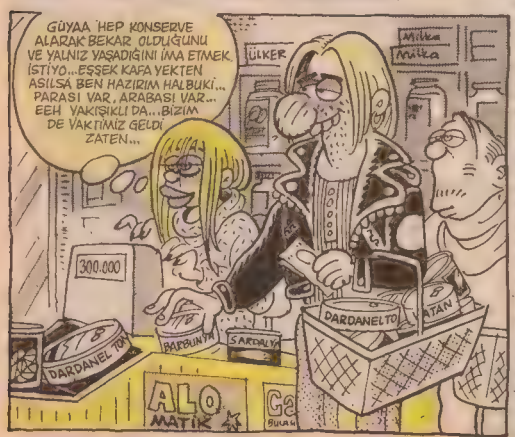
● Onları nerden tanıyacaksınızki..SÜNDÜZ ile NURİ...

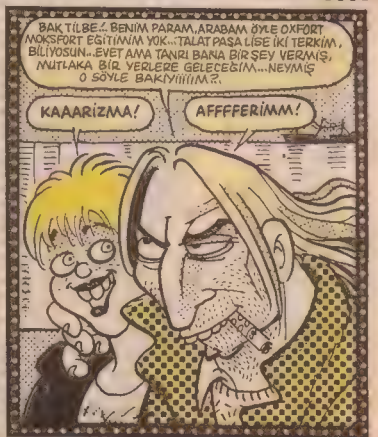


harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ







LeMan: Nisan Dergisi
OKUR mektupları
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Merhaba Dostlar,

20.yy'in son günlerini yaşıyoruz. Dünyamız teknolojik devrimi hızla yaşıyor. Öyle ki değişen teknolojinin hızına biz insanlar yetişemiyoruz.

Bilimin evrenselliği hepimizi etkiliyor. Japon bir bilim adamının buluşunu kullanıyoruz, Afrikalı bir düşünce adamının fikirlerinden etkileniyoruz. Bir Kürt doktorun elinden tedavi görüyor, bir Türk sanatçının müziğinden zevk alıyoruz.

Yani "İnsanlık" için millyet kavramı önemini yitirdi. Hangimiz doktor Kürt diye tedavi olmaz, hangimiz Japon yaptı diye televizyonu kullanmaz. Elbette hiçbirimiz. (Birkaç genkafalı dışında) O halde hâlâ neden "Ben şu millettenim, bu millettenim benim milletim diğer milletlerden üstündür." diye diretiyoruz?

Evet İNSANLIK; düşünün bakalım. Takıntınız olmadan düşünün. Ortaya ne mı çıkıyor? Ben söyleyeyim: Millyet ortadan kalkıyor. Teknolojik evrenselliğin hepimize göstermeye çalıştığı insan evrenselliği çıkıyor.

Siz! Hâlâ kafatasçı zihniyetin kolesi olan insancıklar, gelecek sizin gibilerin kararmış düşünceleriyle değil, benim gibi, bizim gibi evrenselliğin doğruluğuna inanmış "BÜYÜK İNSANLIK" tarafından belirlenecektir.

Gelecek Türkler, Kürtler, Müslümanlar, Hıristiyanlar tarafından değil,

İNSANLAR ADINA İNSANLIK TARAFINDAN BELİRLENECEKTİR!

Leman Dostlarına Sevgilerimle,

A.Gündeşlioğlu / ANKARA

Cevdet, niye öldün sen... Gerçi akıttığın kan bu vatana can veren yegâne şey. Tüm bu olanlara, dönen dolaplara rağmen ayakta kalışımızın, varolabilişimizin tek dayanağı. Ama sen çok gençtin be koçum !.. Şehit olmak için bile !.. İnsanı uzunca bir kademelendirmeden önce, müdür bile yapmadıkları bir dünyada böylesine yüce bir yere, bu kadar erken yükselmek de ancak sana yakışırdı zaten. Cevdet, sen öyle azimli, öyle özveriliydin ki !.. İnsanî sınırların ötesinde, kendini hep zorlardın daha başarılı olmak için, nepimizi geçmek için. Bursa'nın o ünlü İodosunda 3000 m.'den not alırken, koşu bittiğinde kan tükürüyordun. Oysa biz seni anlamazdık, ne olurdu sanki biraz daha geç bıtırsen ? Ya birgün gazinoya (kantin) gittiğimde, sen orada bir resmun önünde durmuş, gözün yaşarmış bir şekilde, manzun mahzun şehit olmuş birini seyrediyordun. Bana söylememiştin ama dudaklarının kıpırtısından anlamıştım onun için dua ettiğini. İçine mi doğmuştu birgün senin de onun gibi şehit olacağın, ha söylesene !.. Juti dondurmalarını hatırlıyor musun ? Ya birgün "Jeo" olduğu günü ? Lise bittikten sonra Harp Okulu'nda bile sana Jeo diyorduk. Herkes öyle diyordu ama ne anlama geldiğini sadece biz biliyorduk, değil mi yani ? 1. kısımdaki 34 kişi...

Hayret birşey.. Geçenlerde seni karşı koyamayacağım bir şekilde özledim. Seni düşünmeyi erteleyemiyordum. Sonraki günlerde içime öyle bir sıkıntı düştü ki anlatamam, babam öldü zannettim, kardeşim öldü zannettım ama sen ölemezdin be Jeo.. Çünkü sen.. Çünkü sen ölemeyecek bir yaştaydın. Hayallerin vardı dağlar kadar, anlatırdın. Hepsini gerçekleştirebileceğine inanmazdım ama düşlerken bile sevinirdim, sanki elde etmişcesine seninle beraber, dinlerdim. Sıkıntıların vardı, hepsini anlatmazdın ama anlardım. Sen onları benden saklarken ben de anlamamış gibi yapardım. Saklardım onları da sırlarımızla beraber. Lisede en yakın arkadaşımdın, 4 yıl boyunca her haftasonu beraber çıktık, ilkleri birlikte yaşadık ama sonraları yollarımız ayrıldı. Pek haberleşemiyorduk. Çünkü kendime yeni bir hayat kurmaya çalışıyordum. Harp Okulu'ndan ayrılmıştım ve tel örgülerin dışı, içerisinden çok değişikti. Ama içimde hep şu vardı. Görüşememek demek unutmak değildir. Eğer kalpler birbirinden eminse, sözler ve yazılar sadece birer angaryadır. Oysa şimdi anlıyorum ki hiç de öyle değilmiş. Sevgileri ertelememek varmış. Her güne dünyadaki ilk günmüş gibi tertemiz umutlarla başlamalı, son günü yaşarmış gibi ardında söylenmedik ve yapılmadık birşey bırakmadan pürüzsüz bir şekilde kapatmalıymış..

Ve sen Cevdet, hep yarışırdın, hep bizi geçmek isterdin. Gece gündüz çalışırdın bu uğurda canım benim. Okulda pek geçemezdin ama işte sonunda geçtin herkesi, artık rahat uyu, dinlen.. Şampiyon Jeo.. Canım arkadaşım, şehit arkadaşım..

Evet dostlarım, Cevdet Bahadır, benim 25 yıllık hayatımdaki en yakın arkadaşlarımdan biri. Hayır, o benim milyonlarca kardeşimden biriydi. O şimdi yok ve gözleri gözlerimden gitmiyor. Kalbi kalbimde atıyor hâlâ...Her an omuzuma dokunacakmış gibi geliyor. Kabullenemiyorum yok olduğunu.. Uzun zamandır görüşemiyorduk ama önceden böyle değildi, vardı.. İşte vardı. Evet, o ilk ölen değil, ilk şehit olan da değildi. Çünkü biz çok kalabalığız. Biz kim miyiz ? Biz bileği bükülmeyen, sırtı yere gelmeyen bir babayla toprağa verdiği her can için binlercesini doğurabilen bir ananın evlatlarıyız. Kimimiz üniforma giyer, silah taşırız. Kimimiz üniversitede okur, kalem taşırız. Tarlalarda ekin biçer, madenlerde cevher çıkarırız. Bizler herşeye seviyesiz, onursuz, kişiliksiz ve silik liderlere satılmış koltuk sahiplerine, umutlarla, vaatlerle gelip vurgunlarla, yolsuzluklarla giden yöneticilere rağmen bu vatanı ayakta tutanlarız. Kahramanlık türkülerinin, ağıtların, acıların ve umutların sahipleriyiz. Gözü yaşlı analarız. Aslan yürekli babalarız. Yaşamamış gençleriz. Genç olamayanlarız. Dört mevsimin üçü kış, 70 yıldır hep gece ama birgün güneş de doğacak bu ülkeye, bu insanların üzerine..

Le Petit / ODTÜ

Sevgili Leman Okurları,

Asıl olarak Leman'ın 104. sayısındaki Okur Mektupları köşesinde ANKARALI GAY VE LEZBİYENLER KURTULUŞ HAREKETİ imzası ile yayımlanan benmerkezci açıklamalara yanıt hakkımızı kullanmak istiyoruz.

Dost ve düşman bilsin ki, bizler insanları eşcinsel olduklarından dolayı ne aşağılarız, ne de işletmecisi olduğumuz mekandan kovarız !.. Fakat "o" insanlar, (cinsiyetleri ne olursa olsun) kendilerini böylesi mekanlarda pazarlamaya yönelirlerse buna da tahammül edemeyiz. Çünkü bizler insanların bedenlerinin bir meta olarak pazarlanmasından yana olmadığımız gibi tiksinti ile karşılıyoruz. "Z Pub" dan kovulan gay'ler,lezbiyenler ve bedenlerini pazarlamaya çaba sarfedenler; bedenlerinizi pazarlamak yerine insani ilişkiler örmeye çalışmanız bizlerin de tercihidir.

Dostlar bırakın bu ülkede komünist, sosyalist olmayı, ne yazık ki demokrat olmak da oldukça zor "tövbe haşa" böyle bir iddiamız yok. Demokrat olmak için mangal gibi yürek gerek. Mangalda kül bırakmamak değil, ki o yürekli insanların yaşam biçimleri ortada.

Bizler şunu söylemek istiyoruz. Biz sadece insanız. İnsanlık onuruna yaraşmayan hemen her davranış karşısında tavır almayı da doğru buluyoruz. Bu tavır alış insanın bedenini pazarlamaya yeltenmesinden tutun da, insan bedenine yönelik insanlık dışı işkenceye kadar her alanda her boyutu içeriyor / içermelidir. Bir hatırlatma, biz trafik polisi değiliz ! Böyle bir niyetimiz de yok !..

Z Pub İşletmecileri

Sevgili, Güzel Cezmi'ye Açık Mektup,

Hiç önemi değil hangi sarı basın organında yazdığın, şu yazında bunu söylemişken diğer yazında şunu söylemen. O güzel şiirleri yazmasan, hani o "Hüznün Kan Kıyısından Gelen" dantela ruhlu kadına, hani "Şehirden bir çocuk sevip yine masum hırslarını yakarak saçını bağladığı iple bile alay eden şehre gelen" kızlara, hani "Arada filmin kahramanı zor durumda kalır, işte onu kurtaran melek yüzlü, o eski bir başka kılıkta çaktırmadan yanında ben varım diyen" kadınlara yazdığın... Hiç önemi yok.

Sana yaşadığın çelişkiler yüzünden dil uzatan, kalemlerini Ali Peygamber'in kılıcı gibi kullananlar inan -ve biliyorsun ki- sermaye için ve sermayeye üretmekten başka bir yaşam biçimi, o efsanevi "alternatif"i bulamıyorlar en az senin kadar ve benim kadar.

Bunları iznini almadan açık bir mektup olarak yazdığım için affet beni. Ben o eski kadın, nedensiz ve yanlışlıkları, kötülükleri, çirkinlikleriyle de insanları -tüm insanlığı değil- sevebilen, büyük sırlar paylaştığınız kadın, yürek kardeşin, seni anlamadan köşeye sıkıştıranlara karşı savunmak istedim. Çalıştığımız bürolarda, devlet dairelerinde, reklam ve basın ajanslarında, yayınevlerinde, bankalarda, mühendislik bürolarında, şantiyelerde, kliniklerde restorant, bar ve kluplerde, başarıyla yürüttüğümüz öğrenimlerimizde, temizlediğimiz evlerin sahiplerine, baktığımız çocukların, yaşlıların ebeveyn ve çocuklarına, malımızı sattığımız müşterilere en az senin kadar çelişik, hatta bazan en az senin kadar ikiyüzlüyüz demek istedim... Sevgileyin o

Sayı: 109 13 Aralık 1993 Pazartesi
SAHİBİ: LEM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem CIRGIÇ ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadir ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst.

yüreğimizi söken yazıların ve şiirlerinle bunu teyid ve ilan ettiğimizden, sisteme çalıştığımız, artı değer ürettiğimiz, kanımızı emen yapıların yaşamını sürdürmesini sağlayan yabancılaşmış parçacıklardan başka birşey olabilmek için çok büyük bedeller ödemekte olduğumuzun ya da bundan vazgeçmişliğimizin -Çetin Altan gibi, Kürşat Başar gibi... gibi, gibi, gibi...- hesabını pek kimse sormuyor bizden. Amamız var bizim; sabahları otomatik pilota takıyoruz; günün biri bütün gemileri yakıp, kapıları çarpıp, patronlarımıza onları sevmediğimizi, çünkü patronların sevilmeyeceğini söyleyip, o yarışlarda koşturanların yüzüne tükürüp çıkmamak ve uçta yani marjinal yani yalnız yani toplum ve topluluk dışı kalmamak, bu belki hiç gerçekleşmeyecek seçimimizi finanse edecek insanları terkettiğimiz o hayata itmemek için... Akşam, mesai bitimi bir uyku; bir yemek; birkaç kadeh içki; yorgun, bir koltuğa, bir yatağa yığılma süresi kadar geri alıyoruz hayatımızın pilotluğunu, mesai başlangıcına kadar...

Rapsody In Blue'da yaz, hatta Sabah'ta da... Senin de bizler kadar bu ay kirayı nasıl ödeyeceğin, evine bir sandalye alıp alamayacağın, kışlık bot edinip edinemeyeceğin gibi kaygıların olduğunu öğreneceğimiz o gün, işte ilk kez ve yalnızca o gün karşında olacağım, tek de olsam. O yüreğime uzanan şiirleri yaz, yalnız onları yaz ve gerekiyorsa duvarlara yaz ve ayazda sokaklarda gel benimle titre diyeceğim. Şairler profesyonel olmamalı sevgili Cezmi, yürek kardeşim. Şairler profesyonel olmamalı diyeceğim.

Çok sevgimle....

Gençlik Örnek Arıyor!...

Sevgili Leman'ın saygıdeğer okuyucuları. Özellikle büyükler, sizlere sesleniyorum.

Biz gençlere hakaret edercesine bakan gözlerinize sesleniyorum. Biz gençleri horgören sizler, aşağıdaki yazıyı okuyunca suçu bizden alıp kendinize yükleyeceğinize inanıyorum. Hangi suçu mu? Sizin gözünüzde, yoldan çıkmışlığımızın suçunu.

Bir genç düşünün, yolda kavga eden 2 yetişkini görsün, hem de sudan sebepten. Bu genci kavga ederken gördüğünüzde siz hangi yüzle onu azarlayabileceksiniz?

Dışarıda gezen hanfendilere, sarkıntılık eden, yaşı olgun, güngörmüş denilen büyüğümüzü gören gençlerin, bu hareketi yapmamalarını siz hangi yüzle beklersiniz? Pavyonlarda konsomatrislerle gününü gün eden büyüklerimiz, bize ne öğretmeye çalışıyor acaba? Geçen gün yolda gördüğüm palabıyıklı maganda amca gibi biz de yere tükürsek ve sigara izmaritini yere atsak ve sizde bunu görüp bize öğüt vermeye kalksanız, acaba haklı mısınız? Yoksa kendi hatalarınızı bize mi yüklemeye çalışıyor olursunuz?

Aklıma gelmişken yukarıdaki örneklerin hepsi gerçek ve çoğaltmak o kadar kolay ki. Tabii bazı büyüklerimin aklına hemen şu gelecek. Kaç kişi böyle? Bir bayan profesörün kitabını okumuştum. Şöyle diyor: "18-21 yaş arası olan gençler olgunluk dönemine geçişte olduğu için her hareketi olgunluk olarak değerlendirebilir". Bu sebeple eğer biz kötüysek inanın bunun sebebi sizsiniz. Kendinizi önceden bozmuşsunuz zaten. Biz gençler de, gözünüzün önünde yavaş yavaş bozulurken suçu hep bize atıyorsunuz. Biraz da kendinizde arayın. Kimi kandırıyorsunuz ki? Geneleve gitmemize çok sert tepki veren büyüklerimiz, gidip oraya bir baksın. 30-40 yaş arası kişi sayısına dikkat etsin. O kadar çok ki, sayamaz. İçki içme diyenler evlerinde balıkla rakı içerken, bizleri bundan nasıl uzaklaştırabilirsiniz?

Sizden beklentilerimiz var. Önce kendinizi lütfen düzeltin. Bize örnek olun. Biz o zaman bozuk olursak tepemize binin, bizi düzeltin. Ama durum şu halde tezahür ederken bize öğütler yağdırmanız biraz abes kaçıyor kanaatindeyim. İnşallah beni yalancı çıkartırsınız. Herhalde, daha çok zaman geçmeli ki, ben yalancı çıkmalıyım.

Son olarak size şunları söylemek isterim. Ben size, zaten bildiğiniz bir gerçeği, tekrar hatırlatmak istedim. Lütfen bana hemen kızıp, küfür etmeyin. Çünkü bu halde de bana ve bizlere (gençlere) kötü bir örnek olursunuz. Biz gençler sizi düzeltecek halde ve tecrübede değiliz. Lütfen kendinizi düzeltin. Buna ülkemizin, bizim, geleceğimizin ihtiyacı var. Tabii sizin de.

MSÇ
Üzgün bir genç.

Duyarlı Arkadaşlar,

Yaklaşık 2 haftadır, kendi çevremizde, yardıma muhtaç çocuklar için, kullanamadığımız eşyalarımızı topluyoruz. Bunu tüm duyarlı ve yardım etmenin mutluluğuna erişmek isteyen arkadaşlarımızla işbirliği yaparak genişletmek istiyoruz. Bizimle irtibat kurun. Geniş bilgi için:

Eylem Öztürk (0-312) 367 12 75 no'lu telefonu arayabilirsiniz.

Hadi yeni yıla insanları mutlu ederek girelim!

PS: Bu kampanya para yardımı değildir.

Eylem Öztürk-Funda Pala

DIRTY BIKING

Alp Tamer

BURASI KÜÇÜK SEVİMLİ BİR MAĞARA... AMA İÇİ BOŞ DEĞİL!.

AYRICA KONSERVELER KALSIN, YİYECEK GETİRME!.

BAKAR MISIN?. BURADA YETERİNCE YİYECEK VAR... KÖYLÜLER TURİSTLERİ DE DÜŞÜNMÜŞLER... PİKNİK TÜPÜ BİLE VAR!.

NE DİYORSUN SEN?.

BİZE GİZLİ GİZLİ YARDIM EDEN YÖRE HALKINI MERAK ETMEYE BAŞLADIM EMRE...

ALLAH BİN BEREKET VERSİN!.

BAK ŞURDA SANDIKLAR VAR... İÇLERİNE BAKALIM MI?.

GAARK!

NEDİR BU?.

KÖYLÜLERİN KIYASI ORMANDAKİ VAHŞİ HAYVANLARDAN KORUNMAK İÇİN SİLAH BIRAKMIŞLAR!.

BAK BİR TELSİZ!.

BU DEMEKTİR Kİ EMRE, KÖYLÜLER KENDİLERİYLE İLETİŞİM KURABİLMEMİZ İÇİN BUNU BIRAKMIŞLAR... NASIL ÇALIŞIR BU?.

SAĞDAKİ MANDALA BAS!..

DİZZZT! CİZZZT! FİZZT!

İZLERİNİ KAYBETTİK BÖRÜLCE!. YENİ GÖREV BEKLİYORUZ. NI HAH HA HA HA!..

HAPO ACİL BOTAN'I ARIYO!..

Bİ..Bİ DAKKA BEYFENDİ!..

NE BEYFENDİSİ LAN, SEN NE DİYON HA?. BIRAK BU BURJUVA AĞIZLARI!..

DİZZZZT! ZZZZT!

BREK, BREK!.. BOTAN ORDA MISIN, HAPO ARIYO!.. BOTAN, CEVAP VER!..

TE-CE
SALDIRIYO!.. FAZLA KAYBA TAHAMMÜLÜM YOKTUR!. BÖLGEYİ TERKEDİP GERİ ÇEKİLİN!.. MAĞARAYI GİZLEYİN!.. TAVŞAN KADAR HIZLI OLUN!. BU BİR EMİRDİR!.

Bu bölgede turistlerin genel adı BOTAN 'dı ve Botan'ların huzurlu bir tatil geçirmesi için her türlü ayrıntı yöre halkınca düşünülmüştü. Mağarayı gizleyip geri çekilmeye başladık...

Etrafımız doğal güzelliklerle dolu... Çevre tertemiz... Yörede çevreyi kirleten bir tek fabrika bile yok!. Yöre halkının akıllı insanlar olduğuna eminiz!.

Yöre halkı... Peki nerde bunlar?. Yoksa hepsi birden film çekiminde figüranlık yapıyordu da henüz karşılaşmamıştık?.

DAĞ BAŞINI GÜMÜŞ DERE

DUMANNNN DURRRMAZ GÜNEEŞ AKARR... AAALMIIŞ, UFUKTAN

QURRO... QURO HATIN... EZE ZU BIÇUM!..

-SÜRECEK-

20 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 110... 7000TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

ASKERİ MAHKEME GAZETECİ TUTUKLADI.

H.B.B televizyonu Anten programının yapımcısı ve yönetmeni ile muhabir Ali Tevfik Berber Genelkurmay Askeri Mahkemesi'nce tutuklandılar. Gerekçe ise "halkı askerlikten soğutmak" Mamak Askeri Cezaevi'ne konulan iki gazetecinin yaptıkları itiraz ise reddedildi. Böylece uzunca bir süre içerde kalacakları kesinleşti.

ONU BIRAK BUNU ALALIM ORKUN'CUM... HEM ZEKA GELİŞTİRİCİ!..

LEGO

VAAV!.. ÇOCUĞU ASKERLİKTEN SOĞUTUR-SUNUZ HA!..

ŞEF BEDRETTİN DESTANI!..

Onu istiyorum...
O, ne kadar işini bilir
ve kurnaz bir kişidir,
biliyorum...
O, en güzel yıllarını
İstanbul'a hizmetle geçirdi,
bu uğurda ağarttı kıllarını !..
Gözlerinde mavinin en başarılı tonu
ve ayva sarısı bıyıklarıyla
bizim partide artık o,
geldi Sözen'in sonu !..
Sözen ki, çare bulamayan doktor,
Sivaslı olduğunu unutmuş
Yeşilçam eskisi aktör !..
Köhne İstanbul şehri, gözün aydın
O'nu getiriyoruz,
seni yeniden kucaklayacak Bedrettin'im,
huzurla inleyeceksin inim inim,
Mart'ta işi bitiriyoruz!..

16 December '93/Haliç

EN GÜZEL BAYRAK BİZİMKİ

Ey mavi göklerin kızıl ve beyaz ve mavi süsü,
Kızkardeşimin cibinliği, şerif yardımcımın son örtüsü,
Yıldız yıldız, dalga dalga, çizgi çizgi bayrağım
Senin story'ini okudum, senin story'ini yazacağım,
Seni selamlamadan uçan filonun üssünü bazacağım,
Tracy hasretinden crazy olsun gülüm, ne çıkar
Senin için gerekirse Ortadoğu'yu yıkar!..

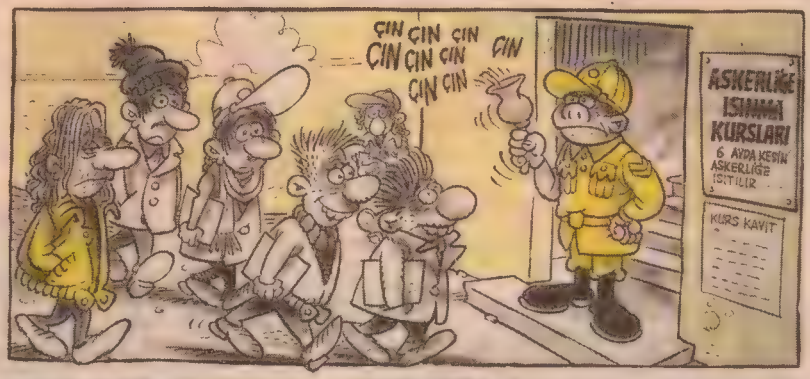
13 December'93/Etimesgut

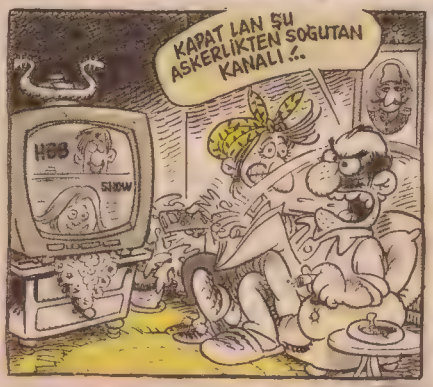
BEN HAZIRIM!...

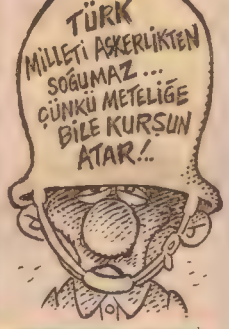
Ey, Pakistan'dan gelen kara kız,
ey özgürlüğün sahte kahramanı,
görür görmez anladım köylü olduğunu
unutmak istiyorum o anı!..
Sana güzel diyorlar, daha neler,
Doğu'nun gizemli kızı, mistik dilberi numaraları
beni kıskandırmak için bahaneler!..
But, fazla şımarma But-to!..
Gel, birlikte çıkalım Beyaz Saray'a
Bill'in huzurına, istersen mayoyla!..
Kim daha güzelmiş görelim ışıklı Benazir'im,
sen ne dersin, ben hazırım!..

12 December'93/Makam Arabası

H.B.B televizyonunda Anten programının yapımcısı ve yönetmeni Erhan Akyıldız ile muhabir Ali Tevfik Berber yaptıkları programla halkı askerlikten soğuttukları gerekçesiyle tutuklandılar.



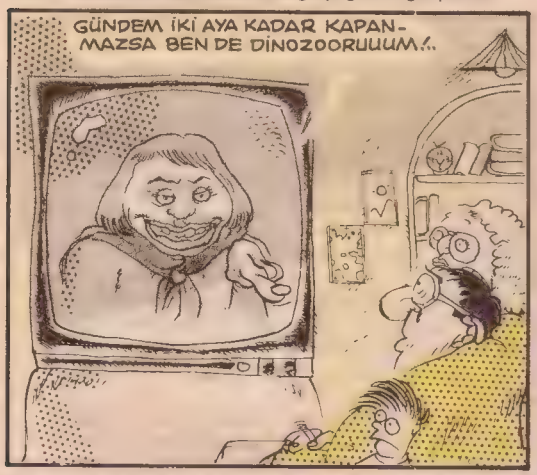




GEZ MAHMUT'çuk

LeMan

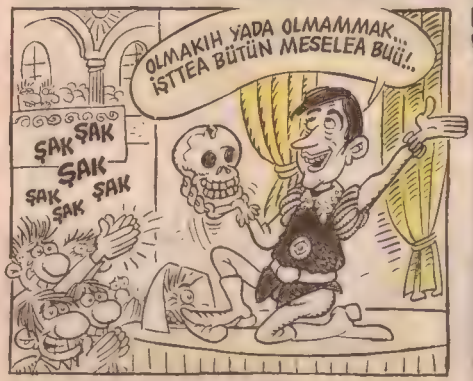
Gündem gazetesi polisçe basılarak, içeride çalışan 100'ün üzerindeki gazeteci iki polis otobüsüne doldurulduu, Gayrettepe'ye götürüürek gözaltına alındı. Daha sonra büyük bölümü bırakılan Gündem'cilerin hala bir kısmı içerde. Çalışanlarının tümü gözaltında olduğu için gazete 3 gün çıkamadı.

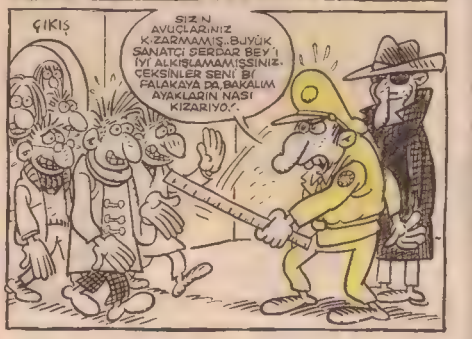


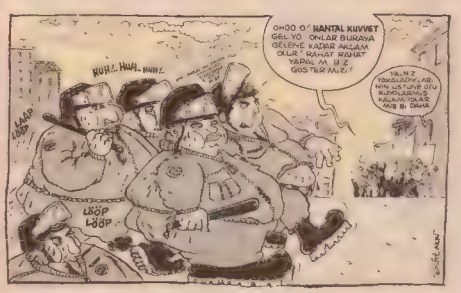
Türkmenistan ülkeye yerleşip üretimde bulunacak herkese tam 500 dönüm bedava arazi veriyor.

Nerde direniş orada çevik kuvvet, Florence Nightingale Hastanesi'nde işten atılan arkadaşlarıyla dayanışma gösterisi yapan hemşireler, ameliyathane ve yoğun bakım ünitesine kadar giren çevik kuvvet tarafından coplanarak hastanelik edildiler.

Genelkurmay Başkanı'nın oğlu Serdar Güreş, kendisine okulda gösterilen anormal torpili onur kırıcı bulan hocasının istifa etmesine neden oldu. Sürekli devamsız ve uyumsuz olduğu bildirilen Serdar Güreş'in rektörden bütün konservatuar hocalarına kadar yetkili herkesin 1-2 istisna dışında iltimaslarına mazhar olduğu belirtiliyor.







HAFTA SONU NE YAPAK

- **"gizli bahçenizde/açan çiçekler vardı/gecelerde ve yalnız/vermeye az bulduunuz/yahut vaktiniz olmadı "** (sevgilerde.**Behçet Necatigil**)
- askeri mahkeme **HBB** den **erhan akyıldız** ve **ali tevfik berber**'i askerlik karşıtı yayın yaptıkları için tutukladı. kınıyoruz .
- **özgür gündem**'e ve çalışanlarına yapılanları da kınıyoruz..
- **"politika ya bir ihtiyaç ya da insanın seçmenini aldatmasıdır.. ben seçmeni aldatmayı ihtiyaca yeğ tutarım"** (Charles De Gaulle)
- ansiklopedi savaşları yine iyice kızıştı.. gazetelerin kupon kupon ülkemize getirmeye çalıştıkları "aydınlanma çağı" sayfa sayfa karalamalarla devam ediyor.. karşılıklı çamur atmalar, ansiklopedi kavramını da iyice ayağa düşüreceğe benziyor..hayırlısı
- **"selam verdim rüşvet değildir diye almadılar"** (tuzuli)
- kaza süsü, şiir, **sunay akın**, cem yayınevi.. ebekulak, mizah, **atilla atalay**, telos yayınevi.. bilim ve şarlatanlık, inceleme, **hüseyin batuhan**, yapı kredi yayınları., kutsal kelime avcısı, mizah, **cihan demirci**, bilgi yayınevi..
- **"bi kestane fişeği açmış yedi rengimden/yağıyorum çocukların üstüne"** (can yücel)
- aylık kültür dergisi **KİME NE**'nin kaçıncı sayısı çıktığından kime ne..
- **zebu** diye İotokopik bir dergi var.. biliyor musunuz..
- gerektiği zaman çıkan gençlik kültür dergisi **İKARUS**'un aralık sayısı çıktı..
- ardanuç sağlık meslek lisesi öğretmeni **Musa Dinç** kendi imkânlarıyla çıkardığı **"şöhretli eşek arıları"** isimli kitabını isteyen herkese 30 bin TL'lik posta pulu gönderene gönderiyor.. Musa Dinç sağ mes.lis..ardanuç-artvin..
- sibel, mektup sapığım m.s., özdemir şaylan, harun tığın, fuat ve doğan, şeniz çıtanak, birleşmiş mizahçılar, doğan ışık, altuğ aras, selcen, ömur ve kurum, bengü ve demet, asıl orhungöz, taner artvinlı, aysel, deniz.: mektuplarınızı çok geç de olsa aldım , ve okudum.. teşekkür ederim.. dergiye ayda yılda bir gittiğim için böyle geç elime geçiyor yazdıklarınız.. yoksam kesinlikle bir "gözlük kalkması" meselesi yok.
- **"onun pabuçlarıyla 1 km yürümeden bir insanı yargılama"** (kızılderili atasözü)
- **frank zappa** da ölmüş .
- aktör baba'mız Tuncel Kurtiz yıllar sonra yerebatan sarayı'nda muthiş bir gösteri sunuyor .Nâzım Hikmet, şeyh bedreddin destanı, günümüz için bir ayin.. 23, 24, 25 aralık 19.30'da.. 26 aralık da ise 17.00'de . ırgalanak da durulak.. babaya seyirci olak.
- kuşların zınko oam gagalama çorunsalına gelince..birbirimizin kıymetini kaybetmeden anlayalım, olur mu anlayalım, olur mu annem. sevgiler...

MANSUR ŞEBBOY

(şopar time)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ met üst

İSİMLER, SOYİSİMLER

"sevgili kardeşim ***narin kazık***'a.."

bir imza günümüzdeydi.. öyle bir genç kardeşimiz geldi, kitabımı satın aldı ve bana uzattı, imzalamam için.. ismini sordum, sesini kısaltarak "narin kazık" dedi..

" narin kazık mı " dedim, " hiç kazığın narin'i mi olur ya.. baban çok aramış mı bu ismi ve soyismi..", " soyisim dedemin " dedi, " atatürk koymuş.. babam da yumuşatmak için heralde, narin demiş bana.."

" atatürk dede'ne gıcıkmış herhalde.. ya da sarhoşken koymuş olmalı.. iyi ki göt lalesi diye koymamış.." dedim.. gülüştük.

isimler ve soyisimler ne tuhaf.. yüklendiğimiz ve bedeli olduğumuz ömürlerle bir anlam kazanıyorlar.. boktan bir deyişle, ismi yontan cismimiz oluyor.. ama şu da var hiçbir vakit karakol ve camii önlerine bırakılan kimsesiz çocuklara "mutlu " ismi konulmuyor.. ya da kızına " yosma " ismini reva gören bir baba yüzde elli kızını fuhuşa da itiyor olabilir.. isimler esasında " hişşt, hişşt !." veya " hooop!." un başka türlü harf bileşimleri.. mesela benim bildiğim sırf istanbul'da dört tane metin üstündağ var.. ama murathan mungan ismiyle maruf bir ikinci kişi yoktur herhalde.. güneş tecelli değil ama.

neyse.. ben aslında dünyada ve ülkemizde koyulan en garip isimleri sıralamak amacıyla bu yazıya başlamıştım.. öyle devam edelim..

dünyanın en garip isimleri hindistan ve türkiye'deymiş.. hindistan'ın kuzeydoğusundaki magbalaya'da, eyalet seçimlerine giren adayların bazılarının ismi şöyle sıralanmış mesela.. " adolf hitler, frankenstein, john kennedy.." daha bitmedi.." stalin, kral george, trumann, rockefeller ve tony curtis " de var..

The Telegraph gazetesinin verdiği habere göre 2. dünya savaşı sırasında doğan bu adaylardan biri de " I don't know " ("bilmiyorum") ismini taşıyormuş.. ve " I don't know " bey, adının " bilmiyorum " anlamına geldiğini de bilmiyormuş..

ikinci dünya savaşı sırasında doğan birine ise ailesi o sıralar ingiliz sömürgesi altında olduklarından " Britain War " ("ingiltere savaşı ") ismini koymuş..

bizde de kıbrıs savaşı sırasında doğan topyekun erkeglere " bülent " hatta " ecevit " konulmuştu .. bugün yaşı 13, 14 olanlara bakın.. çoğunun ismi " kenan " veya " evren ".. ne tuhaf.. çocukların ne suçu var.. isimlerin kabahati ne.. hangi aklı başında isim, evren'e, " kenan " olmak ister..

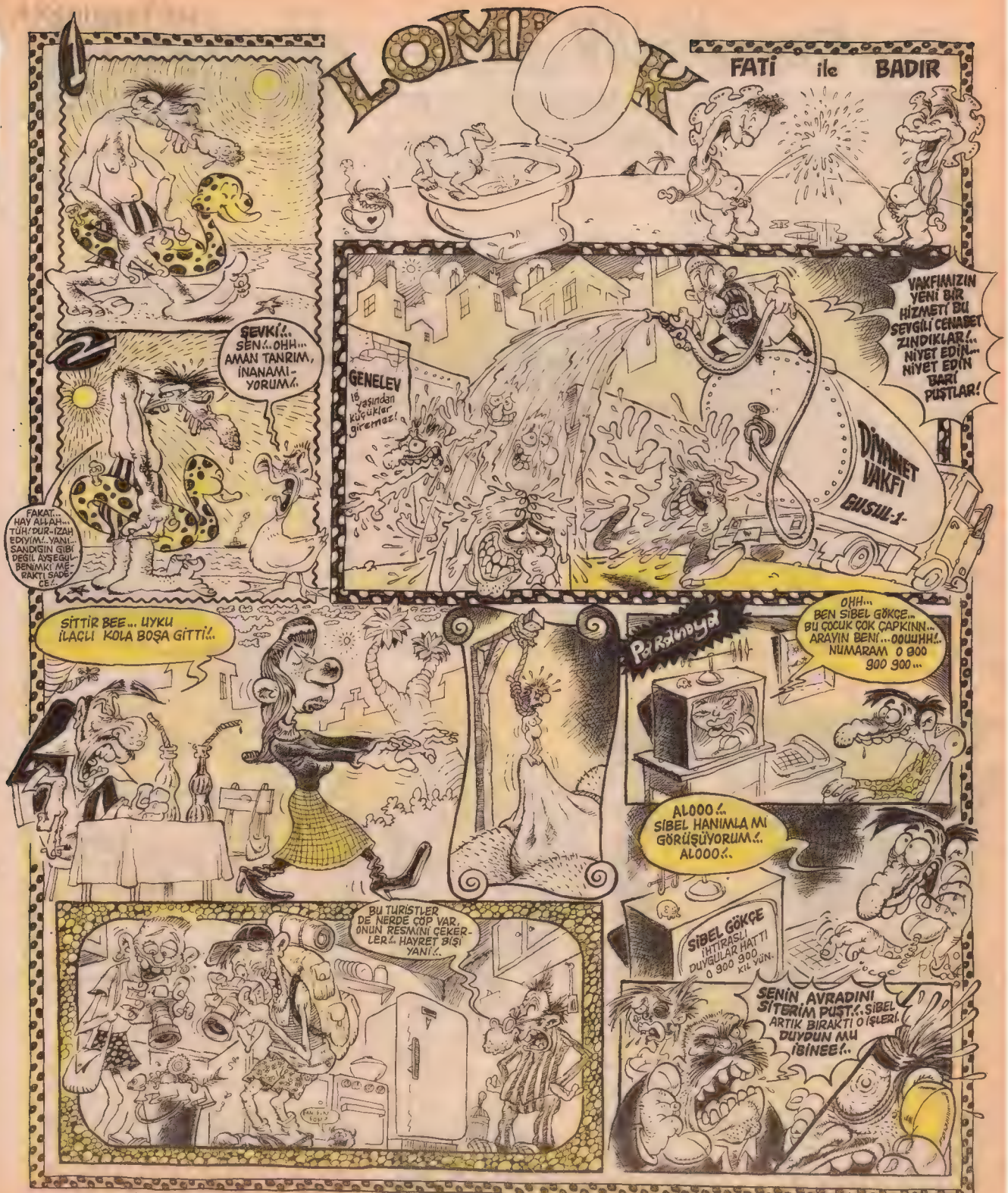
televizyon dizilerinden etkilenerek konulmuş isimler de var.. " melissa, suelin.." gibi..

muğla vali yardımcısı erkan ışılgan'ın topladığı ve hürriyet gazetesi'nde çıkan ilginç ama gerçek isim ve soyisimlerine de bir bakalım..

" Ayşe Donsuz, Yosma Alver, Selma Veren, Dünya Malıdüzdür, Kibar Zorba, Ümit Var, Jandarma Kıçkaçıran, Kibar Deli, Öznur Palavracı, İncil Tevrat, İnsaf Yıldırım, Demir Baygın, Hayati Kopya, Fazlı Kont, Muhlis Dünyadagülmez, Fikri Faiz, Satılmış Dönekoğlu, Edenbulur Yılmaz, Hayırlı Çivili, Recep Düdükçü, Fahri Çatmadım, Olgun Portakal, Hikmet Sarımsak, Sakin Zeytin.."

isimlerimiz ve soyisimlerimiz ne olursa olsun.. yeter ki hayatımız iyi olsun .. gülmek için güzel bir gün.. sevgilerle..

● **ne haberler**'le ilgili övgülerinize ayrıca teşekkür ederim.. sağolun, varolun annem.. kendinize iyi bakın.

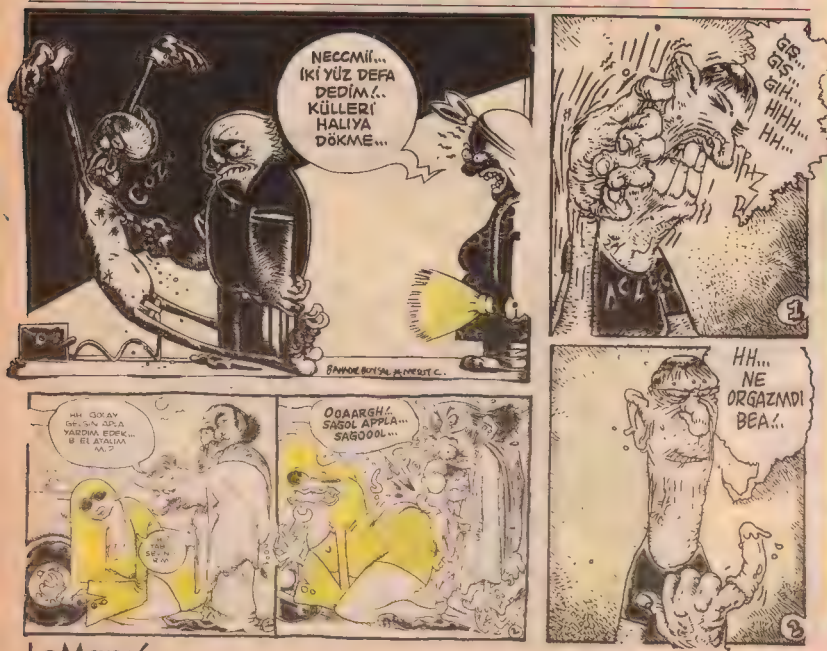

LOMAK
FATİ ile BADIR
ŞEVKİ!.. SEN!.. OHH... AMAN TANRIM, İNANAMIYORUM!..
FAKAT... HAY ALLAH... TUH! DUR-İZAH EDİYİM... YANİ... SANDIĞIN GİBİ DEĞİL AYŞEGÜL-BENİMKİ MERAKTI SADECE!..
GENELEV
18 Yaşından küçükler giremez!
DİYANET VAKFI
GUSUL-1-
VAKFIMIZIN YENİ BİR HİZMETİ BU SEVGİLİ CENABET ZINDIKLAR!.. NİYET EDİN... NİYET EDİN BARİ PUŞTLAR!
SİTTİR BEE... UYKU İLAÇLI KOLA BOŞA GİTTİ!..
Pıt Rahmeyal
OHH... BEN SİBEL GÖKÇE... BU ÇOCUK ÇOK ÇAPKINN... ARAYIN BENİ... OOUUHH!.. NUMARAM 0 900 900 900...
ALOOO!.. SİBEL HANIMLA MI GÖRÜŞÜYORUM!.. ALOOO!..
SİBEL GÖKÇE İHTİRASLI DUYGULAR HATTI 0 900 900 KIL ÇÜN.
BU TURİSTLER DE NERDE ÇÖP VAR, ÖNÜN RESMİNİ ÇEKERLER!.. HAYRET BİŞİ YANİ!..
SENİN AVRADINI SİTERİM PUŞT!.. SİBEL ARTIK BIRAKTI O İŞLERİ!.. DUYDUN MU İBİNEE!..

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

Feyhan, çalışacağın yeni sözüm... GENİŞLİK: 15 cm. YÜK. 23 cm

BAHADIR BOYSAL 17



Komikaze

BİLYE ARABASI: "Tahtadan yapılır... Tekerleri rulmandan yapılmıştır. ön dingile ip bağlayıp kumanda edilir.. İpin çekildiği tarafa döner.(2) Bu dingilin ayakla kumanda edilenleri de vardır ama bunlar tek şaşkil yapılır ve maliyeti ucuzdur.(1) Fren olarak yere sürtünerek arabayı durdurmak amacıyla konulmuş eski ayakkabı tabanları kullanılır.(3) Yokuş aşağı gider, yokuş yukarı taşınır. Çok zevkli bir. En gelişmiş oları yapımı çocuk oyuncaklarından biridir... kafeye atılamaz...

ŞİMDİ Kİ GEÇMİŞ ZAMAN-11-

Kullandırma Servisi

Bir adım kala insanları görmeye,
İlinden kalemi aldılar,
İttiler ölmeye, öldürmeye.
Tam düşünürken vurdular."

Özdemir Asaf - "Kala"

AYLIK OLAĞAN SINAV

1) Bir sınıftaki dört öğrenciden üçü kızdır.. Kalan bir çocuk bu üç kıza sırayla aşık olmaktadır..Bu sınıfta İspanyolca konuşanların azınlıkta olduğunu da düşünerek, öğrencilerin nasıl bir ruh durumunda olduklarını tahmin ediniz..

a) Coşkulu **b)** Vurdumduymaz **c)** Şişman **d)** Vurdumduyar **e)** --

2) A kenti ile E kenti arasında dört harf vardır..A kentinden yola çıkan bir kamyonet, G kentine vardığında tır olmaktadır.. Her iki kent arasındaki uzaklık dekametrelerle tarif edildiğine göre F kenti neresidir ?

a) Bolu **b)** İnebolu **c)** Safranbolu **d)** Bursabolu **e)** Kütahya

3) Bir hayvanat bahçesinden hayvanlardan otuzu maymun, onsekizi ayı, onüçü ise hem ayı hem kurttur.. Arjantin doğumlu ikiz timsahları da gözönüne alarak, bu bahçede dinozor olup olmadığını belirtiniz..

a) Olmaz **b)** Niye olsun ki ? **c)** Dinozor olayı bitti **d)** Olur mu ki ? **e)** Eyvahlar olsun

4) "Evet, dostlarımla bir bütünüm ben. Beni seviyorlar. Arkamdan gizlice yaklaşıp kolumu büküyorlar. Gıdıklıyorlar. Gülüyorum. Bütün bunlar şaka, biliyorum. Evet, dostlarımdan memnunum. Kıymalı yumurta yapıp beni çağırıyorlar. Onlar yiyor, ben de yiyorum. Sonra beni dövüyorlar.. Gıdıklıyorlar. Dostlarım beni gıdıklıyorlar.."

Yukarıdaki parçanın ana teması (temas olarak, ilişki halinde) aşağıdakilerden nedir ?

a) Dostluk gibi kavramlar önemlidir..(örneğin: Arkadaşlık, dostluk) **b)** Yastık gibi kavramlar anlamlıdır.. **c)** Yastık dikerek Mahmure.. (Şarkı olarak) **d)** Mahmure'yle dostluk kurmaktan kaçınmamalıyız.. **e)** Üç dekametre..(Dört anlamında)

5) İç Ege Bölgesi'nin iklimine göre yetiştirilen bir incir ağacı, hangi bölgede uygulanırsa daha çok pamuk yetiştirilir ve hemen gidip başkalarına yetiştirmeniz hiç hoş değildir.. Hangi topraktan çoğunlukla oluşan bitki örtüsü erozyona yol açar ?..

a) Kuzeybatı **b)** Kasımpatı **c)** Marmara Ereğlisi **d)** Marmara şarabı **e)** Hiçbiri **f)** Tundra **m)** Pundra (pudra) **n)** Karasal iklim (Hipometro)

6) "...Samba yapmaya gittim / Bir kız çağırdı beni; şöyle, şöyle.../ Hayır, hayır, gitmeyeceğim; kocası kocaman biri../ Ailesini doyurmak için limanda çalışan biri." (Vasconcelos-Şeker Portakalı'ndan)

Yukarıdaki şarkıyı söyleyen kişi ne durumdadır?..

a) Tırsak **b)** Çok tırsak **c)** Atılgan **d)** Fena ürkek **e)** Hepbiri

V.Ö. (Sujlu)

● Haftaya Teşek Usta
● Gordon Milne gidıyo . En sevdiğim teknik direktör.. Harcadılar
● V.Ö. KART ilgisine teşekkür.. Yılbaşına kadar vaktiniz var.. Adres künyede .

TEREDELLİ

PICTURES — CAN BARSLAN

BİN DEKİN GUBRUT ÖYKÜSÜ

● Değerli okurum Cengiz Uçmak'tan alınmıştır..

Geliyor... Geldi..gelecek... Nerdeyse... 15-20 gün...

HİMİNİLER HAFTAYA ARTIK..

LeMan anti MEDYA

ENTELLEK

Bozacının şahidi şıra gazete Sabah'ı, ül

İŞADAMI İSHAK KALATON

"Okuyup takdir ediyorum. Bomba gibi bir gazete. Köşe yazıları ise gayet besili ve gürbüz. Hepsini sular seller gibi okuyup, takdir ediyorum. Ama ilk önce sosyete sayfasına ve Aykut Işıklar'ın (Midnight Cowboy) ne yazdığına bakıyorum. Mehmet Altan ve Cengiz Çandar'a ise ezelden hastayım. Sabah, harbiden bomba."

EDİZ KUN

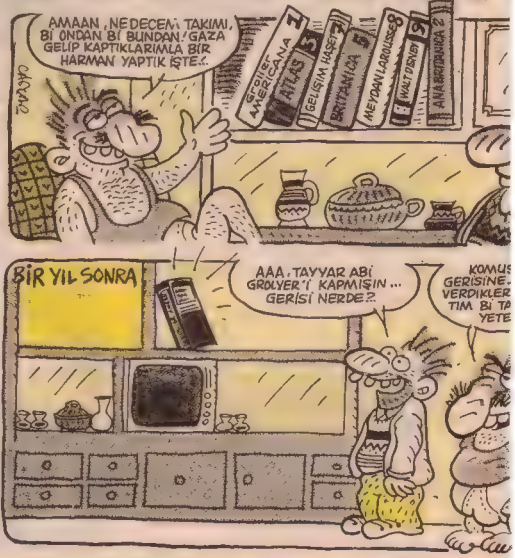
"Tatlısu balıkçılığının yılmaz savaşçısı. Sabah'tan büyük zevk alıyorum. Hatta zevkten dört köşe oluyorum. Eğitici, öğretici, ibret verici yazı-

larının inanıy
tellekt
çılığı k
gilerle
Meğer
konu va

PRO
"Türkiy
rum. Be
kip ederi
bah'ı ok
otobüste
kayarsa
veya mil
Sabah'tı
mam. H
bir sayfas
Neydi o
Entellekt
okurum."

ANSİKLOPEDİ SAVAŞINDA NÜKLEER SAVAŞ

Sabah herkese kalitesi şaibeli olduğu söylenen GROLİE ni kuponsuz verirken diğer gazeteler taaarruz atışında.



Cezmi Ersöz

HAYAT BİR EMRİN VA

O, ÖNÜMÜZDEN KUTSAL, VAHŞİ VE ARZU DOLU GEÇİYOR...

Bızı ne kadar kırdılar, farkında değil misiniz?

Korkuttular, sevinçlerimize gölge düşürdüler hayallerimize duvarlar ördüler içtenliklerimizi köreltiler, inançlarımıza ipotek koydular, içimize zorba kaygılar sızdırdılar kıyasıya, o oldu hep kendimi korumaya çalışan insanlar olmaya zorladılar bızı. Genç çocukların çalıştığı bir yerdeyim, onları göz emiyorum. Yüzlerine bakıyorum, seslerine kulak veriyorum. Nasıl da buruklar, kırgınlar. Ama bell etmemeye çalışıyorlar. Genç yaşta derin bir kotumsarlık içindeler sanki. Birşeyleri istemeye, arzu etmeye çekiniyorlar. Hep o anki durumlarını kurtarmak gibi bir sıkıntıları var. Birbirlerinden çekiniyorlar sanki. Hemen hepsi gizli bir sığınakta yaşıyor gibi. Orayı sevmeseler bile, kendilerini korunaklı hissettikleri tek yer o sığınaklar. İnsanlardan ve hırpalanmaktansa o kasvetli sığınaklara razılar sanki. İçlerindeki binkmış öfkelerini güçlükle bastırdıklarını düşünüyorum.

İçe atılmış ve bastırılan öfkelerden, saklanılan kırgınlıklardan içdünyayı daha zehirleyen ne olabilir? Artık ikinci bir benlik kazanmış bu, korku ve güvensizlik duyguları. Bu benliğin bir adı da yabancılaşmış kardeşler. O derin yalnızlıkları, susuşuyla can çekişen, biraz olsun yaşıtlarabilmek için çırpındıkları o en yakın parçaları...

En kotusu özgürlüğü ve bütünüğü hissedip sonra da onları daha arzu halıne bile gelmeden sakamak, dahası koreltmek ve öyle yaşamak. Pek, yaşamak mı bu? Hayat olsa olsa, bu umutsuzca bir aralıkta beklemektir. Birgün kurtulma umidiyle. O birgün hep gecikttikçe artık gün gelir bir muaze gibi beklenir. Sısk, kasvetli, iç acıtan bir odada, bir basamakta, bir aralıkta beklemek...

Ben nasıl yaşıyorum sanki? Ben de o bunuk, inanmış, öfkelerini güçlükle bastıran gençler gibi değil miyim? Ben de onlar gibi bekliyorum. Her sabah ruhuma batmış bir kıymığın acısıyla uyanıyorum. Tutku dolu aşkların, gidumeyen şehvetlerin, yapılmamış sersemliklerin, gerçekleştirilmemiş isyanların boşrinde o dünya kaygılarının içimi acıtan kıymığı duruyor epeydir. Bastırılmış arzuların, adından bile korkulan başkaldırıların.

Ben de korktum, korktum, sevinçlerime gölge düştü. Hayatımın hep duvarlara çarpınca kendimi korumaya, saklanmaya başladım. Korku ve ç benim de ikinci benliğim oldu. Ben de içimdeki yabancılaşmış kardeşimin cançekişmesini yaşatabilmek için enerjimin büyük bolumunu harcıyorum hep. Joyuzlu ve ölçüsü olmaya zorladılar. Ben de insanmak ve hırpalanmaktansa o genç çocuklar gibi o kasvetli sığınağıma kapandım sık sık. Yeraltımı ç dünyamı doğallıkla yaşanlarına açıp hssetliklerimi paylaşmak istediğimde ya tuhaf bulundum, ya azarlandım. Böyle şeyler heryerde konuşulmaz de g'layıcı ifadelerle bastılar bana. Küçümsediler. Zayıf karakterli, hatta düzenbaz diyenler bile oldu bana. Çünku ben içdünyamı açıp onların da içdünyamasını istiyordum. Ama bu yeratında yaşanan bu duyuzlu hayatımıza yapılmış bir ihanet sayılıyordu. onlara göre. Kimse yüzleşmeye hazır değildi. Bilar da haklıydı. Çıplak, yalın doğal olmanın bedeli gerçekten bu toplumda insana çok ağır ödetiyordu. Öyle ağır yarglar yukluyorlarını ki! Ben bu ağdan biraz olsun yazarlığımın arkasına sığınarak kurtulmaya çalışıyorum. Ama sonuçta bu da bir duyuzluk değil mi?

Bu toplumda herkes birbirinin hem kurbanı, hem celladı. Birbirimizi sığınaklara, yeraltlarında kasvetli bir aralıkta beklemeye mecbur ediyoruz çerek, kendimizi korunyarak, saklınarak, gergin ve duyuzlu bir biçimde bekleyerek. İçimizdeki arzuları, başkalarından tutkuları çıgınlıkları, dolu dolu yatışmak istediklerini, kendimize gerçekleştirme arzularını, gidilmeyen yolculukları okyanusları bekleyerek. Karşıhayat, yanı o gerçek hayat onumuzvahşi ve arzu dolu geçiyor, ona birkez olsun bile dokunamadan ölmekten daha acı ne olabilir?

Siz hiçbirşey yapmıyorsunuz. Zaman asla çözüm değildir. O kasvetli aralıklarda, sığınaklarda beklersek zaman bir ölüm çukurundan başka birşe İnsanın içerden öldümü ölümlerin en korkuncudur.

ÜELLERİN NUMBER ONE'I

dergi FUCKTUEL, entellektüellerin vazgeçemediği
enin nadide ve değme entellektüellerine sordu...

"letimize faydalı olacağına
n. Son zamanlardaki "En-
Bakış" sayfası tatlısu balık-
unda verdiği kıymetli bil-
üyük bir eksikliği giderdi.
nim bile bilmediğim ne çok
mış. Öpüldün Sabah !.."

DR. İLKAY SONAR

'de sadece Sabah oku-
genelde yabancı basını ta-
n. Türkiye'de ise sadece Sa-
urum. Tesadüfen parkta,
gözüm başka bir gazeteye
özlerime parmağımı sokar
çektiririm. Dedim ya, ben
n başka bir gazete tanı-
a, bir de Sabah'ın müthiş
vardı, entellektüelli birşey.'
? Evet, evet, dediğinizden.
el Bakış. İşte ben ondan da

SİNAN ÇETİN

"Gözleri badem badem. Hergün üç tane gazete okuyorum. Fakat sadece resimlerine bakmıyor, tazi-yet ilanlarına kadar inceleyip, haz-mediyorum. Bunların arasında vaz-geçemediğim bir gazete var ki, o da Sabah. Bence Sabah evrenin en iyi gazetesi. Köşe yazıla-rının acayip hastasıyım. Ayrıca köşe yazarlarının hiçbiri at -gözlüklü değil. Hepsinin de Ray-Ban marka gayet pahalı gözlükleri var. Üstelik gözleri de badem badem. Mehmet Barlas'ı, Mehmet Al-tan'ı veyahut Cengiz Çandar'ı büyük bir heyecanla okuyorum. Hatta Hülya Avşar Berlin In Berlin filmindeki mastürbasyon suhnesinin çekiminde zorlanırken ona da bu nadide yazarlarımızı okutarak role adapte olmasını sağlamıştım. Dedim ya, Sabah harika !"

HÜSEYİN ERGUN

"Epeydir izliyorum. Sabah'ı epeydir izliyorum. Benim için adeta bir tutku. Dünya kökten değişip, tekrar yapılanıyor. Sabah bu değişikliklerin kokusunu alan, yeni dünya düzenini ve yükselen değerleri yalayan bir gazete."Entellektüel Bakış" sa konuları derinden inceleyip, aynı zamanda güzel yaprak dolması sarabilen bir sayfa !"

Mesut CEYLAN

DÖNEMİ
'in ilk cildi-

TOMMİKS'E YARDIM EDİN
0 900 900 13 73

Medya nostaljik kahraman Tommiks'e yardım hatları gibi abuk-sabuk para tuzakları kurma yerine, televizyoncu arkadaşlar Erhan Akyıldız ve Ali Tevfik Berber için bir hat açsa da bir kere de hayır işlese
ERHAN AKYILDIZ - A.TEVFİK BERBER'E YARDIM EDİN **0900 900 9991**

"BİR VİETNAM EKSİKTİ."

Bosna-Hersek, Azerbaycan, Kıbrıs, Güneydoğu derken bir cephede "Alo Hatcı"larından olsun? Burası Amerika mı? Biz Amerikalı mıyız? Vietnam ormanlarında niçin savaşalım? Kime karşı zafere ulaşalım yahu? Sizi derhal "Alo Vietnam'la barış" hattını kurmaya davet ediyorum... Söz hemen arayacam... Fatih Solmaz

Bu savaş sizin savaşınız!
Korkusuz kahramanlar... Yılmaz savaşçılar...
Arayın, Vietnam ormanlarında zafere ulaşın.
"Parola Ölüm" Hattı
0900 912 1194

ÇİZER DOĞAN GÜZEL GAYRETTEPE'DE

Bu yıl çizerlerin gözaltına alınma yılı. Gündem'e yapılan baskında alınan Doğan Güzel halen Gayrettepe'de tutuluyor. Gündem'in belirttiği gibi bizler, Doğan Güzel'in yapıtları yüzünden gözaltına alınmasına ve üstüne üstlük işkencede olduğu fikrine tahammül edemiyoruz. Doğan Güzel'in şu anda O K M de karikatürlerinin bulunduğu sergi sürüyor

AR MI?..

uğun ye-
iversizlik
Beni de
. Çünkü
. Aşa-
larını aç-
i de or-
yargılar-
Ölçüp bi-
amak ve
n kutsal.
değildir.

Buzkırdılar, korkuttular, hayallerimize duvar ördüler. Bunu zorbalar yüzyıllardır hep yaparlar. Bizimse bu korkunç tutsaklıktan kurtulabilmemiz için bir kere daha dünyaya gelme şansımız yok. Hepsi hepsi bu işte

Ya bir aralıkta, umutsuzca beklemek. ya özgürlük

● Bu umutsuz ve artık yama tutmayan ülkemde geçtiğimiz hafta İnsan Hakları Haftası'ydı. Bu hafta dolayısıyla önce Ankara'da haklarını aramak için yürüyen memurlar coplandı. Ardından Kürt halkının sesi olan Özgür Gündem Gazetesi polislerce basıldı. Gazetenin çalışanları Gayrettepe'ye götürüldü ve burada gözleri bağlanarak iki gün gözaltında tutuldular. Öte yandan gazetede bulunan ağrı kesici iğneler ve gaz maskeleri suç unsuru olarak basına teşhir edildi

Daha sonra HBB'deki Anten programında askerlik yapmayı düşünmediklerini söyleyen gençlerle röportaj yapıldığı için programı hazırlayan ve sunan Erhan Akyıldız ve Anten muhabiri Ali Tevfik Berber askeri savcılar tarafından tutuklanarak Mamak Cezaevi'ne götürüldüler. Sivil işçilerin askerler tarafından yargılandıkları 12 Eylül günlerine dönmüş olduk böylece. Artık hepimizin askeri savcılara hakkımızda suç duyurusunda bulunup "Gelip bizi de tutuklayın." demekten başka çaremiz kalmadı galiba

● İbrahim Akdeniz, o gün için özür dilerim. Lütfen beni ara, sana ulaşamıyorum. Sevgiyle

● Bozkırkurdu, portakal reçelinden ben de isterim. O yılık sevgilin olan kınlıgan şainn adıyla beni Leman'dan ara

● Sevgi Kaya, sonuna kadar yanındayız. Sevgiyle

● Günde Vural, Ali Tarhan, İbrahim Ormancı'ya sevgiyle

● Ayın 23'ünde Eskişehir Kibeledeyim. . Saat 14 00

L-M DUVARI

Ayyy başıma gelenler; Orkid almayı unutmuşum!..
Murat-Didem

Oğlum ben sana TV'de yorumcu olamazsın demedim; Adam olamazsın dedim
Doğan Işık

Sabır sabır diye diye Sapır sapır döküldük milletçe!..
Ferda Bekler

Politikacı yoktur Politik-Acı vardır...
Ragıp

Ulan dalLAMA!.. Neden tükürüyorsun yerlere...
Dilek Hatıra

Onlar hazineden yiye yiye şişmanladılar... Demokrasi rejimi uygulamak gerek!.
U.Deniz Kuşgöz.

Dün gece çalışmadım öğretmenim: Mahallede infaz vardı, alleco alkışa gitti..
Erdal in/OUT

Ben bu antel kızı Kültür kültür yerim..
İbrahim Ormancı

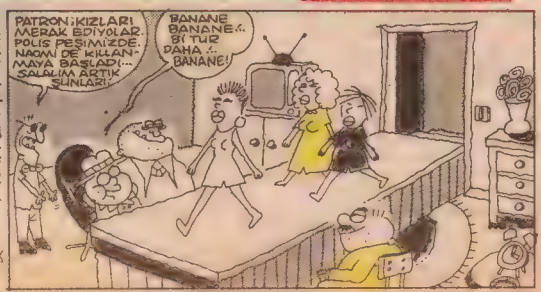
İnsanlığın durumunda gelişme yok... Hâlâ komada!...
Mustafa Çiçi

Geçen haftanın en iyi espricisi Feride Öz, Vedat Özdemiroğlu'dan Kaldırım Yazıları'nı kazanmıştır
Mesut C.

KILLANAN ADAM

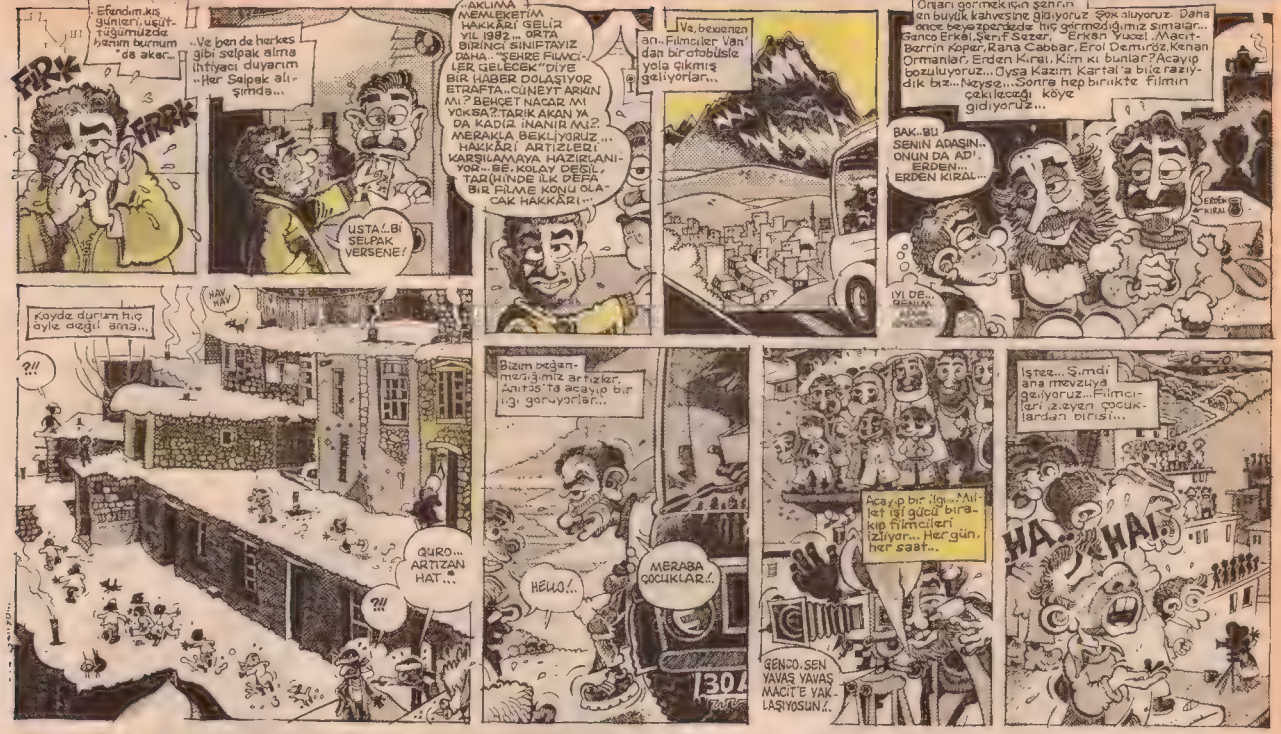
Ahmet yılmaz

VAR LEON

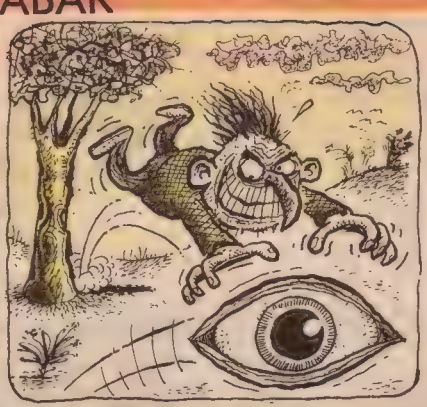


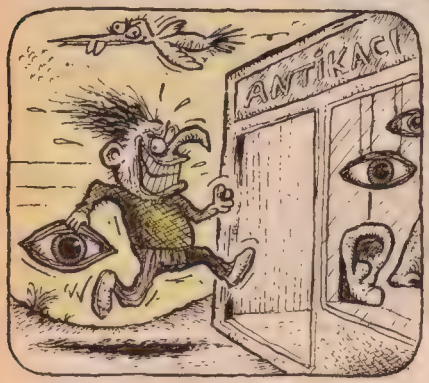
..Hakkâri'de ilk selpak...

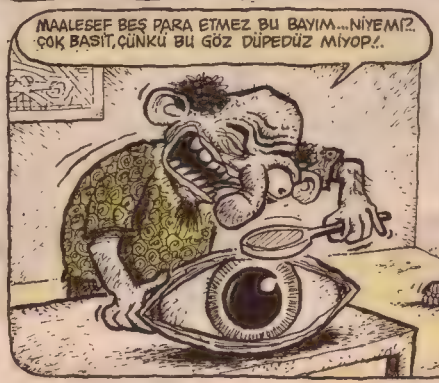
Ender Özkahraman


Efendim,kış günleri,uşuftuğumuzda burnum da akar...
FIRK
FIRRK
..Ve ben de herkes gibi selpak alma ihtiyacı duyarım ..Her Selpak alışımda...
USTA..BİR SELPAK VERSENE!
..AKLIMA MEMLEKETİM HAKKÂRİ GELİR YIL 1982... ORTA BİRİNCİ SINIFTAYIZ DAHA "SEHRE FİLMCİLER GELECEK" DİYE BİR HABER DOLAŞIYOR ETRAFTA..CÜNEYT ARKIN MI? BEHÇET NACAR MI YOKSA?TARIK AKAN MI DA KADİR İNANIR MI? MERAKLA BEKLİYORUZ... HAKKÂRİ ARTİZLERİ KARŞILAMAYA HAZIRLANIYOR...BE-KOLAY DEĞİL, TARİHİNDE İLK DEFA BİR FİLME KONU OLACAK HAKKÂRİ...
Ve,beklenen an..Filmciler Van' dan bir otobüsle yola çıkmış geliyorlar...
Onları görmek için sabrın sonuna geliyoruz Şok oluyoruz. Daha önce beyazperdede hiç görmediğimiz simalar... Ganco Erkal,Şerif Sezer, Erkan Yücel,Macit Berrin Köper,Rana Cabbar,Eroi Demiröz,Kenan Ormanlar,Erden Kiral,Kim ki bunlar?Acayip bozuluyoruz...Oysa Kazım Kartal'a biraz alıştık bize...Neyse...Sonra hep birlikte filmin çekileceği köye gidiyoruz...
BAK..BU SENİN ADAŞIN.. ONUN DA ADI ERDEN... ERDEN KIRAL...
ERDEN KIRAL
İYİ DE... GENÇ...
Kayde durum hiç öyle değil ama...
HAV HAV
?!!
QURO... ARTİZAN HAT...
?!!
Bizim beğenmediğimiz artizler, Anıtsa'ta acayip bir ilgi görüyorlar...
HELLO?..
MERABA ÇOCUKLAR!..
Acayip bir ilgi...Millet işi gücü bırakıp filmcileri izliyor... Her gün, her saat...
GENCO..SEN YAVAŞ YAVAŞ MACİT'E YAKLAŞIYOSUN!..
İşte... Şimdi ana mevzuya geliyoruz...Filmcilerin izleyen çocuklardan birisi...
HA..HA!..
HIEPŞŞİ!..
..O an öyle bir hapşurmuştu ki...
IVV..SNICK.. SNICK..FIRK FIRRRK...
ÇOK YAŞSA!..
?!!
..Sesi,tüm artistlerin kulağına gitmişti...
?!!
?!!
..AL BAKİM... SANA ANKARA İŞİ KAĞIT MENDİL VERİİM... RAHAT RAHAT SİL SÜMÜĞÜNÜ..
ALSANA..UTANMA, AL HADİ..BAK BÖYLE BİŞİ GÖRDÜN MÜ DAHA ÖNCE HİÇ... KAĞIT MENDİL BU... YUMUŞACIK... AL HADİ...
..cna,kağıt mendil veren artsın adı Erkan Yücel idi...A.S.T. oyuncularındandı Hapşuran çocuk selpağı kaptığı gibi kaçmıştı... Peşinden de öteki çocuklar... Ben onlara o güne kadar kağıt mendil görmemiştim...
HAH... HAH HA...
..Aynı gün, akşamüzeyin...
O günkü çekimler bitmiş, herkes yorgun, uyumak için yatağına çekilmişti...
ABECİM, REHATSİZ EDİYORUM... ERKAN ABE UYUYOR MU ECABA?..
BİR DAKKA UYANDIRIM ÇOK MU ÖNEMLİ?
HEE!.. ÖNEMLİDİR..
Çok önemliydi tabii... Onlarca çocuğun peşinden koşturduğu o kağıt mendili,o akşam çocuğun elinden babası zorla alıp Tütün sarmak için kullanmış Ekmek bıçağını kapıp tepeye çıkan çocuk, yakalaşan olursa kendisini bıçaklayacağını söyleyip ağlamıştı...
ERKEK ADAM AĞLIYOR... NE KADAR AYIP...
H.H?.. IHIH..ŞŞ... IHI!...
İşte,onlar da bu işi Erkan Yücel'e havale etmişlerdi..
BAK SANA SÖZ VERİYORUM.ŞU ANDA YANIMDA KALMADI.. YARIN ANKARA'DAN TAM ON PAKET İSTETECEM... HEM DE SELPAK... BAK, SÖZ VERDİM... ERKEK SÖZÜ...
HIIH!.. IHI..HI!.. ŞŞ...
..aradan on yıl geçti..HAKKÂRİ'DE BİR MEVSİM Filmi Avrupa'da büyük başarı kazandı..
..1983 YILINDA ERKAN YÜCEL ANKARA'DA TRAFİK KAZASI GEÇİRDİ VE HAKKÂRİ'DEKİ O ÇOCUĞA SELPAK GÖNDEREMEDEN ÖLDÜ...1989 YILINDA ANITOS (YONCALI)KÖYÜ HALKI YAVAŞ YAVAŞ VAN'A,MERSİN'E,İSTANBUL'A GÖÇ ETMEK ZORUNDA KALDI GEÇENLER ARASINDA BİR PARÇA KAĞIT MENDİL İÇİN KENDİNİ ÖLDÜRMEYE KALKAN O ÇOCUĞUN AİLESİ DE VARDI...İŞTE BEN NE ZAMAN SELPAK ALSAM,NE ZAMAN BURNUMU SİLSEM, O ÇOCUĞU VE ERKAN YÜCEL'İ ANIMSARIM... O ZAMAN BURNUM ACAYİP SIZLAR...
HUOOP! USTA SELPAĞI ALMIYON MU? BİREFE BAK YA KENDİ KENDİNE KONUŞUP GİDİYO!..

GÖKHAN DABAK







ANTİMEDYA TEST

1. Hürriyet Gazetesi, 10 Aralık'da her okuyucusuna ne verdi?
a) Galatasaray kitapçığı. **b)** Spor-Toto Kuponu. **c)** Fabmatik

2. Sabah Gazetesi genel yayın yönetmeni Zafer Mutlu, Hürriyet ve Milliyet'in 2. Ansiklopedi Savaşı'nı başlattıkları günlerde, 25 Ekim '93 tarihli "Sabah Niye Susuyor?" başlıklı yazısında, rakip gazeteleri tekrar ansiklopedi verdikleri için eleştirip "Sabah bu çirkinliğin içine girmeyecektir." diye yazıyordu. Sabah şimdi ne yapıyor?
a) Artık kuponlu promosyon yapmıyor.
b) Gazeteyi siyah-beyaz ve az resimli basıyor
c) Okuyucularına kuponla ansiklopedi veriyor.

3. 2 Aralık tarihli yazısında "Uzun yıllardır imzamızla yazıyoruz. Devamlı okurlarımız var. Onlar da, gazete arşivleri de tanıktır." diyen köşe yazarı kimdir?
a) 60'lı yıllarda Devrimci Gençlik Dergisi'nin yazı işleri müdürü olan Sabah yazarı Mehmet Barlas.
b) 12 Mart döneminde tutuklanan, Cumhuriyet Gazetesi yazarı İlhan Selçuk.
c) Aydınlık Gazetesi'nin başyazarı Aziz Nesin.

4. Sevgilisinden olan istenmeyen bebeğini iki milyona satan liseli küçük anne, bu konu hakkında ne diyor?
a) Bir kadın dergisinde, bu durumda kalınca bebeği aldırın diye yazıyordu. Kıyıp da yapamadım.
b) Radyodaki talk-show'da durumunu anlattım. Sunucu çocuğun babasıyla evlen, dedi. Ama sevgilim kaçtı.
c) TV dizisi Yalan Rüzgarı'nda Nina ve Nen de aynı durumdaydı. Onların yaptığını yapmak zorunda kaldım.

5. Türk pop müziğinde son ortaya çıkan yıldızlardan Deniz, ilk albümü "Bendeniz"i nasıl yapmış?
a) Bir arkadaşının doğumgünü için gittikleri barda birkaç şarkı okumuş. Orada bulunan bir Raks yetkilisi eline kartvizitini sıkıştırmış.
b) Bir aile dostu sayesinde firma sahipleriyle tanıştırılmış ve deneme kayıtlarından sonra albüm yapılmış.
c) Kendini ispatlamak için günlerce plak şirketine gidip gelen Deniz zar zor yetkilileri ikna etmiş.

6. Tempo yazarı Hadi Uluengin dünyada yalancı peygamberlerin ve tarikatların tekrar ortaya çıkmasıyla ilgili olarak ne yazıyor?
a) Kapitalizm insanlara mutluluk yerine mutsuzluk getirince böyle bir geriye dönüşün olacağını tahmin ediyordum.
b) Etyemezlik adına ot zıkkımlanan salakların pespaye kılıklı bir Hint'liye yüz sürmesini hatırlamak istemiyordum.
c) Belki de eski "hippilik" ve Joan Baez'ler, Bob Dylan'lar, "grunge" ve yeni müzisyenlerle geri dönecek.

7. Sabah yazarı Hasan Cemal'e göre PKK'nın Almanya ve Fransa'da darbe yemesiyle ilgili ANAP kurmaylarının merak ettiği ne?
a) Bu zamanlamanın nedeni
b) Şimdi, PKK'nın hangi ülkelere kayacağı
c) Türkiye'nin neden öpüldüğü.

8. 13 Aralık 1993 günü, Kanal 6'da yayınlanan Mega Turnike isimli yarışmaya katılan yarışmacılar, "Afrika ülkelerini sayar mısınız?" sorusunu yanıtlarken aşağıdakilerden hangilerini SAYMAMIŞLARDIR?
a) Senegal, Kamerun, Angola.
b) Amerika, Fransa, Japonya.
c) Kongong (!), Kuzey Atlantik, Mezopotamya.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a 4.c 5.a 6.b 7.c 8.a

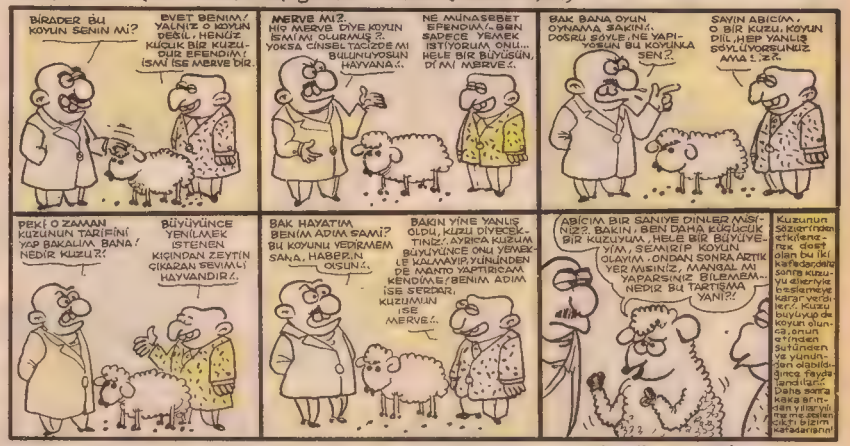
Fikret Bekler

Not: Son soruyu gönderen, İzmir'li dost Dr. Kerem Özbaş'a sevgiler.

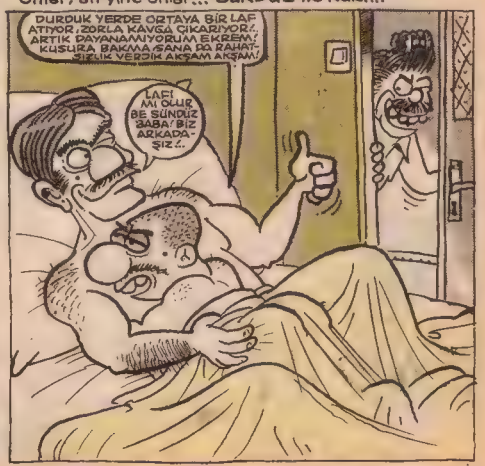
Cimbiz Cemaat

Ahmet Yılmaz

İzleyenleri hoş bir dünyaya alıp götüren maşera (Delhizli öykü)

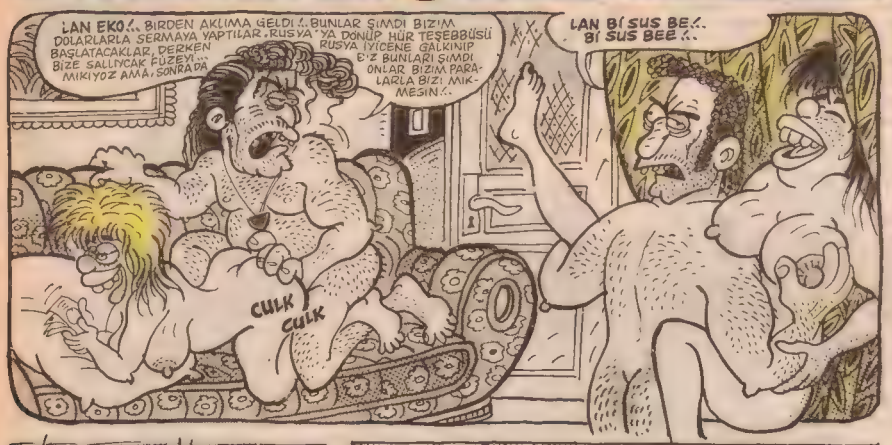


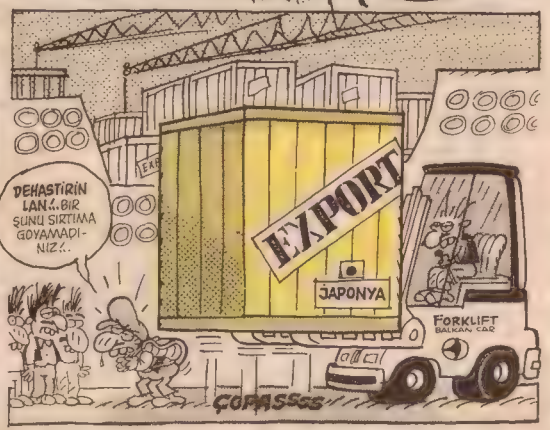
Onlar, ah yine onlar!.. SÜNDÜZ ile NURİ!..



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ





LeMan MİZAH DERGİSİ
NAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

YAŞAMINIZI "SONDANIZLA BİRLİKTE" GEÇİRMEK İSTER MİSİNİZ?

9 Yaşındaki Soner Yılmaz, 20 bin Sterlin bulunamazsa, yaşamı boyunca "sonda" taşımaya mahkûm

Herşey 1992 yılında küçük Soner Yılmaz'ın traktör altında kalması ile başladı. Zonguldak Belediyesi'nde işçi olarak çalışan baba Fikri Yılmaz kaza sonrası oğlunu hastaneye kaldırdı. Ameliyat yapıldı, fakat Soner'in idrar yolları ezilmiştİ, idrarını dışarı atamıyordu

Yollara düşülup umutlarla Ankara Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakultesi Hastanesi'ne gidildi. Burada üst üste üç ameliyat geçirdi küçük Soner Yılmaz. Ama durum değişmedi. Hastane kararını ve raporunu verdi, "Yurtdışında tedavisi mumkündür."

4 Çocuklu belediye işçisi baba Fikri Yılmaz'ın asıl dramı da bu kararla başladı. Yurt dışında tedavi için gereken para tam 20 bin İngiliz Sterlini yani Türk parasıyla yarım milyarı buluyordu. Baba yarım milyarı bir arada gormek bır yana, belediyeden düzenli maaşını bile alamıyordu. Devletın kapıları çalınmaya başlandı. Ama kapılar bir bir yüzlerine kapandı. "Para yoktu". Oysa aynı günlerde, aynı devlet attığı üç gole karşılık bir spor kulübüne on milyarı "tak" diye veriveriyordu. Küçük Soner'i en çok bu olay kahretti. Küçük aklı devletine olan güvensizlikle doluverdi birden.

Zonguldak Valiliği daha akılcı bir yol gösterdi(!) "Makbuz bastırın, işte iz'n belgesi, dolaşın kapı kapı, toplayın parayı !" dedi.

Bu akılcı öneri(!) karşısında anne Gülten Yılmaz, önce acı acı güldü. Sonra bir matbaada bastırdığı "yardım makbuzlarıyla" kapı kapı dolaş ı oğluna yardım toplamaya çıktı. Küçük Soner'in okuduğu İkokulun öğretmenleri, arkadaşları da kolları sıvadılar. Küçük harçlıklarını Soner için açılan banka hesabına yatırdılar, olayı çevrelerine duyurmaya çalıştılar. Onca çabaya rağmen şimdiye kadar-yalnızca 40 milyon toplanabildi. Onlar çaba sarfederlerken, günler geçerken dövız de yerinde durmuyor, Liramız düşerken o yükseliyordu. Bugün yarım milyar eden 20 bin İngiliz Sterlini'ni bir araya getirmek, Soner'i bir an önce sonda torbasından kurtarmak umudu her geçen gün biraz daha eriyordu.

Bır yanda spor kulubüne 10 milyarı bir kalemde akıtabılen devletimiz, bir yanda, düğünlerde havalara saçılan mılyarlar, dıger tarafta devletten, yani Soner ve Soner gibilerin haklarını çuvallarla goturenler ve yarım milyarı bulamadığı için sonda torbasıyla dolaşan, yaşamı boyunca da bunu taşımaya mahkûm 9 yaşında cıvıl cıvıl bır Soner Yılmaz

O halde Soner'e yardım elimizi uzatalım... Onu yaşamı boyunca bır "sonda mahkûmu" olmaktan kurtaralım. Soner'ın yeniden okuluna devam etmesini, arkadaşları gibi gülup oynamasını sağlayalım

Soner yılmaz için açılan banka hesap numarası: **Garanti Bankası, Zonguldak Şubesi 6603783-9.**

Refik CEYLAN,"Vatandaş"

Tel: İst 0216-370 10 53 - 345 64 29 - 349 16 62 Zonguldak 0372-257 42 08

Yazışma Ad; P.K.81 - 81532 Maltepe/Istanbul.

Not: İlgilenen basına ve TV'lere belge, fotoğraf ve video kasette yardımcı olabilirim. Yeter ki Soner sağlığına kavuşsun...

M.E.B.'nın Son Mârifeti

Lozan Antlaşması'ndan ıtıbaren Türkiye'de Ermenice eğitim veren Ermeni okullarında, M.E.B.'nın

aldığı karar uyarınca bundan böyle (Ermenice dersi dışında) hiç bir ders Ermenice okutulamayacaktır. (Din dersi dahil)

M.E.B.'nın -bir sindirme harekâtının başlangıcı sandığım- bu anti demokratik uygulamayı bir an evvel kaldırmasını diliyorum. İstanbul gibi büyük bir şehirde, Türk eğitim tarihine kara bir leke olarak geçecek bu kararı gördükten sonra, Güneydoğu'daki vatandaşlarımızın Kürtçe konuşma özgürlüklerinin olduğuna inanmam çok güç.

Tüm demokrat insanları bu karar karşısında tavır almaya çağırıyorum.

9 Aralık '93 tarihli Arena programında, Ülker bisküvi firmasının Ermenistan'a uygulanan ambargoyu delerek ihraç ettiği bisküvilerin konu olduğu haberden sonra, Uğur Dündar "Ermenilerin boğazından geçen her bisküvi, Azeri kardeşlerimize karşı girişilen savaşta..." şeklinde talihsiz bir açıklamada bulundu. Uğur Dündar gibi bir şahıstan böyle genelleyici bir tanımı beklemiyordum. Onlar Ermeni değil, Ermeni militanlardır. (Arada çok fark var.) Lütfen hepimizi bir kefeye koymayın da rahat rahat bisküvi yiyelim.

Ben bir Ermeniyim. Ancak bu yazı kesinlikle ve kesinlikle milliyetçi duygularla değil, sosyalist duygularla yazılmıştır.

Can Levon KÜRKÇÜYAN

Selam, saatlerimiz 01.29'u gösterirken bendeniz aldım elime kalemi, kağıdı; başladım içimi dökmeye...

Bu akşam dört arkadaş içmeye Sadık Usta'ya gittik. (Belki bilirsiniz, GS kulübünün karşısında, Beyoğlu'nda) Hoş saatlerden sonra geceyi hemen bitirmemeye, devam etmeye karar verip Yeni Kemancı'nın yolunu tuttuk. Hayrettir, 4-5 erkek, damsız, hiçbir ifade vermeden içeri girebildik. Acaba kızlar, damsız girilmeyen yerler hakkında neler düşünüyorlar? "Smokinsiz girilmez" gibi "Damsız girilmez" cık,cık,! Çok ayıp!

Her neyse içeri girdik, garson stil gençlerin birkaç defa "Ne içersiniz? Ne alırsınız?" sorularından sonra birer bira alalım dedik. O sırada canlı müzik de başladı. Yanlış hatırlamıyorsam "Fiyasko" adlı bir grup çalıyordu. Müzik otoriteri değilim ama şunu söyleyebilirim, çaldıkları parçaların çoğunda kulağımın ırzına geçmekten başka birşey yapamadılar. Ayrıca isimleri Fiyasko ama onlar Fiasco diye yazmışlar, ilginç!.

Sadede geliyorum. Biramı yudumlarken etraftaki tipleri incelemeye başladım. %90 erkek (İTU İnşaat'ın kantini gibi) Hepsi, birini götürme arzusuyla içkilerini yudumlayıp sigaralarını tüttürürlerken üç beş genç kızımızı kesmeye çalışıyorlar.

Birkaç çift içki ve müziğin etkisiyle coşmuş, abazanları gaza getirecek kombinasyonlar oluşturuyorlardı. Kızın teki, uzun saçlı, marka giyinmiş yağız delikanlımızı baştan çıkarmaya çalışıyor. Diğer bir köşede iki genç kız dans ediyorlar. Şarkı bitince de masalarına gidip biriyle sarmaş dolaş öpüşüyorlar. İşin ilginç yanı, her parçadan sonra farklı erkeklerin boynuna atılıyorlardı.

Yanlış anlaşılmasın, amacım yobazlık değil. Yalnız, beni düşündüren "aşk" bu kadar düştü mü? Yine yanlış anlaşılmasın, Kemancı'ya lafım yok. Lafım oradaki dejenere kesime. Elbetteki müzik dinlemeye, eğlenmeye gelen insanlar da var ama kendini bilmez, kokuşmuş, yapmacık, sahte insanları görünce, inanın, midem bulandı. sevginin yok olmaya başladığını görmek beni kahretti. (Belki de çoktan "sevgi" gömüldü) Olamaz, aşk böyle ayaklar altına alınamaz. İnsanlar cinsellikteki tabuları yıkalım derken romantizme darbe üstüne darbe vuruyorlar.

Korkuyorum! Gelecekte onlar gibi olmaktan korkuyorum. Nefret ediyorum! Cıkslerden, yuppilerden, dejenere piçlerden nefret ediyorum.

Ahmet K.

SEVMEDİM

Ben 17 yaşında bir genç kızım. Sevgilim hiç olmadı ama güzel olan her şeyi sevdim veya sevmeye çalıştım. Özgürlüğü sevdim, barışı sevdim romanlardan okuduğumca. Maksim Gorki'yi, Dostoyevski'yi, Nâzım'ı, Ahmet Arif'i sevdim. En çok da insanların bir havuzda yüzen balıklar kadar kardeş olacağı sosyalizm için korkusuzca atıldığım devrimci mücadeleyi sevdim. En çok da Deniz'i, Yusuf'u, Hüseyin'i, İmran Aydın'ı ve 17 sinde çeşitli gerekçelerle (gerekçesizliklerle) asılan Erdal Eren'i sevdim. Neyi mi sevmedim ? Erdal'ın asıldığı 13 Aralık'ı, 12 Eylül'ü, 12 Mart'ı, zapturapt altına alınmışlığı, sömürüyü, 11 yaşındaki bir inşaat işçisinin çikolata çocukların yanından geçerken ellerindeki nasıra bakarken hissettiği acıyı sevmedim. İşkence tezgâhlarında yediğim cop darbelerini sevmedim, yapılan cinsel tacizi sevmedim. Neyi mi sevdim; eşitliği, özgürlüğü ve direnmeyi sevdim , çürümüşlüğe karşı.

Leman Okuru Bir Genç

Merhaba tüm LEMAN çalışanlarına,

Bu mektubu "Okur Mektupları" köşenizde çıkan bir yazıyı desteklemek, desteklemeyen insanlara da seslenebilmek için yazıyorum. Sözkonusu yazıda bazı müşterilerin sırf eşcinsel oldukları için Mıthatpaşa'daki "Z-BAR"dan kovulduklarını yazıyordu.

Evet, o gün insanlar her zamanki gibi bu barda oturmuş devrim yaparak Türkiye'yi kurtarmaya devam ediyorlardı. Ve belki de içerideki faşistleri atamadıkları için eşcinselleri atarak Türkiye'yi kurtarıyorlardı. Ve işin üzücü yanı, bu barın ortaklarından olan ve aynı zamanda yakinen de tanıştığımız solcu (!) abimizin de bu hareketi destekliyor olmasıydı. Oysa benim bildiğim, solcu olmak için Marx, Lenin, Mao, Engels okumak, cezaevinde yatmak, protesto eylemleri yapmak yeterli değildi, solcu olmak aynı zamanda İNSANI SEVMEK, İNSANA SAYGI DUYMAK demekti...Şimdi bu solcu (!) abime ve tüm devrimci-demokrat ve yurtsever insanlara S-O-R-U-Y-O-R-U-M ?

Yıllarca cezaevlerinde siyasi tutuklu olarak tutsak kalmamız İNSANCA YAŞAMAK için değil miydi?

Cereyana, zincire boyun eğmeyip işkencelere direnmemiz İNANDIKLARIMIZI İNKAR ETMEMEK İÇİN değil miydi?

Elimizde pankartlarla, alanlarda "Zindanlar Boşalsın, Genel Af" diye bağırmamız DÜŞÜNCENİN VE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ SÖYLEMENİN SUÇ OLMAKTAN ÇIKMASI için değil miydi?

Yargısız infazları, gözaltındaki kayıpları protesto etmemiz İNSAN HAKLARINI SAVUNMAK için değil miydi?

Hani AZINLIKLARIN SÖZ HAKKI?

Hani DEMOKRASİ, ÖZGÜRLÜK-EŞİTLİK?

Hani DÜNYAYI GÜZELLİK KURTARACAK VE BİR İNSANI SEVMEKLE BAŞLAYACAKTI HERŞEY?

Ataol BEHRAMOĞLU'nun çocuğuna yazdığı mektuptaki şiir geliyor aklıma:

Bütün insanları dostun bil,
Kardeşin bil kızım
Sevgilerin ürünüdür İNSAN,
Nefretin değil kızım.
Zulmun önünde dımdık, dımdık tut ONURUNU,
Sevginin önünde eğil...kızım!..
Ben bir İNSANIM,
Ben bir EŞCİNSELİM,
Ben SOSYALİSTİM,

Ben KÜRT'ÜM ve bütün bu özellikleri taşımaktan ONUR DUYUYORUM ve burdan seslenmek istiyorum:

TÜRKİYE'Lİ BÜTÜN EŞCİNSELLER BİRLEŞİN VE BUYUŞMA YERİMİZ "Z-BAR" OLSUN!.. MEDYAMIZ DA 'LEMAN' OLSUN!..

Dernekçi GAY/Ankara

Leman'ın Notu:

Sevgili İsmail Ahlat mektubunu aldık adresini gönderirsen isteklerinle ilgileneceğiz...

Atilla ODABAŞI

Sezai ORUÇ

Mehmet KAHRAMAN

Ahmet ERKANLI

Erdoğan TULUŞ

Berkin ATAYMAN

Sayı: 110 20 Aralık 1993 Pazartesi

SAHİBİ: LEMAN BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Veda ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay [illegible] ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● [illegible] ● Ekrem BEKLER ● [illegible] ● [illegible] CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan [illegible] ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● [illegible] ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● [illegible] ● Ali Tamer [illegible] ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● [illegible] YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● [illegible] ● **KALİGRAFİ:** [illegible] ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● [illegible] ŞAHİN ● [illegible] ● **Macintosh TASARIM:** [illegible] ● [illegible] ● Çiğdem [illegible] ● [illegible] **KAMERA:** [illegible] ● **MONTAJ:** [illegible] ● [illegible] ● **SATIŞ:** [illegible] ● **İŞLETME:** [illegible] ● **MUHASEBE:** [illegible] ŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** [illegible] ● **Tel:** [illegible] 44 - [illegible] ● **Fax:** [illegible] ● **BASKI:** [illegible] ● **DAĞITIM:** [illegible] ● **ADRES:** İstiklal Cad. [illegible] Sok. No: 20 [illegible] Beyoğlu İst.

DUYURULAR

"Daha önceden **İşçinin Yolu**'nun gençlik eki olarak yayımlanan **Militan Gençlik** ayrı bir dergi olarak yeniden çıkıyor

* * *

ARMAĞAN FUARI (18-31 Aralık 1993) FM Kültür ve Fuar Merkezi-Mecidiyeköy Tel: (0 212) 275 42 23,Fax 211 68 48. (Ziyaret Saatleri: 11.00-20.00)

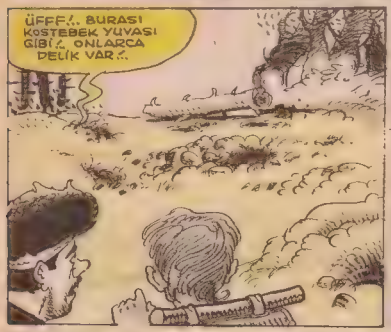
* * * *

CANLANAN MEKAN, Uzun süredir ölmekte olan bir kentin teatral izdüşümü, **NAZ ERAYDA**, Cuma 20.00-C.tesi, Pazar 19.00, İst. Sanat Merkezi, Dernek Sok.14 Tarlabaşı, 235 54 57.

DIRTY BIKING

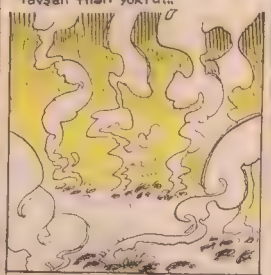
Alp Tamer

ÖZET:
İki maceraperest arkadaş Güneydoğu'ya doğru pedal basarlar... İlginç güzellikler yaşarlar... Güneydoğu'yu görüp, Güneydoğu insanını görmemeleri biraz tuhaftırına gider... Amma velakin, oranın cümbüreemaatiyle sonunda gözgöze gelirler... Aralarında beş metre ya vardır, ya yoktur... Bu, ellerini uzatıp onlara dokunabilecekleri bir mesafedir...



Ve kader karşımıza yeniden Avcıları çıkardı. Sürek avına mı çıkmışlardı neydi? Sürekli ormandaydılar...

Sonunda Av bitmişti. Bizi serbest bıraktılar. Tavşan yuvalarından barut ve yanmış et kokuları geliyordu... Ama görünürde tavşan filan yoktu...

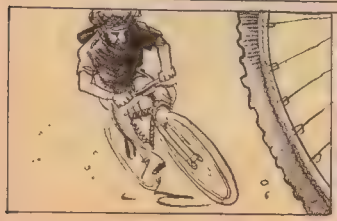


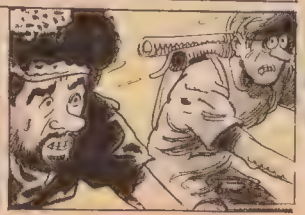
Derken dönüş yoluna koyulduk. Ormanda son gördüğümüz manzara avcıların tıpkı bizler gibi cezalendirdiği insanlardı... Kimbilir ormana ne zararı vermişlerdi...

Günlerdir haritaya bakmayı unutmuştuk... Nerdeydik bilemiyorduk... Kendimizi oldukça yorgun hissediyorduk. Tek düşündüğümüz, en yakın karayoluna çıkmaktı... Pedallara asıldık...

Atalarımız ne demiş: "Görmediğin yer senin değildir." Biz Güneydoğu'ya kadar indik, oraları gördük... Yani oralar da bizimdi!

Üç saatlik bir otostoptan sonra nihayet caaanım "34" plakalı bir kamyon bulup kasasına yerleştik...





-SON-

27 Aralık 1993 Pazartesi... Sayı: 111... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SADE BİR KADIN OLAMAM!..

Hillary'ye

Daha gün bile ağarmadan
feda ederek uykumu,
herkesten önce uyanmak
ve ev halkına kahvaltı hazırlamak
bana göre değil!..
Bana göre değil,
soup-opera dizileri seyrederek
evde pineklemek,
ve kocam ve çocuklarım
akşama ne yiyecekler
diyerek paniklemek!..
Örgüsünü alıp komşuya geçecek,
fincan kapatıp fal dinleyecek,
ya da kabul günü için
pişirip keki, poğaçayı
kısık ateşte bekletip çayı
kendisini huzurlu hissedecek
bir kadın değilim ben!..
Ben yurdundan uzak düşmüş,
yurdu için çalışan,
yönetmeye ve emretmeye giderek alışan
çağdaş bir kadınım!..
Yürürlüğe giremez benim imzam olmadan
en ufak bir kararname,
ne diyecek diye dudaklarıma bakarlar
en azılı maço papazları
gerisi nane

22 December '93/Başbakanlık

OH CAROLINA!..

Bir televizyon kanalında çıktı haber,
yanılmıyorsam Euronews'de:
"Tracy Chiller, yılın adamı olmaya aday!"
Vay vay vay!..
Ondan başarılısı da var mı ki
yılın adamı değil de Tracy
sadece aday?..
Why?..
Çekemeyin başarımı, uydularla bildirin dünyaya
"Tracy Chiller aday olmaya devam ediyor hâlâ!.."

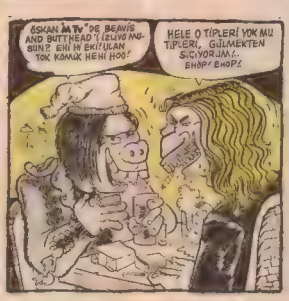
21 December '93 Blues Bar

MUTLULUK VE BAŞARI ANAHTARI

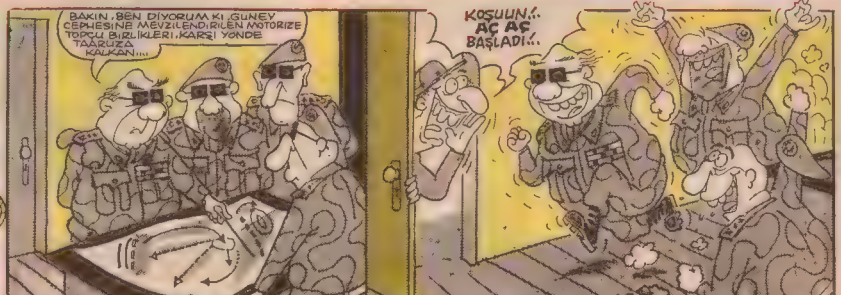
Daima,
Hayal et, yaratıcı ol.
Olumlu düşün, planla.
Hesaplı risk al.
Çok çalış ve uygula.
Başarıyı bulacaksın...

(Bu son şiir gerçek, fakat Tracy'ye değil, Özer Uçuran Chiller'e ait. Üstadın "Mutlu ve Başarılı Olma Sanatı" adlı kitabından alıntı. Nasıl şiir ama? Devamı var.)

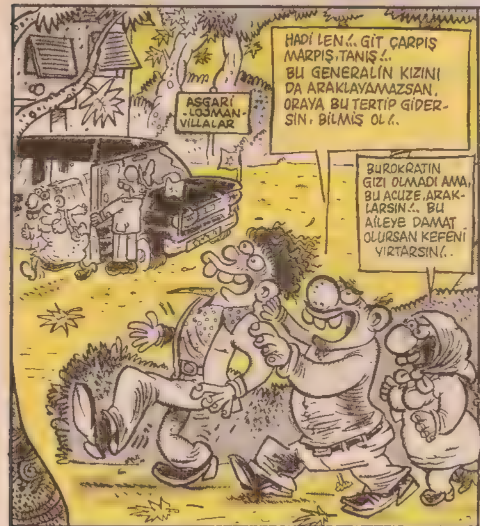
Le_Manyaklar



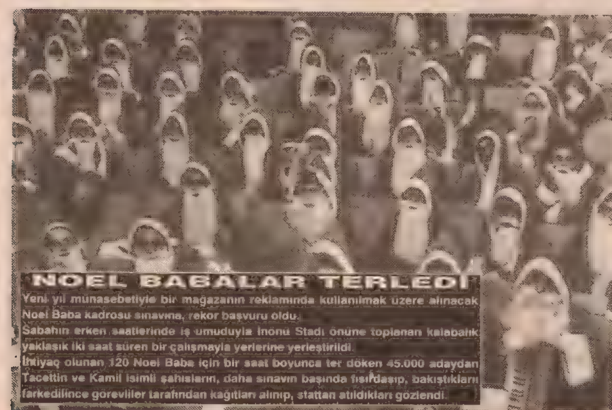
GEZ MAHMUT'ÇUK



Güneydoğu'ya giden askerler arasında Kamer Genç'in soru önergesine göre hiçbir işadamı, politikacı, bürokrat ve askeri erkanın oğlu yok.



YAPILAN AÇIKLAMAYA GÖRE ORDUMUZ DEMOKRASİ AŞIĞI



NOEL BABALAR TERLEDİ

Yeni yıl münasebetiyle bir mağazanın reklamında kullanılmak üzere alınacak Noel Baba kadrosu sınavına, rekor başvuru oldu.

Sabahın erken saatlerinde iş umuduyla İnönü Stadı önüne toplanan kalabalık yaklaşık iki saat süren bir çalışmayla yerlerine yerleştirildi.

İhtiyaç olunan 120 Noel Baba için bir saat boyunca ter döken 45.000 adaydan Tacettin ve Kamil isimli şahısların, daha sınavın başında fısıldaşıp, bakıştıkları farkedilince görevliler tarafından kağıtları alınıp, stattan atıldıkları gözlendi.

İstanbul'da suya %170 zam. İSKİ'de çalınan paraların faturası İstanbul'lulara çıktı. Gökne'se yaptığı şok açıklamalarla paraların nasıl uçuruldğunu isim vererek açıkladı.

TİKKAT!.. TİKKAT!..

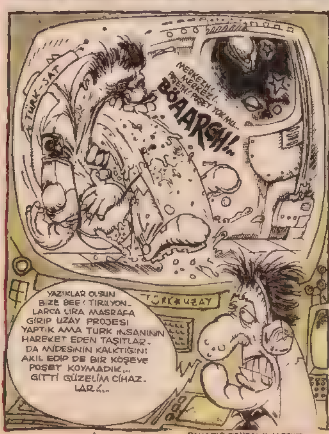
HAFTAYA LEMAN'I BAYİİNİZE AYIRTMAYI UNUTMAYIN.

... AİLEYE YENİ YIL HEDİYEMİZ VAR. HANİ? LEMAN ARASI.. EE.. ŞEY... NEYSE ŞİMDİ SÖYLEYEMEYİZ HEYECANI KAÇAR AMA ÇOK CİDDİ. ... CİNİZİ AYIRTIN

HAFTAYA...

TÜRKSAT'TA PARA BOŞA GİTMİŞ

Özel TV'lerin kullandıkları uydularla yaptıkları anlaşma bittiğinde bizim uydunun teknik ömrü dolmuş oluyor.



BAHADIR BOYSAL * MESUT

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"ve aç ve susuz olduğunuz an, biri var sizi avlayan"** (çocukluk, **arthur rimbaud**)
- bir usta bır dünya, **Behçet Necatigil,** arşiv sergisi, (fotoğraf, el yazmaları, kişisel eşya), 21 aralık 1993-11 Şubat 1994, beyoğlu yapı kredi sermet çıfter kütüphanesi'nde .
- **"babam, sert ve otoriter bir adamdı. ne zaman küçük bir hata yapsam beni kemeriyle döverdi"** (Boris Yeltsin)
- **Kapu-Çino**, heıke bodoreck-ılker şen.: **T-REX,** yıldırım örer.. **Dr. Barlas Gürel,** Levent Karanfil.. çizgı roman serisi.. boyut yayınları'ndan..
- **"kendi alın kemiği yoluna duruyor, kendi alnına toslayarak alnını alkanlar içinde bırakıyor"** (franz kafka)
- **hulusi kentmen** öldü.. kala kala çocukluğumuzdan, bır **nubar terziyan** mı kaldı.. bir de **sami hazinses..** daha var mı
- **piyano,** film.: **helena'yı sarmak,** film.. vasat ormanlarında iki taşhaklı film.. tafsiye ederik..
- askerlikten soğuyak, savaşa buz olak, ordu'ya buzluk olak..
- **"bazı insanlar / kışın güzelleşir"** (UGH!.)
- eski DİSK genel başkanlarından **Abdullah Baştürk**'ü ölümünün 2. yılında saygıyla anak..
- **"böyle dedi, yüzüne kapayıp ellerini/alınmış gibi bir bülütün yer değiştirmesinden"** (şairin toprağı, **ilhan berk**)
- sovuk kış geceleri kestane patlatıp, yağlı ekmek kızartıp, ıscak ıscak çay içerek (ama kız belli bardaklarda) dostoyevski, **zola,** kafka, **hugo,** tolstoy ve **tanpınar** okuyak..
- 'evrensel kültür merkezinde' 26 / 12 / 1993 cumartesi günü saat 20.30'da 'bodrum sanat tiyatrosu', **"operadaki hayalet üzerine bir fantazi"**, adlı oyununu sergileyecek.
- **ercan akyol**'un ilk karikatür albümü **çizi'yorum**, gur yayınları'ndan çıktı
- **BİLAR** etkinlikleri devam ediyor.
- savaş ve şiddet karşıtı dernekleri şiddetle destekleyek fiziki şiddetle değil memur bey
- **barkın** ve tüm bursa **pres fm** radyosu çalışanları kasetinizi nihayet aldım çok hislendim.. sağolun lan . mafettiniz beni
- **"gözlerden uzaklaşınca dünyâ / binbir geceden birinde gûyâ / başlar rü'yâ içinde rü'yâ"** (akşam mûsikısı, **yahya kemal**)
- cezmi ersöz **ancak bir benzerim öldürebilir beni** . cezmicimin yeni kitabı çıktı mephisto yayınları
- 'pazar günü ortaköy'de 12.00 de savaş istemiyoruz . postallara, miğferlere çiçek ekelim .' (şiddet karşıtları grubu)
- kuşların çinko damları gagalama meselesine gelince, eee, en kötü meselemiz böyle olsun yâni kendinize iyi bakın, kurda kuşa yem olmayın sevgilerle

MANSUR SEBBOY
(his'li şopar)

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

ARALIK AYI MİSTİK NOTLARI

● yeniden doğuş'a, re-enkarnasyon'a inanıyorsak, biraz tuhafız demektir.. düşünsenize; önceki hayatını afgan tazısı olarak yaşamış sevgilinizle, önceki hayatını tatlı su mandası olarak yaşamış siz, aynı yataktasınız.. yatak da önceki hayatında belki de cebelitarık boğazıydı.. neyse.. bunu, önceki hayatını begonya olarak yaşamış ve fakat şimdiki hayatını napolyon olarak sürdüren ve yine ve fakat kendisini napolyon sanıyor diye akıl hastanesine tıkılan birisiyle enine boyuna, çapraz ateş şeklinde tartışmak isterim.."pırt!." pardon..niye habire osturuyorum.. önceki hayatımda kuru fasulye miydim yoksa.. tetkik etmem gerek.. ama ya yeniden doğuş varsa..sözlerimi geri alıyom..

● bir doktor arkadaşım söyledi; vücut ölüm sırasında, üzerinde bulunan tüm yapay şeyleri fırlatıp atıyormuş.. takma gözleri, takma dişleri gibi.. ya mutluluk çubuğu'nu.. ya silikon memeleri.. bunu da yine çok romantik bir ortamda, silikonlu manken gülay pınarbaşı ile yukarı aşşağı tartışmak, ve hatta iyi-kötü bir neticeye varmak isterim.. selam meryem.

● keşke kimliğimize, doğar doğmaz dinimiz yazılmasa.. ve keşke araştırsak, inceleyebilsek ve mesela "tetkik ettim, inceledim.. ölümden hemen sonra banyo yapılabilen tek dünya dini bu olduğu için bu dini seçtim.."gibi ibareleri düşebilsek kimliğimizin din hanesine.. bunu da önceki hayatlarını hollanda peyniri olarak yaşamış ve fakat şimdiki hayatlarında sivas'lı ve otel yakan olan bir grup arkadaşla tartışmak isterim.. dostça, arkadaşça.. asla sıcağı sıcağına değil ama.. veya tırstım.. sözlerimi geri alıyom..

● ölünün arkasından gazetelere sayfa sayfa niye vefat ilanları verilir anlamıyorum.. ölü bunu göremez ki.. görse bile "aferim size" diyemez ki.. veya, ölüye bir saygı, bir şirinlik gösterisi yapılacaksa niye sağlığında yapılmaz da zortlaması.. pardon, ölmesi beklenir..

● yâni ben, kendi payıma sevildiğimi ve kıymetimi yaşarken anlamak, görmek isterim.. yarın sabah gazeteleri açtığımda "bursaspor cimbombom'a nasıl geçirdi ama lale.. imza: ahmet yılmaz" ilanını görsem daha çok sevinirim.. fakat, emin değilim.. gidip ahmet'i eşşek sudan gelinceye kadar dövebilirim de.. yanlış yâni bir yerde.. delikanlılığa sığmıyor.. ama abi, onunki de ibnelik.. öyle ilan vereceğine "baba, her zaman büyüksün.. seni seviyoruz.. iyi ki varsın, iyi ki yaşıyoruz.. gel akşam kumkapı'ya gidek.. öptüm" diye ilan verse ya.. sen karışma çağçağ.. tuncay, can tutmayın lan beni.. Osieck'eceğim lalenin ebesini..

● neyse... artık geliştik.. geceleyin pırıl pırıl ışıklar altında gece maçları oynanıyor.. peki ama niye yatsı namazından sonra cenaze namazı ve gömü töreni yapılmıyor.. mezarlıktan korktuğumuz için mi.. bunu da bana "manyak" veya "bursa spor cimbom'a nasıl geçirdi ama" demeyen, sağduyuya sahip, grolier americana ansiklopedisi kuponu biriktirmeyen kendi halinde bir reha muhtar'la, ateş hattında tartışmak isterim.. ayrıca reha muhtar'ın tekrar "atina'dan bildirmesi" için gerekli herşeyi yaparım.. çevrem geniştir.. papandereu önceki hayatımda benim bowling topumdu..

● son olarak, ölümden sonra bir hayatın olduğuna kesinlikle inanıyorum.. yalnız senaryo'nun ben düşünülerek mi, cindy crayford düşünülerek mi yazıldığını bilmiyorum.. yönetmeninin kim olacağını da kesinlikle bilmiyorum.. komedi mi, macera mı onu da bilmiyorum..

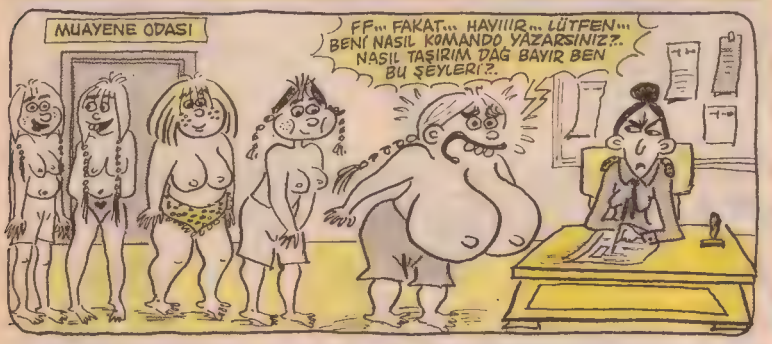
● tıp ne kadar âciz değil mi.. otopsi yapılarak, fikirler düşünceler öğrenilemiyor daha...

LOBİ
FATİ ile BADIR
YİNE O KADINLA BERABERDİN DİMİ SÜLEYMAN? ÜHÜ.. ÜHÜ!.
KARIM ŞÜPHELENİYOR CANIM... BİR SÜRE GÖRÜŞMESEK...
KORKMA LAN!.. ISSIRACAK KÖPEK DİŞİNİ GÖSTERMEZ!..
EN ÜST KATIN DÜĞMESİNE BASAR MISINIZ LÜTFEN? PANTOLARSINIZ YA.. DAM HESABI.. EH.. EHH!..
OHH... NE KADAR ŞANSLISIN HAYATIM!
YANİ NESRİN, ARTIK BEN LEZBİYEN DEĞİLİM DE DE KAFANI KİRAYİM SENİN!..
Parıldayan
HOŞGELDİNİZ, NE ALIRDINIZ EFENDİM?
EEE!.. BEN KOYUN BİFTEK RİCA EDEYİM!
DERHAL EN İYİSİNDEN GETİRİYORUM EFENDİM!..
BU KOYUNU SİZİN İÇİN MAHZENDEN ÇIKARTTIM EFENDİM.. 1930 KARAMANDIR.. İYİ KALİTEDİR!..
DEDİĞİM GİBİ EMMOĞLU... SU ALTI SPORLARI İLE UĞRAŞIYORUM İŞTE!..
SPORTS

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

Kızlarda askere alınsaydı... Dı..Dı... Espirileri... Raat!..



KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -12-

Kullandırma Servisi

TEREKELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

SEYİRCİ ÖKSÜZ KALDI!..

Soyadının Kentmen oluşu raslantı ama, Türk sinema seyircisi **"zengin kentli"**yi onunla tanıdı... Klasik fabrikatör tipinin dışındaki bütün rolleri biraz yadırgandı bu yüzden, oyuncunun bir prototiple özdeşleşmesinin doruk noktasıydı... Türk filmi deyince ilk çağrışımlardan biri Hulusi Kentmen, Hulusi Kentmen deyince de ilk çağrışım zengin, sert görünüşlü ama aslında yufka yürekli fabrikatör karakteri oldu...

Yüzlerce mizah yazısına, skeçlere ve kapalı devre Yeşilçam muhabbetlerine konu oldu...

keşke bütün patronlar senin gibi olsaydı!..

Fakir rolüne de girmiştir ama hiçbir zaman Münir Özkul gibi iç acıtıcı bir yoksul portresi çizmemiştir, onun o dirayetli görünümü umutsuzluğa izin vermemiştir, sanki kafasının bir yerinde her zaman bir kurtuluş çaresi saklı gibidir!..

Filmlerinde onu genellikle fabrikasındaki bürosunda gördük... Öyle bir büro ki, ne ticari önemi büyük toplantılara sahne olur, ne de duvarında bir şirket bilançosu ya da kâr-zarar grafiği vardır!.. Sanki patron o değildir... Fabrikasıyla uğraşmaz, ne bileyim işte, artık ihracat mı yapar, sevkiyat durumu mu vardır, herneyse, bu tür işlerel ilgilenmek yerine başka bir çeşit hayat yaşar... Örneğin haylaz ve yakışıklı oğlu, fabrikasında çalışan hanım hanımcık işçi kıza aşık oluverir,ki bu durum Hulusi Kentmen'in film boyunca bütün vaktini alır!.. Fabrikalarında ne bir sendika etkinliğine rastlanmıştır, ne de grev seferberliğine!.... Serbest rekabet piyasasını, liberalizmi falan genellikle es geçerl.. O mütevazi büro, sadece onun **"zengin, ama hakkaten zengin"** olduğunu vurgulamak için kullanılmıştır... Peki bunlar böyledir de, bazı filmlerinde iflas edip fabrikayı boşalttığı zamanlar, içimizi neden derin bir üzüntü kaplamıştır?..

Bu sorunun cevabı Hulusi Kentmen'dir!.. Güle güle seyircisi dahil Yeşilçam'ın babası, güle güle beyaz bıyıklı sevecen adam!.. Zengin rolü oynadığın setten evine gitmek için, cebinde bazen dolmuş parası bile olmayan adam, güle güle!.. Keşke bütün patronlar senin gibi olsaydı...

V.Ö.

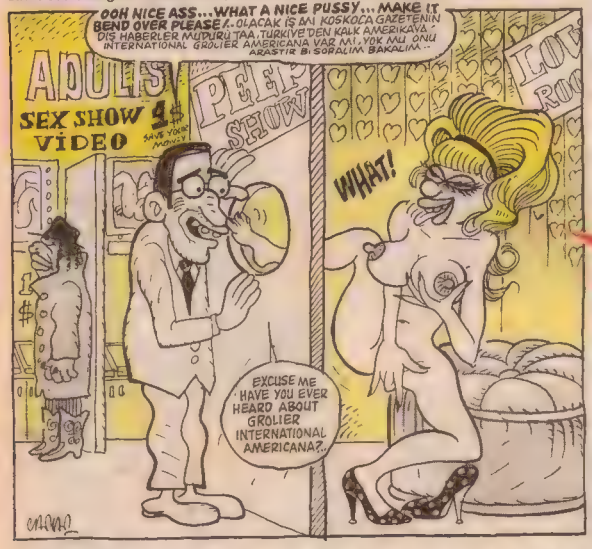
BÜN DEKİN GUB RUT

● GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ÖZET: Maksadımız sırf kafa bulmaktı... Hani şamata olsun... Kafadan ma uydurduk... Gazeteye bi ilan verdik... "Himineleri gubardatacak Hobaraklar aranıyor" diye... Tabii ki hiçbir anlamı yoktu... Ama ilk gün Hobarak olduğunu söyleyen birisi geldi ve 'Himini istedi... Derken Himini satan birine rastladık...

LeM anti MEDYA

Milliyet'le, Hürriyet Grolier International Americana diye bir ansiklopedinin olmadığını kanıtlamak için Amerika'daki temaslarını sürdürürken Sabah da boş durmadı. Koskoca dış haberler müdürünü New York'a göndererek ansiklopedisinin var olduğunu kanıtlama çabasına girdi. Bizse 1 yaşımıza daha girdik.



BABIALİ TARİHİNİN İ

Sabah 2.000.000 kişiye beleş ansiklopedi dağıtıp yok satınca ikir bulundu. Tabansız okurun ansiklopediyi kaptıktan sonra bir daha ortala neticileri belki de zafer(!) sarhoşluğundan böyle olabileceğini düşünmedi. Sonuç: **600.000** iade, **100** tonun üzerinde kağıt hurdası. Aynı gün verdiği **TV Guide** iadelerini de düşünecek olursak israf **200** tonu buluyor. Bu kağıtların elde edildiği ağaçlar yaşamını sürdürebilse belki de dünya, erozyonla ortaya çıkan toprak kaybına bir adım daha uzak kalabilecekti.

Sabah'çılar geçen hafta **Antimedya** sayfamızda yer alan yandaki karikatürü azıcık kaale alsalar biraz daha dikkatli olabilirlerdi. Bu arada aldığımız duyumlara göre **Babıali**'nin hurda kağıt tüccarları da bayram yapıyormuş. Neyse biz yine de tabansız okura 2.000.000 ansiklopediyi beleş veren Sabah'ı kutlayalım.

Eeee! Büyük gazetenin iadesi de büyük olur!

ARKADAŞ CANLISI GAZETECİ CENGİMİZ CANDAMAR'IN

Cezmi Ersöz

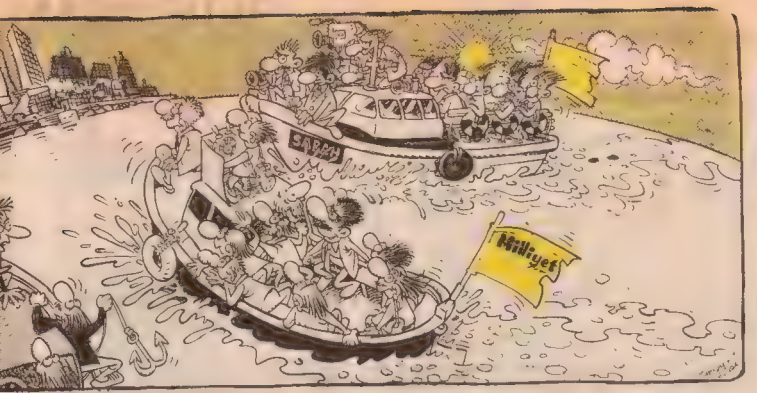
KANLI OPERADA ESKİMEYEN BİR S

Yıllar önce karşılaşıp çok sevdiğim sonradan kaybettiğim birini arıyorum dedi. Nerede bulabilirim onu? diye sordu, şehri çok iyi bilen birine. Şehri çok iyi bilen birisi, "Bu şehirde birçok evde sık sık 'grup seks' partileri düzenlenir. Onlara katıl, sevgiyle aradığını bulabilirsin, diye akıl verdi ona. Sonra da yoo, beni hemen yadırgama, artık tanışmalar, kaynaşmalar, kavgalar hep bu 'grup seks' partilerinde oluyor. Öyle sandığın gibi şeyler pek olmuyor orada. Hem insana ait olan duygulara yabancı olamazsın. Yoksa sen de, o çok insani, fazla insani şeyleri ayıp, rezil olarak yadsıyan, hayattan korkan ve iç dünyası gelişmemiş insanlardan mısın? Pek sanmıyorum. Peki kimler gelir bu 'grup seks' partilerine? diye sordu sevgiyle arayan. Hemen herkes oradadır dedi ebu şehri çok iyi bilen. Aldın ı bir saniyecik olsun yitirmek isteyenler, keşişler, cellatlar, katiller, iz sürücüler, rontgenciler, yüce gönüllu görunen vi ansızlar, sevılmeyi sevmeyi unutanlar, omur boyu bir parfumun peşinden koşanlar, aşka susayanlar, hayal kırıklığı içinde yaşayanlar, gunahı yaşayan, imana ulaşmak isteyenler, çırılçıplakken bile elindeki silahı bırakmak istemeyenler, sevistikce doyumsuzluğu artanlar, bir gözlerinde hep kamera taşıyanlar, seviciler...

Sevgiyle arayan şehri çok iyi tanıyan, bilge gorunumlu bu insanın tavsiyesine uyup sık sık, o şehirde ve değişik evlerde duzenlenen 'grup seks' partilerıne katılmaya başladı. Ne tuhaftı ki, bu partilerde cok az sevişiliyordu. Üstelik sevgi de pek yoktu. Kotu insanlar azınlıktaydı ama, bu gecelerin ruhuna onlar hüviyetlerini basıyor, egemen olan duyguları onlar belirliyor, geceleri onlar açıyor, onlar kapıyordu. Vampirler, cellatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar onlardan izin alıp işlerini görüyordu!..

Bu gecelerde hemen herkes sevmekten, sevmek sıkıntısından, dostlukların son günlerinde, sevgiyle duyulan ihtiyaçtan, onca olanağa ve fırsata karşın anlamlı bir cinsellikten yoksunluk içinde oluşlarından bahsedilen bu konuları açanların gecenin en kötu kişilerinin olmasıydı. Onların görevi gerçekten sevgiye susamış içlerini dokmeleri için bir nevi tuzak hazırlamaktı. Gerçekten kalbi olan, sevmeye ve sevilmeye ihtiyacı olan kendilerini belli edince vampirler, cellatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar her zamanki işlerine koyulmuşlardı. Akıtılan kan, sevgiye susamış kalpleri, tutkuyla dolu sevişmelere aç, sevişme yoksulu o talihsiz bedenleri götürüyordu. Öyle ki bu kanın içinde elinden silahını hiç bırakmayan insanlar da sürükleniyordu. 'Grup' olum partilerine dönüşuyordu sonunda. Binbir özlemle bu gecelere koşuşturan sevgiye ve sevişmeye susamış insanlar aktıkları kanlarıyla birlikte sevme ve sevilme umutlarını, dahası yeteneklerini de giderek yitiriyorlardı. İşte o da böyle bir durumdaydı giderek. Yıllar önce sevip kaybettiği insanı bulabileceğine ilişkin inancını yitirmeye başlamıştı bu gecelerden birinde. Hırçınlaşmıştı. Aşkın inançlarıyla tenin isteklerinin ayrı ayrı şeyler olduğunu ne bile inanır hale geliyordu sanki. İnsan vücudu onu artık ürkütmeye başlamıştı...

Yine 'grup seks' partisine gittiği bir geceydi. Son zamanlarda sıkça yaptığı gibi orgazım hapını içip etrafı bir taraftan da sevgi, tenin kutsallığı, aşk için acaba daha denenmemiş kaç yol kaldığını düşünurken gözü kalpli kralları kanlı operanın açılışını yapmışlardı bile. Ortalık dalgalanmıştı. Ruhlara o karanlık rüzgar



ADE REKORU

ci günde bu tiraja yakın basmak gallerinde
a çıkmayacağını biz düşündük, **Sabah** yö-

MACERALARI

Cengiz Çandar-Turan Yavuz görüşmesinin tam metni

- Alo, n'aber Turan?.. Ben Cengiz..
- Kimgiz?
- Cengiz canım, Cengiz Çandar..İstanbul'dan arıyorum .N'aasın?
- İyidir, sen?
- Kişisel keyif iyi ama , şu bizim ansiklopediye çok yuklendiniz be... Ha?
- Hangi ansiklopediye?.. Yok ki öyle bişey
- Bak şimdi... Oğlum, var lan... Rahmetli Ozal da sık sık yarar lanırdı ondan
- Amerikan Kongre kütüphanesi'nde yok... Dort kere gittim, bi keresinde bile bulamadım
- Yalan söyleme, yukarda Allah var
- Fakat sızın ansiklopedide Allah yok
- Ne gibiie?..
- Hah haa... Anlamamış numarası yapma.
O, "T" cı dinde olacak "Tanrı" şeklinde
- Burada sokaktakilere de soruyorum, hiçbiri öyle bir ansiklopediyi bilmiyo, Sabah okumuyolar... Ahmet Vardar'ın resmini gösterdim, Mike Tyson sandılar...
- Bırak şimdi onları, Zafer diyor ki, Turan'ı alacağız diyor... Çı karacağız televizyona..
- E, ben zaten çıkıyorum televizyona
- Yok öyle reklam falan değil... Havva Kopan'la aynı dizide oy natacağız seni... Senaryoyu bizzat Dınç Bey yazdı..
- Olabilir, her zaman açığım
- Her zaman nesin, bi daa söyle... Kayıt aleti bozulur gibi oldu o ara
- Alet mi?.. Ne aleti?
Ne aleti olduğunu gazetede okursun nalet herif

* * *

Cengiz Çandar bu metni gazetede yazamadı, çünkü gazetede gereken **"yazı karakteri"** bulunamadı... V.Ö-

HER DALDA YILIN LALELERİ BELLİ OLUYOR. ÇOK ÇOK YAKINDA!

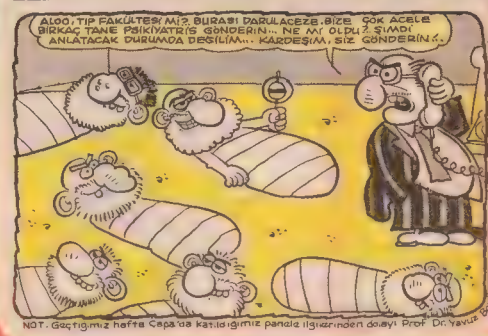
EVGİYİ ARAMAK...

ukları yoğun
yordu. İlginç
ış insanların
olan insanlar
e başlıyordu!
peşinen alıp
eks' partileri
amış olan bu
ardı...
artık kaybet-
er olabileceği-
seyrederken,
cenin o kötü
ar estirilmişti

ki, birden serçe parmağının bir başka serçe parmağa değdiğini hissetti. Ve inanılmaz bir şekilde aynı anda serçe parmağının sevinçli ve hüzünlü bir ıstırapla yandığını da hissetti. O yıllardır yokluğunu çektiği aşk, yanan serçe parmağından koluna, vücuduna, kalbine akıyordu. O bir anlık temas onurlu bir yangın başlatmıştı içinde. Kalbindeki sancıyan yer o sıcaklıkla dolmuş, binbir karanlık rüzgarın altında kalan dünya yeryüzüne doğru yuksalmeye başlamıştı Şehir belirmeye başlamış, dünyanın o yoğun hakikatı elle dokunulur ve muhteşem bir şekilde kendisini hissettirir hale gelmişti.
Ancak hemen sonra ölümcül bir telaşa kapıldı. Kimdi peki serçe parmağına bir saniye dokunup aşkla yakan? Gece bitmiş, celatlar, katiller, kafatası avcıları, vicdansızlar, vampirler kurbanlarını evlerine götürmüş, kendisini kurtarmayı başaranlar da kaçıp gitmişlerdi bu kanlı operadan...
Koşarak ve sevgiyle çarpan kalbini tutarak evine geldi. Ve soluk soluğa bugüne dek katılıp da aklında kalan bütün o kanlı operaların resimlerini yapmaya koyuldu. O serçe parmağın sahibini bulabilmek için her defasında biraz daha büyüttü resimlerinin boyutlarını. Kiminde yürekleri deşilen sevgiye susamış keşişler, kiminde kasları ve cinsel organları alev alev, ama yüreği buza kesmiş gece insanları, kiminde hic sevilmediği için bedeninden başka verecek birşeyi olmayan umutsuzlar vardı. O ise adım adım yaklaşıyordu onca kötülükte bile sevgisini koruyana, ona...

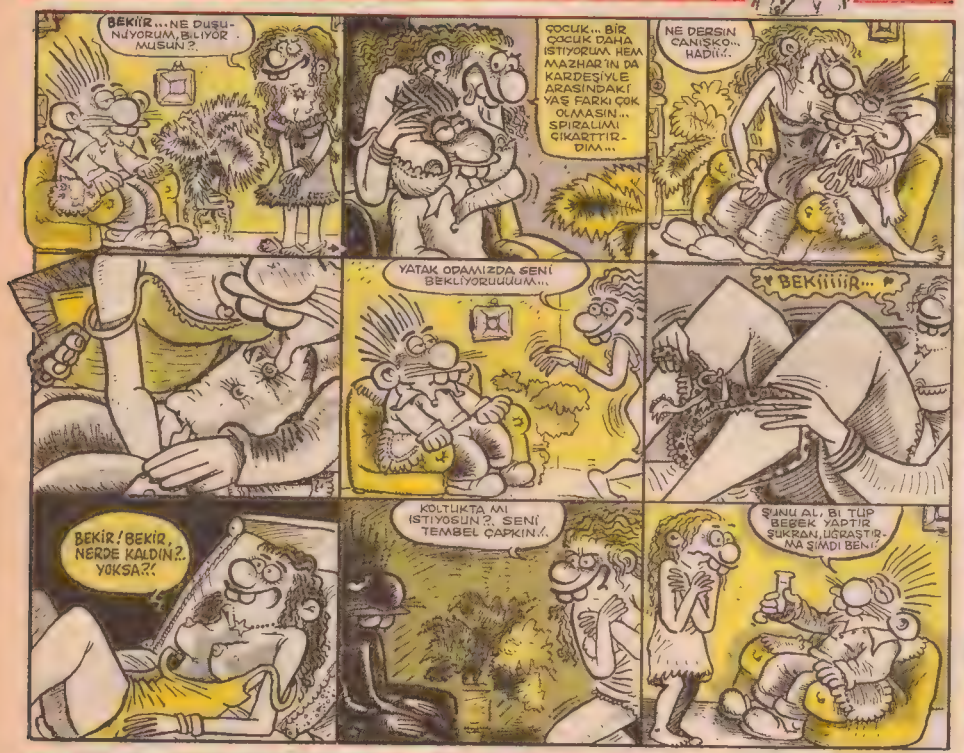
Kırık Lebleb

SUAT ÖZKAN



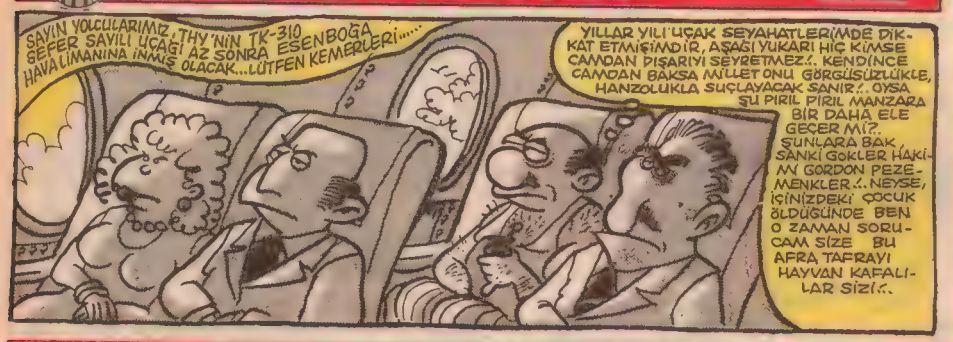
BEZGİN BEKİR

Turgay Arslan



KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz



LM DUVARI

Irakta bomba kUSAnlarda, Bosna'da sUSAnlarda bellidir...
Ali Köktürk

Gençlerimiz İşçi Bulma Kurumları Önünde resmen İŞ-GENCE çekiriyorlar..
Erol Bek

Çok cimri adamdı! Orgazm sigarası içmemek için topu sıkı yapmazdı..
Gökhan Murat

Zabah "Gazete Ansiklopedisi" devrini kapatıyor. Çünkü o "Ansiklopedi Gazetesi"..
Selim K.

Bizimde uydumuz oldu.. Artık uydu-ruk haberleri anında alacağız...
Ayhan Can

Diyet ettim şişmanlıktan kurtulmaya..
Erol Bek

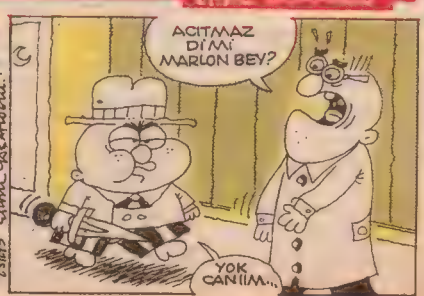
Yeni bir kanal daha izleyeceğiz. Uyy daal.. CİNE mi?..
Birol Özer

Hem suçluyuz, Hem ÇEKİÇ GÜÇLÜ.
Güray Soğlam

Erken boşalmanın sonu: Erken boşanmak'tır...
MUA

Geçen haftanın en iyi espricisi Erdal İn/Out Aslan Özdemir'in "Aşk BİTTİ" isimli şiir kitabını kazanmıştır..
Mesut C.

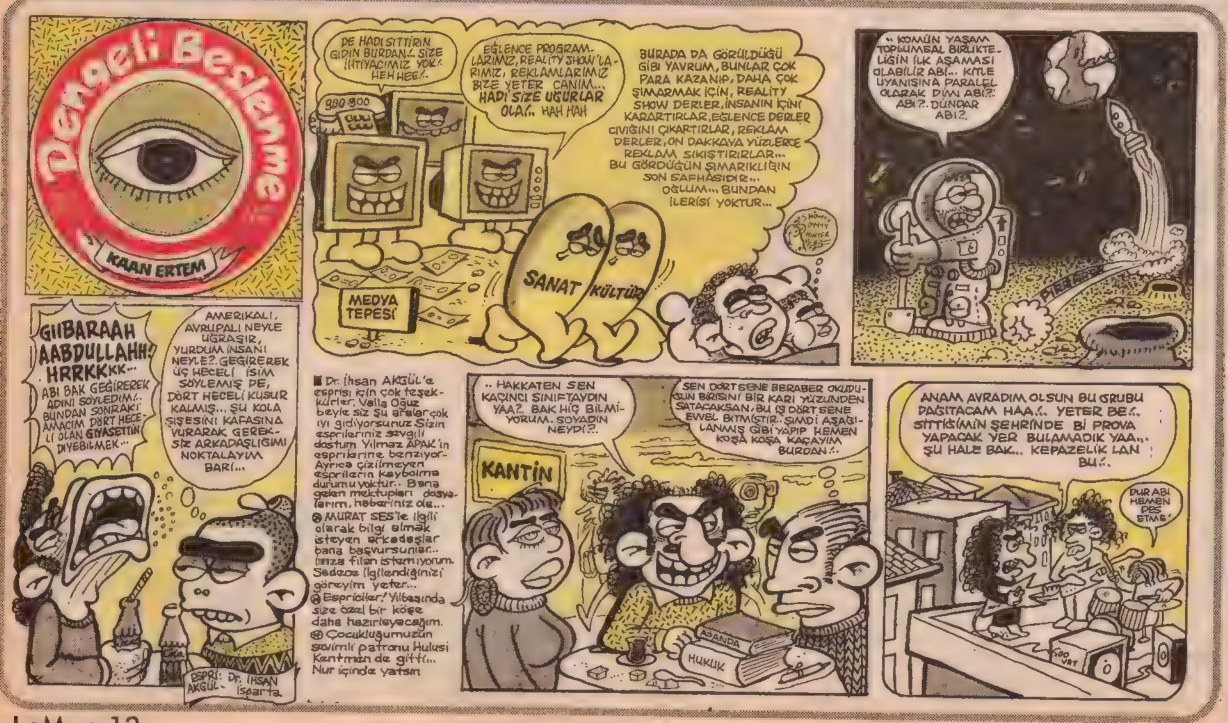
MARLON



KIYAKÇI SAMİ

Celalettin Benzer

GÖKHAN DABAK
BU AYAKKABIYI ÇOK BEYENECENİZ. YANİ ÖYLE GÜZEL Kİ, PES VALLAYİ!
FEKAT BU AYAKKABI BANA BİRAZ BÜYÜK DİİL Mİ?.
AĞIM...
YOK CANIM ABARTIYOSUNUZ... BENCE TAM SİZE GÖRE. EVET EVET.
HAKKATEN MI YOV? CİDDİSİN DİMİ?
ÇOK AĞIM...
TABİ CİDDİYİM... NASI BULDUNUZ? ÇOK FERAH DİMİ? BEN SİZE DEMEDİM Mİ / EHE HE HE!
FEKAT GENE DE BANA BÜYÜK KİBİ GELİYO YANİ!
BİRAZ BİSİLER YEMELİYİM!
ABARTMAYIN! ABARTMAYIN, ÇOK YAKIŞTI!.. BEN BİLİRİM İŞİMİ! GÜLE GÜLE KULLANIN!.
BEYENMEDİM YAA! ALMICAAM İŞTE ALMICAM BU AYAKKABIYI!.
ALICAKSIN HAH HAA!.. ALICAKSIN! Hİ Hİ HA HAA!
İMDAAT, ÇIKARIN BENİ BURDAN! İMDAAT! GURTARIN BENİ!!
ALIŞIRSIN EVLAT, ALIŞIRSIN. BEN DE İLKÖNCELERİ BÖYLEYDİM. ALIŞIRSIN!.
MÖBLE!
SOSİSLİ SANDEVİÇ İSTİYORUM DERHAL...
BOŞUNA UĞRAŞIYORSUN BOŞUNA, BURALARDA BULAMAZSIN!..
BEN İŞİMİ BİLİRİM, SEN SUS BAKIM, ABROLİT!.
DOO SI! LAA SI!
BUYRUN EFENDİM EMRİNİZDEYİM
TABİ Kİ ÖYLESİN CANIM...
AP! AL BU!
Mİ LAA SOL SII REE!
NASI BİŞEY ARZU ETMİŞTİNİZ?
ŞOOLE GÜZEL BİŞİ OLSUN!
AAH!
HELEYO?
ŞÖYLE Bİ TAKIM VEREYİM SİZİ AÇAR
NE DİYİM, NASIL METSE OLUR...
Fakat.
BENCE DELİ BU!
DENİZ, BİTMEK TÜKENMEK BİLMEYEN HAZİNELERİ İLE BİZ İNSANLARIN EMRİNDEDİR. FAYDALANMAK GEREK VESSELAM! TRALLALAAA!.
HİLE BU! TUZAK BUU!
Mİ Mİ Mİ FAFA! SOL Mİ FAA LAA



Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
DE HADİ SİTTİRİN GİDİN BURDAN!.. SİZE İHTİYACIMIZ YOK! HEH HEE!.
EĞLENCE PROGRAMLARIMIZ, REALİTY SHOW'LARIMIZ, REKLAMLARIMIZ BİZE YETER CANIM... HADİ SİZE UĞURLAR OLA!.. HAH HAH
BURADA DA GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ YAVRUM, BUNLAR ÇOK PARA KAZANIP, DAHA ÇOK ŞIMARMAK İÇİN, REALİTY SHOW DERLER, İNSANIN İÇİNİ KARARTIRLAR, EĞLENCE DERLER CIVIĞINI ÇIKARTIRLAR, REKLAM DERLER, ON DAKKAYA YÜZLERCE REKLAM SIKIŞTIRIRLAR... BU GÖRDÜĞÜN ŞIMARIKLIĞIN SON SAFHASIDIR... OĞLUM... BUNDAN İLERİSİ YOKTUR...
SANAT
KÜLTÜR
MEDYA TEPESİ
.. KOMÜN YAŞAM TOPLUMSAL BİRLİKTELİĞİN İLK AŞAMASI OLABİLİR ABİ... KİTLE UYANIŞINA PARALEL OLARAK DİM Mİ ABİ?.. ABİ?.. DÜNDAR ABİ?.
GIIBARAAH AABDULLAHH! HRRKKKK...
ABİ BAK GEĞİREREK ADINI SÖYLEDİM!.. BUNDAN SONRAKİ AMACIM DÖRT HECELİ OLAN GIYASETTİN DİYEBİLMEK...
AMERİKALI, AVRUPALI NEYLE UĞRAŞIR, YURDUM İNSANI NEYLE?. GEĞİREREK ÜÇ HECELİ İSİM SÖYLEMİŞ DE, DÖRT HECELİ KUSUR KALMIŞ... ŞU KOLA ŞİŞESİNİ KAFASINA VURARAK GEREKSİZ ARKADAŞLIĞIMI NOKTALAYIM BARİ...
ESPRİ: Dr. İHSAN AKGÜL Isparta
■ Dr. İhsan AKGÜL'e esprisi için çok teşekkürler. Valla Oğuz beyle siz şu aralar çok iyi gidiyorsunuz. Sizin esprileriniz sevgili dostum Yılmaz APAK'ın esprilerine benziyor. Ayrıca çizilmeyen esprilerin kaybolma durumu yoktur.. Bana gelen mektupları dosyalarım, haberiniz ola...
⊗ MURAT SES'le ilgili olarak bilgi almak isteyen arkadaşlar bana başvursunlar... İmza filan istemiyorum. Sadece ilgilendiğinizi göreyim yeter...
⊗ Espriciler! Yılbaşında size özel bir köşe daha hazırlayacağım.
⊗ Çocukluğumuzun sevimli patronu Hulusi Kentmen de gitti... Nur içinde yatsın
.. HAKKATEN SEN KAÇINCI SINIFTAYDIN YAA?. BAK HİÇ BİLMİYORUM. SOYADIN NEYDİ?.
KANTİN
SEN DÖRT SENE BERABER OKUDUĞUN BİRİSİNİ BİR KARI YÜZÜNDEN SATACAKSAN, BU İŞ DÖRT SENE EVVEL BİTMİŞTİR.. ŞİMDİ AŞAĞILANMIŞ GİBİ YAPIP HEMEN KOŞA KOŞA KAÇAYIM BURDAN!.
ANAYASA
HUKUK
ANAM AVRADIM OLSUN BU GRUBU DAĞITACAM HAA!.. YETER BE!.. SİTTİŞİMİN ŞEHRİNDE Bİ PROVA YAPACAK YER BULAMADIK YAA... ŞU HALE BAK... KEPAZELİK LAN BU!.
DUR ABİ HEMEN PES ETME!

ANTİMEDYA TEST

1. 2. Ansiklopedi savaşı ortalığı kasıp kavururken, Milliyet grubuna bağlı Meydan Gazetesi reklamlarında "Amerika'da Sabah'ın verdiği ansiklopediyi hiçbir kitapçıda bulamadık" deniyor. Doğru mu, yanlış mı?

a) Doğru, bütün diğer ansiklopediler varken o yok.

b) Yanlış, aslında o ansiklopedi de kitapçılarda satılıyor.

c) Doğru ama zaten Amerika'da kitapçılarda ansiklopedi satılmıyor.

2. Cengiz Çandar, Meydan Gazetesi'nin Sabah karşıtı reklamlarında gözüken eski dostu Turan Yavuz'la yaptığı telefon görüşmesini banda alıp 20 Aralık günü "kırparak" Sabah'da yayımladı. Aynı gün, iç sayfalarda görüşmeyi banda almalarının nedenlerinden birini ne olarak gösterdi?

a) Turan Yavuz'un mesleki etik açısından aklanması

b) Cengiz Çandar'ın bütün telefon görüşmelerini kaydedip biriktiriyor olması.

c) Uzaktaki dostunun sesini ailesine de dinletmek istiyor olması.

3. 20 Aralık günü Hürriyet, Sabah'ın satışının düştüğünü, 21 Aralık günü ise Sabah, satışının arttığını istatistiksel sayılar vererek ilk sayfalarında kanıtlıyorlardı. Kanıt olarak gösterilen 19 Aralık Pazar günkü Sabah'ın satışı her iki gazeteye göre ne kadardır?

a) Her iki gazeteye göre de 972.342'dir

b) Sabah'a göre 965.325, Hürriyet'e göre 980.082'dir.

c) Sabah'a göre 980.082, Hürriyet'e göre 965.325'dir.

4. 16 Aralık'da Günaydın Gazetesi'nde yer alan bir haberde "Firmalar numune olarak yurtdışından getirdikleri cep telefonlarına onay almak için PKK'ya başvuruyorlar." cümlesi geçiyor. Cümledeki hata nedir?

a) Firmalar değil kişiler başvuruyor.

b) Cep telefonu değil telsiz için başvuruluyor.

c) PKK'ya değil PTT'ye başvuruluyor.

5. 20 Aralık Pazartesi günü yayın hayatına bir gazete daha atıldı. Bu gazetenin adı ve sloganı nedir?

a) Akşam - Günlük siyasi haber gazetesi.

b) Ayyıldız - Halkın sesi, gözü, kulağı.

c) Nataşa - Bir koyup üç alanların gazetesi

6. Pop müzik sanatçısı (!) Samra Sökmen'in "90-60-90 benim neyim noksan." dediği 0900'lü hat reklamında arayanlara ne vaadediliyor?

a) Arayın, Samra'yla bir akşam yemeği yiyin.

b) Arayın, bir spor araba kazanın.

c) Arayın, Samra'nın ölçülerini kendi elinizle alın

7. "Non-Stop" dedikoducu Hakkı Yalçın, Milliyet'in pazar eki Fiesta'da 19 Aralık günü kendine özgü hangi dedikoduyu yaptı?

a) Ferhan Şensoy da komedi sanatçısı ama Levent Kırca gibi ünlü taklitleriyle milleti güldürmüyor

b) Harika Avcı'nın dudakları da silikonlu ama Ajda Pekkan gibi plastik çatalla yemek yemiyor.

c) Deniz de şarkı söylüyor ama Sezen Aksu daha güzel söylüyor

8. HBB Televizyonu'ndan Erhan Akyıldız ve Ali Tevfik Berber'in 2 aydan 2 yıla kadar hapis cezası istemiyle Genelkurmay Askeri Mahkemesi'nde yargılanmalarının nedeni ne?

a) Yaptıkları TV programı ile halkı askerlikten soğutmaları

b) Yıllardır asker kaçağı olmaları

c) Yanlarında asker kaçağı çalıştırıp, onları saklamaları

Fikret BEKİ ER

Cevaplar: 1.c. 2.a 3.b 4.c 5.c 6.c 7.b 8.a

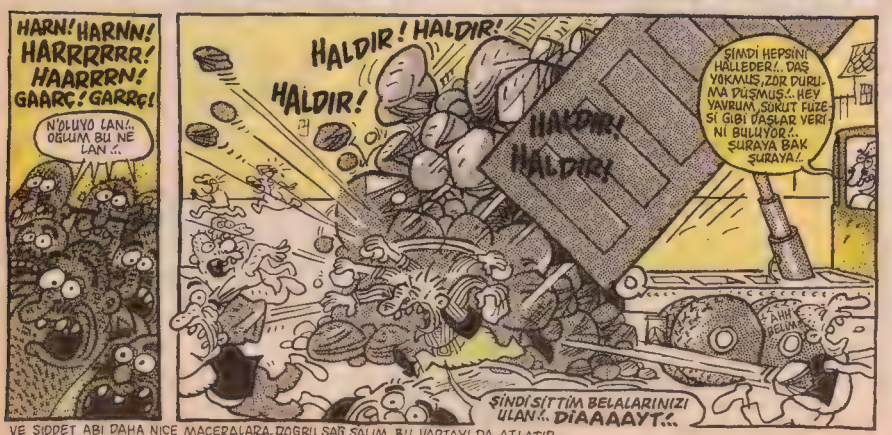
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ŞİDDET ABİ 'NİN DÖNÜŞÜ... (4 sene aradan sonra o yine aramızda, geçen yıllar hiçbi şeyi değiştirmedi... içindeki şiddet hiç eksilmedi)



VE ŞİDDET ABİ DAHA NİCE MACERALARA DOĞRU SAĞ SALİM BU VARTAYI DA ATLATIR...

LeMan MİZAH DERGİSİ
ÖMER ASLANBEY
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

AÇIK "TEŞEKKÜR"

Eskişehir Halkevi tarafından 18 Aralık 1993 günü iki seans halinde Yunus Emre Kültür ve Sanat Merkezi'nde organize edilecek(di) olan **"BİR GÜN DENİZ"** adlı oyun, Eskişehir Valiliği'nin 10.12.1993 tarihli bilmem kaç sayılı yazısıyla; vatanı ve milleti bölücü, anayasal düzene, genel güvenliğe ve genel ahlâka zararı dokunacağı ve bir çok ilde yasaklama kararı bulunduğu gerekçesiyle Eskişehir'de gösterimi yasaklanmıştır.

İSTANBUL SAHNESİ tarafından sergilenen bu oyun Türkiye'nin 30'a yakın yerinde gösterilmesine rağmen ne hikmetse, ne vatan-millet bölünmüş, ne de anayasal düzen yıkılmıştır. Ayrıca hiç bir ilde de yasaklanmamıştır.

Oyunun metnî piyasadaki aşağı-yukarı 10'a yakın kitaptan derlenmiştir. Metin, İçişleri Bakanlığı'nın 25.09.1985 tarihli 1200/001/25 sayılı genelgesinde valiliklerce istenemeyeceği ve oyunlara önceden yasak konamayacağına ilişkin görüşüne rağmen, Emniyet Müdürlüğü'nün istemiyle, iyi niyet göstergesi olarak tarafımızdan verilmiştir. Metinde vatanı-milleti bölücü, anayasayı yıkıcı şeyleri nasıl buldular, onu bilemiyoruz. (Bu arada bu kitapların piyasada satılmakta olduğunu ve "suç" işlemeye devam ettiklerini vatan-millet açısından ibbar etmekle görevli olduğumuzu düşünüyoruz. İstendiğinde bu kitapların isimlerini ve yazarlarını verebileceğimizi, bu tur "vatan hainı" kitapların da bir an önce yasaklanmasını umut ediyoruz.) Durum böyleyken Eskişehir'de **"BİR GÜN DENİZ"**in vatanı-milleti böleceği, anayasal düzene, genel güvenliğe ve genel ahlâka zararı dokunabileceğini düşünerek, bizleri böyle "zararlı" etkinlikleri izlemekten alıkoyan, "kaka" insanlar olmamızı engelleme yönünde adımlar atan ve atmağa devam edeceğini umduğumuz:

Başta Türkiye'nin bugünlere gelmesinde yoğun çabaları olan, eski cuntanın başı, eski Devlet Bakanı, eski Cumhurbaşkanı... "Netekim" yeni "Ressam" **Sayın Kenan EVREN ve saz arkadaşlarına,**

"Konuşan Türkiye", "Yasaksız Türkiye" şiarlarının mimarı, Cumhurbaşkanı **Sayın Süleyman DEMİREL'e,**

Eskişehir Valiliği'nin dayanak olarak sunduğu kanunları yapan **Sayın T.B.M.M. Üyelerine,**

Yürütmenin başında bulunan "Anamız" **Sayın Tansu ÇİLLER'E,**

Eskişehir Valisi gibi vatanı-milleti, anayasal düzeni herkesten çok seven insanları başımıza vali yapan **DYP-SHP koalisyonunun Sayın Üyelerine** ve **İçişleri Bakanı Sayın Nahit MENTEŞE'ye,**

Kültür konusunda böyle olumlu gelişmeler yaşanırken istifa etmesi yönündeki baskılara kahramanca direnen "Kültür" Bakanı **Sayın Fikri SAĞLAR'a,**

Eskişehir'in gelecekte vatanın-milletin bölündüğü anayasal düzenin yıkıldığı bir yer olarak anılmasını engelleyen **Eskişehir Valisi Sayın Ali Fuat GÜNVEN'e,**

Eskişehir Valiliği'nin 10.12.1993 tarihli bilmem kaç sayılı kararına vali adına imza atan Vali Yardımcısı **Sayın Mustafa AYKUT'a,**

Gerekli özeni göstererek emeklerini esirgemeyen **Eskişehir Emniyet Müdürlüğü'ne,**

Böyle bir hükümette hâlâ inatla kalmaya çalışan **"Sosyal Demokratlar"a** ve **Eskişehir'deki temsilcilerine,**

"Teşekkür"ü bir borç biliriz. Allah razı olsun!...

Sinan ÖZKAR
Eskişehir Halkevi Başkanı

Sevgili Leman Dergisi,

Öncelikle Leman'ın çok eski bir okuyucusu ve severi olduğumu belirtmek isterim. Bunun yanında faal olmama rağmen ülkücü zihniyete de sahibim. Bu yazımı da Leman'ın 108. sayısındaki "Akdeniz Üniversitesi'nden devrimci bir grup" rumuzlu yazıya cevap olarak yazıyorum.

" Bu arkadaşlar konuya "Ülkücü hareket çok canımı sıkıyor." şeklinde girmiş. Bu arkadaşlara tavsiyem önce ülkücülüğü iyi anlasınlar. Bizzat Alparslan Türkeş'in yazmış olduğu "Ülkücülük" adlı kitabı okuyarak. Ayrıca bu arkadaşlarımız gülen insanı severlermiş, gözü kin ve nefret dolu insanları sevmezlermiş. Ülkücüler de kin ve nefret dolu somurtkan insanlarmış, o yüzden ülkücüleri sevmezlermiş. Sırf bu cümle bile arkadaşlarımızın ne kadar keskin bir zekaya sahip olduklarının (!) bir göstergesi. Bir fikri savunan insanlar için "somurtkan ya da güleç" diye ayırım yapmak çok saçma birşey bence. Tıpkı sosyalistlerin içinde olduğu gibi bu fikri savunanların da içlerinde somurtkanlar olacaktır, bu gayet doğal. Kaldı ki demir perde insanlarının ne kadar soğuk oldukları ortadadır. Ayrıca orada kullandıkları "Bu ülkenin sahibi onlar ya.." olaylı cümlesine de değinmek istiyorum. Ülkücü zihniyeti paylaşan insanlar kendilerini "Türk" olarak kabul eden insanlardır. Üstüne basarak söylüyorum, kendilerini öyle kabul eden insanlar. Kendisi için "Türk" diyen "Türk'tür." Peki bu ülkenin sahibi onlar değil de kim?

Bir de ülkücü hareketi Kürt halkına karşı olarak kabul ediyorsunuz. Bu tamamen yanlıştır. Ülkücü hareket PKK'yı hedef almaktadır. Mitinglerde söylenen şarkılarda Kürt-Türk kardeşliği esas alınmaktadır.

U.U

Bir millet,
İrfan ordusuna malik olmadıkça
Ne kadar parlak zaferler elde ederse etsin,
O zaferlerin yaşayacak neticeleri vermesi ancak,
İrfan ordusuyla kaimdir.

K.ATATÜRK.

Bizler, iki aylık temel eğitimden sonra kalan 13 ayı, er öğretmen olarak yapmak üzere 1973/3 tertip olarak silah altına alındık. Teslim olurken öğretmen olduğumuza dair belgeler imzalatıldı.

Askerlik şubelerimizde öğretmen olduğumuz için, EK-A belgesi istenerek yerlerimiz ve sınıflarımız değiştirildi. Manisa ve Sivas'ta silah altına alındık. Temel eğitimimizin bittiği gün biryerlerden 13 ay daha askerlik yapmamızın istenmesi hem mevcut olan kanuna hem de insan haklarına aykırıdır. 3 ay önce gelen bir öğretmen 2 ay askerlik yaparken, 3 ay sonra gelen bir öğretmenin önceden tebliğ edilmeksizin 15 ay askerlik yapması hangi eşitlik ilkesine uymaktadır?

Bizler kendimizi iki aya göre hazırladığımız için borçlarımızı ödeyemiyoruz. Şimdiden evlerimize ihtar mektupları gelmektedir. İcra ile karşı karşıya kalmaktayız. T.C. öğretmeni sahtekar mı, dolandırıcı mı ki, bu gruptaki kişilerin tabi tutulduğu muameleye tabi tutulsun?

Bizler zaten zor şartlar altında çalışan köy öğretmenleriyiz. Çoğu zaman devletin hiçbir yetkilisinin uğrayamadığı, kuş uçmaz, kervan geçmez yerlerde devletin eli kolu olmanın, canı pahasına bayrağımızı dalgalandırmanın karşılığı bu mudur?

Bizleri silah altına almakla yaklaşık 500 okulu kapatıp binlerce öğrenciyi öğretmensiz bırakmışken, Kasım 1993 celbinde silah altına alınan öğretmenlerde buna eklenirse bir o kadar daha okul kapanıp o kadar daha öğrenci öğretmensiz kalmış demektir. Kuşkusuz 21. yüzyıl bilgi çağı olacak ve bütün dünya bu çağa ayak uydurmak için çalışırken, böyle bir uygulamanın ülkemizin yararına olmayacağı kesindir.

Bizler eğitimciyiz, Doğu ve Güneydoğu'da gelişen olayların önlenmesi için bizlerin de orada eğitimci olarak bulunmamız gerektiğine inanıyoruz. Şu an öğretmensizlikten okullarımızın kapalı olduğu düşünülürse biz bu görevi nasıl yerine getireceğiz? Eğer devletimiz bizlerden faydalanmak istiyorsa, öğretmen olarak faydalanmalıdır.

Bu konuyla ilgili yetkililerimizden birbirleriyle çelişmeyen kesin bir açıklama bekliyoruz.

Halen 1111.sayılı kanun yürürlükte iken ve bu ülkenin öğretmene ihtiyacı varken öğretmenleri askere almak ve okullarımıza öğretmenlikle ilgisi olmayan lise mezunlarını öğretmen olarak vermek eğitim sorunumuzu kesinlikle çözmeyecektir.

Bilgi çağına hazırlanan Türkiye'de sizlerden bizim, öğrencilerimizin ve ailelerimizin daha fazla mağdur olmaması için, konuyu gündeme getirmenizi ve yardımcı almanızı bekliyoruz.

Bir grup öğretmen adına
MehmetKEREM

İNSAN SEVERLERE..

Toplum olarak sınırdayız. Üzülüyorum... Sanki ülkem, vatanım ayaklarımın altından kayıp gidiyor. Ben umarsız bakıyorum. Üzülüyorum...

Mikro milliyetçi gerizekalı haklı aptalların, yobaz sözde İslamcıların, at gözlüklü laiklerin, gerici sözde sosyalistlerin, bilimin ne olduğunu bilmeyen sözde bilimadamlarının, eşek kafalı iğrenç çapsızların, faşist sözde demokrat geçinenlerin, kafatasçı bir yılda "sorun" çözücülerin, tekelci, götü devlete dayalı sözde liberal hür teşebbüsçülerin, okumayan, düşünemeyen sözde insanları ve sayamadığım binlercesinin elinde oyuncak olmuşum, üzülüyorum...

Açıkçası korkuyorum, sanki ülkem vatanım, İNSANİM benden çalınıyor. Bense üzülüyorum...

İpin ucu sanki kaçmış. Tutunamıyoruz. Tutturulmuyoruz.

Efşan

Sayı: 111 27 Aralık 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIMI:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ●Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

UCUZ SAVUNMA: "AMA ONLAR FAHİŞE!.."

Bir mekândan, salt cinsel tercihinden dolayı kovulduğunu anlatan gay'in mektubunu anımsıyoruz. Politik perspektiften yoksun, lümpen bir ağızla günlük bir tepki olarak yazılmış olduğu belliydi. Bizler de gay olduğumuz için o kişinin kaygılarını çok iyi anlıyoruz. Patronların mektubu ise bizi hem güldürdü hem de sinirlendirdi. Patronların muhatabı bizler değiliz ama gay olduğumuz için görüşlerimizi açıklamak gereği duyuyoruz.

"Dostlar" muhabbetini ve sol populist hikayeleri bir yana bıraktığımızda geriye ne kalıyor? Patronların yalanları ve "Sevgili Leman Okurları"nı aptal yerine koymaları kalıyor. İçinde yaşadığımız toplumda cahil heteroseksüellerle bilinçli heteroseksistler genelde bir önyargı olarak, özelde ise sıkıştıklarında işin kolayına kaçarak eşcinseller için, "Ama onlar fahişelik yapıyor." diyerek kendilerini savunurlar. (Onlar için travestiler ve transseksüeller ise dünden fahişedirler!) Bu arada belirtelim, İstanbul ve İzmir'de olduğu halde Ankara'da tek bir gay mekânı bulunmuyor. Gay'lerin de takıldığı (kovulana kadar, bazen kovulduktan sonra da, çünkü her eşcinsel kendi bacağından asılır bizim toplumumuzda, hatta ben kovulmadım diye sevinilir bile!) heteroseksüel ortamları olur dönem dönem.

Demokrat görünmenin getirdiği rantı yitirmemek için doğruyu ve asıl düşüncesini söylemeyerek fahişelik suçlamasında bulunmak hem işin kolayına kaçmaktır hem de tercih nedenidir. Çünkü herhangi bir meslek olarak fahişeliğin toplumsal meşruluğu yoktur. Eğer devletin denetimi altında yapılmıyorsa hukuki meşruluğu da yoktur. Fahişelik mesleğini yasal olarak icra edenlerin bile statüleri toplumsal olarak meşru değildir. Patronların, pazarlama ve meta konusunda yazdıkları bizi bir hayli güldürdü. Biz bütün mesleklere karşı olduğumuzdan fahişelik de bizim için herhangi bir meslektir. Dolayısıyla insanın inandırıcı olabilmesi için önce kendi mesleğinden tiksinmesi gerekir. Şayet böyle olmuyorsa gerisi konformizmdir.

Bu mektubu satışmak ya da yanıt vermek için yazmadık. Sadece bir iki noktada görüşlerimizi açıklamak (yer sorunu olmasa yazacak çok şeyimiz var) ve sayın Z Pub patronlarını pardon, "işletmecilen"ni dürüst olmaya çağırmak istedik. Sonuçta "biz" birbirimizi yeterince tanıyoruz. "Biz kişilerin cinsel seçimlerine saygılıyız (?) ama eşcinselleri mekanımızda istemiyoruz." diyebilecek cesaretiniz olsun.

A. ve A.

DUYURULAR

TMMOB
İstanbul Büyükkent Şubesi
Galata Çalışma Grubu
Serbest Atış
KARİKATÜRİST VE MİZAH YAZARLARIMIZLA TOPLU SÖYLEŞİ
Tarih: 8 Ocak 1994 Cumartesi
Saat: 17.00
Yer: Mimarlar Odası Kent ve Yaşam Salonu
Büyükparmakkapı Sokak No:1/6
Beyoğlu-İstanbul
Tel: 251 91 37 Faks: 245 08 45

★ ★ ★

Süleyman EKİM'in **"KİTAPTAN BOŞANIYORUM"** adlı kitabı Çağdaş Yayınları'ndan çıktı.

★ ★ ★

NOSTALJİK YEŞİLÇAM MECMUASI **"GÜZEL"**İ VE 2/B 5Z KASETİNİ İVEDİ TEMİN EDİNİZ. İSTEME ADRESİ: P.K. 55 Serhat Köksal 81072 Suadiye/İSTANBUL

Boğaziçi'nde Tanıdık Bir Martı

ALP Tamer

3 Ocak 1994 Paza

8000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN.
LEMAN ARASI SÜRPRİZİMİZ 1.HAMUR
TAKVİMİNİZİ
ALMAYI UNUTMAYIN.

94'E GİRERKEN!...

80'li yıllar, 12 Eylül kâbusu, hücrelerle, sorgularla, korkularla geçen karanlık baskılı yıllar. En küçük özgürlük duygusunu bile ablukaya alan birçok insanda çöküntü yaratan baskılı renksiz yıllar. Mladı dolduğunda 90'lı yıllara girerken ne çok umutluyduk. Sivilleşme arzuları, demokrasi mücadeleleri, insan hakları talepleri, şeffaflık rüyaları umudumuzun rüzgârıydı. 91, 92, 93 derken bu umutların ateşi söndü, küllendi...Çok hızlı gelişen tarihimizde pek de alışkın olmadığımız değişik bir süreç oldu bu. İnsanlar özgür, konuşan Türkiye beklerken karşılarına "kokuşan Türkiye" çıktı. Bütün kurumlarına kadar kanser hücresi gibi yayılmış rüşvet çarkı, ordudan, İSKİ'sine, İLKSAN'ından otoyol yolsuzluklarına kadar varan tiriliyonluk skandallarıyla, bir bir fütursuzca patlamaya başladı. Cumhurbaşkanları, Başbakan'lar, Bakanlar, müsteşarlar, bürokratlar üst yapıdaki hemen herkesin eteğine bulaşan çamur, bir benzerinin İtalya'da yaşandığı ve yeri yerinden oynattığı gibi bizde hiç de aman aman bir etki yaratmadı. Kronik işkenceler sürdü. İdam cezaları bile yeniden gündeme geldi. Ordu gücünü artırırken yakaladığı ivme darbe dönemlerini bile aratır oldu. Köy yakmalar, girilemeyen ilçeler gündeme geldi. 90'lı yıllara damgasını vuran en büyük gelişme ise, iletişimde çağ atladık derken karşımıza yepyeni bir iktidar olarak çıkan medyanın yükselişinin önlenemez gücü oldu. Dinozorlar, dönekler, liboşlar, godoşlar bir sürü tip girdi hayatımıza. On beşi aşkın TV kanalı, onlarca radyo istasyonu, 80'lerin renksiz statükocu TRT'sinden sonra gökkuşağı gibi yaptı dünyamızı... Ama tam neşelenecekken o da nesi; Artan kanal sayısının katsayısına eşit bir kalitesizlik de geldi birlikte. Bize ait olmayan hayatların, Amerikanın dünyaya pazarladığı kendi rüyasının at koşturduğu bir yanılsamayla donatıldık. İthal ve aşağılık yanşmalar , pornografik kırmızı noktalarbaldır bacak aerobikler Harlem şiddetli, reklam bombardımanları,jargonlu spikerler, 900'lü hatlar v.b'leriyle her tarafımızdan kuşatıldık. Medya'nın gücünü farkeden finans çevrelerinin gazete, radyo, TV üçgenleriyle kurdukları tekelleşme ve aralarındaki gücü paylaşma konusunda verdikleri savaşlar ise bayağılaşmanın tepe noktasını deldi. Bu ilkesiz yayıncılığa angaje olan tiyatrocular, oyuncular, hatta tafralı operacılar, gazeteciler, yazarlar, şarkıcılar, sunucularsa insanlıktan çıktılar. Kısacası öyle bir kirlilik sardı ki ortalığı bu kirliliğe bulaşmadan yaşamak manda gibi yürek ister. Direnenlere selam olsun...

GO EAST!..

İşte yeni yıl geldi..
Yazıyla bindokuzyüzdoksandört!..
Kızım Tracy, eskiyi unut sen,
geçmişin üzerine ipek bir fular ört!..
Evet, yeni yıl geldi..
Ve ben demin bahsettiğim yeni yıla
ne Manhattan'da,
ne Miami'de,
ne de Long Island'da girdim!..
Diyarbakır'daydım!..
Orada, güneydoğuda, uzaklarda,
vardım ve birdim!..
Ben unutarak pasaportumdaki asil damgayı,
çok görerek kendime Noel tatili yapmayı
take take basaraktan
vahşi doğuya...pardon, vahşi doğaya
gittim!..
Yeni yıl geldi mi, evet!..
Bu yılda benim amacım,
doğuya hep doğuya giderek
sevgili Amerikan'a ulaşmaktır anacım!..

1 January '94/Diyarbakır

LA İHALE İLLAHLAH

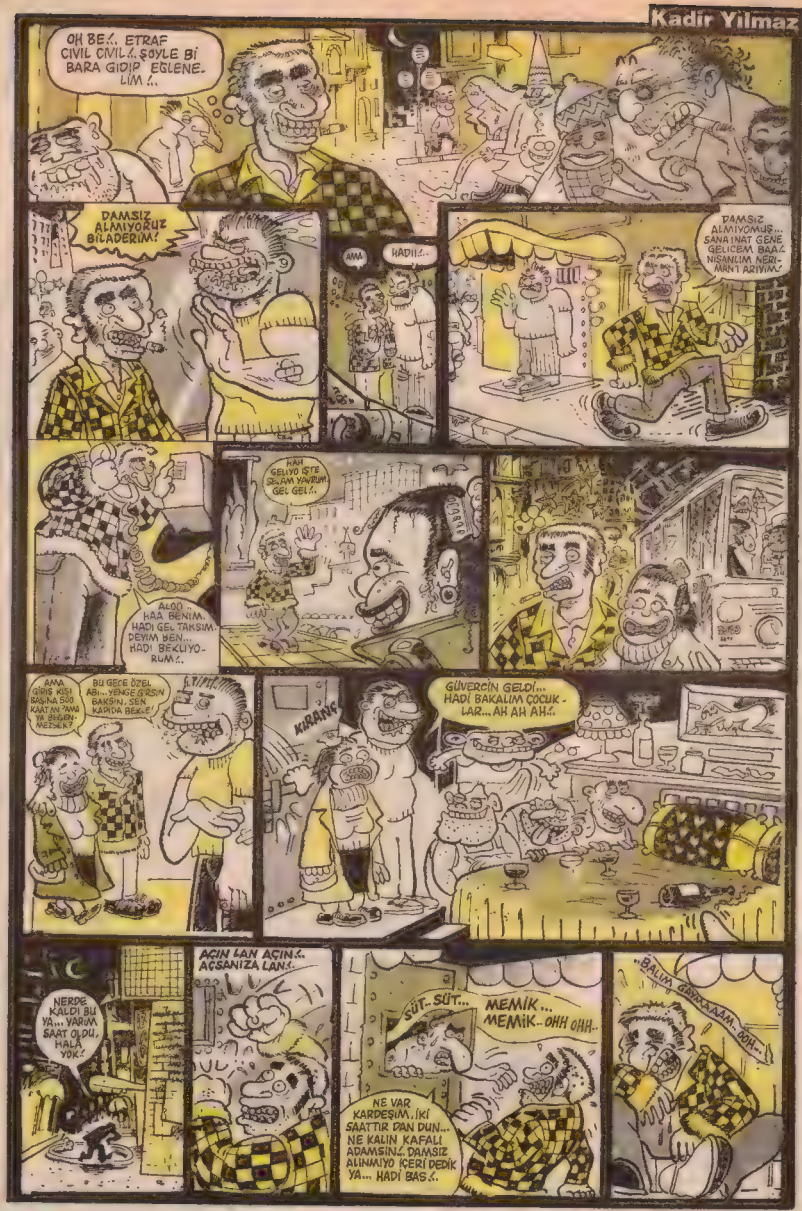
Vaoww yolcu!.. Bilmeden gelip bastığın bu toprak
Elektronik çağı yakalamayan bir yerdir!..
Eğil de listen to, bu işlenememiş arazi
Benim öz ülkeme adeta ipoteklidir!..

29 December '93/Etlik

TRACY GOES TO HOLLYWOOD!..

Eski aktörden başkan oldu da,
niye olmasın eski başbakandan
yeni aktris?..
Durup dururken geldi içime bu his..
Sahi, ciddi ve ahlaklı bir teklif gelse
oyuncu olmayı kabul eder miyim?..
Sharon Stone sarışın da,
ben değil miyim?..
Aman neler düşünüyorum,
zaten rolüm hazır burada
niçin buna şükretmiyorum?..
Eller günahkar, Chiller günahkar!..

26 December'93/Konut

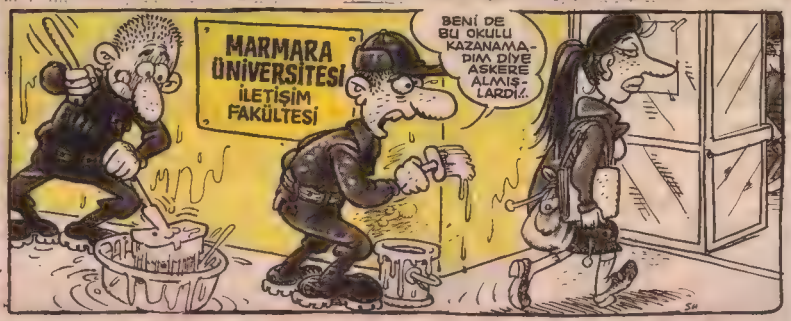


ÇEZ MAHMUT ÇUK

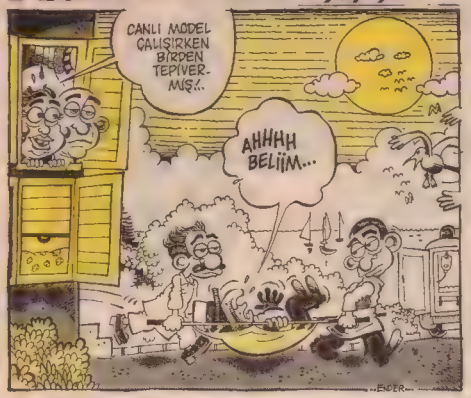
*Geçen Haftadan devam...

LM

Güreş'in oğlunun ardından, Korgeneral Özgen'in kızının da sınavda başarılı olmamasına rağmen İletişim Fakültesinde master yaptığı, karşılığında ise İstanbul Harp Akademeleri Komutanlığından askerler gönderilerek okulun onarım işlerinin yaptırıldığı iddia edildi...

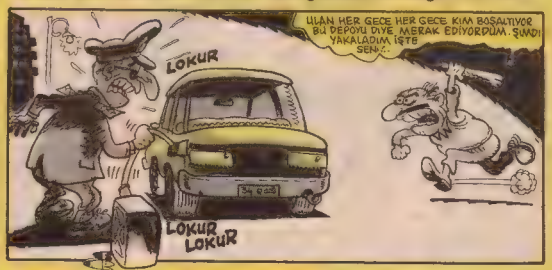


Kenan Evren ikinci sergisi için şimdi de At resimleri yapıyor..



EVREN, Fener Başkanı Sazak'a; Rıdvan'ı affedin.

Ordu'da tirilyonluk vurgun. Askeri dolum tesislerinden aldıkları benzini özel şirkete aktaran bir Albay bir Yarbay dört Astsubay gözaltına alındı. Sanıklar bu işten elde edilen kârın % 65'inin askeri görevlilere verildiğini itiraf etti...



HAFTA SONU NE YAPAK?

- **"tiksiniyorum bütün bunlardan. sözler değil. eylem. artık yazmayacağım."** (yaşama uğraşı, **cesare pavese**)
- robin hood'un çılgın dünyası, film, hem de bir **mel brooks** filmi, öyle mel mel bakacağınıza gidin, gülün.. hadi annem..
- **"ölmek bişey dağil de / yalnız kalacak dünya"** (böbur, **aziz nesin**)
- valla kurda yedirdin beni, roman, **alev alatlı**, boyut yayınevi
- virginia woolf, kendine ait bir oda, oyun, **çiğdem selışık**, nişantaşı kız mestek lisesi tiyatro salonu..
- **"sanat, kırılmış bir mutluluğun taşıdığı vaaddir"** (adorno)
- asım can gündüz, rakı için, **"o ayıların içkisi"** demiş, asım ne anlar içkiden.. eşek hoşaftan ne anlar yani..
- **"bitirdi hayatları tek bir cümle etmeden"** (konformist, **metin celâl**)
- dünyanın en gelişmiş tekniğine sahip medyamız, dünyanın en ilkel, en bayağı, karşılıklı karalamalarıyla öz ruhunu belli ediyor.. eşşek medya'ya bilgisayar da vursan, eşşek medya, yine eşşek medya'dır yânı..
- **"bir masal senin ömrün, / tükenip bittiği gün, / göğelerle kalıver.."** (ömür, **halit asım**)
- taş arabası, karikatür-yazı, **altan erbulak**, parantez yayınları..
- genç **robin williams**'ın güsel komedi dizisi, **ork'lu mork**, hafta içi hergun kanal 6'da.. akşamları..
- **"insan bir yalnızlıktır"** (sefa kaplan)
- bir yıl daha tükendi.. hır, gür içinde nasıl, ne çabuk bitti ülkemiz 93'te bir **sodom** ve **gomore** zamanı yaşadı.. uç çılgınlıklar, cinnetler, iflaslar.. revüler, soyunan yabancı erkegler, mevlüd okunurken evin tepesine giren kamyonlar, amerika'ya gıdıp ansiklopedi aramalar, vurgunlar, yolsuzluklar, askerlikten soğumalar, mola sırasında öldü diye şehit sayılmamalar, çöp patlamaları, çılgın partiler, gazete bayinde satılan porno dergiler, kuran kursları patlaması.. uçtan uca bir sürü çılgınlık.. değerin değersizliği.. **tanrı ve medya arasına sıkıştı kaldı ömrümüz..** artık halk devrimlerini de reklam ajansları organize edecek.. ediyor.. yâni "doğal hayat" bitti.. artık ya hep yakınacağız, ya da yananlara bakınacağız.. ve fakat, 1 ocak 1994, cumartesi.. bundan sonraki ömrünüzün ilk günü.. çıkmayan can'dan umut kesilmez.. mutlu yıllar..
- **"herşeyi bir insanı sevmekle başlar"** (sait faik)
- kuşların çinko dram gagalama sorunsalına gelince katran karamsar, taşhaklı iyimserdir.. siz işinizi bilirsiniz.. sevgiler

MANSUR ŞEBBOY
(ailenizin pichi)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

O KADINLAR ve SÖZLER..

'o'n'lara"

gastelerde okunur.. ve hemen es geçilir.. oysa bu cümlelerdir, kırık-dökük, bölük-pörçük bir ömrü, muazzam bir drama yükseltir..

● **"namusumu temizledim.. pişman değilim.."** bir tecavüz, bir onur, bir gurur, bir hayal kırıklığı, temel-öz cümlesidir.. birinden hür olmanın buruk-memnun nidâsı.. öldürmüş ve namusunu temizlemiştir.. üstelik pişman da değildir.. gerçekten öyle midir.. öldürülen mutlaka, sevilmiştir bir zaman.. ya da öyle karşılaşmış iki bilardo topu.. namus çimen lekesi mi.. cinayetle temizlenen.. haksızlık aşkla mı başlar.. seks, bir çeşit cinayete teşebbüs mü.. öldürülen mutlaka, sevilmiştir bir zaman.. ya da öyle karşılaşmış iki bilardo topu..

● **"nasılsa evleneceğiz, bir kere'den ne çıkar dedi.. ben de verdim kızlığımı.. dünyam karardı"** nasılsa birgün evleneceklerdi.. birgün önce, birgün sonra ne çıkar.. ısrarla dayanamayıp çıkarıp kapı gibi, üstüne titreyerek semt pazarından gizli alınmış ucube donlarla sakladığı kızlığını, verdi.. kızlık bir emanet.. sahip'e sunulacak.. erkekler egemen ya, onlar sünnet oluyor.. nasıl olsa evleneceğiz, bir kereden ne çıkar kurbanları.. kızlık zarı temelinde yükselen insan ilişkileri.. kızlık, doğal bir cehiz.. tapulu da ruhsatsız da olsa her durumda kızlık bozmak tecavüz.. tıpta mucize!. erkeğe neşter, kıza organ., hiçbir kız soruyor mu "niye sünnetlisin" diye.. her durumda kızlık bozmak, tecavüz.. her erkek biraz katil..

● **"kocam beni arkadan kullanıyordu.."** ve bu cümle bir cinayet özeti.. karakolda ve mahkemede ediliyor daha çok.. "kullanmak".. sevişme, her durumda kullanmak.. kullanılmak.. önden, yandan, kulaktan, boğazdan kullanılmasına ses çıkarmıyor ama.. arkadan kullanmak.. ne dehşet bir cümle.. ters ilişki, kesin boşanma sebebi.. kullanmak, sevişmenin özeti.. bir de "kocam beni arkadan kullanıyordu" cümlesini edemeyen kadınlar var.. yüce adalet (!) onun da çaresini bulmuş.. mağdur kadın ayakkabısının tekini çıkarıyor.. ve ters dönderiyor.. hakim bey anlıyor ki cinayet ya da boşanma sebebi, ters ilişki..

● **"kit kosta, uno posta.. 10 dollar.."** zerre ortak sözcük yok.. iki tuhaf coğrafya inilti savaşında.. birisinin derdi ekmek kavgası, diğerinin derdi organ soluması.. iniltiler ortaç efekt.. zerre ortak sözcük yok.. ama aşk yapıyorlar.. neyi paylaşıyorlar, nasıl anlaşıyorlar.. nema problema.. tek ortaklık inilti.. koyun can derdinde, kasap abazan.. insanın insanı çatır çatır siktiğinin resmidir..

vahşi kapitalizmin, mahsun (kırmızı gül'ü) sosyalizmi ayaküstü becerdiğinin resmi.. adam burdan çıkacak ve kahvede haberleri dinlerken, hükümet bosna-hersek'e niye müdahale etmiyor diye kızacak.. alan memnun, veren memnun mu acep.. ya da öyle karşılaşmış iki bilardo topu..

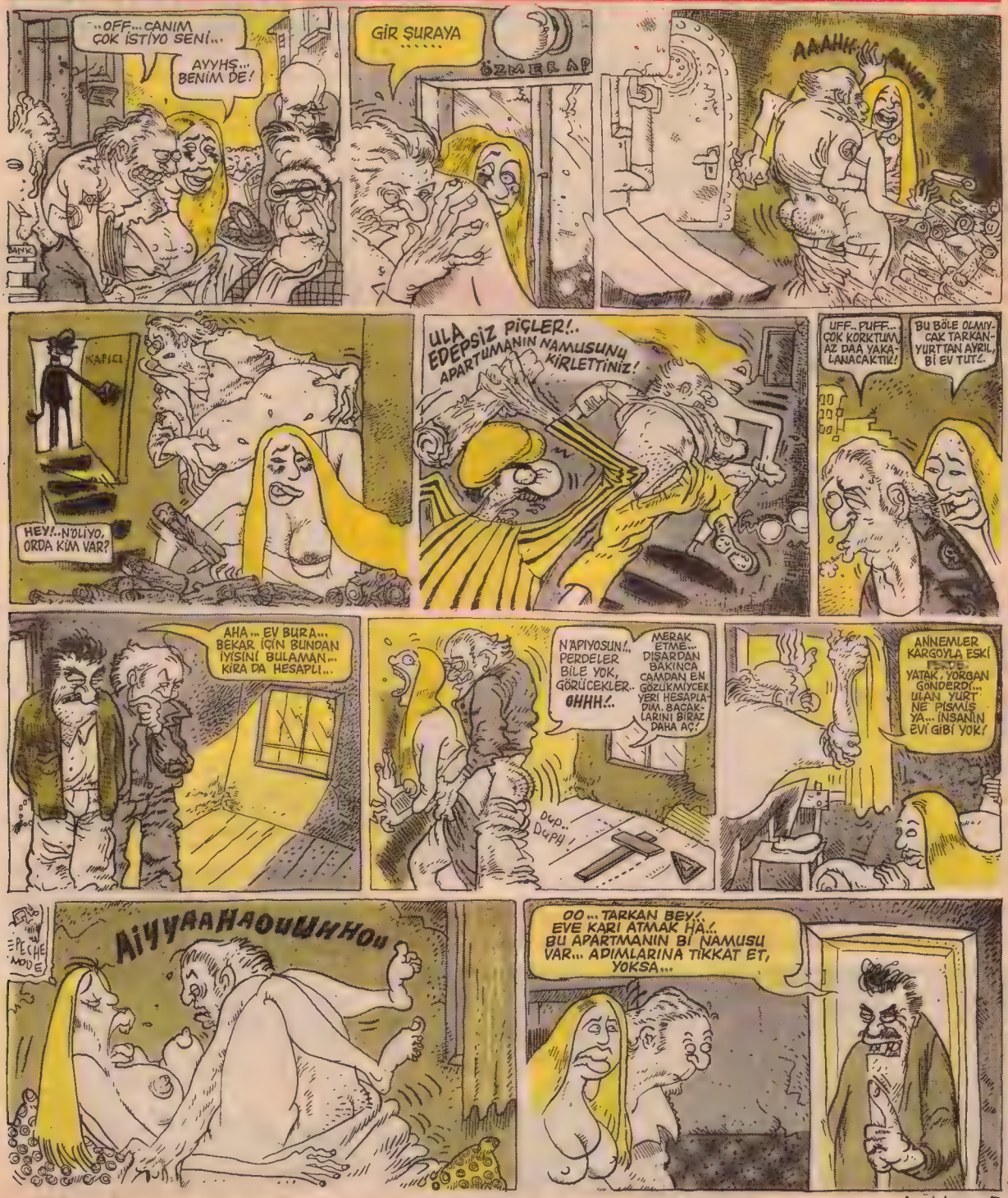
● **"kocam değil mi.. döver de, sever de.."** hayat değil mi.. döver de, sever de.. nasıl da gururla sarfediyor cümleyi.. nasıl da gözlerinde "afferim" beklentisi.. "allah kahretsin, kaderimi amayım" demek istiyor sanki.. hem sonra ne olacak.. ömrünün ortası.. çoluk, çocuk da var.. hayat pahalı.. hayat yetim.. herkes döver de, sever de olacakken tek kişiye indirgiyor azabı.. gizli gizli bir gâlip edası.. hani şımarık çocuklar dayak yer de gözlerinden yaş akarken, pişmiş kelle gibi sırıtarak "acımadı ya, acımadı ya.." derler ya.. öyle karışık durum.. ve sonra bir başka manşete konu olur bu hayat.." artık canıma tak etmişti.. kocam hergün hergün, öldürünceye kadar dövüyordu.. sonra da zorla beni seviyordu.. başka umarım kalmamıştı.. yuvam yıkıldı.." hayat değil mi.. döver de, sever de.. ama şu var.. biz hayat için değil, hayat bizim için var.. ah bunu bilebilsek hayat biziz.. biz hayatız.. ama zınk diye olmaz..ama yetmeyecek ki... yaşanır hikayeler, dürülür manşetler.. değişmez taka tuka..

● **"hoyrat davranma abi, canım acıyor.."** bir sürekli cinayetin önsözü.. bir genel ev gençkızının müşteriye sarfettiği, çaresiz viyaklama.. erkeg bundan haz duyuyor.. daha tahrik oluyor.. daha hoyrat davranıyor, daha can acıtıyor.. ve bunlar yaşanıyor.. oysa tam cümlenin ortasında bir "abi" nidası var.. öyle korkunç ve hüzünlü..(sus..)

o kadınlar, o sözler...ya birlikte yaşamayı öğreneceğiz beraber.. ya da birbirimizin sanığı, maktülü olacağız.. niye böyle yaşıyoruz.. bak temiz sevişmeler ucumuzda duruyor.. dursun.. hayat değil mi.. döver de, sever de.. hiçbir umarımız yok.. kıra, döke öğreneceğiz yaşamayı ve aşkı.. ya da öyle karşılaşır iki bilardo topu..

Hadi hazırım, yeterki mekânsız olmasın aşk...

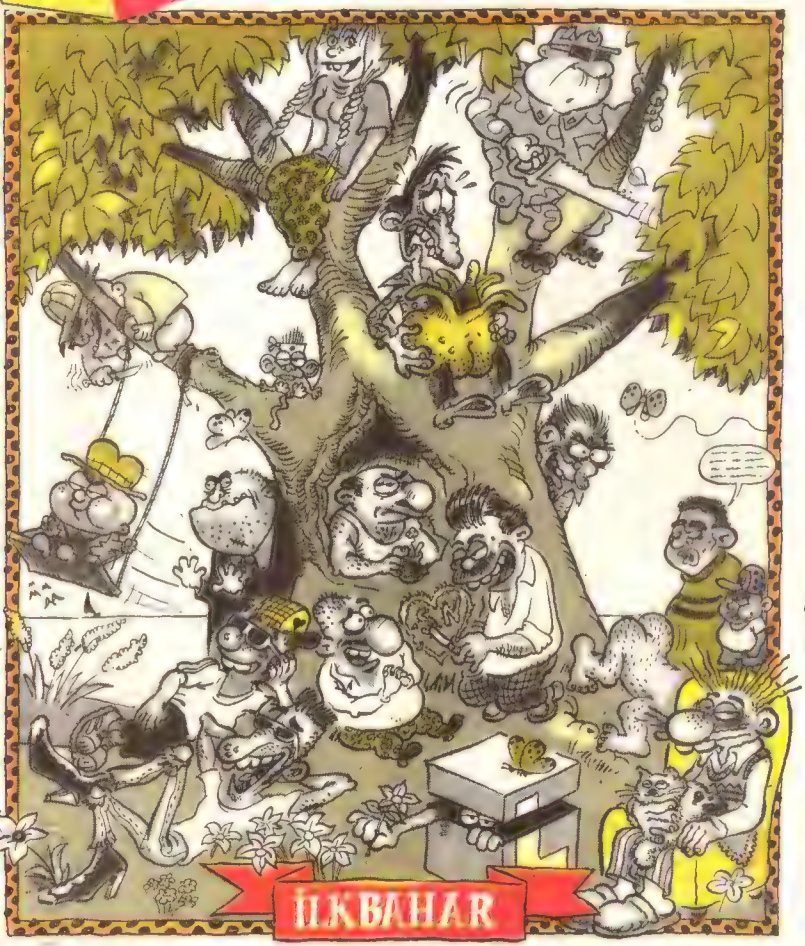
Tuncay A.
&
Bahadır Boysal (17)

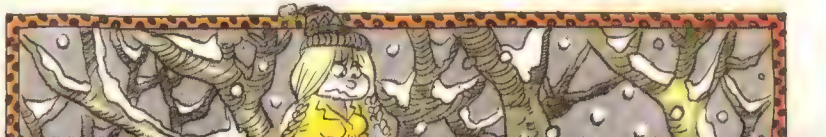


Lombak çizeri arkadaşımız Bahadır Baruter gözündeki bir rahatsızlıktan dolayı bu hafta çizemedi.

-SİRECEK-

Leman 1994 İNSAFSIZ DERGİ





OCAK

Pt	3	10	17	24	31
S	4	11	18	25	
Ç	5	12	19	26	
Pş	6	13	20	27	
C	7	14	21	28	
Ct.	1	8	15	22	29
P	2	9	16	23	30

ŞUBAT

Pt		7	14	21	28
S	1	8	15	22	
Ç	2	9	16	23	
Pş	3	10	17	24	
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	
P	6	13	20	27	

MART

Pt		7	14	21	28
S	1	8	15	22	29
Ç	2	9	16	23	30
Pş	3	10	17	24	31
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	
P	6	13	20	27	

NİSAN

Pt	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
Ç	6	13	20	27	
Pş	7	14	21	28	
C	1	8	15	22	29
Ct.	2	9	16	23	30
P	3	10	17	24	

MAYIS

Pt	2	9	16	23	30
S	3	10	17	24	31
Ç	4	11	18	25	
Pş	5	12	19	26	
C	6	13	20	27	
Ct.	7	14	21	28	
P	1	8	15	22	29

HAZİRAN

Pt	6	13	20	27	
S	7	14	21	28	
Ç	1	8	15	22	29
Pş	2	9	16	23	30
C	3	10	17	24	
Ct.	4	11	18	25	
P	5	12	19	26	

TEMMUZ

Pt	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
Ç	6	13	20	27	
Pş	7	14	21	28	
C	1	8	15	22	29
Ct.	2	9	16	23	30
P	3	10	17	24	31

AĞUSTOS

Pt	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30
Ç	3	10	17	24	31
Pş	4	11	18	25	
C	5	12	19	26	
Ct.	6	13	20	27	
P	7	14	21	28	

EYLÜL

Pt	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	
Ç	7	14	21	28	
Pş	1	8	15	22	29
C	2	9	16	23	30
Ct.	3	10	17	24	
P	4	11	18	25	

EKİM

Pt	3	10	17	24	31
S	4	11	18	25	
Ç	5	12	19	26	
Pş	6	13	20	27	
C	7	14	21	28	
Ct.	1	8	15	22	29
P	2	9	16	23	30

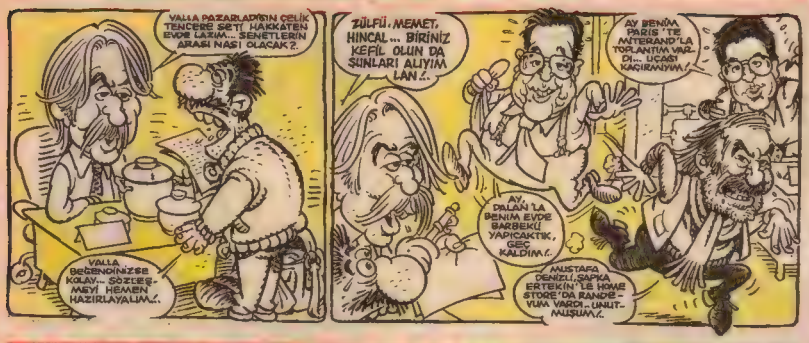
KASIM

Pt		7	14	21	28
S	1	8	15	22	29
Ç	2	9	16	23	30
Pş	3	10	17	24	
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	
P	6	13	20	27	

ARALIK

Pt	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	
Ç	7	14	21	28	
Pş	1	8	15	22	29
C	2	9	16	23	30
Ct.	3	10	17	24	31
P	4	11	18	25	

cengimiz candamar'ın maceraları



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

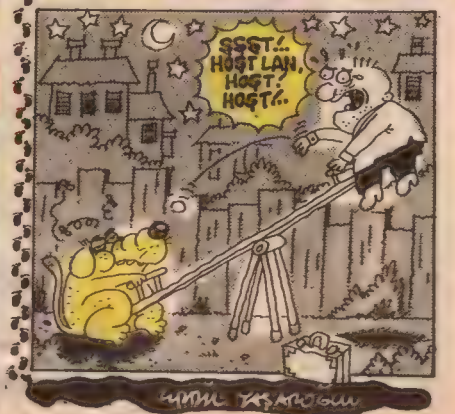
Unutmayanlara ve bir yıldır "ÖKKEŞ n'oldu?." diye soran herkeşlere teşekkür...

mobil serdar ve metaseverleri

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -13-

ÇİVİ OYUNU... Genelde 2 kişiyle oynanır. Oyun için 1 adet çivi ve yağmur sonrası nemli toprak yeterlidir. Çiviyi toprağa saplayarak oynanır. Toprağa saplandığın iki yer arasına düz bir çizgi çekerek daire şeklinde ilerlemeye çalışırsın... Amacın, rakibini iyice çember içine alıp, ordan çıkmasını engellemektir. Rakibin de aynı şekilde ilerler. Çivi saplanmaz veya iki saplandığın nokta arasındaki çizgi oyundaki diğer çizgilerin üzerine gelirse sıra geçer. Feci zevklidir... Çiviyi attığın toprağa saplanmaz sekerse tehlike yaratır... Çakıyla da oynanır. Okul bahçesinde çakıyla oynanmaz, yasaktır. Kafaya atılırsa saplanır. (Acıtır.)



Kullandırma Servisi

"Ve tekrarlıyorm, kötü niyetini amacına ulaştırmak için gece gündüz ve gitgide daha çok, yenilmez olanı yiyen bir dünyaya bu noktada çenesini kapamak düşer..."
Artaud

Teşek Usta'dan Yemek Tarifleri

● Keskin sirkeli hain sote

(Malzeme: Bir çay kaşığı tuz, üç but, bir çay kaşığı süt, sınırsız sayıda limon, karbon, karbonhidrat, bir ölçek şurup, bir duble şarap, zeytin, bir çay kaşığı un; bir kaşık)

Şarapla süt teflon tavaya dökülür... Helva kıvamına gelene kadar karıştırılır... Teflon tava, tencerenin içine atılır... Butlar iyiden iyiye sıvazlanır... Kimine tuz, kimine limon sürtülür... Zinde kalmak için şurup içilir... Butlar başka bir mutfakta fırına verilir... Zeytin piştikten sonra süzülür... Hepsi daha başka bir ortamda, birden bire kaynaştırılır... Un unutulur... Üzerinde durulmaz... Ilık servis yapılagelir...

● Sinir soslu medya tava

(Malzeme: Birkaç hafta önceki haftalık dergilerden birinin 68.sayfası, bozulmayahazır moral, 50.000 TL.) Sabah uyanılır... Gazete ve dergilere bakılır... Yüksek tempolu dergilerden birinde Türk Scarlett'i Derya Arbaş'la bir söyleşi yapılmıştır... Sorulardan biri ve yanıtı şöyledir:

- Hollywood sakinleri sık sık karşına çıkıyor olmalı...

ARBAŞ: Evet birkaç blok ötemizde stüdyolar var; 20th Century Fox, Paramount... Annemle bir lokantaya gitmiştik. Sıska, çelimsiz, saçı sakalına karışmış bir kız, dikkat çekmesi mümkün değil. Garson söyledi Julia Roberts'mış, "bugün en iyi hali" dedi. İşte, Hollywood'da kimler ne oluyor?...

"Saçı sakalına karışmış kız" düşünülür... Moral bozulur... Evden çıkılır, dışarda birşeyler yenilirl..

● Marul destekli korsan yahnisi

(Malzeme: Stres bileziği, yaş çay yaprağı, incir dolması, yumuşak silgi, barometre, beş kupon)

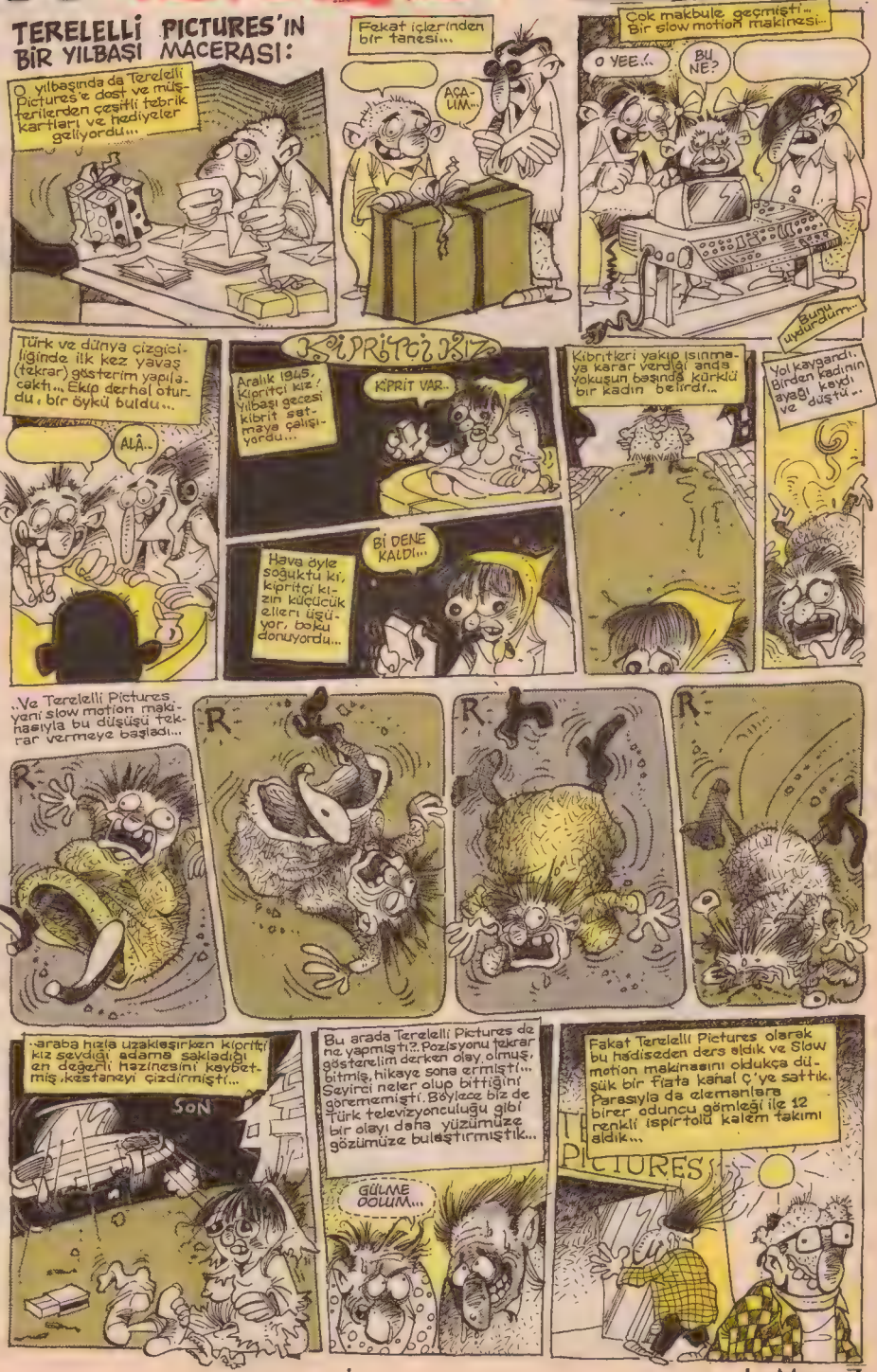
Reçel dökmeden, dallanıp budaklandırmadan bir dilim ekmeğe sürülür... Gerekli işlemler yapılır... Bir kamu kuruluşunun sınavına girilir... Yol yakınken dönülür... Sahalarımızda görmek istemediğimiz hareketler yapılır... Gerekli işlemler yapılır... Patlıcanlar hızlı hızlı, koşar adım, kübik şekillerde, zevkle doğranır.. Tereyağı stoklanır... Şimdi sıra gerekli işlemleri yapmaya gelmiştir... Bir süre (16 dk.) çay kızartılır... Herkesin ileri geri konuştuğu bir anda gerekli servis yapılır... (işlemler yapılır)

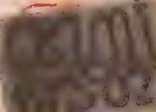
V.Ö.

TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

TERELELLİ PICTURES'IN BİR YILBAŞI MACERASI:



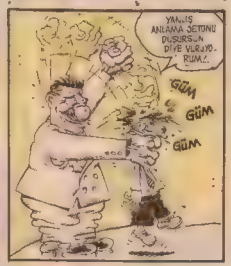


ANSIZIN IŞIKLAR SÖNMÜŞT

Üniversitede okuduğum yıllarda en sevdiğim eylemler, korsan mitinglerle
eylemleriydi ..
Korsan mitingler benim için duyarsızlaşmış, heyecanını yitirmiş
raz da, "Hey ne onuyorsun, kendine gel!" demekti; hatta ona,"Sen kendini ne sanıyo
lice bir nanik yapmaktı da! Ansızın 40-50 arkadaş şehrin en işlek kavşaklarından birinde trafiğin
ganlar atar, bildiriler dağıtır ve protestomuzu yapıp, çabucak dağılırdık. Hele bir de polislere yaka
neğe, ya da okul kahvesine kendimizi atmışsak dünyalar bizim olurdu. Kahramanlığın o neşeli
miz...

Gecekondu yapmak ise, hem daha çok emek isteyen, ama karşılığında içimizi paylaşmanın,
duygularıyla ve arkamızda kalıcı birşeyler bırakmanın o hüzünlü erdemleriyle dolduran bir eylemdi
Sabahın erken saatlerinde fakültenin kahvesinde buluşur, gecekondu yapılacak semte hep birli
ğimizde mutlaka bizden önce gitmiş, ceketlerini çıkarıp, pantolonlarının paçalarını sıvamış, ellerin
girişmiş diğer fakülte ve üniversitelerden arkadaşlarımız olurdu. Geç kaldığımız için de genelli
ederlerdi. Bu yüzden biz de hemen hiç oyalanmadan bir yerlerden kazma kürek bulup, toprağı ka
lışırken de hem bizi seyreden yoksul halkımızı etkilemek, hem de birbirimize moral vermek için
lerdik hep bir ağızdan. Öylesine heyecanlı, mutluluk dolu, insanın ruhunu yücelten ve diri tutan a
le anlarda ne ölümden korkar, ne yüzlerimizi kesen ayazdan etkilenir, ne de dizlerimize kadar ba
lardık. Halkımızı seviyorduk, onlara kafalarını sokacak bir ev yapmak için çaba harcıyorduk, he
askerden koruyorduk. Üstelik bütün bunları yaparak yaklaşan devrimin gelişini çabuklaştırıyorduk!
Polis ya da asker sık sık bu gecekondu yapma eylemlerimizi engellemeye çalışırdı. İşte o zam
kırana pazarlıklar yapılırdı. Polis veya asker, en fazla şu kadar gecekondu yapabilirsiniz, derlerdi."
tamamın yıkacaklarını söyleyerek bizi tehdit ederlerdi
Bizse Anadolu'dan göz edip gelmiş yoksul halkımızdan hiçbir ailenin dışarda kalmasına razı
hiç!" diye slogan atmaya başlardık.Bunun üzerine bir güvenlik yetkilisiyle bizim politik şefimiz p
biraraya gelir ve el sıkışırlardı. Pazarlık halkımızın aleyhine olmaya başladığı an, şefimiz arkasında
nüp slogan attırmaya başlardı: "Gecekondu yıkılmaz, halk bunu affetmez!"
Ama işin şakası yoktu. Kimi zaman devlet bizlerle hiç pazarlık yapmazdı. İşte o zaman silahlar
ye'de bir gecekondu eyleminde yanılmıyorsam 17 kişi öldürülmüştü polis ve askeri güçler tarafınd
Kimi zaman da komik olaylar yaşardık. Gecekondu evlerinin düzgün olması için genellikle mi
hendisliğinde okuyan arkadaşlarımızı "İşte size erken yaşta mesleki pratik yapma imkanı" diye coşt

Kasımpaşa Lisesinde hoca, gürültü yaptı diye öğrencisine jeton yutturdu.



ÖYKÜ SERSEMİ

Mesut Ceylan

YALDIZLI YILANLAR

Yaldızlı yılanların sinsi kahkahaları rutubetli odalarda yankılandı. Saçları sakallarına karışmış adamlar kendi aralarındaki samimiyetsiz tartışmayı bırakıp ağlamaya başladılar. Bunca boş tavırdan sonra yaptıkları en anlamlı şey belki de buydu. Evet, evet buydu..

Kendimi ne kadar paralasam da o anı, o atmosferi, o yoğunluğu sizlere tam anlamıyla anlatamam. İşin aslını anlamanız için de yaldızlı yılanları bilmeniz gerekir. Eminim ki sizler de bu şehrin ölümcül bakışlarındaki yaldızlı yılanları hissediyorsunuz. Ölüme meyilli, puşt rengi sokaklarda yürürken gözyaşlarınız çamurlu zeminle buluşmuştur mutlaka. Cebinizdeki imlâ kuralsız yazılmış son mektubun ürpertisiyle sokak lambalarının fersizliğine şahit olmuşsunuzdur mutlaka. Beynin tarifsiz bulanıklığında yürekler hüzün enzimlerken suçlu yalnızlıktır, bunu da bilirsiniz. İşte o an karanlık ve dipsiz çukurlardan çıkıp ráks eder yaldızlı yılanlar. Artık gece onların bizlere verdikleri sızının hakimiyetindedir. Fakat tınmazlar bile. Yoğun bir kalabalık halinde sırayı bozmadan çılgıncasına kahkahalar atarlar, rutubetli odalarınsa yapacağı hiçbirşey yoktur. Saçları sakallarına karışmış adamlar ağlamak için hiç de kendilerini zorlamazlar, zorlamalarına gerek de yoktur. Evet, evet gerek de yoktur...

Şehirdeki kişi başına düşen yalnızlık bazı arttıkça yaldızlı yılanlar da kendilerini daha da bariz gösteriyorlar. Bunu benim kadar sizler de hissedebiliyorsunuz değil mi ?

KIRTIK DEBELİ

SUAT OKAN

Ü VE BİRDEN KENDİMİ KİMSESİZ HİSSETMİŞTİM...

SELÇUK ANER'E

gecekondu yapma

ayata, bu gidişata bi-sun?" diyerek yürek-akışını keserek, slo-arımadan okula, der-guruyla dolardı içi-

ayanışmanın o derin

te giderdik. Bız gitti-de kazma, kürek işe le bize çıkışır, sitem rmaya başlardık. Ça-evrimci marşlar söy-lardı ki o anlar, böy-tığımız çamurdan yı-n de onları polisten,

an iş ciddileşir, kıran Yoksa saldırıp evlerin

olamaz, "Ya hep, ya rarlık yapmak üzere bekleyen bizlere dö-

konuşurdu. Ümrani-

arlıkta ve inşaat mü-ur, onlara moral ve-

rirdik. Ama çok tuhaftı; bu okullarda okuyan arkadaşlarımızın yaptığı gecekondu evlerinin duvarları genellikle yarmuk olur, hatta kapı veya pencere yerlerinin ayrılması unutulurdu! Mimar ve mühendis adayı arkadaşlarımızsa bu vahim sonuçları havaların erken kararmasına dahası işlerin akşamın geç saatlerine, hatta gecelere sarkmasına bağlarlardı...

Gecekondu eylemlerinden eve adeta soğuktan donmuş ve üstüm başım çamurdan ta ninmaz halde dönerdim. Bir keresinde, beni büyükelçi yapmayı kafasına koymuş olan aristokrat ve benimle hep 'siz' diye konuşan babam "Ben sizi okula gidiyor sanıyordum. ama görüyorum ki inşaatlarda amelelik yapmaya başlamışsınız." diye takılmıştı bana. O yıllar baba olmak, anne olmak çok zordu inanın. Ben çok mutluydum, onurluydum, onlarsa neler olup bittiğini doğrusu pek anlayamıyorlardı! Bir keresinde okuldaki bir eylemde gözaltına alınıp Selimiye Kışlası'na götürülmüştüm. Akşam olmuş, ben nöbetçi savcıyı yani tutuklanmayı beklerken içeri babam girmiş ve yanıma gelerek "Anneniz sizi okulda biliyor, buraya geldiğiniz aramızda kalsın" demişti. O şimdi yaşamıyor ve ben onu çok özlüyorum...

Neyse, ölümü göze alarak, soğuktan donarak yaptığımız gecekondu evleri daha sonra kimi sahiplerine büyük paralar kazandırdı. İçlerinden gecekondu mafyaları çıktı. Adnı Enternasyonal ya da Barış koyduğumuz bir gecekondu mahallesinin adı daha sonra mahalle halkının isteğiyle yanılmıyorsam Kenan Evren Mahallesi olarak değiştirildi...

Evet, niye anlatıyorum bütün bunları? Geçen gece yapayalnız evimde oturuyor ve birşeyler okumaya çalışıyordum. Ansızın ışıklar söndü ve birden kendimi kimsesiz ve çok çaresiz hissettim. Birşeyleri yitirmiştim, ama neydi o? Sonunda buldum. Paylaşma ve dayanışma duygularından yoksundum ben. O yıllar gecekondu yapmamız yanlıştı, ama ruhumu-ruhlarımızı paylaşma ve dayanışmanın o derin duygularıyla, ve o hüzünlü erdemleriyle dolduruyordum. Güzel olan ve şimdi eksik olan buydu işte...

Yitirdikden sonra bulduğum şeydi o: Paylaşma ve dayanışma!...

● İdam cezalarının yeniden gündeme getirilmesi üzerine İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğrencileri "İdam Cezasına Hayır" başlıklı bir imza kampanyası düzenleyerek yaklaşık 400 imza topladılar. Ancak fakülte dekanı SEYFULLAH EDİZ'in hışmına uğradılar. Kampanyayı destekleyen bir öğrenciyi okuldan uzaklaştıran ve 7 öğrenci için soruşturma açan SEYFULLAH EDİZ'e tüm Leman okurlarının bu baskıcı ve antidemokratik davrı yüzünden protesto telgrafı çekmelerini rica ediyorum.

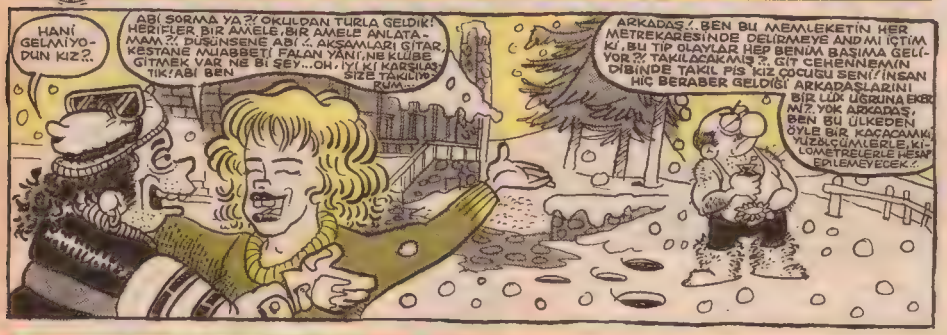
● Levent Rastgeldi, Esra Balar, Ziya Buyuk, Neslihan Demir, Şermin, Şule Akköse ve Mehmet Öznur mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.

● Üniversite okurken harçlığımızı çıkartmak için semt pazarlarında portakal, mandalina satığım arkadaşım Selçuk Aner bir süredir bilgisayar ticareti ile uğraşıyor ve beni geçen gün arayarak "Sana bir bilgisayar hediye ediyorum." dedi. Daktilomu unutmuş değilim; o benim emeklarım ve daktilomu danıtmamak için gizli gizli bilgisayarla yazıyorum.

BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



LEMAN DUVARI

Şu askerlik yüzünden; bütün yaşantımız ASTÜST oldu bee!..
Mehmet Açıkgöz

Dağlarına P.K.K. gelmiş memleketimin!..
Feride Öz

Türk halkı gazete okur. Yeter ki gazetesi olan birini görsün.
Vahit Bal

Şişme erkekler piyasada! Plastic Woman'dan sonra şimdi de Plastic Numan
Gürgen Gürmen

Dost acı söyler. Çek oğlum iki Adana!..
Doğan Işık

Haksızlığa dayanamadı Somuncu'da dine geldi ateist.
Taner Artvinli

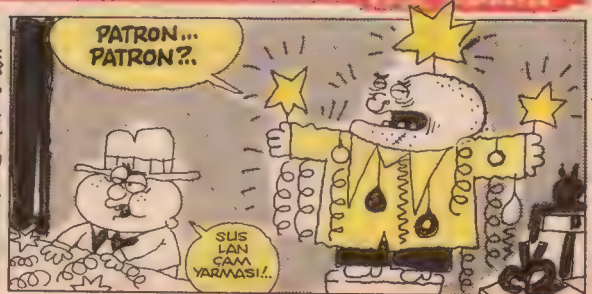
Artık devir değişti. FAŞİSTLER MOSKOVA'YA!..
Victor-Hugo

Güzdanımı kaybettim Kim bulduya gitti..
Guray Sağlam

Kamuoyu araştırmalarında bakalım kim **Gallup** çıkacak?
İbrahim Ormancı

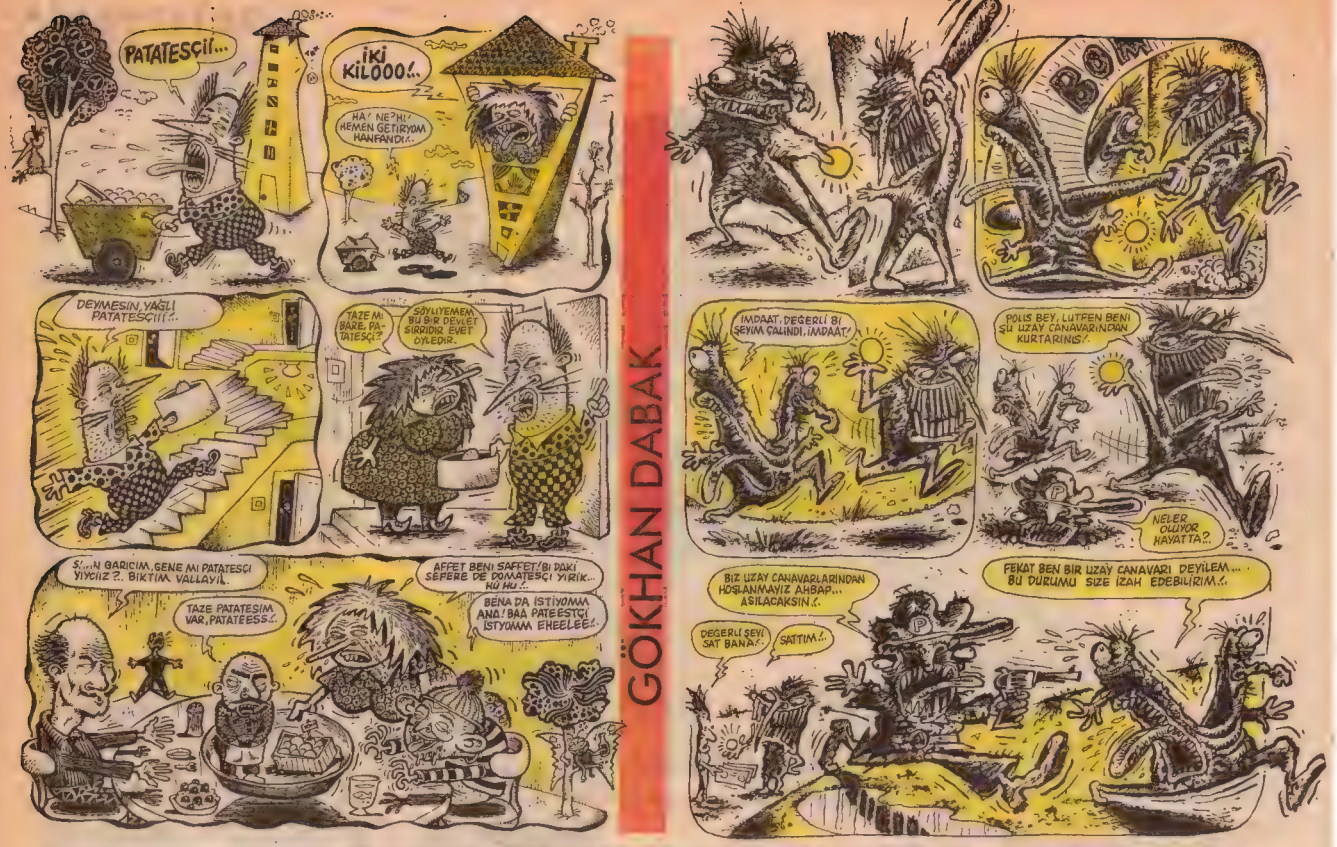
- Geçen hafta Leman Duvarı'nda yayınlanan "Diyet ettim şişmanlıktan kurtulmaya" esprisi Taner Artvinli'ye aittir. Bu hatadan dolayı özür dileriz.
- Tıkkatl. Tıkkatl. Sayın Birol Özer, espriyle Mehmet Çağçağ'ın Abazan isimli albümünü kaptın, hayırlı olsun.
- Bir de özel not: Abazanların piri Okan'ı kaybettik başımız sağolsun.

Mesut C.



ÇİNGENELER ZAMANI

Ender Özkahraman

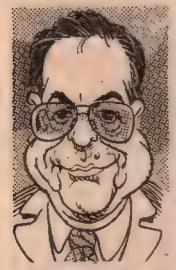

PATATESÇİİ...
İKİ KİLOOO!..
HA! NE?H! HEMEN GETİRYOM HANFANDI!..
DEYMESİN YAĞLI PATATESÇİİ!..
TAZE MİDİR, PATATESÇİ?
SÖYLİYEMEM BU BİR DEVLET SIRRIDIR EVET DİYEDİR.
S!...N GARICIM, GENE Mİ PATATESCİ YİYCİNİZ ?.. BIKTIM VALLAYİL.
TAZE PATATESİM VAR, PATATEESS!..
AFFET BENİ SAFFET! Bİ DAKİ SEPERE DE DOMATESÇİ YİRİK.. HÜ HU!..
BENA DA İSTİYOMM ANA! BAA PATEESTÇİ İSTİYOMM EHEELEE!..
GÖKHAN DABAK
BOOM
İMDAAT, DEGERLİ Bİ ŞEYİM CALINDI, İMDAAT!
POLİS BEY, LUTFEN BENİ Şİ UZAY CANAVARINDAN KURTARİNİZ!..
NELER OLUYOR HAYATTA?
BİZ UZAY CANAVARLARINDAN HOŞLANMAYIZ AHBAP... ASILACAKSIN!..
DEGERLİ ŞEYİ SAT BANA!..
SATTIM!..
FEKAT BEN BİR UZAY CANAVARI DEYİLEM... BU DURUMU SİZE İZAH EDEBİLİRİM!..

Dengeli Beslenme
BU HAFTA BENDEN SİZE YILBAŞI HEDİYESİ...
KAAN ERTEM
ŞÜKRÜ AŞKIMIZ ASLINDA EEE.. SOYLU... EEE.. SOYLU BAGLAMDA FARKLI DUYUMLAR... EE.. FARKLI ETKİLE.. ŞİMLER GİBİ... EEE...
ULAN KOSKOCA SİYASAL MEZUNU, LİSELİ KIZLA ÇIKAR.. SA TABİİ Kİ KIZ, OĞLANIN KÜLTÜRÜNE ERİŞMEK İÇİN BÖYLE KOPYA ÇEKER.. ALDIK BAŞIMIZA BELAYI ANA.. BUNA DA Bİ FORMÜL BULA.. CAZ...
ARAHM ORHANCI & MEHMET ANGÜL -İzmir-
HİSLERİMİZE TERCÜMAN OLUYSUN..
GENDÜĞE GEL GENDÜĞE, DÖN DE BİR BAG HALİĞE, AYNALARA GÜSMÜŞ.. SÜN GİL OLDUM ABİ..♫
HELAL ABİ, NÜROL!
NİYE?, NİYE? NİYEEE? BURALARA KADAR GELMİŞ.. BÖYLE Mİ OLMASI GEREKİYORDU?.. UHU.. UHUUU!
SEFA ARSLAN -Diyarbakır-
OHOO SEVİ.. NABER? BAK BU BENİM YEGENİ.. BU SENE BODZİÇİNİ KAZANDI.. EE, NE DE OLSA BENİM YEGENİM.. HAH HA..
SUNA BAK, SANKİ KENDİSİ ÇALIŞMIŞ, KENDİSİ KAZANMIŞ... DAMCIK HEDİF KOYDEN ÇIKMAZ.. SONRA BENİM BAŞARIMLA KARI AVARLAR... BU YAŞTAN SONRA PEZEVENK OLDUK..
DR. OĞUZ ERKARA -Isparta-
İYİ GÜNLER, TECRÜBELİ BANKA ARIYORMUŞSUNUZ.. BU KONUDA OLDUKÇA TECRÜBELİYİM... DAHA ÖNCE HİLTON'DA FİLAN ÇALIŞTIM...
MAASSALAH, TECRÜBELİ OLDUĞUN ÇAKI BELİ.. GÖBEĞİNDEN BELLİ OLUYOR.. SANA BAR TESLİM ETMEK, 40 YILLIK ABAZAYA KARI TESLİM ETMEK GİBİ BİŞEY... HADİ ANAM... ÇIKARKEN KAPIYI Bİ ZAHMET... ÖPERİM...
KAGAN TUNÇALP -İzmir-
BİNAENALEYH, PETROL VAADİ DA BİZ Mİ IŞTIK? BU ÇOK EEEE VERİCİ.. DİR... DUN DUNDUR BUGUN DE BUGÜN...
AYYY.. SADUN ÇOK YSTENEKLİSİN AYY.. NE ŞİRİN! HAH HAH!
HERHALDE DÜNYANIN BAŞKA HİÇBİR ÜLKESİNDE BİR KİZİ ETKİLEMEK İÇİN POLİTİKACI TAKLİDİ YAPILMAZ... ALLAH ALLAH... BAK HALA YAPIYO...
SERDAR ARI -Ankara-
● Evvet, öğreten Adam ve oğlu Kariye gitti. Artık onlarda fişler silesine katıldılar...
● 1933'te garida kaldı artık... Bu sene benim için bayağı yorucu geçti. Magaller nihayet kotlerlerini verdiler... Verdiler amma, bizim tanımış bile geçiyor... Bu yüzden 33 defterini Magaller açısından biraz kırgın kapatıyoruz... Çoğul konuşuyorum, çünkü bana imza gönderen Dört bin kişiyi düşünerek bunları yaziyorum... Biraz ayıp oldu...
● Neyse biz işimize bakalım... BÜTÜN OKUYUCULARIMIN YENİ YILINI KUTLARIM.. Şükumuz, şanlımüz bir olsun.. Mutlu ve başarılı bir yıl dileğiyle...
SEVGİLER...

ANTİMEDYA TEST

1. Hıncal Uluç, eski Amerikalı karısının her yılbaşı salonun köşesine Noel ağacı diktiğini ve altına küçük hediyeler koyduğunu yazdığı yazısında, yılbaşından nasıl bahsediyor?
a) Böylesine duygulu bir gün.
b) Batılılara özgü kutlamaların yapıldığı bir gün.
c) Tüketimin özendirildiği, çamların katledildiği bir gün.

2. Asım Can Gündüz, '93'te ünlülerin neler yaptığını araştıran hangi derginin "'93'de hangi kitapları okudunuz?" sorusuna, "Kitap değil de bol bol dergi okudum. Başta da giderek Time'a doğru yakınlaşan Tempo Dergisi'ni." cevabını vermiş?



a) Aktüel
b) Tempo
c) Time

3. Tempo'nun 29 Aralık tarihli sayısında, okuyucusuna verdiği "kalın" "Yılık '93"de derginin genel yayın yönetmeni Kürşat Başar ne yazıyor?
a) ..bu kadar kalın bir dergi herhalde evinize hiç girmemiştir. Tabi yabancı, dünya dergileri hariç.
b) Yaşam tarzınız ne olursa olsun, Tempo ilginizi çekecektir. Çünkü kapağında hep manken fotoğrafı var.
c) ...portre ve exclusive röportajlarıyla, Tempo artık bir dünya dergisi. Daha da ileri giderek bir yaşam tarzı.

4. 25 Aralık tarihli yazısında Çetin Altan, "kendisinin ne olduğunu kimse bilmediği halde, herkesin övgüsünü yapıp durduğu şey nedir?" diye sorup aşağıdaki cevapları sıralıyor. Peki hangi cevabın doğru olduğunu söylüyor?
a) Tanrı
b) Altın madeni
c) Lozan Antlaşması.

5 Cengiz Çandar 23 Aralık'ta Sabah Gazetesi'ndeki köşesinde, ansiklopedi savaşı sırasında, arkadaşı ve Milliyet çalışanı Turan Yavuz'la yaptığı özel telefon görüşmesini Sabah'ta yayımlamasını "Meydan Okuyorum" başlığıyla savunurken, aynı günkü gazetede Mehmet Barlas ne yazıyordu?
a) Arkadaşıyla konuştuklarını gazetesinde yazdı diye bir gazeteciye kızılması çok yanlış bir davranış.
b) Gazeteciler herhangi birinden veya arkadaşlarından duyduklarını yazmakta özgür olmalılar.
c) Gazetecilerle arkadaşlık dar ayakkabı giymeye benzer. Arkadan vurur, dar ayakkabı da, gazeteci de.

6. AGB Anadolu Şirketi'nin televizyon izlenme oranlarıyla ilgili yaptığı araştırmalar hergün gazetelerde yayımlanıyor. Fakat aynı gün çıkan listelerde ufak farklılıklar oluyor. 27 Aralık'ta Hürriyet ve Sabah'ta yayımlanan 20 Aralık'a ait Telebarometre'lerde ne farklılıklar var.
a) Hürriyet'te en çok izlenen programlar listesi var, Sabah'ta yok.
b) Hürriyet'te kanalların izlenme oranları var, Sabah'ta yok
c) İzlenme oranları Hürriyet'te Kanal 6 için 21.69, ATV için 14.30; Sabah'ta Kanal 6 için 29.38, ATV için 19.29.

7. Aşağıdaki "özlü sözlerden" hangisi Mehmet Barlas'ın 5 Aralık tarihli yazısından alınmıştır?
a) Bireylerin kazancı ve refah düzeyi eşitlendikçe, o devlette iç huzur artar.
b) Devletleri, güçlü ve zengin bireylerin sayısını arttırarak yüceltmek daha kolaydır.
c) Devletler, bireyler birbirlerini sevip saydığı zaman ilerler.

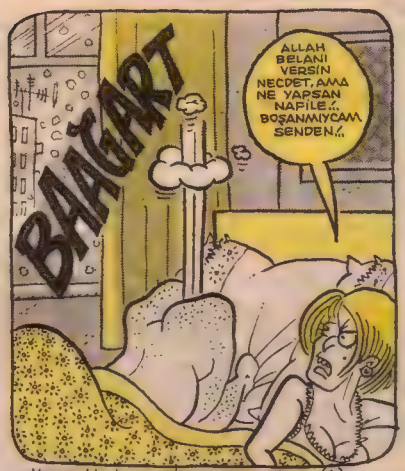
8. 22 Aralık tarihli Sabah'ta, Cengiz Çandar, "Milliyet'in Çandar-T.Yavuz görüşmesini bir komplo olarak nitelendirdiğini" ve "Bütün bir dokuzuncu sayfalarını da, iddia ettikleri komploya ayırdıklarını" yazarken bunun bir yalan olduğunu söylüyor. Bu arada Sabah ne yapıyor?
a) Aynı gün herkese bir cilt Grolier daha veriyor.
b) Aynı gün, bir daha bu konudan bahsetmeyeceklerini açıklıyor
c) Aynı gün, bütün bir yedinci sayfalarını bu "yalana" ayırıyor.

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.c 6.c 7.b 8.c

Fikret Bekler

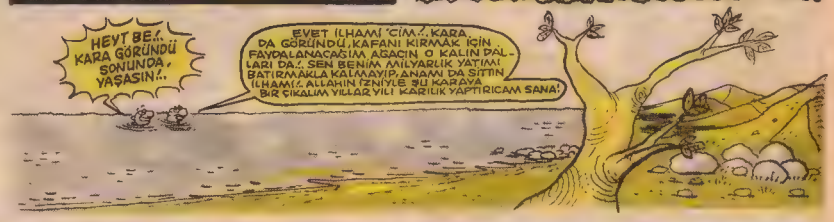
Cumbur Cehennet

Ahmet Yılmaz



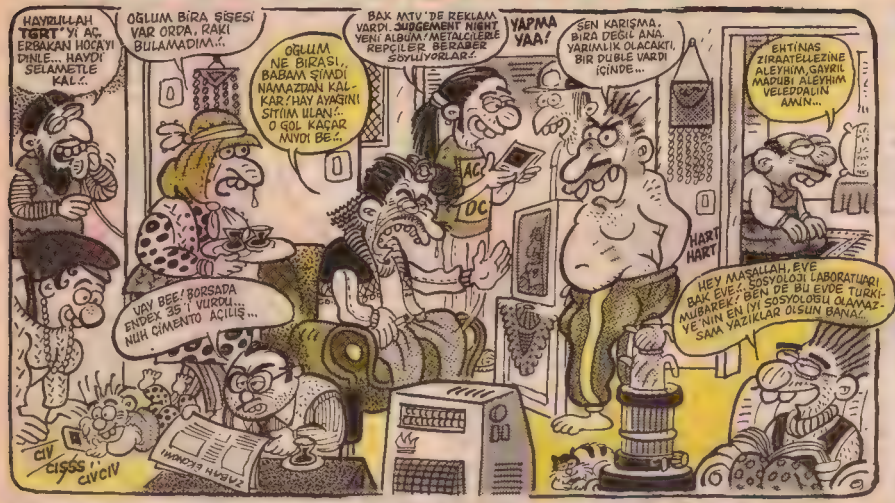
Onlar, bunlar, şunlar: SÜNDÜZ ile NURİ!..

● Hayranlık duyan adamın maceraları : (1)



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Serap Macit KOLUKIRIK'a,

Genç yaşında ve onurları ile ölenlerin anısına;

Yalanın gerçeğe, ölümün çirkin hiçliğinin, yaşamın çılgın renklerine tercih ve ikame edildiği bir çağın insanı olmak; onursuz, düşmüş, fahişe bir çağın çocuğu olmak ne acı!.. Nazım Usta, 20. asırlı olmaktan onur duyuyordu. Ben ise yanlış zamanın tohumu olduğumu düşünüyorum. Kimbilir, belki de onur duymak için haketmek gerek. Hak etmek içinse mücadele etmek. Ben ise mücadele etmiyorum.

Yaşama delice sevdaların birer birer düşürüldüklerini görmek; bayağılık ve çürümenin hücrelerimize işlediği bir yaşam biçiminde, dilleri kendi dışlarıyla koparılmış bir kalabalığın üyesi olmak; yaşarken an be an ölmek, yok oluşu etinde duyumsamak değil de nedir? Ölüm bile böylesi bir yaşam karşısında ışık saçmıyor mu size?!.. Ama yine de bu çağda, bu oksijeni tükenmiş soluksuz evrende, tüm ihtişamıyla dövüşenlerin de olduğunu bilmek güç veriyor bana. Bir yandan korkaklığımın, o sorumluluklarımın (aile, iş, ev) kisvesi altına gizlenmiş korkaklığımın eziklığı ile utanca batarak ve fakat öte yanda gıpta ile bu güzel insanlara bakarak insanlık adına gurur duyuyorum. Demek insanlık ve onun temsilcileri hâlâ silinmedi yeryüzünden! Ne mutlu insanlığa ki hâlâ yaşamın anlamı var. Çünkü insan olmanın temel koşulu daha yok edilemedi, direnen insan yok edilemedi dünya üzerinden.

Uzak bir ülkede tanımıştım seni Serap yoldaş Demek adın Serap'tı insanlar tanıdığı kişileri adları ile özdeşleştirirler. Bana ne denli yabancı geliyor gerçek adın şimdi Gülsüm olarak tanımıştım seni ve gülümseyen gözbebeklerin ışıltılı bakışlarında nasıl da yaraşıyordu bu ad sana. Ne kadar birlikte olduk seninle? Kaç gün? Kaç saat? O kısacık zaman dilimine rağmen yoldaşça duygularla ve belki de "okumuş" olmamızın verdiği sınıfsal yakınlıkla nasıl da anlamıştık yürek dilerimizden. Ya sen ne kadar rahat ve abartısızdın. Minicik bir kadından, genilayabın. O uzak ve şirin ülkenin bir çocuk bahçesinde salıncaklara binmeyi teklif ettiğinde önce utanarak reddetmiş, sonra senin kuşlar gibi salınışını görünce ben de yanaşmıştım yanına. Ve şu anda biliyorum ki yoldaşım, kaç yaşında ve nerede olursan ol, çocuk bahçelerinde salıncaklara binmekten utanıp sakınıyorsan hâlâ ruhun, prangalarını kırmamış demektir. Ve anlıyorum ki Ankara Kızılay Meydanı'nda yahut İzmir Konak'ta ya da dünyanın herhangi bir meydanında sabaha karşı saat 3'te çığlıklar ata ata arabaların üzerinde koşturmayı becerene kadar özgür olamayacağız daha.

Sen mükemmel miydin yoldaş? Elbette ki hayır. Yalnızca insandın. Ve bu gerek ve yeter koşul değil mi zaten!! Şarkılar söyleyip şiirler okuduğumuz geceyi hatırlıyor musun? Hani doğum günündü. Yoldaşlar dar bütçemizle iddiasız ama güzel bir pasta hazırlamışlardı senin için. Ve aşk şiirleri okurken o sıcak Eylül akşamı 5-6 kişilik genç insan topluluğu nasıl da yakın, sıcak, dürüst ve saftık, insandık ve son olarak Münir Nurettin'le "Dönülmez akşamın ufuklarında" gezinmiştik oysa sen "Dönülmez akşam ufuklarının" ötesindesin şimdi.

Bırkaç günlük birliktelikten sonra nereye gittin ne yaptın bilmiyorum. Bildiğim tek şey o asi ruhunun bükülmezliğinde yoluna devam ettiğin, benim ise bir süre sonra soluksuz kalıp mücadeleyi terkettiğim. Örgüt, pratik teori vb. bahaneleri sıralamak istemiyorum. Bu sözlerin anlamlı olmadığını da biliyorum. Şu anda benim için anlamlı olan tek şey sosyalizme ve insanlık ideallerine bağlılığımın, bu altüst oluş sürecimde en küçük bir değişikliğe uğramadığı. Ve şu anda yaşamakta olduğum bunalımın dehşetli bir yabancılaşmanın nedeni de bu. Eklemlenmek zorunda kaldığım düzenle uyuşamıyorum. Düzen beni kusuyor, ben düzeni kusuyorum. O beni içinde eritemiyor. Ben ona adapte olamıyorum. Her gün, her an kendini yeniden üreten kanserli bir dokuda değişime direnen çaresiz bir hücre gibiyim. Ve değişmeyeceğimin de bilincindeyim.

Ve sen, 19 Kasım'da, İstanbul Maltepe'de

mücadeleni noktaladın yoldaş. Bir polis operasyonunda "ölü ele geçirildin". İstanbul'un Kasım akşamları, puslu ve karanlıktır. Hele Kasım ayında İstanbul'da ölümün şiiri yazılmadı henüz ve yazılamayacak! O küçücük bedeninde, kurşunların pervasızca horon tepmelerinin şiiri yazılır mı yoldaşım. Televizyonda izledim seni; cansız vücudun evden çıkartılırken bir el uzandı sana ve yüzünü saklayan örtüyü açmaya çalıştı birkaç kez. İğrendim Gülsüm yoldaş. Bu insan avcılarından, zulüm tacirlerinden tiksındım yoldaşım. Sen özgür bir dünya, prangasız bir yaşam için ölümü seçtin onurunla bayraklaştın. Yanlış anlama. Ölüme methiye düzmüyorum. Aslolan yaşamak değil mi? Yokoluşun nesi var ki özlenen olsun.

Ama bizlere, yaşayın diye sunulan bu lağım çukurunda, ölüm, yaşamı yüreklerinde duyumsayanların gerekirse kucakladıkları eski bir sevgili değil de nedir? Sen, onurlu bir yaşam için kendi ölümüne nikahlandın yoldaş. Haklı olan sensin, Haklılığın, tarihin gerçekliğidir.

Biirsin yoldaş; ölüm yaşayanlar içindir. Ölenler, öldüklerini bilmezler. Ve yaşayan dostlarının yüreklerinde can bulmaya devam ederler. Kalbimde yaşayacaksın ışıltılı yüzlü yoldaşım.

Seni seviyorum,gözlerinden öpüyorum.

Tuğrul AYDIN

Not: Böyle bir yazıyı niçin Leman'a ya da tanıdık adı ile Limon'a gönderme gereği duydum bilmiyorum. Belki eski bir dost olduğu için ama çokluklа Leman'ın sosyo-politik ve elbette kültürel bir misyona istese de istemese de sahip olmasından kaynaklanıyor. Gerçek bir mizah dergisi olmanın koşulu da böyle misyonlarla yola çıkmak değil mi? Dostça selamlar.

Leman okur ve düşünürleri (yazar demiyorum, nedense sonuna "kasa" kelimesi de eklenecekmiş gibi hissediyorum), önce Limon, sonra Topcu ve Füze okulu'nda (POLATLI) Leman okuru olmanın ve devam ettirmenin ayrıcalığını yaşıyorum. 109'ncu sayıda Cezmi ERSÖZ'ün makalesini okuduğum zaman, o yedek subay kışlasında sürdürülen kişilik silme operasyonunda yaşama nasıl bağlı kalacağımızın biricik arayış izdüşümünün şiirler olabileceği ortak yazgısı beni heyecanlandırdı.

Emir, komuta zinciri altındaki mutlak itaat anlayışı ve uygulanışı beni ne kadar dehşete sürüklese de A.ARİF'in bir dizesini okumak ve yeniden okumak beni o çıldırtan dengede tutmaya yetiyor da artıyordu bile. Haki çuların içinde kar, yağmur, çamur, v.s. bilumum kış iklımının çeşitleri içerisinde tepeden tepeye koştururken üstad N.HİKMET'in, "Bir deri, bir kemik bıyıklar, Memedin ayağında yarım çarıklar," Kuvayı Milliye Destanı'ndan yaptığım alıntılar yüzünden, değil demokrat arkadaşların, faşist olanların bile gözlerinin yaşardığını izlerdim ve hemen onların faşist olamayacaklarına inanmak gelirdi içimden.

Buradan, ulaşamadığım 229'ncu dönem Leman okuru yedek sübay arkadaşlarıma makalelerinin bir çınar ağacı gibi uzun ömürlü olmasını dilerim.

A.Fidan (Marjinal Ahmet)

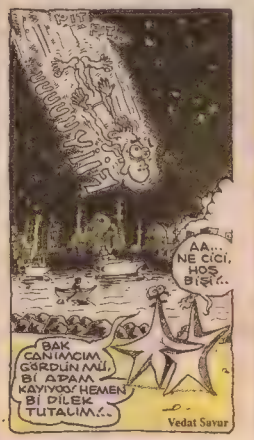
CEZMİ'YE BİR AÇIK MEKTUP DAHA

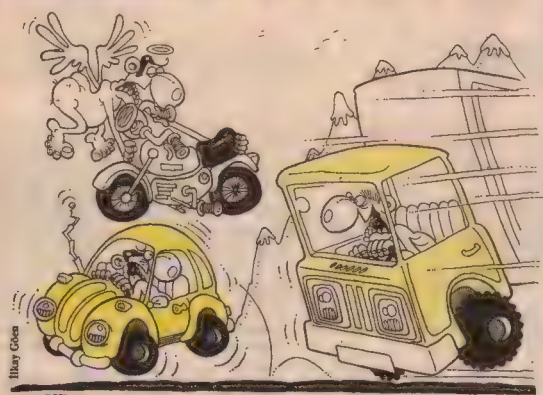
Merhaba Cezmi Ersöz, "Türkiye'nin En Ünlü Gazeteci Yazarına Açık Mektup" yazmıştınız ve haksız suçlamalarda bulunmuştunuz. "Övüp göklere çıkarttığınız Özal" demiştiniz. Çetin Altan hakkında "Dönek" dediniz, o da sanki böyle bir suçlama yapacakmışsınız gibi birgün (mektubunuzdan çok önce) "Yapılan her doğru işte olduğu gibi, Özal'in doğrularını da alkışladık, bu yüzden dönek osuruklamasına gittik" diyordu. Çetin Altan gibi bir deha, maalesef sösyalizmi işine geldiği gibi yorumlayanlar tarafından suçlandı. Bir Çetin Altan hayranı olarak bunu hiç bir zaman kabullenmedim. O, kapitalizmi marksizm'e ulaşmak için bir süreç olarak görüyor ve "Kapitalizmi de yaşamak gerek." diyor, doğru da söylüyor. Niye mi? İşte bu yüzden...

" .. Söz konusu Alman felsefesiyle Fransız sosyalizminin ve İngiliz ekonomi politikasının sentezini yapan marksızm kendini "bilimsel sosyalizm" olarak tanımlar. Bilimsel sosyalizm komünist perspektifi, bir ütopya olarak değil kapitalist gelişmenin kaçınılmaz sonucu olarak koyar." (Thema Larousse, sayfa 428)

Bilmem başka yorum yapmaya gerek var mı? Size "çok sevgimle" imzalı mektup (övgü) yazan okurdaşıma da acilen sosyalizm hakkında bilgilenmesini tavsiye ederim.

Mustafa BEHLÜL





Sayı: 112 3 Ocak 1994 Pazartesi

SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mehmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ●Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Leman Okuyan Sarı Saçlı Kıza,

Peki, tamam, herşeyi anladım ama...?

Gazete bayiinin önündeydin. Satıcı amca galiba bozuk para istemişti de ondan ceplerini karıştırıyordun 2000 TL bulabilmek için. Ben ise, yalnızlık soluduğum, sıcaklık aradığım, aşina yüzler, aşina sözler ve gözler özlediğim bu yerde, daha dün Leman'ı almış ve bir solukta hararetle okumuş olmama rağmen, sırf sana, sırf Leman okuyan aşina bir insana daha yakın olabilmek amacıyla yaklaştım yanına. Sen, arkanda birilerinin seni beklemesinden doğan telaşınla alelacele sokuyordun ellerini ceplerine. Hafiften de bir sıkılganlık vardı yüzünde. Yoktu işte! Lanet olası bozuk paralar yoktu. Bulamıyordun bir türlü. Sinirlice yaptığın son hareketten sonra, yüzündeki o keskin sertlik yavaş yavaş çözülmeye başlamıştı. Biliyorum: "Artık kurtuldum bu işkenceden" diye düşünüyordun o sıra. Evet! Belki cebindeki bozuk paraları bulmuştun ve hepsini düşürmeden cebinden çıkarıp avucunda tutmayı başarmıştın ama 500'lük, 1000'lik, 2500'lük ve telefon jetonları ile dolu bir yığın karışık şey vardı avucunda. Sen "Tamam buldum amca" diye mırıldanarak 2000 lirayı denkleştirmekle meşgulken, ben de arkanda "Ne yapsam da iletişim kursam, ne etsem de merhaba desem" diye düşünerek utana sıkıla kızara bekliyordum.

Ve sana benimde kronik Leman'cı olduğumu duyurabilmek amacıyla, seninde duyabileceğin bir tonda "Bir Leman da bana ver amca" dedim, O sırada sen Leman'ını almış, paranı vermiş ve yavaşça gözlerini gözlerimden kaçırarak (Gözlerin istemiyordu. Buna eminim) döndün ve yürümeye koyuldun. Ben senin gibi gözlerimi zaptedemiyor-dum, dalgın izliyordum peşin sıra seni, çaresiz. Bir ara durur gibi oldun. Dönüp geri gelir gibi oldun. Başını bana doğru çevirir gibi oldun. Ben de "Tamam, işte şimdi." der gibi oldum, Sana doğru bir adım öne atar gibi oldum. Fakat sen tam o sırada yeniden çevirdin başını yoluna. Beni de bir ses dürtükledi o anda zaten. "2000 liran varsa iyi olur evladım... diyordu satıcı amca. "Var amca. Var..." dedim. benim arkamda kimseler yoktu, sakince ödedim. Ve sonra yalnızlığıma gömüldüğüm evime geldim.

Ne yapalım? Bir dahaki haftaya kaldı artık. Belki de haftaya dergini okurken, az önce bayide Leman alırken tanıştığın o sakallı çocuğun yazısını göreceksin. Sevgiyle.

Hakan AKMAN - AKÇAY

TEMA VAKFI'NIN AMBLEMİ

TÜRKİYE EROZYONLA MÜCADELE VE AĞAÇLANDIRMA VAKFI'NIN düzenlemiş olduğu amblem yarışmasına ben de REZİL bir eserle katılmıştım, yarışma duyurusunda belirtildiği üzere sonucu öğrenmek için telefon ettim.' Keşke etmeseydim, çünkü şoke oldum. Oldukça nazik bir bayan yarışmanın sonuçlandığını, ancak sonuçların ilan edilmeyeceğini söyledi. Sonuçları öğrenmek isteyip istemediğim gibi mantıklı(!) bir soru sordu ve cevabını açıkladı. Ne yazık ki katılan 100'ü aşkın eserin arasında, birinciliğe (25 milyon) ve ikinciliğe (15 milyon) ve üçüncülüğe (10 milyon) layık bir eser bulunamamış ve yalnızca 3 adet TEŞVİK ödülü (3'er milyon) verilmişti. Bu durumda, yarışmanın amacına ulaşamamış olduğunu, herhalde yenileneceğini söylediğimde, yenilenmeyeceğini ve BAŞKA USULLERLE amblemin belirleneceğini belirttiler. Bana da REZİL eserlmin iada edilmesini istemek düştü.

Doğal olarak, bu doğal olmayan uygulamanın nedenini merak ediyor, saygılar sunuyorum.

Ahmet ÇELENKOĞLU

DUYURULAR

TMMOB

İstanbul Büyükkent Şubesi

Galata Çalışma Grubu

Serbest Atış

KARİKATÜRİST VE MİZAH YAZARLARIMIZLA TOPLU SÖYLEŞİ

Tarih: 8 Ocak 1994 Cumartesi

Saat: 17.00

Yer: Mimarlar Odası Kent ve Yaşam Salonu

Büyükparmakkapı Sokak No:1/6

Beyoğlu-İstanbul

Tel: 251 91 37 Faks: 245 08 45

☆ . ☆ ☆

RAMİZE ERER

Karikatür Sergisi

6 Ocak 1994 Perşembe Saat 18.00

Yer: Kadın Eserleri Kütüphanesi

FENER

BUNA DA ŞÜKÜR...

ALP TAMER

* Süleyman Demirel'in aynı yumurta ikizi, Türkeş'inde üçüzü olabilirdi...
* Faşist Rus Lider JİRİNOVSKİ zincirsiz olabilirdi...
* Necmettin Erbakan Genelkurmay Başkanı olabilirdi.
* Abdullah ÖCALAN Tapu Kadastro Genel Müdürü olabilirdi..
* Oya-Bora yapışık siyam ikizi olabilirdi...
* Pullar, para olabilirdi...
* Fenerbahçe 2.Ligde oynayabilirdi.
* Galatasaray Şampiyonlar Liğinde oynamayabilirdi...
* 40 milyarlık yılbaşı ikramiyesi biri SABANCI'nın biri KOÇ'un aldığı aynı seri numaralı iki yarım bilete çıkabilirdi...
* 3. Boğaz köprüsünü yapmak için 1. ve 2. köprü çiftleşebilirdi...
* Gökten başımıza taş yerine kalın ciltli "GROLIER INTERNATIONAL AMERİCANA" yağabilirdi...
* "Grolier International Americana" adlı bir ansiklopedi gerçekten varolabilirdi...
* Gazetenin gazeteyi ısırması değil de, insanın köpeği ısırması haber olabilirdi...
* Bedrettin Dalan ikinci defa İstanbul Belediye Başkanı olabilir,
* "Zızzt Erenköy" ve "Yoğurt mu dedin?" sözleri gerçekte birer atasözü olabilirdi...
* Ülkemizde 250 yerine 10.842 hemzemin geçit olabilir,
* Sosyal Demokratlar 3 yerine 33'e bölünebilirdi...
* Bedri Baykam üstün yetenekli olabilirdi...
* Aykut Işıklar hükümet sözcüsü olabilirdi...
* İdam cezası yerine giotin cezası konabilirdi...
* İbrahim Tatlıses Kültür Bakanı, Serdar Güreş Devlet Tiyatroları Genel Müdürü olabilirdi..
* KARAGÖZ ve HACİVAT'ın gerçek isimleri SÜNDÜZ ve NURİ olabilirdi...
* Şubat ayı dört yılda bir 28 çekmeyebilirdi. (memurlar için)
* Saatler bir saat geri, aylar altı ay geri, yıllar yüz yıl geri alınabilirdi...
* Şeriat gelip, lokal anestezi ile parmak kesebilirdi...
* Erol Evgin ve Erol Büyükburç peruksuz dolaşabilirlerdi...
* Tıpkı saçlar gibi bıyıklarda dökülebilirdi...
* Yetim hakkından vergi alınırken Matild Manukyan maliyeye düşük vergi beyanında bulunabilirdi...
* Sinan Çetin'in "Berlin In Berlin" filmi en iyi yabancı film OSCAR'ı kazanabilir,

* Eşşekler dar pantolon giyebilirdi...
* Bira şişelerinden depozito alınmayabilirdi...
* Levent Kırca hiç doğmamış olabilirdi... (İyi ki doğdun Levent abi)
* Van kedilerinin soyu tükenince, sokak kedileri renkli lens takıp Van kedisi taklidi yapabilirdi..
* Amerika, lahmacun ve döner hiç keşfedilmemiş olabilirdi
* Amerikan bayrağı 50 yerine 51 yıldızlı olabilirdi..
* Mazallah millet olarak "AIDS"ın ne tür bir hastalık olduğunun farkına varabilirdik..
* Harakiri bir Türk geleneği olabilirdi...
* Üniversitelerde okumak için harçtan başka "anamızın nikahı istenebilirdi"...
* Ege denizinde petrol çıkabilir,
* Fırat Nehri'nin suları ters akabilirdi
* Reklam yayını sırasında araya maç girebilirdi...
* Naim Süleymanoğlu ülkemize iltica edip altın rezervimizi yükseltmeye bilirdi.
* Konya ovasında tahıl yetişmeyebilir,
* Asker kaçakları kurşuna dizilebilirdi.
* Kızlık zarları dikiş tutmuyor olabilirdi..
* Kadınlar da şınav çekmeyi öğrenebilirlerdi..
* Nokta ile Virgül, uygunsuz vaziyette yakalanıp noktalı virgül dil bilgisinden atılabilirdi,
* Aysel Gürel opera yazmaya kalkabilirdi...
* Bir berber bir berbere: Bu zenaat öldü gel burayı bar yapalım diyebilirdi...
* Kuşlar çinko damı hiç gagalamayabilirdi..
* Fındık kabuğundan sığar kale kapısından sığmayabilirdi..
* T.Ö. ölmeyebilirdi.
* Sabah gazetesi'nin logosunda "H" harfi federe olabilirdi...
* Evlerimizde hayal kırıklıklarımızı topladığımız birer kumbaramız olabilirdi...
* Şiir hiiiç olmayabilirdi..
* Rüyalarımız siyah-beyaz ve altyazılı olabilirdi...
* Baltacı Mustafa yıllar önce Rusya'ya gidip Nataşa'larla ikili anlaşma yapmamış olabilirdi...
* Nezle kanseri diye bir hastalık olabilirdi..
* Son pişmanlık fayda etmeyebilirdi...
* Uysa da uymasa da koyamayabilirdik..
* Veee.. dahası Halalarımızın maşakları olabilirdi...

YANİ TÜM BU SAYDIKLARIMIZ GERÇEKTEN OLABİLİRDİ. SAHİ NE YAPARDIK O ZAMAN? İYİSİ Mİ OTURUN OTURDUĞUNUZ YERDE HALİNİZE ŞÜKREDİP YENİ YILA GÜLÜMSEYEREK MUTLU GİRİN.

HAYDİ HAYIRLI '94'LER!

10 Ocak 1994 Pazartesi... Sayı: 113... 8000 TL (KDV Dahil)

Gemar

KRONİK HAST[illegible]NİZ

BELLİ OLDU...

MAŞALLAH EVLİYA GİBİ KADIN YANINA SOKULANIN KISMETİ BOLLAŞIYOR..

Yalım Erez Odalar Birliği Başkanı. Çiller'in arkasındaki adam. Onu politikaya iten, biz seni başbakan yaparız diye söz veren, her durumda anormal destek atan isim. Ve gün geliyor, kaz da geliyor. Şükran ödeniyor. Nasıl mı; Türkiye'deki Ateş Tuğlası sektörüne hakim olan Yalım Erez'in işine çok yarayan bir gelişme oluyor son günlerde. Bu tuğlaların korunma oranı %21 den %6.5 lara düşüyor birdenbire. Ve anormal rant doğuyor tabiiyatıyla. Birisinin cebine giriyor. Eşi Özer Çiller'in Antalya'nın Belcibi yöresinde kapattığı hazine arazisi ve yine Tansu Hanım'ın komşusunun aniden zenginleşmesinin öyküsü TV programı Arena'da ibretle izlendi.

1

TANSU ÇİLLER YALISI

VAY BEE!.. DEMEK TANSU ÇİLLER'İN YALISI BU HAA!..

2

TANSU ÇİLLER YALISI

VAY BEEE!.. ULAN EVLİYA GİBİ KADINMIŞ HAKKATEN DE... İNSAN YANINA BİLE SOKULSA KISMETİ BOLLAŞIYOR...

ÇAĞÇAĞ + BAHADIR.

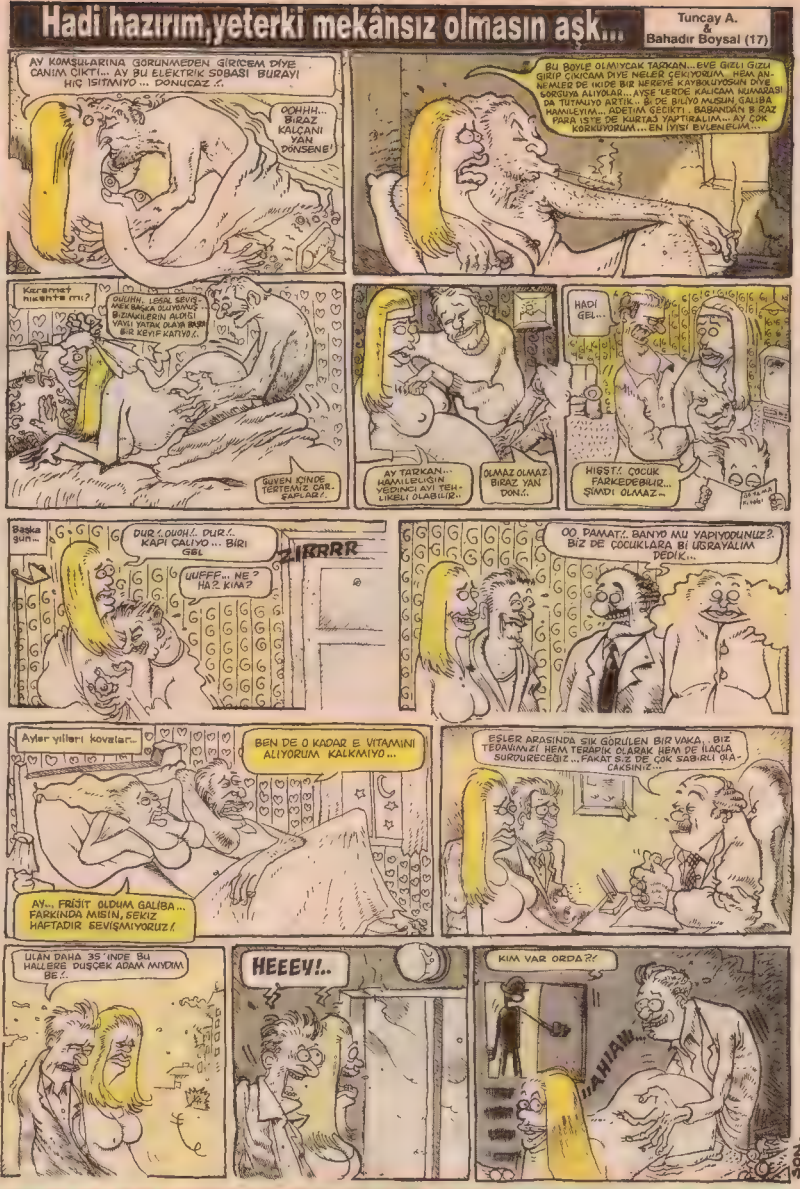
SEN MUTLULUĞUN RESMİNİ BOZABİLİRSİN ABD'EM !...

Üzerinde sefil ve yeşil üniforması
ağzında hep bir puro,
sanki o büyük patron
koskoca ülke de büro !..
Ey dünya ekonomisinin teröristi Fidel,
ey iletişimsiz dinazor,
bütün dünya uymuş yeni düzene
senin okeylemen çok mu zor?..
Yok dostum, zor dostum,
bu çağda yapayalnız kalmak
ve kafa tuta tuta Amerika'ya
o sosyalist sakalı sıvazlamak!..
Neymiş efendim, 35. yılına girmiş de
o pek övündüğün garip devrim,
açıklama yapmışsın bir de
"Sosyalizmden vazgeçmeyiz" diye!..
Gülerim bu lafa, işte gülüyorum ah ah!..
Seni gidi uyumsuz adam, inatçı keçi,
istediğin kadar vazgeçme sosyalizmden
kapitalizm senden çoktan vazgeçti!..
Fakat sanma ki Bill unutur seni
altı saat içinde girer istese adaya,
ve o zaman senin zavallı Küba'n
parçalanır, döner Kübik bir tabloya!..
Sanma ki hep böyle gider bu düzen,
yolun yarısı bile değil 35. yıl!..
Ya dev şirketler zorla girer oraya üç yıla kalmaz
ya da paşa paşa razı olur fakir gönlün, artık ayıl!..
Bırak bu işleri Kadastro.. pardon Castro,
alemin onurlusu sen misin sade?..
Bırak Marksizmi, gel sen de dolarist ol
unut Che'yi falan, buraya kadarmış de!..

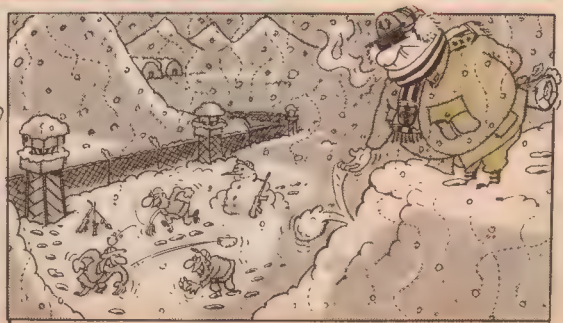
6 January '94/ Cinnah Caddesi

Hadi hazırım, yeterki mekânsiz olmasın aşk...

Tuncay A. & Bahadır Boysal (17)

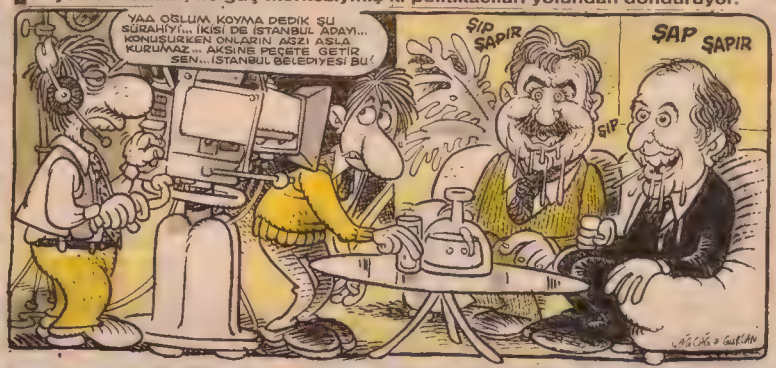


GEZ MAHMUT ÇUK



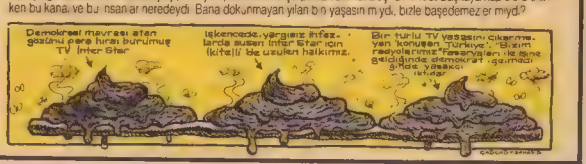
LM

İstanbul Belediye başkanlığı, milletvekilliği bırakıtırıyor. Bu İstanbul neymiş, ne trilyonluk rantlar, ne güç merkeziymiş ki politikacıları yolundan döndürüyor.



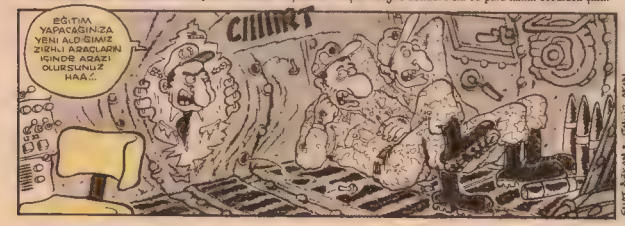
Medyanın 1 numaralı İstanbul Belediye Başkan adayı Dalan her kanalda, her gazete manşetinde, her vesileyle vecizler yumurtluyor.

İnter Star seçim yasaklar gerekçe göstererek 5 gün kapattı. Kanal, nefis bir televizyonculuk yaparak bu demokrasi aydını kullandı. İnsanları merkezlerine çağırarak etten duvar ördürdü. Meksika'daki Zapatistler ayaklanma, misal isyan ateşi yaktı. İyi güzel de Özgür Gündem kapatılırken, bir otobüs dolusu bütün bir gazetenin personeli Gayrettepe'ye götürülürken, İsmail Beşikçi, 20 ay hapis cezasına çarptırılan bir mmc, Doç. Dr. Fikret Başkaya hapishanelere tıkılırken bu kanallar ve bu insanlar neredeydi. Bana dokunmayan yılan bin yaşasın mıydı, bizle başedemezler miydi?



ERGÜN GÖKNEL Suçlandığı 3 davanın 2'sinde beraat etti.

27 Trilyonluk Zırhlı Araç ihalesinde fiyasko. Deneme atışlarında araçlar kevgire döndü. Peki bu para kimin cebinden çıktı.



Askerlik ve terhis süreleri 3 ay uzatılıyormuş.

"Susuzluktan bitlendik" diye pankartlı gösteri yapan Çemberlitaş Kız yurdunun 10 öğrencisi sokağa atılarak haklarında soruşturma açıldı.

HAFTA SONU NE YAPAK

● ölümünün 4.yılında ülkemizin gelmiş geçmiş en şair şairlerinden birini, sevgili **CEMAL SÜREYA**'yı şiir ve tüm kitaplarını okuyarak sevgiyle anak .

● "öldüyorum tanrım/bu da oldu işte./ her ölüm erken ölümdür/biliyorum tanrım /ama, ayrıca, aldığın şu hayat/fena değildir. / üstü kalsın"

● "bu hükümet/pir sultan'a pasaport vermiyor,/onu anladık./yunus emre'ye de/basın kartı vermiyor,/onu da anladık./ ama bu hükümet / ferman çıkarmış/karacaoğlan'ı/ otobüse bindirtmiyor."

● "kürtler yalan söylemek zorunda;/ arnavutlar doğru."

● "doğru söyle/beni mi seviyorsun atatürk'ü mü?"

● "yoksuluz gecelerimiz çok kısa/ dörtnala sevişmek lazım"

● "üç türlü ayakta duruşu var/birini yalnız bana kullanıyor"

● "adımın bir harfini atıyorum"

● "her telefonun içinde ayrı bir kalp çarpıyor/ bütün kara parçaları için/ afrika dahil"

● "bir şair: ahmed arif/toplar dağların rüzgârlarını/dağıtır çocuklara erken"

● "jandarma daima nesirde kalacaktır/eşkiyalar silahlarını çarpraz astıkça türkülerine"

● "ellerim gece yatısına çağrılmış/ ve/telaşsız görünmeye çalışan bir kafka gibi/yüzüm giyotine abone"

● "annem çok küçükken öldü/beni öp, sonra doğur beni."

● "kimse dokunamaz bizim suçsuzluğumuza"

● "daha nen olayım isterdin,/onursuzunum senin!"

● "adresimsen,/mektuplarım doğru dürüst gelsin;/iki kişi konuşurken/ olmayalım hemen üç kişi."

● "sesinde ne var biliyor musun?/ uykusuz türkçe var/işinden memnun değilsin/bu kenti sevmiyorsun/bir adam gazetesini kaplar"

● "öldüğü gün/hepimizi işten attılar"

● "kahvede subay yok,/bu nasıl işte!"

● "mutsuzluğumu yeterince hakketmek için/geri döndüm kilometrelerce yürüdüm"

● "hiçbir semtte berberin olmadı./ 1954-1980 yılları arasında,/26 yılda 28 ev değiştirdin;/leke kuşağı nasıl bilmez seni!"

● "hiçbir şeyim yok akıp giden sokaktan başka/keşke yalnız bunun için sevseydim seni"

cemal süreya
(1900SON-1900SONSUZ)

MANSUR ŞEBBOY
(hayatın bir kardeşi)

yokluğunun 4.yılında anısına saygıyla...

(şair hatları vapuru-3)

CEMAL SÜREYA

kadınlar şehri
dicle-fırat süzgeçi
onüç günün sultanı
erzincan depremi
kır ağı

çocukluğu depremlerle
zangır zangır titremiş
bir ömür hayatında
nassıl dosdoğru
durabilir

ikinci yeni camii
yatılı güvercinler
mabedi

kavimler kapısının
zilini çalar kaçar
yürüyen kalp krizi
nesir macunu

KÜRT'ülen
kertenkele

yavrii yavrii humour kuşu
yükseklerden seslenir
o bazen yandım
şeker oğlan
komasından bumlayan
bir adamdır

mimikleri ıslanır

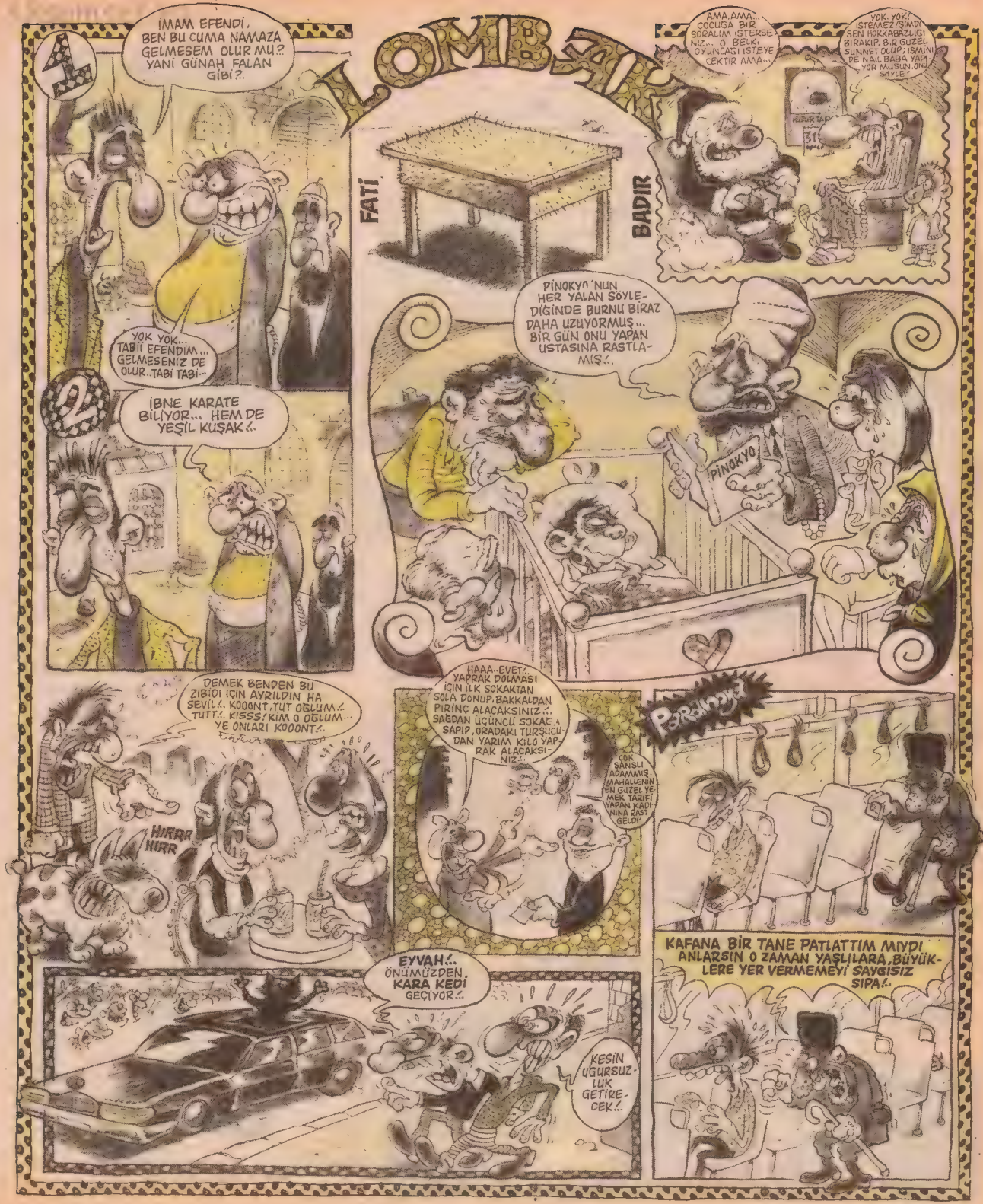
sizin hiç sevdiğiniz
cemalettin seber'iniz
öldü mü

benim bir kere
oldu

GÖR
oldum

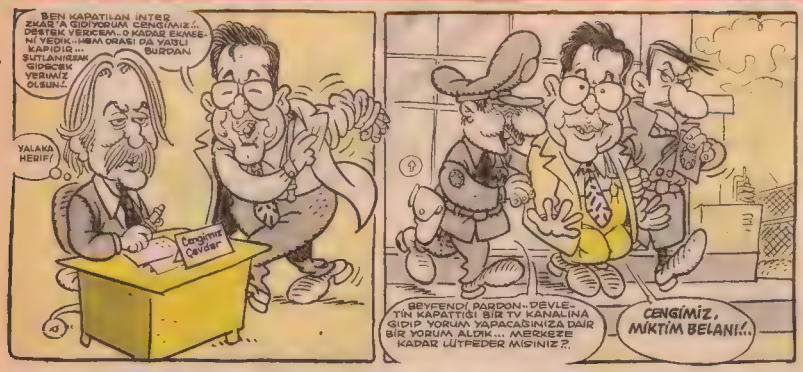
(haziran 93)

(cızz olma'nın ete-kemiğe bürünmüş hâliydi sanki, hâliniz ve şiiriniz.. bir evde öldünüz, ve fakat çok evden kalktı cenazeniz.. siz çekip gittiniz ve.. şiirimiz kültürümüz ve hayat zevkimiz.. ömrümüz ne vakittir **C** vitaminsiz)


LOMBAK
FATİ
BADIR
İMAM EFENDİ, BEN BU CUMA NAMAZA GELMESEM OLUR MU?. YANİ GÜNAH FALAN GİBİ?.
YOK YOK... TABİİ EFENDİM... GELMESENİZ DE OLUR..TABİ TABİ...
İBNE KARATE BİLİYOR... HEM DE YEŞİL KUŞAK!.
AMA,AMA.. ÇOCUĞA BİR SORALIM İSTERSENİZ... O BELKİ OYUNCAĞI İSTEYE ÇEKTİR AMA..
YOK, YOK!. İSTEMEZ!.ŞİMDİ SEN HOKKABAZLIĞI BIRAKIP, B.R GÜZEL SÜNNET OLUP, İSMİNİ PE NAL BABA YAPIYOR MUSUN..ONU SÖYLE!.
PİNOKYA'NUN HER YALAN SÖYLEDİĞİNDE BURNU BİRAZ DAHA UZUYORMUŞ... BİR GÜN ONU YAPAN USTASINA RASTLAMIŞ!.
PİNOKYO
DEMEK BENDEN BU ZİBİDİ İÇİN AYRILDIN HA SEVİL!. KOOONT..TUT OĞLUM!. TUTT!. KISSS!.KİM O OĞLUM... YE ONLARI KOOONT!.
HIRRR HIRR
HAAA..EVET!. YAPRAK DOLMASI İÇİN İLK SOKAKTAN SOLA DÖNÜP,BAKKALDAN PİRİNÇ ALACAKSINIZ!. SAĞDAN ÜÇÜNCÜ SOKAĞA SAPIP, ORADAKİ TURŞUCUDAN YARIM KİLO YAPRAK ALACAKSINIZ!.
ÇOK ŞANSLI ADAMMIŞ MAHALLENİN EN GÜZEL YEMEK TARİFİ YAPAN KADININA ÇAST GELDİ!
PERRRRRR!
KAFANA BİR TANE PATLATTIM MIYDI ANLARSIN O ZAMAN YAŞLILARA, BÜYÜKLERE YER VERMEMEYİ SAYGISIZ SIPA!.
EYVAH!. ÖNÜMÜZDEN, KARA KEDİ GEÇİYOR!.
KESİN UĞURSUZLUK GETİRECEK!.

cengimiz candamar'ın maceraları

Tuncay Gurcan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Cem Kurtoğlu

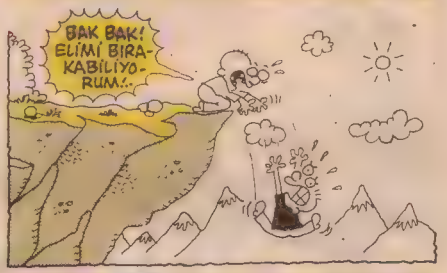
mobil serdar ve metaseverleri

Ahmet Yılmaz

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-14 · KONSERVE TELEFON

Konserve tenekeleri iyice yağlarından temizlenir ve diplerinden delinir... 2 tanesi uzunca bir iple bu iki delikten bağlanır. Karşılıklı konuşma aracıdır... İpi gergin tutmak gerekir... Bir-iki metreden fazla ses iletmediği için konuşanlar birbirini kolaylıkla görür. Haberleşmeye yaramaz... Gereksizdir...



kullandırma servisi

"... vatan, Amerikan üsleri, Amerikan bombası,
Amerikan donanması, topuysa,
vatan kurtulamamaksa kokmuş karanlığızdan,
ben vatan hainiyim.
Yazın üç sütun üstüne kapkara haykıran puntolarla:
Nâzım Hikmet vatan hainliğine devam ediyor hâlâ."
N.Hikmet Ran

(Yurttaş Nâzım '93 yaşında...Kutlu olsun...)

NE İÇERSEN İÇ, BU YAZIYI OKUYABİLİRSİN!

Rakı içer misiniz?.. O halde ayısınız!... Çünkü Asım Can Gündüz hazretlerine göre rakı ayıların içkisi... Bana göre de kendisi yılın son lalesidir!..

İrlanda aksanlı Türkçesiyle ve başta darbeci generaller olmak üzere devlet erkanına gösterdiği yalaka tavırlarla **"ilginç"** bir sanatçı portresi çizen Asım Can, şimdi **NBA (No Bears Allowed / Ayılar Giremez)** isimli barın işletme koordinasyonunu üstlenmiş ve bu barda rakı satılmasını yasaklamış... Çünkü ayıların giremeyeceği yere içkileri de sokulamazmış... (Hürriyet-26 Aralık 1993) İşte size son model, pırıl pırıl Amerikan zeka!..

Böyle şey de olmaz artık yahu, sen barına gelecek seçkinler güruhuna, özenti yuppie taslaklarına ve gelir kaynakları şaibeli para babalarına şirin görünmek için, rakıya **"ayı içkisi"** demeyi nasıl içine sindirirsin? Barına girerken aldığını söylediğin **"ilk içki parası"** 100 bin lira ile rakısını alıp evinde efendi efendi içen adam ayı mı şimdi?.. Şımarıklığın ve kitleyi aşağılamanın azıcık da bir sınırı yok mu o boş kafanda?.. **"Ayı"** olmamanın yolu, viski ya da bira içmekten mi geçer J.B.liyetsiz adam!.. Çok ayıp ettin, çok...

Simgelerinden biri olduğun kültür, bu toplumun içini dışını yozlaştırdı, ayağına kot geçirdi, eline hamburgeri sıkıştırdı, kulağına ruhsuz melodileri dayadı, konuştuğu dili unutturdu... Kompleks, acı, maddi ve manevi sıkıntıdan başka birşey vermedi... Şimdi de sıra içtiğimiz içkiye mi geldi?..

Sana, **"yalıtılmış ve seçicl"** bar hayatında mutluluklar dilerim .. Devam et Asım Bey, aşağıla, incit, küfret, sonra da zengin müşteriler.ni eğlendir!.

Ama kendi adıma belirtirim, ben arasıra rakı içiyorum, insanım üstelik, peki sen ne tür bir yaratıksın?..

V.Ö.

Yılın lalelerine ekler: Ansiklopedi tezgancısı gazeteler, Mumcu cinayetini çözmesi gerekip de çözemeyenler, II.Cumhuriyetçiler, gürültücü tüp firmaları, firari lale Cafer. (Yakar yakmaz kacan Ercakmak)

TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

Belediye seçimleri yaklaştı... Eski yiyicilerin alınıp pullanıp bize tekrar sokuşturulmaya çalışıldığı şu günlerde bir şehir öyküsü çizeyim dedim...

ASFALT YOLLAR HAKKINDA ŞEYEDİP DE BİLMEDİKLERİMİZ...

Asfalt sokaklardaki çukurlar ve tabii ki zırt pırt önümüze çıkan tümsekler...Yani tiptaki adıyla hız kesme tümsekleri... Aslında gerçekler çok farklı... Yılbaşı gecesi sarhoşken düşündüm ve her şeyin sırrına erdim.... Özellikle de asfalt yolların...

Biz, gecenin üçünde dördünde uyurken uzaklardan bir ayak sesinin yaklaştığını duyamayız...

GÜMP! GÜMP!..

Bu Asfalt Adam'ın ayak sesleridir...

GÜMP!

..Peki Asfalt Adam'ın bu saatte işi nedir?..

O, yine herhangi bir yoldaki herhangi bir çukur için gelmiştir...

CIRRT

Çukur deyip de geçtiğimiz o delikler aslında yeni bir hayatın kaynağıdırlar...

HUH... HUH!.. HUH!..

Asfalt adam işini bitirir... Geldiği gibi yine sessizce çeker gider...

Günler, haftalar, aylar geçer. Yolun o kısmı gittikçe şişmeye başlar.

ALLAH BELLANIZI VERSİN...BU RAYA DA MI HIZ KESME TÜMSEĞİ YAPTINIZ BE!..

Oysa adamın tümsek deyip geçtiği o şey muhteşem bir doğa olayıdır: Yol hamile kalmıştır...

Nihayet zaman gelir... Gizli asfalt dairesinden adamlar bir gaz yoldaki tümseği sezaryenle açarlar ve...

üvi!!!!!..

Bebek asfaltı doğurtular...

Sonra o yavru asfalt parçası,yolu olmayan bir yere, örneğin iki köy arasına, tam ortaya konur...

Zaman geçtikçe büyüyüp uzayan asfalt yol...

..İki yöreyi birleştirir...

ANEY!.. YOL GELMİŞ!

Sonuçta şu var: Gri bir gülümsemenin ardından, şuraya şöylece atılmış bir hıçkırık sesinden daha pırıltılı birşey varsa onun ne olduğunu ben bilemem.. Korkarım bu işlerden abi...

1. Özgür... Kitabını gönderdim...
2. Himini'nin ne olduğunu keşke ben de bilsem...

İŞTE YILIN LALELİ

2738 okurumuzun katılımı sonucu yaptığımız değerlendirmeyle "1993 Yılı Laleleri" aşağıdaki

POLİTİKA

TANSU ÇİLLER

ALTIN LALE

DEMİREL

GÜMÜŞ LALE

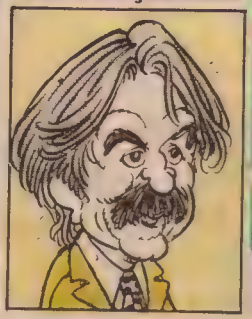
BRONZ LALE — **TÜRKEŞ**

BAKIR LALE — **APO**

TAHTA LALE — **YELTSİN**

BASIN

ALTIN LALE — **CENGİZ ÇANDAR**



GÜMÜŞLALE — **MEHMET BARLAS**

BAKIR LALE — **HADİ ULUENGİN**

BRONZLALE — **EMİN ÇÖLAŞAN**

TAHTALALE

BİR NUMARA YAYINCILIK A.Ş.

RADYO - TV

ALTIN LALE — **NGİN ARDIÇ**

GÜMÜŞ LALE — **SADETTİN TEKSOY**

TAHTA LALE

BRONZ LALE YILDO

BAKIR LALE — **HALUK BİLGİNER**

TGRT "Huzur TV"

İŞ DÜNYASI

ALTIN

ALO BİLGİ 900'LÜ

GÜMÜŞ LALE — **CEM UZAN**

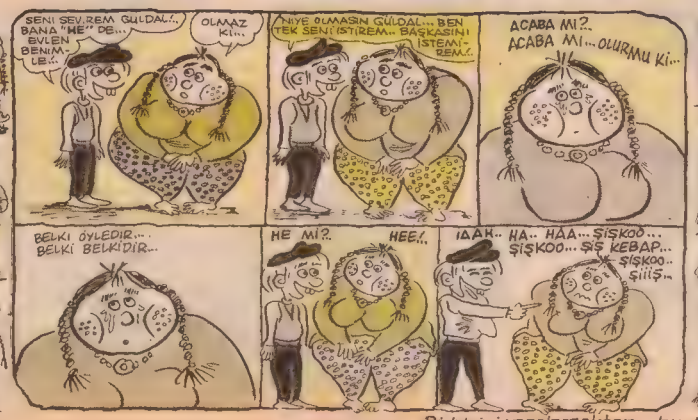
BAKIR LALE

TİMAR BANKASI

YILIN LALELERİ SEÇİMİNE KATILIP ÖDÜL KAZANAN OKU

Bayır gülü

GÜVER FEYHAN



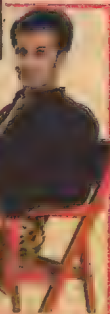
Birbirini yaralamaktan bu kadar zevk alan bir canlı topluluğu daha var m

ERİ

...ibi oluşmuştur.

MÜZİK

ALTIN LALE: TARKAN



GÜMÜŞ LALE: EMRAH

BRONZ LALE: TAYFUN

BAKIR LALE: EBRU GÜNDEŞ

TAHTA LALE: MAHSUN KIRMIZIGÜL

BÜROKRASİ

ALTIN LALE: ERGUN GÖKNEL

GÜMÜŞ LALE: NUSRET DEMİRAL

BRONZ LALE: NECDET MENZİR

BAKIR LALE: HAYRİ KOZAKÇIOĞLU

TAHTA LALE: MEHMET AĞAR

POLİTİKA

ÖZEL KLASMAN (Kurum-Parti-Örgüt)

REFAHLI BELEDİYELER

...LALE: ...ERİLLA

BRONZ LALE: HİZBULLAH

...LALE: ...L.K.

TAHTA LALE: İSKİ

...ALO ...SHOW

...ATLAR

BRONZ LALE: İHLAS HOLDİNG

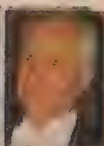
...AH ...A ...A ...A ...E: ŞEMSİ DENİZER

ÖZ GÜN LA LE

ALTIN LALE: MEDYUM MEMMİŞ

GÜMÜŞ LALE: SERPİL BARLAS

BRONZ LALE: KENAN EVREN

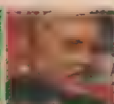


BAKIR LALE: SERDAR GÜREŞ

TAHTA LALE: MİM K. ÖKE

SPOR

ALTIN LALE: ÜMİT AKTAN



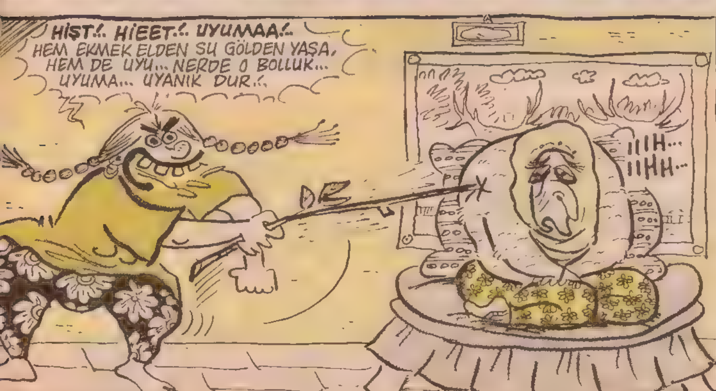
GÜMÜŞ LALE: ÜMİT AKTAN

BAKIR LALE: ÜMİT AKTAN

TAHTA LALE: MAÇ

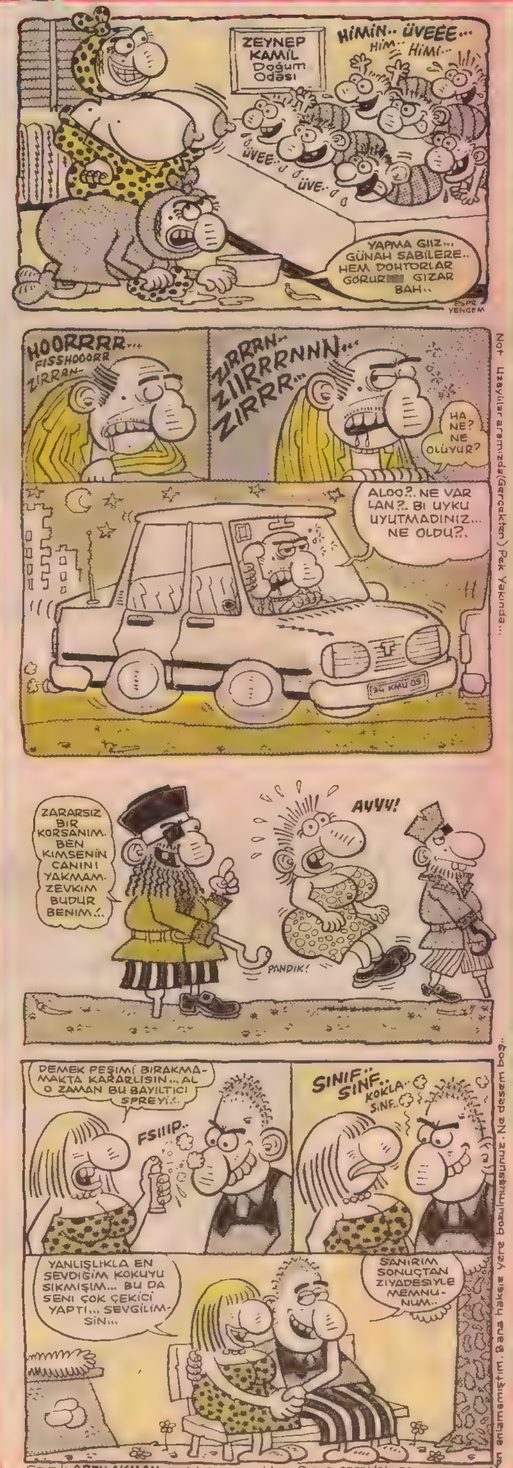
BRONZ LALE: ALİ SAMİ ALKIŞ

...LAR HAFTAYA AÇIKLANACAK



...dır şu koskoca evrende ... Niye biz böyleyiz yarappim ... Niye kız Ayşe...

Kıytırık Leblebi

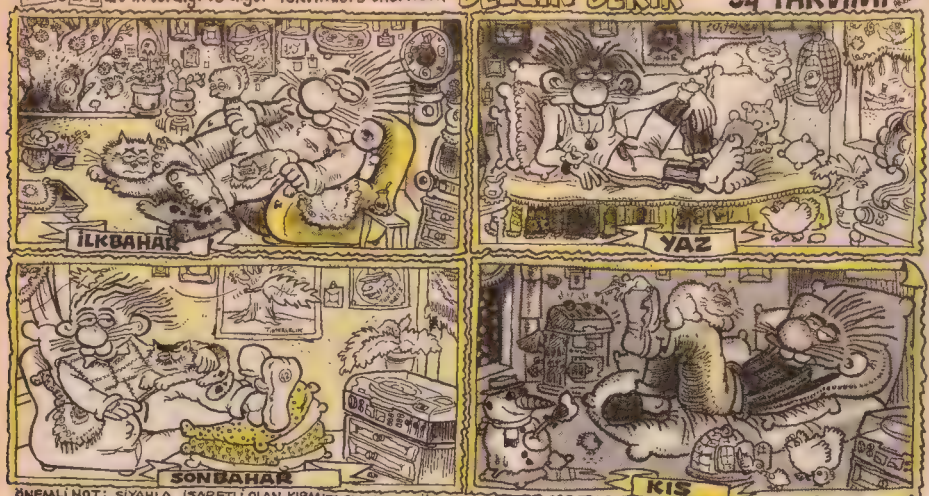


Not: Uzaylılar aramızda (Gerçekten) Pek Yakında...

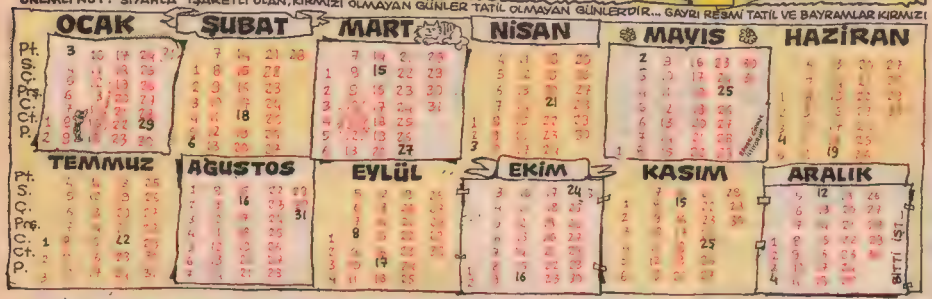
Sevgili ARZU AKMAN, mektubunuzu aldım. O gün paneldeki sorunuzu gerçekten anlamamıştım. Bana haksız yere bozulmuşsunuz. Ne desem boş..

LeMan'ın verdiği ve diğer takvimlere alternatif

BEZGİN BEKİR 94 TAKVİMİ

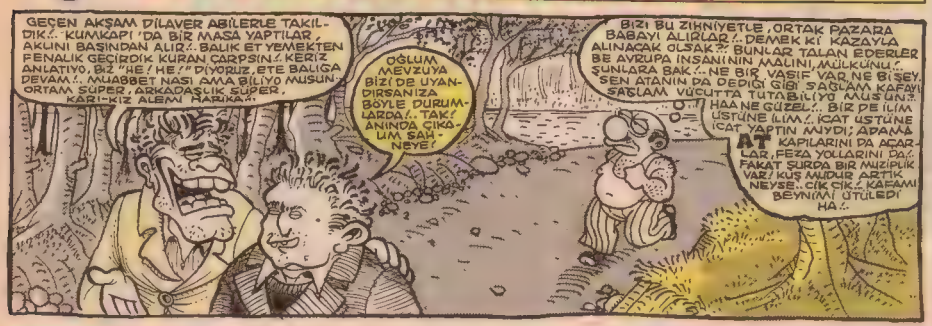


ÖNEMLİ NOT: SİYAHLA İŞARETLİ OLAN, KIRMIZI OLMAYAN GÜNLER TATİL OLMAYAN GÜNLERDİR... GAYRI RESMİ TATİL VE BAYRAMLAR KIRMIZI



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



LM DUVARI

İstisnalar kaideyi bozdu. Herkes panik içinde
Mustafa Arslan

Vaktiyle çok çamlar devirdi. Şimdilerdeyse yeşil takılıyor.
Özgür Topyıldız

Eşeğe altın semer bağlamışlar, "Artık imajım değişti, malı mutlaka götürürüm" demiş.
Barış Günaydın

Pezevenklik tuhumuza işlemiş. Anasını satılım!
Vahit Baş

Yargılamadan öldürmek İN-faz, Yargılamak OUT-faz
Tuncay Akkapalı

Alnı açık bir milletiz. Ama saçlarımız dökülüdüğü için!
U.Deniz Kaygısız

Gitmek mi zor, Karl Marks'ın mı zor!
Ahmet Yılmaz

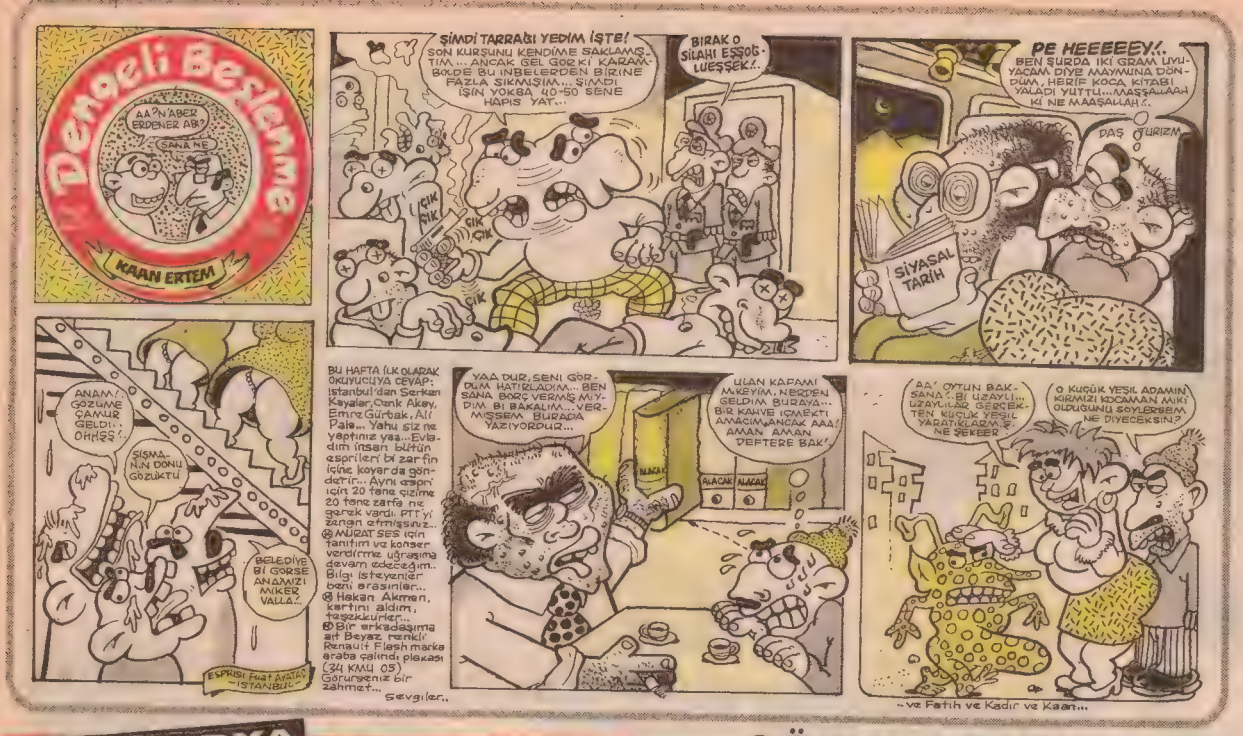
Nar ağacı narsist olur mu?
Aykut İlkin

Derdini kimse dinlemedi. Arzına tecavüz ettiler.
Cengiz Karakuş

• Geçen haftanın en iyi espricisi Mehmet Açıkgöz Metin Üstündağ'dan Mavra Zamanı'nı kazanmıştır. Duyurmadı demeyin.
Mesut C.

Çingeneler zamanı.

Ender Özkahraman



ANTİMEDYA TEST

1. Hıncal Uluç, konuk olarak gittiği bir üniversitede kendisine "Bugün belediye seçimleri olsa oyunuzu kime verirsiniz?" diye sorulduğunu yazdıktan sonra "Bedrettin Dalan'a, dedim. Başka birşey diyemedim. Bir alkış koptu salonda." diyor ve gençliği nasıl tanımlıyor?

a) Gençler de anne-babaları gibi yakın geçmişte olup biteni çabuk unutuyor.

b) Pembe kaldırım ve gökdelen isteği gençler için kültür ve sanattan önce geliyor.

c) Ben aylardır diyorum size, farklı bir gençlik geliyor diye.

2. Blue Jean Dergisi, Ocak sayısında 93'te olup bitenleri sayarken MTV'nin Türkiye'de yayına başlamasını da yazıyor. MTV'den nasıl bahsediyor?

a) Batı kültürünü artık daha rahat empoze ediyorlar.

b) Onsuz nasıl yaşamışız acaba?

c) Tüketim toplumuna bir adım daha yaklaştırdı

3. "Bir Güneydoğu sorunu veya bir enflasyon olayı, Ankara ve İstanbul kadar, New York ve Londra borsalarını da endişelendirdiği zaman, problemlerin çözümünde güçlü müttefikler buluruz yanımızda." die yazabilen Mehmet Barlas, bunun için Türkiye'nin ne yapması gerektiğini söylüyor?

a) Mülkiyetin her çeşidini hem ülke tabanına, hem de dünya sermayesine açmalıdır.

b) Coğrafi konumunu ve kozlarını batıya karşı iyi kullanmalıdır.

c) Halkını eğitip, bilinçlendirmeli ve dış dünyadaki imajını düzeltmelidir

4. Radyo ve TV'lerin seçim yayınlarını Yüksek Seçim Kurulu'nun denetimine veren tasarıyı eleştiren, oysa bu yasağın yanında "Özel TV'ler porno film gösterebilirler. Eğlence programı adı altında sanatın katledildiği her türlü yozluğu yayınlayabilirler. Zırtpırt reklamlarla filmleri, haberleri, maçları kesip seyirciyi sinir edebilirler." diye yazan köşe yazarı kimdir?

a) Türkiye Gazetesi'nin (TGRT'nin sahibi) yazarı

b) Sabah Gazetesi'nin (atv'nin sahibi) yazarı Gündör Mengi

c) Cumhuriyet Gazetesi'nin (televizyonu yok) yazarı İlhan Selçuk.

5. Hürriyet yazarı Hadi Uluengin, Hasan Pulur ve Hilmi Yavuz'un kendi kullandığı Türkçe'yi eleştirmeleriyle ilgili yazdığı yazıda "Hilmi Yavuz, benim ne kadar kötü Türkçe kullandığım hakkında destanlar düzmüş." derken aynı yazıda hangi cümleyi kullanıyor?

a) Hasan Pulur ve Hilmi Yavuz'un kullandığı Türkçe de hiç iyi değil.

b) Bu iki eski arkadaş, benim gibi modern yazarları çekemiyor maalesef.

c) Zihin kireçlenmesinden muzdarip beyinleri ciddiye alarak grado düşürmedim.

6. Hülya Işıl'ın, 0900'lü hattının televizyon reklamlarında "Telefonunu bekliyorum." demeden önce söylediği nedir?

a) İster ara, ister arama.

b) İster dinle, ister kapa

c) İster evlen, ister eğlen.

7. Çetin Altan, geçen ay köşesinde kimler için "Ne Avrupa Birliği'yle ortak kürek çekecek kadar fıta deneyimleri vardır, ne de Washington'la basket antrenmanı yapabilecek kadar pota altı refleksleri." diye yazıyor?

a) Türk sporcuları.

b) Türk politikacıları.

c) Türk gençleri.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.a 4.b 5.c 6.c 7.c

Fikret Bekler

GÖKHAN DABAK

Cezmi Ersöz

AŞK İÇİN CAN VERENLER VE AŞKTAN KAÇANLAR ÜZERİNE

Ya hep, ya hiç diyenler için, ya da Bayan N'ye

Genç kız yazıya, söze yani ruha aşık olanlardandı. İşte "aşk", "bağlılık", "sadakat" üzerine yazdıklarını okuduğu yazara bağlanmıştı. Genç kız bir su kadar sade, bir su kadar açık kalpliydi. İstediği aşktı. Tek ve sonsuz olan aşk. Ömrünü korkusuzca ipotek etmeye hazırdı buna. Ömrünü, hissettiklerini, içinden geçip de dile dökemediği, yazamadığını dile dökebilen, yazabilen bu yazara adamak istiyordu. Soluk soluğaydı, elleri titriyordu, ama çok kararlıydı. "Aşkımı getirdim size" diyordu yazara.

Yazar kızın heyecanından, aşkını sunuşundan pek etkilenmedi. Yazarlık gücünü düşündü herşeyden önce. Daha onun gibi kaç kadın olabileceğini. Sonra bütün dikkatini topladı. Bu kıza "hayatında bir yer vermek" istiyordu. Şimdiye dek onu arayıp buluşmak isteyen kadınların arasında hemen hemen en güzeliydi. Alımlıydı, gösterişliydi. "Böyle güzel bir kız nasıl yalnız kalabilir?" diye düşündü. Aslında böyle kadınların ayağına gidilir aşk dilenilirdi. Oysa o sadece bir yazı için bağlanıp aşık olmuştu yazara.

Tuhaftı. Genç kız yazara aşkını sundukça, ne olursa olsun bu beraberliği taşıyacağını söyleyince yazar onu içten içe küçümsediğini duyumsuyordu. Yoksa yazdıklarının bu denli derin, sarsıcı ve anlamlı şeyler olduğu konusunda bir kuşkusu mu vardı ? Belki de...

Genç kızı tepeden tırnağa yeniden süzdü. Dudaklarına, boynuna, göğüslerine, bacaklarına, derisinin gerginliğine, yuvarlaklıklarına. Dudaklarına, boynuna, göğüslerine hayali öpücükler kondurdu. İlgisiz kalınamayacak kadar güzeldi. Yazar bir kez daha "Ona hayatımda bir yer vermeliyim." diye düşündü. "Zaman zaman.. Hoşça, yani şehvet dolu vakitler geçirebilmek için" . Sonra da kıza beraberlikler, bağlılıklar üzerine açıklamalar yapmaya girişti. "Beraberlikler ne yazık ki sahiplenme yüzünden adeta bir hapishaneye çevriliyor.. Herkes birbirinin özel hayatına saygı göstermeli.. Aslında evlilik özel hayata tecavüzdür.. Ben seninle birlikte olmak isterim, ama seninle ânı paylaşmak isterim. Zaten zaman ân'da gizlidir.. Her zaman beraberliğimizden daha değer verdiğimiz uğraşılarımız olmalı. Beraberliğimizi dünyanın önüne çıkarmamalıyız. Birbirimizle olmak istersek oluruz. İstemezsek olmayız, vs vs.." . Genç kız içine bir acı saplandığını hissetti. Derin bir nefes almak istedi, ama alamadı. Önce öfkelendi, sonra kendine acımaya başladı. Yazarın söyledikleri çok eski bir masaldı, biliyordu. O tek, kutsal, vazgeçilmez bir yolculuk öneriyordu ona. Yazarsa elinin altında bir taze beden daha olsun istiyordu. Zaman zaman.. Hoşça, şehvet dolu saatler geçirebilmek ve sonra hemen unutmak için. Yazar aşka tüketilecek bir nesne gözüyle bakıyordu. Genç kızsa aşkı hayatının en önemli meselesi, savaşı, yolculuğu, dramı olarak görüyordu. Yalnız onunla dopdolu olmak. Onunla deli divane olmak, yalnız onunla yükselip, yalnız onunla batmak istiyordu... Genç kız kendi de nasıl söylediğini anlamadan şunları söyledi son bir gayretle yazara: "Sen de yazılarında eleştirdiğin, kınadığın o günübirlik, tek gecelik ilişkiler yaşayanlar gibi yüzeyselsin ne yazık ki!.." Yazarın hiç beklemediği acıtıcı bir darbe olmuştu bu. Yeniden toparlandı, silkindi. "Ama ben böyle düşünüyorum. Çevremde hiçbir ilişki yürümüyor. Herkes mutsuz. İlişkiler bir karabasan. Sevgililer birbirine sahipleniyor. Kıskançlıklar, rekabet, kaprisler, ağlamalar, küsüp gitmeler. Yüzeysellik neresinde bu düşüncenin?"

Bir süre hiç konuşmadan durdular. Yazar epi konu telaşlanmıştı. Genç kızı ne dese inandıramıyordu. Söyledikleri ona hep boş laf geliyordu. Sahi, söylediklerine kendi de inanıyor muydu? Kimbilir kaç kadına söylemişti bu lafları? Bir ara kızın gömleğinin içinden gözüken göğüslerine gözü takıldı. Biraz küçük müydü ne? Yoo, belli olmazdı. Ama şu var ki cildinin kalitesi çok güzeldi. Pürüzsüz,gergin, parlak. Yanına sokuldu, boynunu kokladı. Yanaklarını öptü. Sonra da dudakları birleşti. Diline kızın gözyaşlarının tuzlu tadı geldi. Ne zaman ağlamıştı bu-kız? Dudakları dolgun ve cesurdu. İşte aradığı öpüşme tadı buydu aylardır. Bu kıza "hayatında mutlaka yer vermeliydi". Uzun uzun öpüştüler.

Yazar genç kızın akşamları kendinde kalıp kalamayacağını düşünürken, genç kız ruhunun yazar geçtiğini düşünüyor ve için için titriyordu. Kız yanmıştı, bütün direnci kırılmıştı. Yazar hakkında artık fikir yürütemiyordu. İçindeki yangından başka birşey düşünemiyordu. Kendisini geri dönülmez bir yerde hissediyordu.

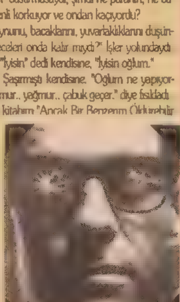
Bir ara genç kız yazara "Benim hiç tipim olmadı." dedi. "Ne uzun, ne kısa, ne şişman, ne zayıf, ne siyah gözlü, ne yeşil. Benim içimde dinmeyen bir yara, bir sızı var. Benim için aşk, oraya dokunan olmuştur. İşte bu sensin." Ve koşarak uzaklaştı oradan..

Yazar uzun zaman kaldı orada. Yeniden bütün konuşmaları geçirdi belleğinden tek tek. Genç kızın ona "Sen de yüzeyselsin." dediğini düşündü. İçinde garip sızı oluştu. Hani o aşk başlangıçlarında olan "tatlı yanmalardan". Burnu sızladı. "Saçmalama." dedi kendi kendisine. " Küçücük kız. Ne konuşursun, ne paylaşırsın onunla. Üstelik seni sahiplenmek istiyor. Sakın". Yazar içinde ansızın oluşan o "tatlı yanma"yı bastırabilmek için o gün kaç para harcadığını düşündü. Ay sonuna doğru hiç parası kalmayacaktı. Canı sıkıldı. Ardından haftaya yeni bir öykü kitabı çıkartacak olan yakın arkadaşı geldi aklına. Ondan başarılı değildi şüphesiz. Kıskanıyor muydu yoksa? İçi yine karıştı. "Tatlı yanma" çoktan geçmişti işte. Ama, peki o neden aşık olamıyordu? Neden hayatında hep para ve başarı bu kadar önemliydi? O "tatlı yanmayı" bastırmasaydı, şimdi ne paranın, ne başarının önemi kalır mıydı? Neden aşktan bu denli korkuyor ve ondan kaçıyordu?

Yeniden kızın dolgun ve cesur dudaklarını, boynunu, bacaklarını, yuvarlaklıklarını düşündü. "Göğüsleri biraz ufak mıydı ne? Acaba geceleri onda kalır mıydı?" İşler yolundaydı. Elinin altında genç ve güzel bir kız daha vardı. "İyisin" dedi kendisine, "İyisin oğlum."

Birden gözlerinden yaşlar boşanmaya başladı. Şaşırmıştı kendisine. "Oğlum ne yapıyorsun, saçmalama." dedi. İçindeki bir ses de "Yağmur.. yağmur.. çabuk geçer." diye fısıldadı.

● Bu yazı Mefisto Yayınları'ndan yeni çıkan kitabım "Ancak Bir Benzerim Öldürebilir Beni" adlı kitabımda "Yağmur.. Yağmur Geçer" adıyla yayımlanmıştır.



● Florence Nightingale'den sendikalı oldukları için atılan hemşireleri bütün gücümüzle destekleyelim.

● Doç. Dr. Fikret Başkaya, yazdığı kitap yüzünden 20 ay hapis cezası yedi. Bu devletin ne aklı kaldı, ne merhameti. Aslında ikisi de yok muydu?

● Salı akşamı 8.30'da Beyoğlu'nda Veli Bar'da K. İskender'le söyleşim var. Davetlisiniz.

● Erdem Çalışır, nasılsın?

Ahmet Yılmaz

Onlar... SÜNDÜZ ile NURİ... (Macera)

İNGİLTERE'DE AŞAĞI YUKARI İKİ AY BİR ORAYA BİR BURAYA DELİ GİBİ GEZMİŞ ŞAHANE İNGİLİZCE HOCAMIZ **MR.FÜÇIR TENS** UZUN BİR ARADAN SONRA SİZLERE YENİDEN HAYATİ BİLGİLER VERECEK:

● Hasan!.. Du yu hev e firend in armi?.
Yani: Lan Hasan, senin askeriyeden tanıdığın kıllı Albaylar var mı?. Şu bizim tecil işini halledelim be Hasan'cım, yoksa askere alacaklar, tarraklara gelmeyelim!..

● Luk tıçır!.. İf ay vil go tu Eksport, ken yu giv mi e piliz yor Ankıls Adres?!
Yani: Hoca! Bedelli çıkmazsa, benim yurt dışına kaçma pozisyonları var... Acaba senin Almanyadaki amcanlarda kalma durumum olur mu?. Bi konuşsan?!

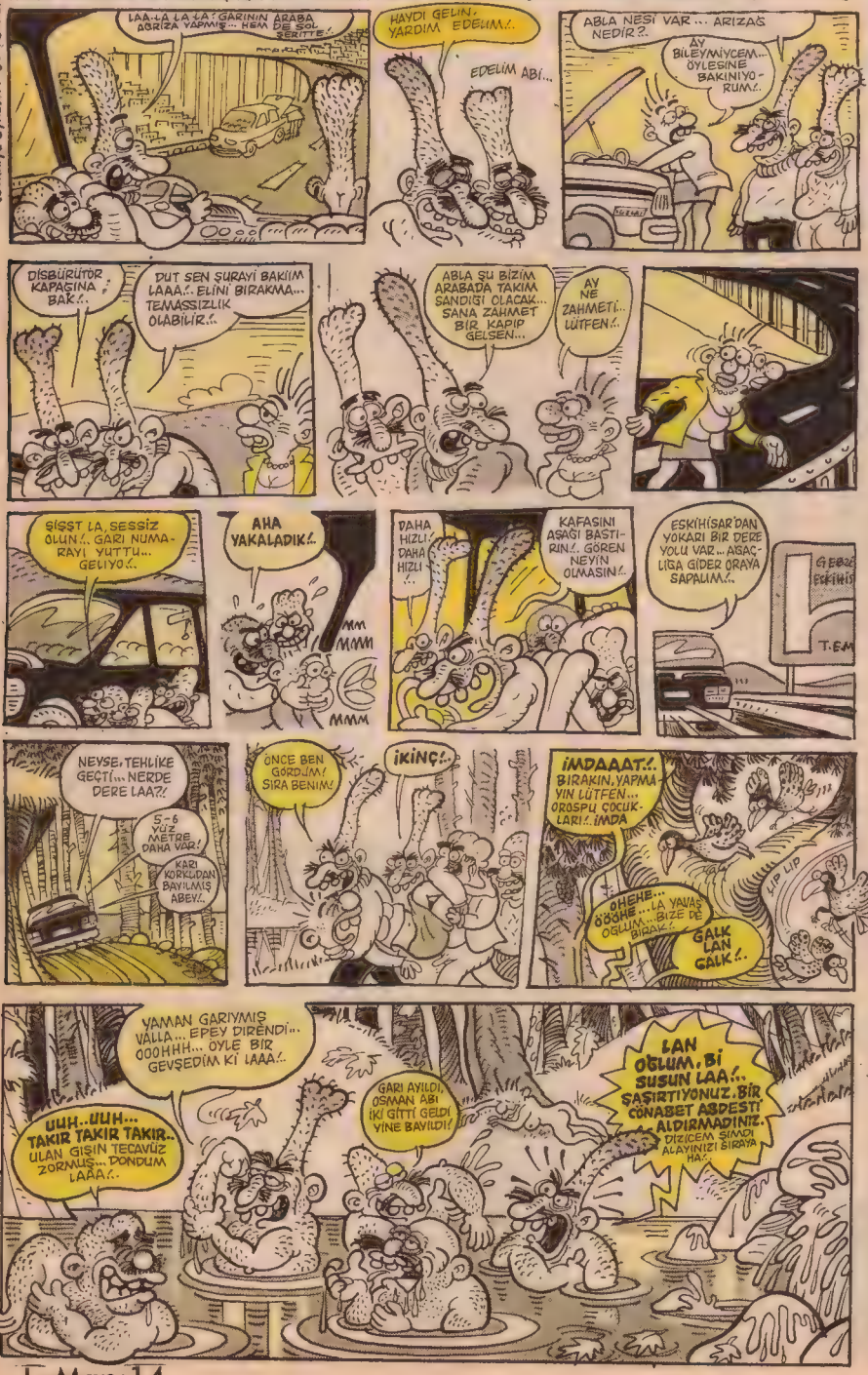
● N. Kemal Divrik'e sevgiler... Bu arada da dünyada bir şeyler oluyor ama, bulutlar, doğa falan...

haralagürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

(Lemliye öyküleri: beri sezen)

ABBAS ABAZANTUS VE ARKADAŞLARI TEM YOLUNDA..SEYİR MACERASI... (Kalkmış fikrin dini imanına eleştirel bir bakış)



LeMan: 14

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Leman Çalışanları,

20 Aralık günü Show TV'de Süper Aile isimli yarışma programını izliyordum. Çifte puanlı tura geçildi. Bir soruda 3 popüler cevap vardı . Soru "Bir idam cezası şekli" idi. Adamın biri hemen "Giyotin" dedi. Evet, giyotin vardı, alkışlandı, sevinildi Altında da sürpriz ödül olarak elektrikli soba vardı Diğer yarışmacı "Darağacı" dedi Evet, o da vardı Alkışlar ve sevinç içindeydi salon Sıra en popüler cevaptaydı. Yarışmacı "Elektrikli sandalye" dedi. Sanat güneşimiz Erol Evgin cevabı açtırdı, evet, o da vardı. Salon idamı alkışlıyordu. Ben Erol Evgin'den idam cezasına bir kınama bekledim ama beklemekle kaldım

Ahmet Ş.

111. sayınızda B.B. Rumuzlu Faşist Ülkücü'ye

Ben her hafta olduğu gibi, gene Leman'ı alıp okudum. Ama Okur Mektupları köşesine geldiğimde birden tıksındım, çünkü bunun gibiler artık Leman'a da bulaşmışlar ve yazılarında da kendilerini yani bir devrimciyi dövüp, bumunu, gözünü şişirip dudağını patlatmayı haklı buluyorlar, öyle çıkartmaya çalışıyorlar. Bir de bize bu hareketlerinin tezini sunuyor. Kitabını gösteriyor, tanıyıp anlamamızı istiyorlar. Ama bu okur mektubu ile aynı günlere denk gelen bir gün vardı. 24 Mart 1978 MARAŞ KATLİAMI. Ülkücü cinayet şebekelerinin 111 canı katlettikleri yüzlerce insanı yaraladıkları, evleri yıktıkları Maraş Katlıamı Ne ilk, ne de son oldu Maraş. Yeni katliamlar eklendi bu zincirin halkalarına çünkü aktıkları yer hâlâ doğurgandı. Emperyalist kapitalizm ve gericilik. Bugün de kan dökücü faşist çeteler devletin refakatinde aynı suçları işlemeye devam ediyorlar ve Maraş'lara yeni Sivas'lar ekliyorlar ve yakarak yok ediyorlar insanlığı. Evet, unutulmadı Maraş çünkü belleklere çakılı duran kanlı bir vahşettir Maraş ve Çorum, Malatya ve Sivas, Sivas..

İnsanlık , özgürlük adına dövüşenlerin unutulması olanaklı olmayan, unutması yasak ama hesap sorulması tarihsel yükümlülük , borç olan bir katliamdı Maraş. "Tanrı dağı kadar Türk, Hira dağı kadar Müslüman" olanların yani Nazi taslağı ülkücü faşistlerin satırlarla insan doğradıkları ve ağaçlara çocuk çivilediklerı bir katliam

Bir gün mutlak boyunlarına bumerang olacak, hilalle "mim"lediklerı ve büyük bir kana doymazlıkla yakıp yıktıkları evleri hiçkimse unutmadı. Ülkücü B.B. rumuzu ve biz sizlerin kim olduğunuzu, ülkücülüğün ne olduğunu, faşist albay Türkeş'in kitabını okumadan da biliyoruz, çok ve de çok anlıyoruz. Sizlerin Türk-Kürt kardeşliğinin ne hale geldiğini son olaylardan çıkartıyorum, Alanya'da ve birçok yerde, en son olarak da yoksul Kürt ailesine köyde kazmalarla, baltalarla saldırıp komaya sokarak, bahçelerini, zeytinlik ağaçlarını yakarak. Kürtler dışarı sloganlarıyla çıkartma çalışmalarınızdan çok iyi tanıyoruz. Bunun için kitabı okumaya lüzum da yok. Çünkü sizi tanımak için katliamlara bakıp oradan sizin gerçek yüzünüzü objektif olarak görebilir, çıkartabilir, daha güzel anlayabiliriz.

İzmir'den Bir Komi

Sevgili Leman'cılar,

Derginize uzun süreden beri abone olup Okur Mektupları köşesini sürekli okuyorum. Geçenlerde dergimizin 92. sayısında eşcinsel arkadaşın yazısını okudum. İnanın, donup kaldım. Yeryüzünde insanların çıft olduklan söylenir, artık ben de inanıyorum. Çünkü bu arkadaş benim beynimden geçen herşeyi eksiksiz kağıda dökmüş. İnanılır gibi değil. Gerçekten ekleyecek birşey bulamıyorum. Yalnız şu var ki biz Türk halkı olarak içten pazarlıkıyız, yani aklımızdan geçenleri veya yapmak istediğimiz şeyleri, başkaları ne der, korku ve düşüncesi ile açığa vuramıyoruz. Sonuçta içine kapanık ve karamsar bir toplum olduğumuza ben inanıyorum. Ben bir eşcinselim, bunu kabulleniyorum ama başkalarına söyleyemiyorum. Bizlerden nefret edenlerin sayısı oldukça fazla ama bizleri ka-

dınlara tercih edenlerin sayısı da az değil. Bence eşcinseller en kısa zamanda birleşmeli ve demek veya örgüt kurmalıdır. Benimle aynı düşünceyi paylaşanlar Leman'a yazın. 92. sayılı derginin Okur Mektupları köşesine yazan eşcinsel arkadaş özellikle seninle tanışmak isterim. Lütfen Leman'a not bırak.

Rumuz: CAN

KİRLETİLEN DEĞERLER

İşten sonra akşamları okumak yorgunluğu aldığından, her akşam ya kitap ya da bir dergi okurum. Bu alışkanlığı birkaç günde kazanmadım. Bu senelerin işi. Biraz da düzendeki çelişkilerin sonucu... Düzene inat okuyorum. Hep daha fazlasını okumak istemişimdir. Fakat bu okuma aralıksız her gün sürüp başka etkinliklere şans vermeyince beynimdeki salgıları tukettığımı anlıyorum. Haftada en az ve en çok bir gün başka birşey yapmayı planlıyorum ve hemen pratiğe geç.rerek okudu.ğum kitaplara ve derg.lere uygun davranıyorum Bu haftanın bu akşamını televizyona ayırayım d.yorum ve televizyonu açıyorum.

Epeyi özlemişiz birbirimizi. Önceleri haberleri kaçırmazdım. Tek bir merkezden çıkan haberleri de görünce artık hiç televizyon seyretmiyorum. Değişiklik güzel. Yaslanıyorum arkama, farklılığı arttırıyorum. Sevmedim bu programı, atlıyorum, yeni birşey yakalıyorum. Bir sürü bürokrasi haberinin arasında devletin Abidin Dino'nun cenazesine nasıl sanılmak istediğini çözümlüyorum spikerin dilinden. Afallıyorum. Dino'yu önce sürgüne zorla,vatandaşlıktan çıkarmak için çırpın. Fiziksel varlığı ortadan kalkınca da ölü bedenine sarıl. Sanki tehlikeli olan bedeniymiş gibi. Ölmeseydi de acaba Türkiye'ye gelseydi, kendileri öldürmek için zindana atmayacaklar mıydı, diye düşünürken yaptıklarını anlamakta zorlanıyo'um. Sonra Dino ve N. Hikmet'e sarılmalarının çıkmazların diğer somutsal ifadeleri olduğunu anlıyorum.

N. Hikmet'i de millileştirmek için istediler-istiyorlar-isteyecekler fakat beceremeyecekler. Nazım ki ele avuca sığmayarak dünyaya mal olmuş nasyonal-enternasyonalist bir şairdir. Bunların yaptıkları timsah gözyaşlarıdır. Toplumsal emniyet subapları arayışlarıdır. Bedenlerini alıp bu topraklara gömmek (NAKİL) kendilerini rezil etmekten başka hiçbir işe yaramayacaktır. Bütün bunları düşünürken bu haberin çoktan bitmiş olduğunu görüyorum. Başka bir kanala atlıyorum. Biri şarkı söylüyor. Erkek bir sanatçı ama karı gibi kıvırıyor. (Buradaki kan kadın anlamında kullanılmamıştır.) İlginç geliyor. Şaşırıyorum. Şarkısı ritmik olsa ne olur, olmasa ne olur? Kıvırtmadan şarkı söylenmiyor mu? Cıvık cıvık, hoşlanmıyorum. Bir zapping daha yapıyorum. Film oynuyor, patentinin ABD'ye ait olduğunu vurgularından ve kahramanın insan azmanlığının verdiği soğuk yüz ifadesinden anlıyorum. Belki yanılmış olabilirim, diye ikiricikilerinken masalarının üstündeki bayrağı seyircinin gözüne batacak şekilde öne çıkardıklarını farkedince tespitimin doğruluğu üzerine biraz gururlanayım derken bayrağın belirmesiyle birlikte ortalığı kan revan alması bir oluyor. Anlayacağınız film bitiyor ama ben de bitiyorum. Reklamlar yırtık dondan çıkar gibi bilincimi yırtıp geçiyor ışığı ve kirliliğiyle. Her on dakikaya bir reklam koyanlar tabi ki filmi de reklamla bitiriyorlar. Ben de pes diyorum. Ruhum bozuldu, savaştan çıkmış gibiyim.

Haftada bir günü, onbeşgünde bire çıkarmaya karar vererek televizyonu kapatıp kitaplarına bakarak iç çekiyorum. Onbeş gün sonra, belki de bir aya çıkarırım bu süreyi.

Hüseyin BUL

Genç kıza İthafen,

Memlekette bir Amerikanvariliktir, bir "Amerikanca" tutkunluğudur gidiyor. Özellikle yaşım insanları (15-20) arasında bunu görmek mümkün. İnsanlara Türkçe olmayan kelimeler daha havalı geliyor. Bu kelimeler de genellikle "Amerikanca" oluyor (İngilizce değil!) nedense?! Yani "Selam" demek yerine"Hi" demek "Wooov" oluyor. Yani Ahmet Yılmaz'ın dediği gibi "Michigan" olunca baba oluyor, Urfa olunca "shit" oluyor,"fuck" oluyor. Ya da "Chicago Bulls" yazılı bir tişört giyen "gençkız" kardeşim, Türkçe anlamındaki "Chicago Öküzleri" yazılı bir tişört giyemez, çünkü o zaman "yanki" olamaz. Ama onun adı "Chicago Bulls" diyebilirsiniz. Peki ya "Boğaziçi University" ya da "Bosphorus University" gibi araba arka cam hava atma yazılarına ne demeli? Niye "Boğaziçi Üniversitesi" değil? Havasız mı oluyor?

Ben bu konuda bir arkadaşı örnek göstermek istiyorum. Bu yazıyı kendisine ithaf ettiğim Genç Kız (Bu isim ben ve birkaç yüksek espri düzeyli arkadaş tarafından bulunmuştur. Clks gibi bir anlamdadır.) bu konuda tam bir örnek. Adı Ayşegül olduğu halde sıraya, defterine Ayşerose diye yazıyör.Oturduğu sıraya "Ayşegül was here" gibi bir geyik yazabilir. Kızınca "shit, fuck" gibi sözlerle kendini deşarj"ediyor. Sırf özentiden dolayı 15 günde bir müzik grubu değiştiriyor (En son Badluck idi; adı Türkçe olsaydı hayatta dinlemezdi.). Evet, memleketim gençliği Ayşegül'e çok benziyor. Amerikanca kullanarak "yanki"lik mertebesine ulaşmaya çalışıyorlar. Daha doğrusu aykırı oluyorlar, aykırıyorlar.

Gelin Türkçe'mizi, ana dilimizi kullanalım. Geyik muhabbetlerimize sırf hava olsun diye Amerikanca girmesin. Met-Üst'ün dediği gibi Türkçemiz S.O.S. bayrağımız olsun ve hep öyle kalsın.

DEVRİM

HAYVANSEVERLERE VE HATTA SEVMEYENLERE

Kimin eli kimin şeyinde olduğu belli olmayan, insanların MEGA hızla dejenere olduğu bu garip toplumda kimileri insanlardan daha çok sevebiliyor bu dost varlıkları.

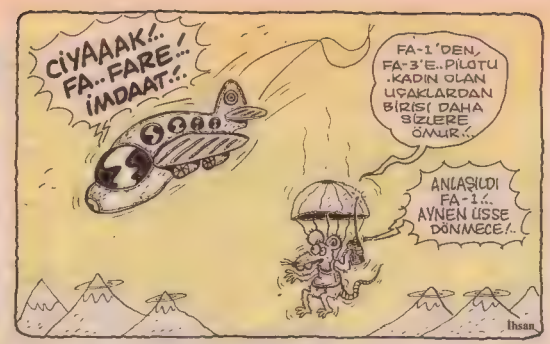
Bir köpeğim var; küçücük top gibi birşey. Adı FAUST. Hayvan deyip geçmeyin, istediği zaman insanlardan bile akıllı davranabiliyor. Evden çıktığınızda arkanızdan bağırıyor, eve geldiğinizde sevinçten bacaklarınıza tırmanıyor, kakasını yanlış bir yere yaptığı zaman suçluluk duygusu içinde boynunu büküp, mahzun bir ifade takınarak bir köşeye saklanıyor.

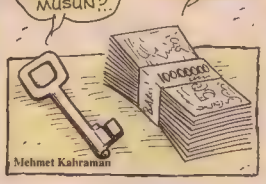
Bırakın bütün bunları, bu sevimlilikleri, bu insana benzettiğim yanlarını o herşeyden önce bir canlı. Yiyen, içen, hisseden ve şu anda karşımda, saatlerdir acı çekiyor. Bu gün pazar ve benim onu götürüp röntgen çektirebileceğim hiç bir yer yok.

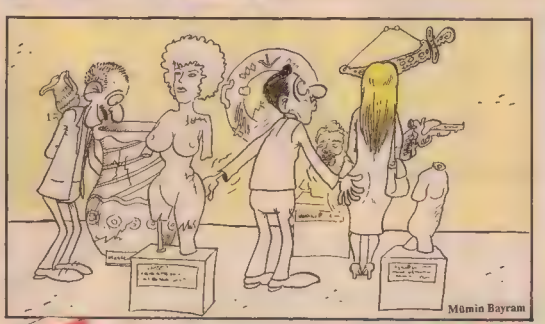
28.11.1993 tarihinde Dikmen'de, bakkaldan gelirken o son model arabasıyla köpeğime çarpıp kaçan ibneye sesleniyorum. Acaba tabakhaneye b..k mu yetiştiriyordun ki inip bir bakma tenezzülünde dahi bulunmadın?

SEN VE SENİN GİBİLERİ İ-KİNİYORUM.

Hüseyin AKGÜN.







Sayı: 113 10 Ocak 1994 Pazartesi

SAH.Bİ L.M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Banadır BARJTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRİÇ ● Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

DUYURULAR

LEMAN 2. CİLT ÇIKTI

Leman'ın 2.cildi'de gazete bayilerine dağıtıldı. 2.Leman cildi de 1.Leman cildi gibi sınırlı sayıda hazırlanabildi. Meraklıysanız ve edinmek istiyorsanız elinizi çabuk tutun. (Çünkü, 1.cilt gibi hemen tükenebilir. Bu cilt 26 sayılık kapsıyor. Alanların hatırlayabileceği gibi ilk cilt 20 sayıdan oluşuyordu.

★ ★ ★

İstanbul Tıp Fakültesi'nde (Çapa) Film Gösterimi **"KÖPRÜÜSTÜ AŞIKLARI",** 12 ve 14 Ocak'ta Saat 16.00- Yer: 14 Mart Anfisi

★ ★ ★

"Politikada Bir Sarı Çizmeli" (Müzikal komedi) Abdullah Şahin Tiyatrosu. Yazan: Recep Bilginer. Yöneten: Haşmet Zeybek, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi (Tel: 0216 347 47 14)

★ ★ ★

Kültür-mizah dergisi **KİME NE**'nin yeni sayısı çıktı.. 10.000 TL karşılığında edinme adresi: İnkılap Cad. Açık Türbe Çıkmazı. Toktaş Apt. No:3/7 Üsküdar İSTANBUL

★ ★ ★

Bülent Saka yönetiminde şiir suareleri,12 Ocak'tan başlayarak her Çarşamba 20.30'da. ADİ-BAR: İncirli Cad. No:50 Kat:1 Yıldız Dershanesi altı. Çamlık-Bakırköy, Tel: 0212 583 96 81

REALITY SHOW and LOVE... Türkçe meali: PİŞMİŞ TAVUK ve BİR AŞK...

ALP TAMER

31 ARALIK. Yılın son günü... Ortalıkta anlamsız bir telaş... Ellerde yarısı boş, yarısı dolu yüzbinlerce poşet...

Penguen Boutique

GÜZ PASTANESİ

Kaçamadım./ O kalabalığın ve poşetlerin arasında ben de ögütüldüm... Öyle şaşkın...

HOŞÇA KIRTASİYE

Ve tüketim toplumunun şalak bir yaratığı olarak pazar ekonomisine yıllık olagan katkımı yapmak için vitrinleri süzmeye başladım (!)

MUTLU YILLAR

Gerçekte asla bir vitrin manyağı olmadım... Bu yüzden kalıcı değil de tüketilebilir bil mal aramaya başladım... Üstelik açtım... Pişmiş tavukta karar kıldım...

BUT

PALET PİLİÇ

MUHTEŞEM TAVUK

Bir pişmiş tavuk ve başkaları için alınmış birkaç hediye ile amatör bir noel baba olarak yılın son akşamına elimde bir poşetle girivердim...

MUHTEŞEM TAVUK

Poşet elimde; Anlamsız bir kavşaktan, anlamsız bir şekilde anıden Taksim'e yöneldim...

Gittim... Beyoğlu yekpare ışık. Beyoğlu dışı, Beyoğlu zamanın durduğu an/. Tramvayın insan değil, insanların tramvay taşıdığı ışıklı bir mahşer/.

Bir süre sonra bu mahşerde; dolaylı tanıştığım bir arkadaş grubunun, müzhanedeki şen demlerinde masa üzerindeki dansöze para yapıştıran ürkek bir el oldum Tene asla dokunmadım...

Sonra, sonra Aşkolsun/. Birdenbire.. Hem platonik utangaçca... İyi ki TAKSİM'e geçmişim Hoşbuldum Beyoğlu/. Selam TAKSİM/ Sizi seviyorum tramvay taşıyan insanlar, seni seviyorum... KİM?

Ve Taksim meydanı saat 24 de.. Kalabalık patladı... Ben patlayamadım... Sessizlik en iyisi...

Saat 24 01... Onun yeni yılını, ilk kutlayan kız arkadaşı oldu... Oysa onu ilk kutlayan ben olmalıydım... Ben... Ben mi olmalıydım? Öyle şaşkın bakakaldım kıskançlık asla değildi/. Yemin ile/.

Son havai fişek söndü, son ışık şişesi kırıldı... Yeni yıl yüzbin - defa kutsandı... Bu gece...

Bu gece soluyan bir gölgeye tutuldum. Yüzbinlerce yeni yıl gölgesi arasında gölgemi buldum. Belki de aşk budur. Gölgeler arasında sevdiğin gölgeyi ayırdedebilmek...

Bir ara gölgelerimiz örtüşüverdi/. Hep birlikte yürümeye başladık; Ben, aşık olduğum kız ve poşetteki pişmiş tavuğum... Açlığımı unuttum...

YORULDUYSAN BEN TAŞIYABİLİRİM/.

SAĞOL, BÖYLE İYİYİM/.

Sonra bir barda mum ışığı bir masa etrafında düzensizce çöreklendik.. Masaya mum ve gözyaşı damladı... Mumları kazıdık, gözyaşı kaldı...

Sevgili gölgem gölge oyunu oynadı. Ben onun ellerini, o ise elkerin raksını seyretti... Gölgeler sardı dört yanı... Sağır dilsiz alfabesi okur gibi okumaya çalıştım. Bayhudaydı...

Tavuğum poşette ayaklarımın arasındaydı ve ben hala açtım... Açlığım önemsizdi...

Derken, ard arda içilen biralar... Birara birlikte içtik ... Hemi de bardaksız, şişeyle...

Aç mideyle "5" bira beni itirafçı yaptı... Tavuğun kemiği vardı da.. dilin kemiği yoktu... ... Cözülüverdim...

Çıkışta onu karanlık bir duvar dibinde öyle sessiz, kımıltısız beklerken gördüm... Ortalıkta GODOT yoktu, bense GODOT tanımına kesinlikle uymuyordum. Karanlık hafif aralandığında yüzündeki hüznü gördüm... Yine okuyamadım...

Nihayet tavuğumla tam iki gün sonra başbaşayız... Bu okuduğunuz aslında 31 Aralık günü alınıp, ancak 2 Ocak gecesi yenilebilen bir "PİŞMİŞ TAVUĞUN" öykusudur... Belki de bir aşk öyküsü...

Ertesi gün yani 1 ocak'ta onu arkadaşıyla birlikte evine yolcu ederken otobüsün arka camından el salliyordu. Ya da gölge oyununa devam ediyordu. Kestiremedim. Ben birincisi olduğuna inanmak istedim...

AMA BENİ TANIMIYORSUN KI/..

..Sustum..

SÜKUTA/..

DÜN ALDIN DİMİ.. ZEHİRLEMEZ DİMİ.. NEYSE, UZAT TABAĞINI/..

!

17 Ocak 1994 Pazartesi... Sayı: 114... 8000 TL. (KDV Dahil)

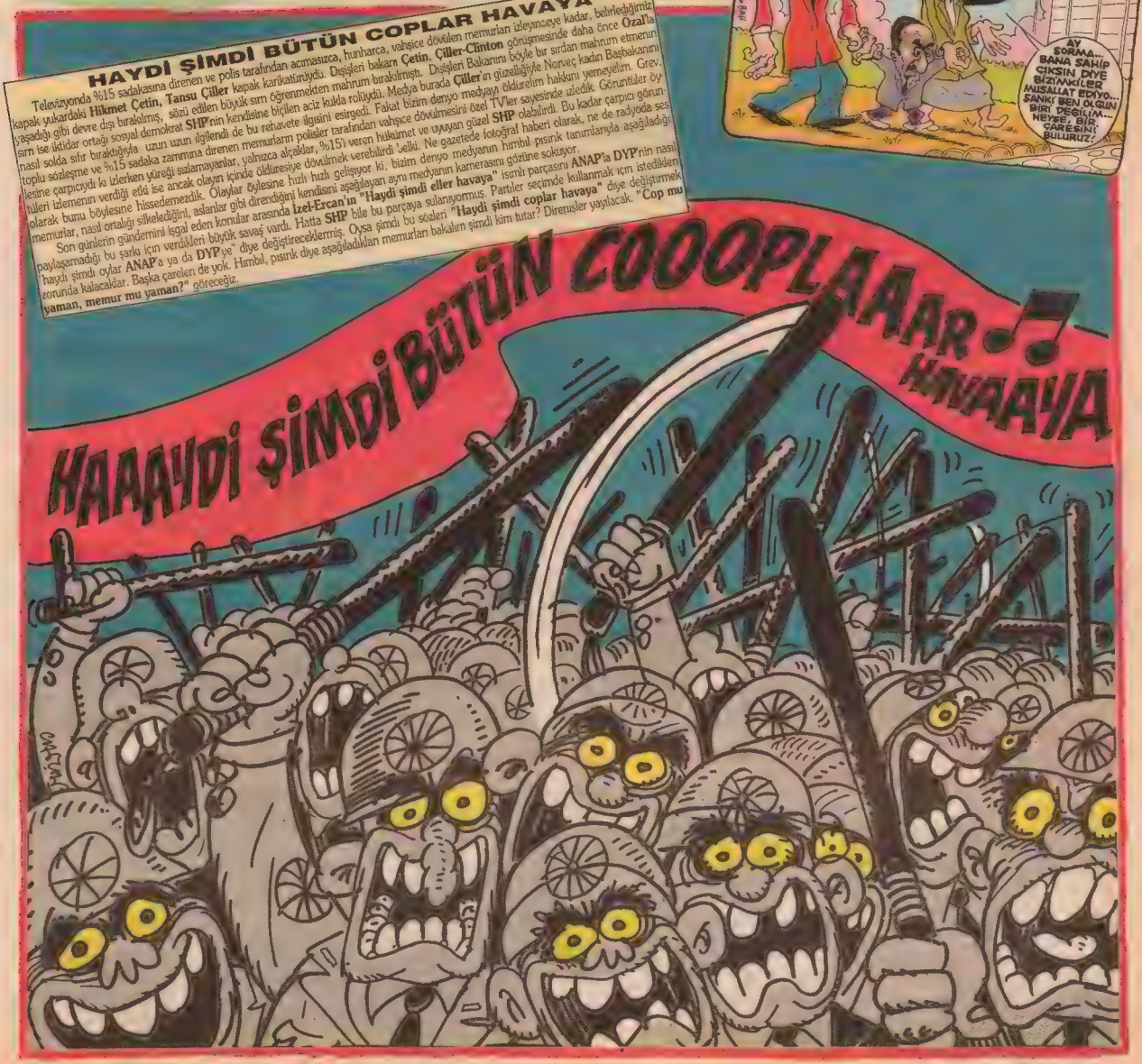
LeM

KRONİK HASTALIĞINIZ

HAYDİ ŞİMDİ BÜTÜN COPLAR HAVAYA

Televizyonda %15 sadakasına direnen ve polis tarafından acımasızca, hunharca, vahşice dövülen memurları izleyinceye kadar, belirlediğimiz kapak yukardaki **Hikmet Çetin, Tansu Çiller** kapak karikatüründü. Dışişleri bakanı **Çetin**, **Çiller-Clinton** görüşmesinde daha önce **Özal**'la yaşadığı gibi devre dışı bırakılmış, sözü edilen büyük sırrı öğrenmekten mahrum bırakılmıştı. Dışişleri Bakanını böyle bir sırdan mahrum etmenin sırrı ise iktidar ortağı sosyal demokrat **SHP**'nin kendisine biçilen acıklı rolüydü. Medya burada **Çiller**'in güzelliğiyle Norveç kadın Başbakanını nasıl solda sıfır bıraktığıyla uzun uzun ilgilendi de bu rehavete ilgisini esirgedi. Fakat bizim dünyo medyayı öldürelim Norveç kadın Başbakanını toplu sözleşme ve %15 sadaka zammına direnen memurların polisler tarafından vahşice dövülmesini özel TV'ler sayesinde izledik. Görüntüler öylesine çarpıcıydı ki izlerken yüreği sızlamayanlar, yalnızca alçaklar, %15'i veren hükümet ve uyuyan güzel **SHP** olabilirdi. Bu kadar çarpıcı görüntüler olarak bunu böylesine hissedemezdik. Olaylar öylesine hızlı hızlı gelişiyor ki, bizim dünyo medyanın hımbıl pısırık tanımlarıyla aşağıladığı memurlar, nasıl ortalığı silkelediğini, aslanlar gibi direndiğini kendisini aşağılayan aynı medyanın kamerasını gözüne sokuyor.

Son günlerin gündemini işgal eden konular arasında **İzel-Ercan'ın "Haydi şimdi eller havaya"** ismli parçasını **ANAP**'la **DYP**'nin nasıl paylaşamadığı bu şarkı için verdikleri büyük savaş vardı. Hatta **SHP** bile bu parçaya sulanıyormuş. Partiler seçimde kullanmak için istedikleri "haydi şimdi oylar **ANAP**'a ya da **DYP**'ye" diye değiştirecekler mi, Oysa şimdi bu sözleri **"Haydi şimdi coplar havaya"** diye değiştirmek zorunda kalacaklar. Başka çareleri de yok. Hımbıl, pısırık diye aşağıladıkları memurları bakalım şimdi kim tutar? Direnişler yaylacak. **"Cop mu yaman, memur mu yaman?"** göreceğiz.



tracy chiller'den şiirler

VEDAT OĞDEMİROĞLU

NATOşa Zirvesi!..

Oradaydım, Belçika'daydım, Brüksel'deydim..
Ve hatta Brüksel'dim!..
Bir sersem çocuğun elinden kurtulan
uçan balon gibi,
yükseldikçe yükseldim!..
Bu bir düştü, bu bir sürreality show'du!..
İçimdeki görkemli prenses devleşti,
ol (all) sıkıntılarımı kovdu!..
Oradaydım efendiler!..
Kuğuların gümüş sularda süzülüşü gibi,
bir ilahenin kadifeden düşü gibi.
salındım NATO koridorlarında!..
Ve bütün gözler; siyah tayyör, siyah ipek gömlek,
siyah süet topuklu pabuçlar giymiş olan
bendenizdeydi açılış konuşmasında!..
Gözde bir mankeni gibi Neslihan Yargıcı'nın
çıktım huzuruna NATO'nun,
yani dünyanın en büyük yargıcının!..
Herkes tek tek gelip elimi sıktı,
İspanyol Başbakanı Gonzales öptü o eli hatta,
ah, John Major'u görseniz ne kadar şıktı!..
Bir konuşma yaptım, süper oldu,
"Kardeşlerim ben Avrupalıyım, Amerikalıyım" dedim,
Clinton'la Kohl'un gözleri doldu!..
Brüksel'de **"buruk sel"** gibi aktı gözyaşları!..
Clinton dedim de, ah evet, Clinton,
o gözleri çelik, kalbi altın
demokrasi tanrısı,
beni Brüksel kahvelerinde
kahve içmeye çağırdı!..
Elbette gideceğim dostlarım,
onunla yeni bir dünya kurmaya girişeceğim!..
Ve ilk fırsatta, NATO liderlerine
kendi ellerimle Brüksel lahanası pişireceğim!..

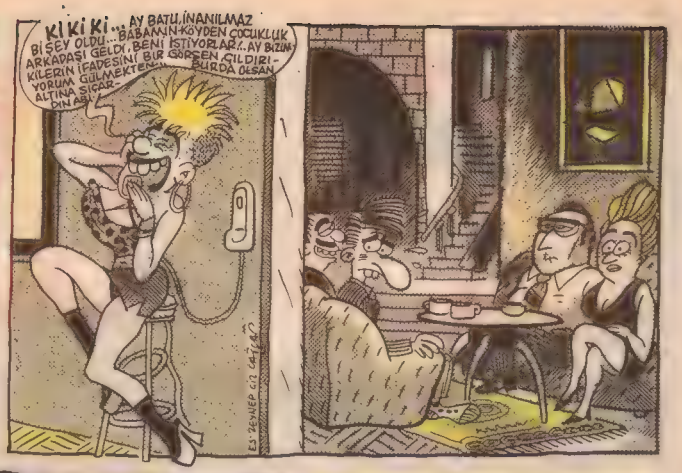
12 January '94/Brüksel

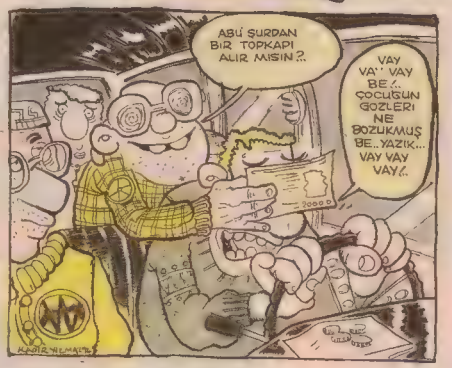
NOSTALJİ DEDİKLERİ BU OLSA GEREK

Çocuktum, ufacıktım...
Step yaptım, acıktım!..

9 January '94/Acar Kuaför

LeMan yaklar





İstanbul Belediye Başkanlığı koltuğu trilyon değerinde... kavga büyük.

Ürün Kodu:
İST. Belediye Başkanlığı Koltuğu
Ürün Adı:
Bedrettin Dalan
Ürün Fiatı:
1.000.000.000.000
Tel: 357 11 99 18

ÇİLLER PAZARLAMA

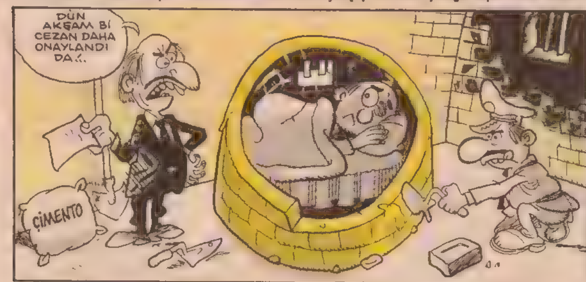
Demirel Muhteşem Süleyman gibi.. Sofra protokolüne zerihlenme tehlikesine karşı Osmanlı geleneğinin bir uzantısı olan "Çeşnicibaşını"da dahil eden Demirel onsuz çay bile yudumlamıyor.

GEZ MAHMUT ÇUK

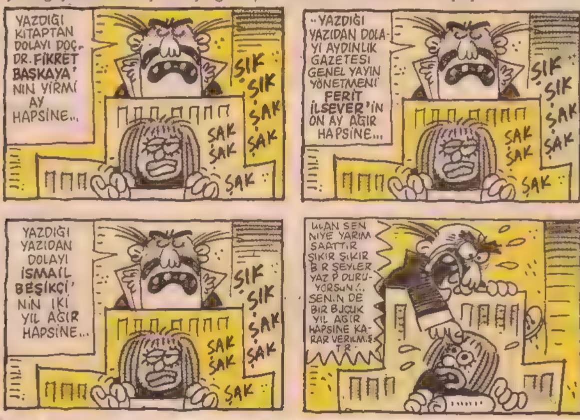
Milli Savunma Bakanı Mehmet Gölhan şehit ve asker analarıyla alay ediyor. Terhisler uzatıldı diye moral bozukluğu olmadığını belirten Gölhan, "Analar oğulları askerde olduğu için ağlamaz. hasretten ağlar, **benim oğlum da yurt dışında annesi ağlıyor**" dedi.

MEMLEKETİMDEN **DÜŞÜNCE SUÇLARI** MANZARALARI

Halen Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nde bulunan BEŞİKÇİ'ye D.G.M 2 yıl ağır hapis daha verdi.

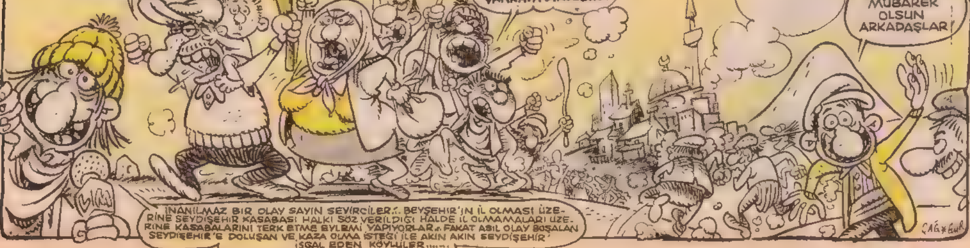


Bilim adamı Doç. Dr. Fikret Başkaya "Paradigmanın iflası" adlı kitabından dolayı 20 ay hapis cezasına çarptırıldı. Aydınlık gazetesi Genel Yayın yönetmeni Ferit İlsever yazdığı yazıdan dolayı 10 ay ağır hapse mahkum oldu. İsmail Beşikçi. Malum.



Pankart asan Üniversiteli kıza üç yıl hapis.

Oy toplama kaygısıyla ilçelere verilen il olma sözleri üzerine beklentiye giren ilçeler barut fıçısı gibi... İlk patlama **Seydişehir**'den... **Beyşehir**'in il olması üzerine, geçtiğimiz hafta kasabalarını terk eden **Seydişehirliler Ankara**'dan il sözünü sağlam kazığa bağlayana kadar ilçelerine dönmediler . Darısı diğer ilçelere...



HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **"orak çekicin olmak istiyorum boka sarmadan herşey/ sıfırdan başlayanlar için."** (cihangir kedileri, **yıldırım türker**, korsan yayın)

● **belkienisbatur**, haz. **cem akaş** a... kırkbeş yayınları, çok şirin, çok cici bir kitap.."**belki de belki diye birşey yoktur**", enis batur

● yeş çamın kunta kinte si **arap celâl** (ce a edc n yorat) o d.. uzgunuz

● **"şiir, dilin belini getirmektir.."** (ilhan berk)

● **hayalet gemi**'nin ocak sayısı çıktı..

● fotokopi, anörko komiks dergi **% 30**.. edinme şeyi: **alexis bullshit**, gülizar sk, bayındırlık blk, A-11, merter 34010, istanpolis

● **"denizi itelemeye kıyının gücü ne yete"** (metin eloğlu)

● **Behçet Necatigil** sergisi yapı kredi **sermet çifter kütüphanesi**'nde devam ediyor.. buram buram reklam ve medya ahlâkının sürdüğü günümüzde sergiden çıkınca fakir ama şair olduğunuz için hayatla gurur duyuyorsunuz.. arınıyor, onarılıyorsunuz.. ilaç gibi.. şiddetle tavsiye..

● **ismail beşikçi**'nin 6 kitabı daha toplatıldı

● **tarih ve toplum dergisi** 10 yaşını doldurdu.. mete tunçay yönetiminde, yeni bir aylık dergi, **toplumsal tarih** yayın hayatına başladı .

● **"sahi sizden sahile/ nasıl çıkılıyordu?"** (haydar ergülen)

● **ferhan şensoy** düşünü gerçek etti.. **içinden dalga geçen**, vapor, **tiyatro**, yakında açılıyor..

● **"saadet bir çimendir/bastığın yerde biter"** (oktay rifat)

● cumhuriyet gazetesi'nde her pazartesi kardeşim kem-göt'ün kaleme aldığı "Ahlakçı Niyazi'nin Bu Hafta Şu Tarafta" köşesini okuyak..

● **"bir yalnız bir yalnıza ömür boyu kış mıdır"** (sefa kaplan)

● yılların seks filmi sineması **ALKAZAR**, yepyeni bir sinema olmuş,, gitmedim daha.. ama ben olsam meçhul sperm anıtı, dilber ay caddesi, kâzım kartal sokağı, arzu ortay koltuğu, zerrin egeliler ocası sermet serdengeçti ofisi gibi şirinlikler yapardım..

● **"eşşeği saldım çayıra/otlayıp karnın doyura/ gördüğü düşe hayıra/ yoranın da anasını.."** (halk şiiri, **kazak abdal**)

● **BUYÜK ANADOLU KÜFÜR ANTOLOJİSİ** için mektup arınız, derleme e... z gel,yor dana çok gels n ve fakat biraz daha yaratıcı lütfen hayd annem hayatta d... ve sk... b... antolo,niz olsun

● **"bütün mümkünlerin kıyısında.."** (turgut uyar)

● **antrakt** dergisi hâ â çıkıyor kardeş derg **pişmiş kelle**'den edinek

● **"seni ne çok kedi tırmalamış anne/ camlara baktım orda mısın hâlâ"** (no çok **küçük iskender**)

● umit gorgülu, h kaptan, duygu, şeniz, ahmet rebel, a. cemil hazmen, doğan şık güzin karyon uveys ak nci, helin durmaz, özgür topyıldız, hakan akman, gamze, mustafa öncül'cüüm, sermet erkin özer özgün, husamettin cindoruk pınar kundakçı, erçin yalçın, bed ş yeşil, fevzi gumuşyol, yaşar okşaroğlu, oya karaca, gü han kocakaya, e.. ince. mektuplarınızı aldım. sağolun geç o uyo ama mutlaka okuyorum.. çok, çok sıcak mektuplar ne desem boş annem sevgiler .

● **beni engin turgut sanıyorlar"** (küs **engin turgut**)

● kuş arın çinko dam gagalama sorunsalına gelince. sevgilinize cemal süreya'nın, on üç gunun mektupları'nı hediye edin sevişmeler sonras da üç cemal süreya şiiri okuyun hadi annem sevgiler

MANSUR ŞEBBOY

(ali, ayşeyi sever)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

BELİRLEMELER

● inceliklerden yoksun.. sığ ve derinliksiz.. bir oraya, bir buraya takıl.. yoğunlaşma.. biraz ondan, biraz bundan ve camekan.. devşirme hayatımız.. ite-kak sesimiz.. **"zapping-zapping"** yeni hayat felsefemiz.. **otla-atla..**

● refah bir an önce iktidara gelmeli.. gelecek.. geliyor.. gecikmiş tarihsel bir zorunluluk bu.. cumhuriyet dediğiniz, geciktirme spreyi.. naftalin.. türkiye gerçeğini yaşayacak.. ozan tabakası deliğini refah yamayacak (!).. atatürk, inönü, ecevit... bakınız, giderek köylüleşir sosyal demokrasi.. dahası ecevit "refah'a en yakın parti biziz." bile der.. sağ'sa tam tersi ilerler.. briyantin saçlı bir köylü'den , adnan menderes'ten tansu çiller'e gelir.. sağ daha ilerici.. şekilsel olsa bile.. murat karayalçın, ecevit'in kürdan karikatürü.. deniz baykal, araya karışmış, postmodern atatürk.. refah mutlaka gelmeli ve ozon tabakasını yamamalı.. cumhuriyet bir sarhoşluk, refahsa bşağrısı.. yaşanmalı.. yaşanacak.. ve bu belleksiz toplum daha çok evladını üzecek.. düşünün, rönesans ressamlarına resmini yaptıran Fatih erbakan'ın simgesi.. erbakan karısıyla fotoğraf bile çektirmiyor.. cumhuriyet sarhoşluktu, başınız ağrıyacak.. size şunu da söyliyim.. dürüst insanın marjinal kaldığı bir devirde, eh refh kazanacak tabii ki.. tarihsel zorunluluk bu.. ve onların seçim kampanyalarını da solcular hazırlayacak çünkü.. gülmek için güzel bir yıl..

● önce ruhu kirletildi istanbul'un.. sonra da havası.. kustu ruhunu istanbul, öldü ütopya.. istanbul bu ülkenin, bu dünyanın, bu neyse neyin minyatürüydü.. istanbul hayatın, yaşamanın özeti.. şimdi aşklarımız da ziftli.. ütopyalarsa bitti..

● her televizyon kanalı ve onun sahibi gazete gerçekleri kenid çıkarlarına göre anlatıyor.. george orwell'in "1984" romanı on yıl gecikmeyle "1994" de ülkemizde yaşanıyor.. darbe'nin yerini medya aydı.. o a alıştırıldı.. **artık sürekli darbe..** damardan.. bir varmış, bir yokmuş eskiden "tek bir gerçek varmış".. ya da biz aptalmışız..

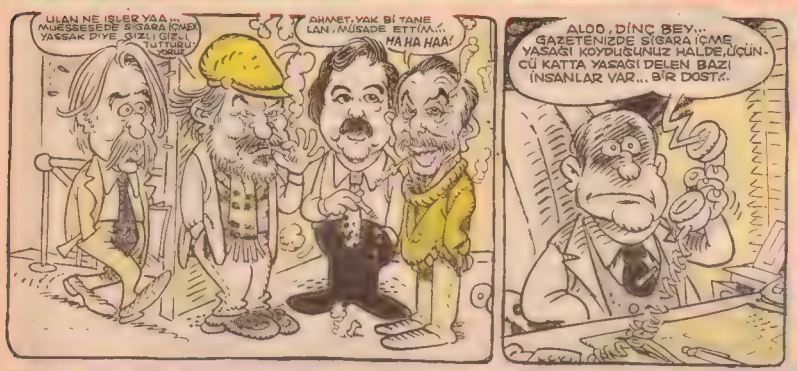
● gazeteler, birinci sayfalarında tecavüze uğrayan ve vahşice öldürülen kadınlara yer veriyor.. kadı ilaveleri'nde ise tırnak ucu bakımlarına.. dergiler de böyle.. ve kendiliğinden çok'a ayrılıyor kadınlar.. vahşi kapitalizmin yarattığı şizofrenik bölünme.. sanki tecavüze uğrayan ve vahşice öldürülen kadınlar tırnak bakımı yapmıyor.. sanki onlar hayat dışı.. bu ülkede kadınlar hâlâ ve hâlâ maalesef erkeglerin karikatürü.. erkeg dergileri diyor "nasıl daha fazala kadın düdükleriz.." kadın dergileri diyor "niye orgazm o amıyozz aabi ya.. biraz daha uğraşsanıza ." kemik. ne vakit kadın ilavelerinde gazetelerin birinci sayfa manşetleri yayınlanır, o vakit kadın da erkek de "insan" üzerine düşünür.. hayır, ağaçlara yazık.. dergi, gazete çıkaracağınıza defter yapıp doğuya gönderin.. hay sizin tırnak uçlarınıza..

● yeni bir ahlâk türedi.. medya ve reklam ahlâğı.. **herşey mübah ahlâğı..** hürriyet'in çıkardığı spor gazetesi'nin reklamlarında hesapta, kül yutmayan, delikanlı taraftarını oynayan çocuklar, üç beş kuruşa foto-maç'a geçtiler.. işte bu.. türkiye'yi en güzel bu macera anlatıyor.. çünkü milliyet meydan'la, sabah gün'le saldırıyordu rakiplerine.. hürriyet'in tek yan yayın gazetesi spor'du ve tarattarı oynayan çocuklara, ansiklopedi savaşı mı, her ne boksa onu söyletiyordu.. ve o da bitt.. delikanlı taraftar da bitti.. ama bu çok komik.. **yani "halk imajı da bitti..** ama bu çok acı.. sonra anlayacaklar..

herkes kendine ölür. sevgiler.

LOMBAK
FATİ
BADIR
HAKKINDA SAHTE İMAM DİYE İHBAR VAR!..
ALLAH ALLAAAH, NİYE Kİ?!
BU BİR SOYGUNDUR! ÇABUK PARALARI ÇIK!..
VEZNE
OYUNCAK TABANCAYLA ÇOK SOYULDUM, AMA OYUNCAK BİR AYI İLE BU İŞ OLMAZ SANIYORUM!
AMELİYATI YAPACAK DOKTOR GELMEYECEK GALİBA!.. HAZIRLAN, AMELİYATI SEN YAPICAN!..
OH!.. İŞTE KENDİMİ İSPATLAMAM İÇİN YILLARDIR BEKLEDİĞİM FIRSAT DOĞDU SONUNDA!
Paranoya!
GENELEV
HIŞŞT!.. YAKIŞIKLI, GEL SANA MÜAMELE YAPÇAM... HEM DE YÜZ BİNE!
GELSENE KOCAÇIM.. YETMİŞ BEŞBİN VEZ ÇIK YUKARI HADİ!
EEE.. YOK YOK... BEN SONRA GİRECEM!..
GEEL LAAN!.. ELLİ BİNE VEREZEM HADİ YOKSA KUŞ DİYMİYO MU HA?
SAKSAFON DA ÇEKECEM.. PEÇETE PARASI ALMIYCAN!..
GEL BİRADER KONUŞ ANLAŞ MEMNUN KALACAN!..
KARALAR GÖRÜNDÜÜÜ!..
OFFF!.. YİNE IRKÇI BEYAZLAR GELİYO!..

Cengimiz Candamar'ın Maceraları

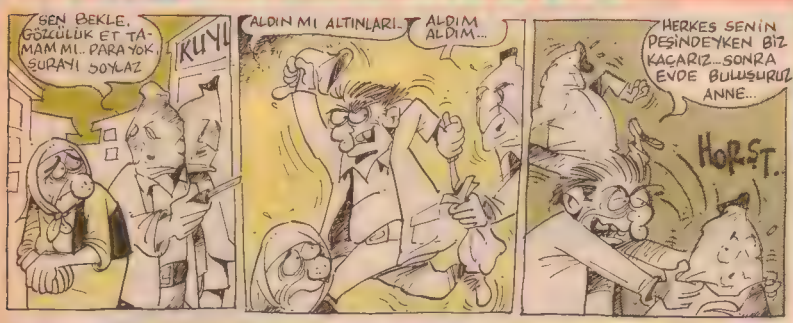


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



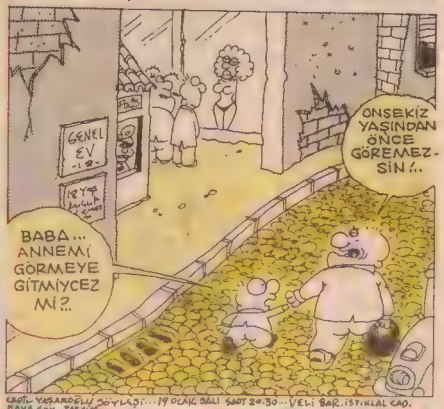
mobil serdar ve metaseverleri

Ahmet Yılmaz

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMANDA | **Telli Araba:**

Uzaya plastikten yapılmış arabalara tel takılmıştır.. (Genelde Reno 12 markalı olurlar) Teli sağa sola çevirerek arabaya yön verilir. Telinin üzeri plastik kaplı olduğu halde arabanın tele bağlandığı yer hep yırtılır... En büyük sorunlarından biri de tekerlerin yalama yapıp, demirinden çıkmasıdır... (Kağıt sıkıştırılarak halledilir.) Tel ve araba 3'ü ayrı ayrı da satılır. Önüne far olsun diye raptiye seçilemez. Sahip olunca hep onla oynanır..



TERELELLİ PICTURES

"İstanbul'un çöpü toprağı altın!.."

(Köşeli Masa Toplantısı. Katılanlar: Nurettin Sözen, Bedrettin Dalan, İlhan Kesici)

Dalan: Şu elimde gördüğünüz taş, Park Otel'in yıkılan ilk parçasıdır... Böyle belediyecilik olmaz... İstanbul'un anasını belledi-yediniz... Fatih gibi alacam İstanbul'u, Haliç'ten kızaklarla vaatler indiricem... 28 Mart günü sınırdışı edicem sizi...

Sözen: Bi saniye, o taşı cebinize koymayın da bi görelim...

Dalan: Aha... Koyuyorum masaya... Cesareti olan eline alır...

Kesici: Aaaah!.. O nedir öyle?..

Sözen: Gördünüz mü, Park Otel'in taşı dediği şey sincap ölüsü çıktı... Sız mavi gözlü bir şovmensiniz...

Dalan: Demagoji yapma... Sensin şovenist!.. Çöp yığınının altında kalasın da, kükürtdioksitlere gelesin inşallah!..

Kesici: Kırıcı olmayalım... Birbirimize şeetmiyelim... Terli terli su içmeyelim...

Dalan: Sus sen...Dün gece bir grup Ümraniyeli seçmenin yanına yaklaşıp yemeğe davet ettim... Birlikte çöp-şiş yedik... Eieh ehh...

Sözen: Yemekten sonra dozere binip Tarlabaşı'nda gezseydiniz bi de... İyi bilirsiniz oraları... Siz bir ön yıkıcısınız...

Dalan: Ne var?.. Yıkarım, Roma'yı da yıkarım... Bütün yollar Roma'ya çıkar derken İstanbul kastedilmiştir. İstanbul, Doğu Roma'dır... Cihangir, Marsilya'dır... Feriköy, Kuzey Vietnam'dır...

Kesici: Ben öncelikle...

Dalan: Sus sen... Demirel'e mi güveniyorsun?.. Demirel seni takmıyo koçum... Bizzat bana **"Kesici kimdir?.. Kissenger'le akraba mı?.."** diye sordu... Hem söyle bakiim, İstanbul'da ıslah edilmesi gereken dere sayısı kaç?..

Kecisi: E...

Dalan: Hah hieaah.. 42 yavrum, 42 dere var... Sen bilmezsin bunları... Hele bu, hiç bilmez... Söyle bakiim, İstanbul'da kaç tane Sinoplu taksi şöförü var?..

Sözen: Fakat böyle bir yaklaşım...

Dalan: Kes... Yakşamını yiyim... Bu şehrin içini dışını ben biliyorum kardeşim... İstanbul'un çöpü toprağı altın... Aşığım ben bu şehre... Karım da biliyo, anlayışla karşılıyo... Karıma söz verdim, bakan olmadım... Ben milletvekilliğine de aşığım... Halamın haberi var bundan... Başbakanlığı da arzularım ben...

Kesici: Sizin döneminize ait, tastamam 8 klasör var önümde...

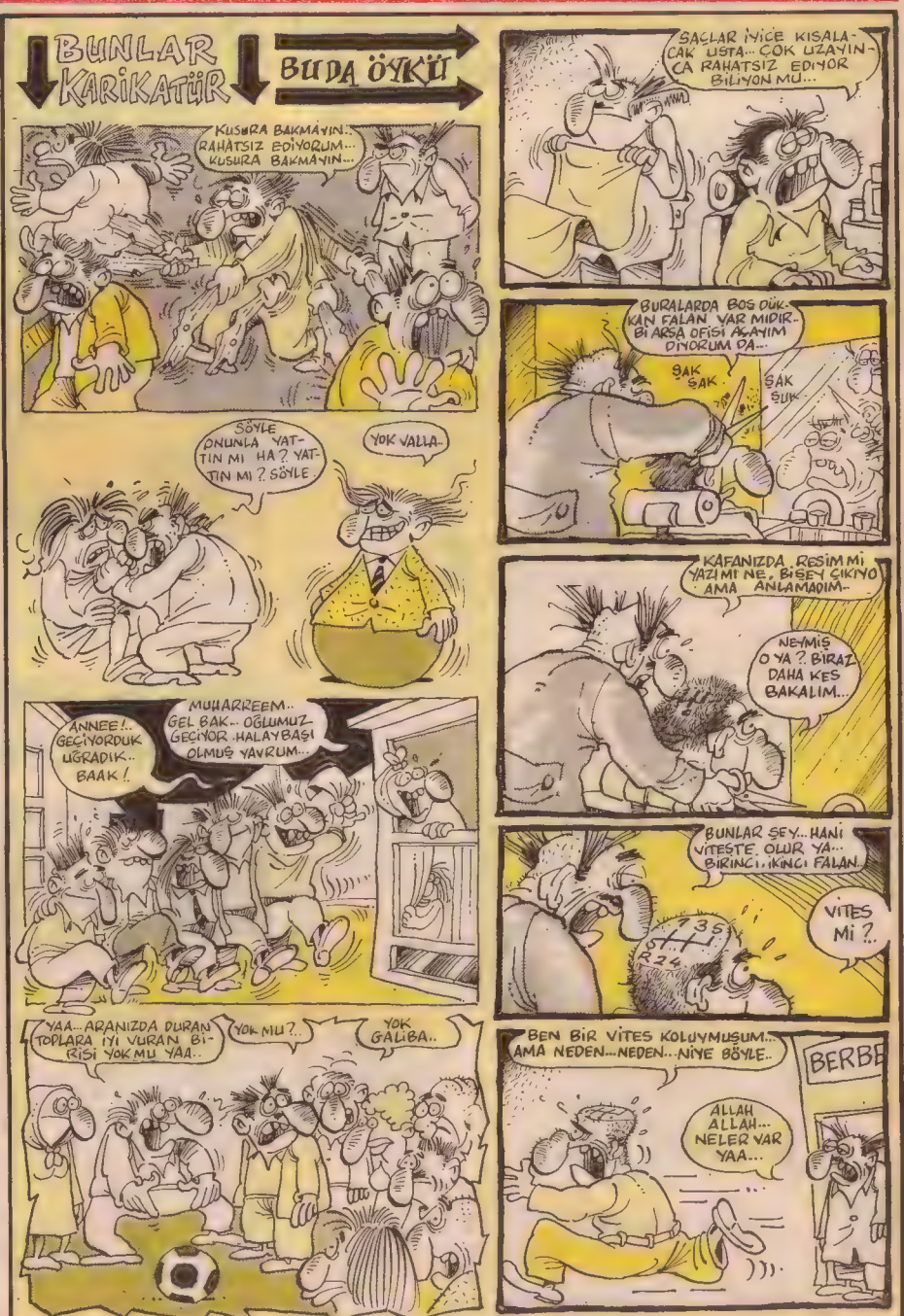
Dalan: Atarsam şu kültablasını kafana, görürsün klasörü... Böyle rezalet olmaz... Bana Yalçın Sürmeli'yi arayın... İkna edecem...

Sözen: Çok geç... Park Otel'in 3 ay ömrü kaldı... Betonlar, Japonya'dan ithal edilen özel tabancalarla peynir gibi sökülüp atılıyor...

Dalan: O peynirlerin altında inim inim inleyesin, inşallah inşallah!.. Şeytan!.. Şeytansın sen!.. Gecekondu yıkan şeytandır!.. Sende öyle Kesici, iblissin!.. Yiyici ANAP'lı, götürdünüz milyarları!.. Gecekondulara tapu veririm ben!.. Komisyonlarıma tapıveririm!..

Sözen: Hani maviydi gözün, birdenbire dolar yeşili oldu...

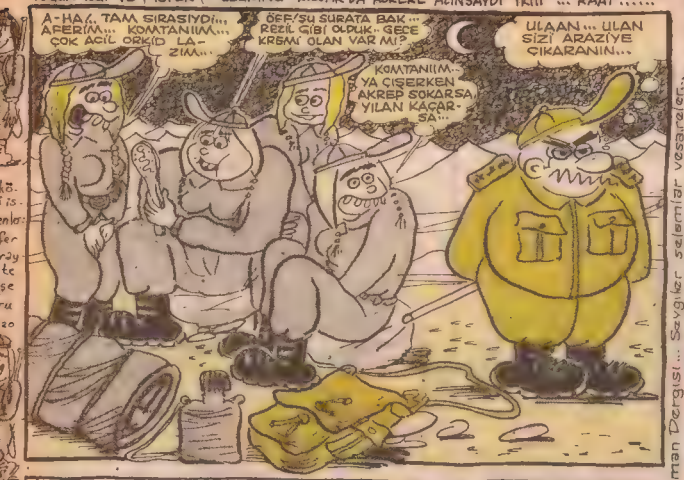
V.Ö.

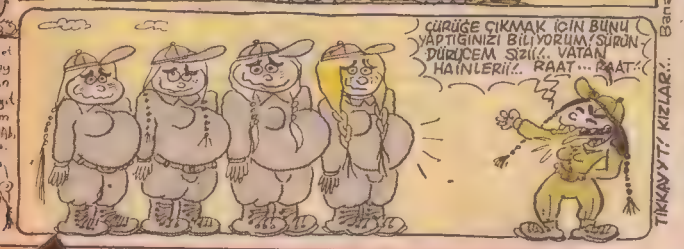


Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

YOĞUN İLGİ VE İSTEK ÜZERİNE "KIZLAR DA ASKERE ALINSAYDI İKİLİ"... RAAT.....

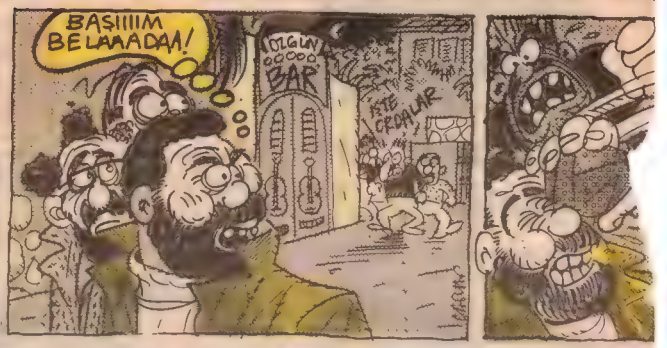




Bana askerlik esprilerinizi yazın, çizeyim arada sırada... Adres: Leman Dergisi... Saygılar selamlar vesaireler...

YILIN LALESİ seçimine katılıp imzalı kitap, cilt ve abonelik kazanan okurlarımızın listesi aşağıdaki gibidir. Teselli armağanı V.Ö. kart kazanan 100 okurumuzun listesi haftaya açıklanacak. **Cezmi Ersöz'ün "Ancak Bir Benzerim Öldürür Beni" kazananlar:** Onursal Önder / Amasya - Ufuk Taştan / Adana- Güley İlkimen / Ankara, **Met-Üst "UGH" kazananlar:** Berfin Oğuz / İst - Emel Hocaoğlu / Mersin - Gürol Ademir / Artvin. **"İstedikleri Yere Gidenler" (Metin Kaçan-K.Aratan) kazananlar:** Ayşe Ülker Soygan / Adana - T. Hakan Akman / İst. - Bahar Kart / Ankara **"Bir Bıyıksız" (Ramize Erer) Kazananlar:** Ozan Demircan / Sakarya - Birgül Çamlıca / İst. - Hamit Çete / Adana - Cumhur Mete / Konya - Funda Ay / Antalya **"Bezgin Bekir" (Tuncay Akgün) kazananlar:** Dışad Ersöz / Elazığ - Ant Köksal / Bilecik - Ece Günay / Adana - Tamer Dal

Ahmet Kaya saldırıya uğradı.. Bodrum'da bir eğlence sonrası bardan tabancasını çıkarıp eteşleyerek saldırganları bozguna uğrattı.. Balta



Ve anti MEDYA

SABAH'TAN ANSİKLOPEDİ SAVAŞINA SON!..

Sabah, bundan böyle ansiklopedileri cilt haliyle değil, ilk haliyle verecek!.. 20 kupona 3 çeki kağıtlık odun!.. Al odununu, kendi kağıdını kendin yap, istediğin ansiklopediye sahip ol!.. İstersen de yak, ısın.. Var mı, yok mu tartışması da bitti... Doğada odundan boi ne var ki?..

HADİ ORDAN ULUENGİN, LEMAN İÇİN YAZDI...

Metropol gecelerini seviyorum...

Kentin ışıkları köylülerin gözünü alıyor... Gece beni ısrarla içine çekiyor... Bulvarlar pırıldıyor... Üzerinde otomobillerin aktığı asfaltın kokusu, beni bu asırda yaşadığımı memnun ediyor... Şehir ışıldıyor...

Uygar dünyanın tadına, iskarpinlerimin caddede çıkardığı her tok seste biraz daha varıyorum... Köhne kasabaları, tozlu köy yollarını, silik Doğu Avrupa kentlerini hatırlamak bile istemiyorum... Işıl ışıl yanan gökdelen silüetleri, çapsızlığın ve adına toplumculuk denen garabetin canına okuyor... Birey olmanın tadını çakarıyorum... Dünya benim gibi düşünenlere şapka çıkarıyor.. Kapılar çağa intibak edene açılıyor... Kollektivizm bileklerini kesiyor...

Işıkla yıkanan bir köşebaşını ıslık çalarak geçiyorum... Köşe başındaki proleter satıcıya gözüm takılıyor... O beni galiba tanıyor... Gözümü kaçırmayı yeğliyorum... O dinazorun eski dava arkadaşlarımdan biri, hatta birincisi olduğunu neden sonra aklıma getiriyorum... Onu şehrin ışıltısını bozan bir kara leke olarak algılamak istiyorum... Konu kapanıyor...

Yine de bir tedirginlik içimi sarıyor... Ürperiyorum... Kaçasım geliyor...

NORVEÇ'İN BAYAN BAŞBAKANI YALNI

Başbakan Tansu Çiller, tüm uluslararası pl
da olduğu gibi, NATO zirvesinde de ilgi
Zirvenin diğer kadın Başbakanı olan Nor
Harlem Brundtland ise, dikkat çeken kırma

HERŞEY ŞEKİLD

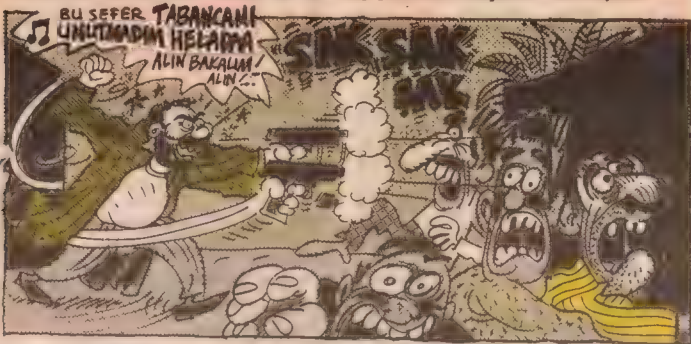
Uluslararası Medya standartları yerine, kendi
lenen Turk Medyası, 10-11 OCAK 1994 tarihle
ıhas etmiş taş politikamızı ikinci plana itip, kale
Tansu Çiller!
Daha önce de; Hülya Avşar'ın daha güzel
Yaser Arafat'tan sonra- üçüncü V.I.P. kışisi ol
Zirvesinin bir diğer kadın Başbakanı olan norve
Rauf Tamer, "Mahallemizin Kızı" olarak nitelend
Kadın Başbakanın döküldüğünü yazmış
Her ne kadar Başbakanı çökülse de, Norveç d
ülkesinden biri ve GSMN 26 000 Dolar'ın üzeri
Oysa; Her ne kadar Başbakanımız dökülmese
rım eskiten ve bordro yakan memurumuza ka
herşey şekilde gösterdiğiniz gibi olsaydı!.. Am

İSTER İNAN

900'lü hatları eleştiren şarkılarını radyo ve TV'lerde sık sık dinlediğimiz Ufuk-Ercan ikilisinin, bu telefon şirketleriyle anlaşarak hat aldıklarını biliyor musunuz?..

İSTER İNANMA

...çıkan Kaya, kimliği belirsiz kişilerin saldırısına uğradı.. Kaya son anda gaz
...ı sağlam "Kaya"ya vuran saldırganlar olay yerinden kaçarak uzaklaştılar...



...Z KALDI ...formlar... odağıydı. ...eçli Gro ... giysile-rine rağmen (en solda) Çiller'in gördüğü aşırı ilgiyi göremedi. Başbakan Tansu Çiller; Almanya Başbakanı Helmut Kohl, Türk ve yabancı dışişleri yetkililerinin ortasında hararetli hararetli konuşurken, Norveç Başbakanı Brundtland tek başına oturuyordu

...E GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ DEĞİL

...aşına buyruk bir özgünlükle ülkedeki tüm değerlerin tepesine çörek- ... boyunca Brüksel'de gerçekleştirilen NATO Zirvesini izlerken ...n uçlarını ve objektiflerini tek odakta birleştirdiler.

...Benazır Butto'nun daha alımlısı .. Ve Dunya'nın -Nelson Mandela ve ...rak medya tas-V.I.P.'i gören kadın Başbakanımız bu kez de, NATO ...çlı Gro Harlem Brundtland ile kıyaslandı medya çerezi sepetinde . ...rdığı Tansu Çiller'i gözalıcılığıyla yere/göğe sığdıramazken, Norveçli

...okülmüyor!... Tarıma dayalı ekonomisiyle Avrupa'nın en müreffeh beş ...de!..

...de, biz dökülüyoruz!.. Hem de, -daha bugün- sokak aşındıran, kaldı- ...dar dökülüyoruz!.. İşte . En-kazın ayağı böyle medyacığım!. Keşke ... değil!.. Herşey şekilde görüldüğü gibi değil!..

Müfit Bozacı 13 OCAK 1994

Rauf TAMER

Bizim Kız...

Clinton da malın gözü..

Abi ayaklarıyla bizim kıza sokulurken, kimbilir neler geçiyor kafasından...

Zaten o nasıl laf öyle:

- Bir akşam baş başa yemek yiyelim.

Nasıl bir yemek?

Herhalde sandviç kuyruğunda Coca-Cola içerek değil... Olsa olsa **mum ışığında** ve **kırmızı şarapla.**

Hop hop...

Var mı mahallemizin kızına göz süzmek.

Bereket bizim kız, bu tür münasebetsiz tekliflerı **hiç anlamazlığa gelip** lafa, kaldığı yerden ve de aynı ciddiyetle devam etmekte mahirdir...

Bir de tatlı bir gülücük atar...

Aman tanrım... Gamzedeki oklar, yüreklere batar... **"Gelse o şuh meclise"** diyerek yıllardır herkesin kalbi atar... Ama hepsi hava alır. Gülücükten gayrı kapik işlemez

O'nun bu hali **"mavi boncuk"** izlenimi veriyorsa, yanılırsınız...

Çiller, bir tek boncuk bile taşımaz.

Zaten nerede taşıyacak?

Çanta kullanmıyor.

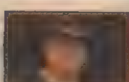
Tanıdığım yegâne **çantasız kadın.**

Lâfı dağıtmayalım.

Bizim kızın **çekici gücü** muazzam...

Allah vergisi

Velhasıl, **bizim kız,** oraları kırdı geçirdi



ASIM CAN GÜNDÜZ'E İNAT RAKI AKŞAMI

Tarih: 19 Ocak. Perşembe Saat:19.00

Yer: Tribunal Bar (Odakule karşısı - Dostlar Tiyatrosu yanı-Tünel -Tel: 252 6888)

(Not: İlk otuz kadeh bedava)

...çüncü Hamura Basmışlar
...stelik Kapağı da Sıvama Karton!..
...lt desen, Dökülüyor, Sökülüyor, Deliniyor...
...ok Abi Yaa..
...u Anayasa Orjinal Değil!..

Mufit Bozacı

BIR REKLAM

Yaşamanın tadına bakın, dünya malı dünyada kalır. Ben olsam bu cümleyi Özdemir İnce Usta'nın dizeleriyle, 'sakın geç kalmayın aşkınızı söylemeye, diye tamamlardım

Ama hayır, giyinin, süslenin, gezin, eğlenin. Ne bulursanız tüketin. Ne bahasına olursa olsun tüketin. Öyle dostluk, sevgi, barış falan boşverin. Çalın, çırpın, ne yapıp edin tüketin.

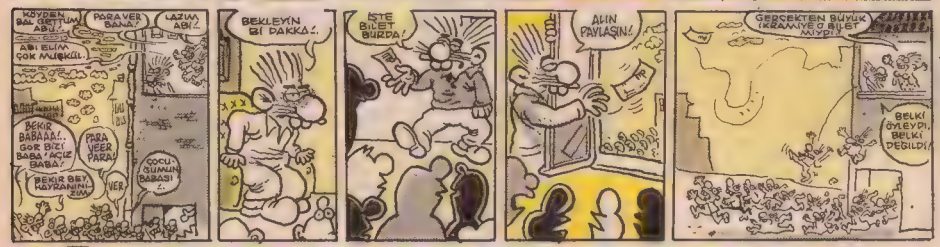
E, tükenin inşallah, ne diyeyim

Seniz Çıtanak

Birol Özer / Sivas - Ayla-Ekrem Tufan / Kütahya. **"Mavra Zamanı" (Met-Üst) kazananlar:** Betül Kemal / İstanbul-Engin İzler/Zonguldak-Metin Kaya/Erzurum-Ertan Keskinsoy / Ankara - N.Kemal Demirel / İst. **"Harala Gürele" (Mehmet Çağçağ) kazananlar:** Gönül Tonza / İzmir - Zeki Tiryaki / Muş - Nedim Başaran / Manisa - Murat Toprakkıran ve Arkadaş /Edirne-Alper Karael/Trabzon **6 Aylık Leman Aboneliği Kazananlar:** Ebru Kahratlı / İst. - Bahri Akyol / Balıkesir - Murat Ercan-Denizli - Ümit Duvar / Hatay - Murat Çiftçi / Bolu - Ömer Oktay / Adapazarı - Ömer Mustafa Yılmaz /Bulancak - Teoman Uğurlu / Mersin - Ömer Karakaya / Denizli - Muammer Kayar / İst

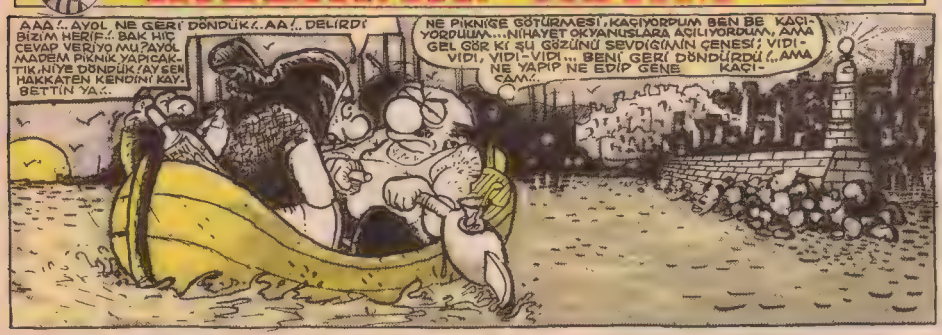
...n Deniz Arslan/Uşak - Funda Çetin/Ankara "Ba-...**" (Arslan Özdemir) kazananlar:** Serkan Satılmış, Balıkesir Nadir Özer/Bolu - ODTÜ 5 yurt 124 sakinleri,Ankara -Mehmet Yıldız/Mersin A.Cemil Hazman/Isparta-Rıza Sönmez/Muş-Emre Ekem/Kayseri - Mehmet Rahmi Tantekin/ Çanakkale **Leman 1. Cilt'ini kazananlar:** Ufuk Cankoy / Muğla Hülya Uzunkaya / Kırıkkale **Leman 2. Cilt'ini kazananlar:** Binnur Işıldar /İst. Tuncel Kurti Tünel-

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



LM DUVARI

SHP Başkanlığı Karayalçın'ı yedi bitirdi.. Oooh! Ağzına laik!..
Egemen Yılmaz

Getti Sıpam gettii.. Sıpa gettiii.. Sıpagetti. Domatezli Sıpagetti...
Aykut İlkin

Kerem ile Ash'in aslı: ASIL belki bi KEREM verir!..
Erol Bek

Fakir'in derdinden FUCKER ne anlar?..
Doğan Işık

ARZ'ın merkezine seyahat düzenledim, TALEP yok anasını satiim!...
Cem Yılmaz

Ne çamaşır makinası hanım şimdi? BOSCH veer...
Murdi

Alaltangaymış.. Sıçarım böyle tuvaletin içine..
Didem Pişan

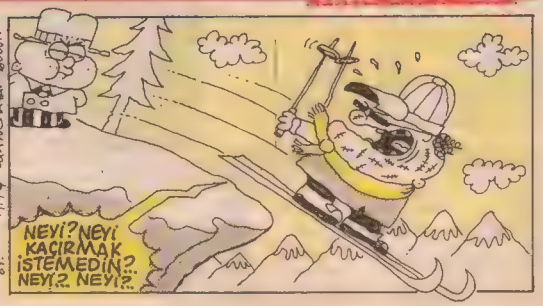
Hiç aramıyosun Benim basım CALL ME?
Yahiç Baş

Sanat Ahmet San'at içindir.
Ali Köktürk

● Geçen haftanın en kilit esprisi "Ahmet Yılmaz" ağabeyime ait. Fakat kendisine kıyak yaptığımız sanılmasın diye kitap mitap vermiyoz. (Hem verdiğimiz ve vereceğimiz bütün kitaplar onda var kı..)
Bu yüzden geçen haftanın en iyi esprisinin sahibi **Tuncay Akkapah, Cezmi Ersöz**'den **"Ancak Bir Benzerim Öldürebilir Beni"** isimli kitabını kazanmıştır. Darısı öteki duvarcıların başına .

● Sevgili **Erdal (İN/OUT)** kazandığın kitabı gönderebilmem için bir an önce adresini bildir.
Mesut C.

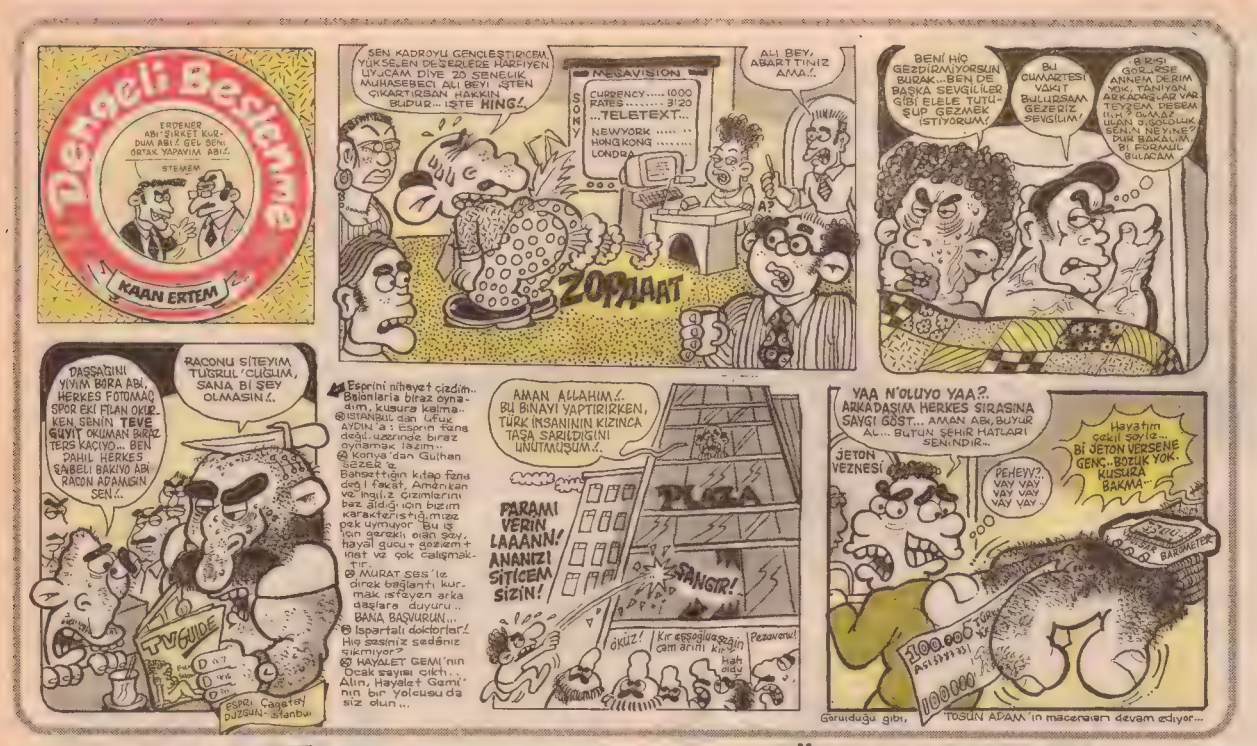
KIRIL SİNAPS...



..iki kere...

Ender Özkahraman

● Nâsır'ın anısı için bu öyküyü "iki kere" okusanız.. ne iyi olurdu...



ANTİMEDYA TEST

1. Hıncal Uluç, silikonlu göğüslere karşı çıktığı ve "Görünüşe sakın aldanmayın" dediği yazısında ne yazıyor?

a) Hiç daha güzel görüneceğim diye göğüse silikon koydurulur mu? Akıl ve zeka, kadında güzellikten daha önemlidir.

b) Daha dolgun göğüsler için hiç doğallıktan vazgeçilir mi? Ben hep doğallıktan yana olmuşumdur

c) Sız hiç silikonlu göğüslere dokundunuz mu? Hele benim gibi "Sevgi dokunmaktır." diyenlere, silikonu hiçbir türlü yutturamazsınız.

2. Milliyet,"Milliyet hayatınızı değiştirecek olayı başlatıyor." diyerek sürdürdüğü kampanya sonunda ne vereceğini açıkladı?

a) Bir yelkenliyle iki yıl süreyle dünya turu.

b) Çeşitli firmalar için indirim kartı.

c) Ev, araba, yazlık, dükkan, tekne ve 50 milyar nakit para.

3. "Non-Stop" isimli Türk gençlik ve müzik dergisi editörü Bora Çiftçi, derginin Ocak sayısında "Edito" başlığı altında ne yazmış?

a) Türk pop müziği adına niteliksiz örneklerin her yanı doldurduğu bir dönemde böyle bir dergi çıkarmak oldukça güç oldu.

b) Piyasa, medyanın şişirerek yücelttiği balon starlarla dolmuş durumda. Ne kadar iyi olursanız olun, reklamınız yoksa, bir hiçsiniz.

c) Tarkan var! O tam bir star! Hem de hakettiği yere medya desteği olmadan sesiyle, fiziğiyle, karizması ile ulaşan gerçek bir kahraman.

4. Yüksek Seçim Kurulu'nun başvurusuyla 5 gün süreyle kapatılan Star televizyonu, bu olayı kınayan kişi ve kuruluşlara teşekkür ettiği gazete ilanlarında kendisi için hangi sloganı kullandı?

a) Özgürlüğün Sesi

b) En çok izlenen kanal.

c) Türkiye'nin yıldızı.

5. Ufuk ile beraber reklamlar ve 900'lü hatlar gibi olgularla alay eden şarkılar yapan Ercan, İzel ile birlikte de aşk şarkıları söylüyor ve ne yapıyor?

a) Aşk şarkılarını metal müzik tarzında yapıyorlar.

b) 900'lü hatları var.

c) Her gece üç özel televizyona çıkıyorlar.

6.Son günlerde moda olan "Troller" bebekler bir 0900'lü hatta dakikası 13.333 liradan, 8-10 dakikalık bir görüşme sonrası çekilişle hediye olarak veriliyor. Bu bebeklerin piyasada satış fiyatı kaç lira civarında?

a) 60-70 bin.

b) 250-300 bin.

c) 600-700 bin.

7. Mehmet Barlas'ın İstanbul Belediye Başkanı'nda aradığı özellikleri sıraladığı yazısının başlığı nedir?

a) İstanbul Belediye Başkanı, yolsuzluklarla bulaşmamalı.

b) İstanbul Belediye Başkanı, önce halkın çıkarlarını düşünmeli.

c) İstanbul Belediye Başkanı, sermayeye de güven vermeli!

8. Dedikodu yazarı Hakkı Yalçın 9 Ocak günü Milliyet'in pazar eki Fiesta'da Gönül Yazar'ın içkili gazinolarda çalışmama kararı almasıyla ilgili ne yazıyor?

a) Bu gidişle içkili gazinolarda çalışan şarkıcı kalmayacak.

b) Gönül Yazar değil gazinolar kaybetti.

c) Gazinolar gerçek bir sanatçıyı daha yitirmiş oldu böylece.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.c 4.a 5.b 6.a 7.c 8.c

Fikret BEKLER

GÖKHAN DABAK

Cemi Ersöz

"KAYBEDEN", "BAŞARISIZ" VE ACI ÇEKEN OLMAKTAN ASLA ÜZÜNTÜ DUYMAYIN!

Başınıza çok gelmiştir. Arkadaş çevresinde, okulda, işte. Bir anda çok samimi, sıcak, sizi herşeyinizle seven ve kabullenen insanların arasında olduğunuzu hissedip coşkuyla, neşeyle birşeyler anlatmaya başlarsınız; içiniz sevinçle taşar, o anı elinizden geldiğince uzatmak istersiniz; yüreğiniz çocukluk, saflık, yumuşacık esprilerle kamaşmıştır. İçiniz cesaret ve bir sevgiyle dolmuştur ve bu sevginin çevrenizdeki insanların sevgisine eş, "benzer bir sevgi" olduğunu düşünüp ve bir an geçmişteki pişmanlıklarınızı unutup sevgilerinizle ilgili bütün mahremiyetinizi ortaya dökersınız.. Ancak çok kısa bir süre sonra etrafınızdaki seslerin kararlığını, zehirli sessizliklerin başladığını hissedersiniz belli belirsiz. O eski, o iç acıtan pişmanlığın sancısı sinsice sarar yüreğinizi. "Eyvah!" dersiniz, sonra da "Bunlar sandığım, düşündüğüm gibi insanlar değil: Kaydediyorlar, değerlendiriyorlar, geri çekilmiş beni ölçüp biçiyorlar, not düşüyorlar, birazdan yargılar yükleyecekler!.."

Oysa siz biraz önce bütün kaygılarınızdan sıyrılıp onlarla çılgınca bir anın işbirliğini yakalamış sayıyordunuz kendinizi. Bir an için o "ölçüsüz özgürlüğünüzü" hatırlamıştınız yine. İçki içmeden bile sık sık yaşadığınız o kutsal sarhoşluk içine girmiştiniz. Oysa bir anda geri çekilmiştir içinde kendinizi mutlu hissettiğiniz o buyulu deniz. Zavallı bir soytarı, bir geveze, bir yol yordam bilmeyen, bir hafif ve zayıf bir insan olarak hissetmişsinizdir kendinizi yine..

Sizi bir öksüz, bir uçan, bir amaçsız, bir avare olarak yargılarlar hemen. Ama siz hiç , zaten bir yere kök salmak istememişsinizdir ki. Birşey olmak, bir dayanak noktası bulup ona sahip çıkarak yaşamak size hep çok kasvetli gözükmüştür. Üstelik ne acıdır ki sizi şu an yargılayanları da kendiniz gibi bir köksüz, bir uçan, bir amaçsız, bir avare olarak görmüşsünüzdür bir an için. Ruhunuz her zaman olduğu gibi acelecı davranmıştır yine!..

Acele davranmıştır, çünkü siz hep kendinizi daha coşkulu, daha açık, daha heyecanlı olamamakla suçlamışsınızdır da ondan. Geçmişte paylaşma ve içtenliğin olduğunu sandığınız ortamlarda gösterdiğiniz belki o bir anlık tereddütü bile hep kendinize ağır ödetmişsinizdir. Sonra yine pişmanlık Ancak onca pişmanlığınıza rağmen yine herşeyi unutmuş, içtenlik coşkusuna kapılmış,ve ortada kalmışsınızdır. Neden mi? Çünkü sizin dünya bilginiz hiç yeterli değildir. Siz o uçan, o köksüz, o çocuksu, o hep paylaşmaya hazır halinizle bu dili öğrenememiştiniz. Çoğu kez daha bir kelime bile etmeden ele veriyordunuz kendinizi. Bu dünyadan olmadığınızı Onlardan olmadığınızı. Sizle çok içtenmiş, size çok yakınlarmış, sizi çok iyi anlıyorlarmış gibi konuşuyorlardı. Ama sizi hep belli bir mesafede tutuyorlardı. Gerçekten ne düşündüklerini, amaçlarını, gizli ortaklıklarını anlamanız hiç mümkün değildi.

Örneğin iş başvurularında bunu çok sık yaşıyordunuz. O nerede olursa olsun kendinizi olduğu gibi anlatma heyecanıyla tanışıyordunuz size iş verecek olan kişilerle. Herşeyin böyle daha anlamlı ve doğru olduğunu düşünüyordunuz çünkü. Ve bu duyğunun verdiği cesaretle daha da içten oluyordunuz. Ve o anda o kişiler artık sizi kesinlikle tanıyor ve bu bizden değil, diyorlardı. O acelecı ruhunuz yüzünden şansınızı eğer bir mucize olmazsa yitiriyordunuz..Örneğin oturuşunuzdan, sigara içişinizden, çay söylemenizden, çayı getiren çaycı kadına ya da garsona teşekkür ediş biçiminizden de hemen kendinizi eleveriyordunuz. O incelikli kibarlığınız ya da bu dünyada adeta bir misafir gibi yaşayan halıniz, o tok sözlülüğünüz sizi ele veren diğer ipuçlarıydı. Onlarsa bu dünyada kök salmış ve daha kök salmak isteyen, daha çok şeye, adım adım ve sistemli bir şekilde sahip olmak isteyen, ruhları kabuk bağlamış, "sabit bir merkez etrafında" yaşamayı amaçlamış olanlardı. Sizse hesapsız, köksüz, uçarı, avare, karmakarışık ve en samimi heyecanlara çocuklar gibi atılmaya hazırdınız herşeye. Ruhunuz hep acelecıydı..

Bense onlardan ne kadar uzakta ve sizlere ne kadar yakın olduğumu bilemiyorum. Ama bildiğim birşey varsa o kutsal, vahşi ve o arzu dolu hayatın esas çocukları sizlersiniz. Sakın "kaybeden", "başarısız" ve acı çeken olmaktan üzüntü duymayın. Kendiniz gibi olanları bulun ve bir daha birbirinizden hiç ayrılmayın. Böylesi kaybedip başarısız olmak ve acı çekmek yaşamanın ta kendisidir. Hayat sizin sevgilinizdir, hiç unutmayın!..

● Florence Nightingale Hastanesi'nden sendikalı oldukları için atılan hemşireleri bütün gücümüzle destekleyelim.

● Buca ve Aydın cezaevlerinde açlık grevleri sürüyor.

● İsmail Beşikçi hâlâ hapiste ..

● İnsan Hakları Derneklerine üye olalım.Destek verelim...

● Sedat Irgız, Ömür E. Kurum, Elif Tezcan, Nilüfer Kenanoğlu, Zeynep Ertaş, Abdullah Köktürk mektuplarınızı aldım. Sevgiyle...

● Selami Kaya, lütfen adresini bildir. Sevgiyle...

● Nilgün, Bülent'e bir şans tanı. Çok özgün...

CİMBİR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

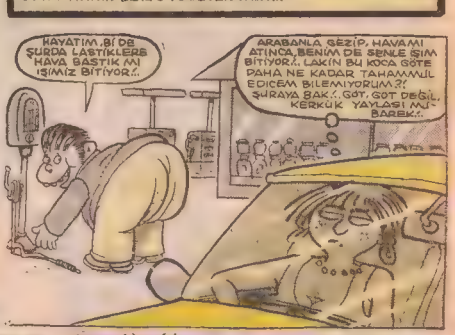
AŞKIN KANUNUNU YAZSAM YENİDEN..

SÜNDÜZ İLE NURİ İŞ BAŞINDA../

İNGİLTERE'NİN MEŞHUR METROLARINDA ADETA BİR CENGAVER EDASIYLA BİR O YANA BİR BU YANA SAATLERCE GEZMİŞ, ENFES HOCAMIZ MR. FÜÇİR TENS, BU HAFTA SİZLERE LAYIKIYLE BİRKAÇ HUSUS HAKKINDA BİLGİ VERECEK/ (a long cümle)

● Hey Mekka visitir ay hev e very beatiful görl for eksampl/ kam? Kam go? Goo.. Du yu nöw/.. Yani, HACI BEY, BİR MANİTA YAPMIŞIM, AKLIN HAYALIN DURUR/ GEL DİYORUM GELİYO, GİT DİYORUM GİDİYO, BİLİ MUSUN?.HASTASI YANI/

● Luk ay/.. Der'iz Bucır Necdet/.. Waow/.. Hi'iz giving veri gut/.. Kotoooon/.. Kotoooon/.. Also Rıçırd iz womaı kuran CARPSIN AGIZDA ERİYİP GİDİYO/.. RIÇIRD KASAPTAN ET Mİ ALINIR BE/.. O PEZEVENKTEN/..



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HARANIN MÜDAVİMLERİ (İNANILMAZ ÖYKÜLER SERİSİ)

Sevgili okuyucular evrenin oluşumuna dair yeni bir teori gündemde. "KAOS" denilen bu teori, evrenin bir düzeni olmadığını, iddia etmekte ve evrenin düzenini KAOS olarak nitelemekte. Evrenin herhangi bir yerinde ufak bir kıpırtının bir başka yerinde büyük hareketlere neden olduğunu da iddia eden teori ile ilintili olan bu çok eski hikayemi tekrar kullanıyorum. Artık bunu ne manaya çekerseniz çekin.. Mesajım: önemli olan evrenin herhangi bir yerinde yapılan bu eşeksuel hareketi, mesela biz ahlaksızlık olarak sapiklik olarak değerlendirebilirsiz ama belki bu hareket evrenin düzeni için gerekli olan Amazon ormanlarının yağmur düzenini sağlıyor olamaz mı hani olamaz mı? Taak!..

LeMan mizah dergisi
OKUR MEKTUBU
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

KİRLETİLEN DEĞERLER

İşten sonra akşamları okumak yorgunluğu aldığından, her akşam ya kitap ya da bir dergi okurum. Bu alışkanlığı birkaç günde kazanmadım. Bu senelerin işi. Biraz da düzendeki çelişkilerin sonucu... Düzene inat okuyorum. Hep daha fazlasını okumak istemişimdir. Fakat bu okuma aralıksız her gün sürüp başka etkinliklere şans vermeyince beynimdeki salgıları tükettiğimi anlıyorum. Haftada en az ve en çok bir gün başka birşey yapmayı planlıyorum ve hemen pratiğe geçirerek okuduğum kitaplara ve dergilere uygun davranıyorum. Bu haftanın bu akşamını televizyona ayırayım diyorum ve televizyonu açıyorum.

Epeyi özlemişiz birbirimizi. Önceleri haberleri kaçırmazdım. Tek bir merkezden çıkan haberleri de görünce artık hiç televizyon seyretmiyorum. Değişiklik güzel. Yaslanıyorum arkama, farklılığı arttırıyorum. Sevmedim bu programı, atlıyorum, yeni birşey yakalıyorum. Bir sürü bürokrasi haberinin arasında devletin Abidin Dino'nun cenazesine nasıl sarılmak istediğini çözümlüyorum spikerin dilinden. Afallıyorum. Dino'yu önce sürgüne zorla,vatandaşlıktan çıkarmak için çırpın. Fiziksel varlığı ortadan kalkınca da ölü bedenine sarıl Sanki tehlikeli olan bedeniymiş gibi. Ölmeseydi de acaba Türkiye'ye gelseydi, kendileri öldürmek için zındana atmayacaklar mıydı, diye düşünürken yaptıklarını anlamakta zorlanıyorum. Sonra Dino ve N. Hikmet'e sarılmalarının çıkmazların diğer somutsal ifadeleri olduğunu anlıyorum

N. Hikmet'i de millileştirmek için istediler-istiyorlar-isteyecekler fakat beceremeyecekler. Nazım ki ele avuca sığmayarak dünyaya mal olmuş nasyonal-enternasyonalist bir şairdir. Bunların yaptıkları tımsah gözyaşlarıdır. Toplumsal emniyet subapları arayışlarıdır. Bedenlerini alıp bu topraklara gömmek (NAKİL) kendilerini rezil etmekten başka hiçbir işe yaramayacaktır. Bütün bunları düşünürken bu haberin çoktan bitmiş olduğunu görüyorum. Başka bir kanala atlıyorum. Biri şarkı söylüyor. Erkek bir sanatçı ama karı gibi kıvırıyor. (Buradaki karı kadın anlamında kullanılmamıştır.) İlginç geliyor. Şaşırıyorum. Şarkısı ritmik olsa ne olur, olmasa ne olur? Kıvırtmadan şarkı söylenmiyor mu? Cıvık cıvık, hoşlanmıyorum. Bir zapping daha yapıyorum. Film oynuyor, patentinin ABD'ye ait olduğunu vurgulanından ve kahramanın insan ezmanlığının verdiği soğuk yüz ifadesinden anlıyorum Belki yanılmış olabilirim, diye ikircikliniken masalarının üstündeki bayrağı seyircinin gözüne batacak şekilde öne çıkardıklarını farkedince tespitimin doğruluğu üzerine biraz gururlanayım derken bayrağın belirmesiyle birlikte ortalığı kan revan alması bir oluyor. Anlayacağınız film bitiyor ama ben de bitiyorum. Reklamlar yırtık dondan çıkar gibi bilincimi yırtıp geçiyor ışığı ve kirliliğiyle. Her on dakikaya bir reklam koyanlar tabi ki filmi de reklamla bitiriyorlar. Ben de pes diyorum. Ruhum bozuldu, savaştan çıkmış gibiyim.

Haftada bir günü, onbeşgünde bire çıkarmaya karar vererek televizyonu kapatıp kitaplarıma bakarak iç çekiyorum. Onbeş gün sonra, belki de bir aya çıkarırım bu süreyi.

Hüseyin BUL

Alıştık. Yazık ki alıştık. Neye mi alıştık? Neye alışmadık ki! Soygunculuğa, rüşvete, yolsuzluğa, vurkaça alıştık. Dabası bunu soysuz kişilerin eylemlerine bırakmadık yalnızca, bir toplum ütopyası haline getirdik. Kimse kimsenin umrunda değil; soyulan; sömürülen bile köşeyi dönme 'kendini kurtarma' kaygısında. 'Benim memurum işini bilir' mantığı yerleşiyor. Daha da kötüsü toplum bu soyguncuları bize halk kahramanları olarak göstermeye çalışan adi, zavallı, kukla boyalı basına da alıştı. O kukla basının yağdanlıkları milyarlık düğünleri, '-çılgın' partileri bize gururla sunarken -ya da pazarlarkeN- bir kez olsun sormuyor 'Nereden geliyor bu değirmenin suyu?' diye. Çok satan, bol anaklopedili, nazar boncuklu(!), basın haberini iletişim amacıyla vermiyor ki, 'yükselen değelerin' sa-

vunucusu 'alçalan kişilikler' -ya da hamambocekleri- tek bir şeyi önemsiyorlar; PARA.

İletişim kaynaklarının önem ve etkisi yadsınamaz. Bunu Leman okurları iyi bilir. İnsanımız onlardan öğreniyor herşeyi ve yine ancak onlardan öğrenebilir koyun olmamayı ve tepki gösterebilmeyi. Benim istemim Leman'ın -daha önce başka konularda yaptığı gibi- basının sahtekâr gazetelerine, dergilerine karşı bir kampanya başlatması. Tepkilerimizi verelim okur mektuplarında, duyuralım sesimizi ki o gerizekalılar anlasınlar amaçlarına tam ulaşamadıklarını!.. Herkesin boyun eğen, tepki vermeyen, verilenle yetinen insanlara dönüşmediğini umarım. Leman çalışanları ve okurlarına sevgilerle...

Erdem ÇAKAR

GÖZLERİNİZİ KAPATIN

Evinizde, yatağınızdasınız, hayır, hayır yatak değil tüm ev 30 bir tarafa, 30° diğer tarafa sallanıyor. Uyumaya çabalıyorsunuz (sadece çabalıyorsunuz) ve bu günlerce sürüyor. Evden çıkmak yasak, herşey yerlerde yuvarlanmakta, kırılanlar, dökülenler... Korkuyorsunuz. Ölüm korkusu... Ürpertiyor... Hayır, deprem anlatmıyorum. 6 yıldır süregelen hayatımın pamuk ipliğine bağlı çok çok kısa bir bölümünü anlatıyorum sadece. Denizciyim... Bu kelimeye ne kadar uzak olduğunuzu düşündünüz mü hiç? Hayır, onlar tropikal güneş altında içkilerini yudumlayıp, o liman senin bu liman benim gezen, her limanda bir sevgilisi olanlar değil, öylesine uzaksınız ki bu yaşama, bu insanlara. Hiçbir zaman hissedemeyeceğiniz bu yaşam biçimi içinde yoğrulup nasırlaşan deniz emekçileri adına yazıyorum. Yıllardan beri gözlerden irak sömürülen hayatları ile oynayan (Bazen hayatları bilerek yokedilebilen?!..) bu insanların devletin şartsız ve hoyratça dağıttığı teşvik kredileri sayesinde deniz ticaret filosuna dolan yüzen tabutlarda ekmek parası uğruna verdiği ölüm kalım savaşı (mecazi anlamda değil) kimsenin umurunda olmadı. Ve bugün "İkinci sicil" adı altında meclise getirilen yasa tasarısı ile deniz ticaret filosunda çalışmasına imkan tanınacak ucuz yabancı personel (Rus, Filipinli vs...) tarafından işlerinden olacak bu insanların ne sendikalaşma ne de grev hakkı olmadığını da biliyorsunuz tabii ki. Bu adi(l) düzeri içerisinde kaynayıp giden yaşamlardan birine sahip olmak midemi bulandırıyor. Ama sosyalızm nutukları atarken onu boka batıracak kadar aciz duruma düşenlerden uzak olmak işime geliyor. Jack London'ın tabiriyle "Demir Ökçe" denilen o iğrenç döngünün kollarından uzak (bir nebze olsun) olduğum için mutluyum. Çünkü burada düşünmeye zamanım var. "Demir Ökçe"nin size düşünmeye zaman bırakmadığının farkında mısınız?.. Hiç olmazsa bunu düşünün biraz.

Anlatmak istediklerimin binde birini okudunuz ve bitti. Belki de siz kara insanlarını hiç alakadar etmeyen bir yazıydı. Ama yazacak en yakın sizi hissettim

Hepinizi seviyorum..

Levent BAKTIR

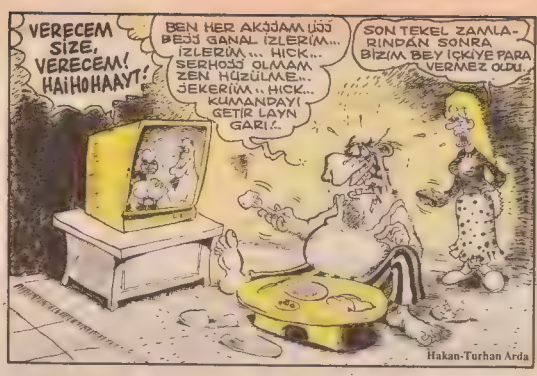
Tüm Leman okurlarına ve çalışanlarına kocaman yürekten bir merhaba !

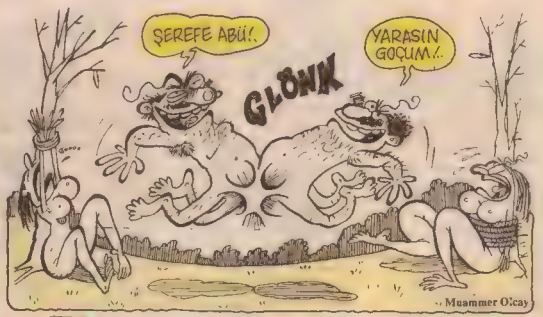
Ben 18 yaşında çiçeği burnunda bir üniversite öğrencisiyim. Uzun süredir Leman dergisini takip ediyorum. Ve gerçekten tüm Leman çalışanlarına, böylesine güzel ve özveri gerektiren bir dergi çıkardıkları için sonsuz teşekkürler ! Türk insanının hele de günümüz ortamında öylesine gereksinimi var ki bu tür dergilere.. Üzerine serpilmiş ölü toprağını atabilmesi için, duyarlı, bilinçli,tepkili bir yaşam sürebilmesi için, birbirini koşulsuz sevebilmesi, güvenebilmesi ve güzel yarınlar için birşeyler yapabilmesi için böyle yayınlar hep desteklemeli insanımızı. Toplumsal bir açlığı doyurduğunuz için ellerinize sağlık, beyinlerinize güç diyorum ! Giderek daha çok bağnazlaşan, hoşgörüsünü yitiren, okumayan, düşünmeyen bir toplum oluyoruz ve bu korkutuyor beni. Asıl daha ürkütücü olanıysa daha farklı olarak düşündüğüm ve öyle görmeyi umduğum üniversite gençliğinin de benim korktuğum toplumdan çok farklı bir özellik sergilemediği. Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde okuyorum. Ve halen çevremdeki gençler Grup Yorum'un isminden bile korkuyorlar. Türkülerinde neler söylediğini bile bilmeden.. O zaman oturup düşünüyorum, bu insanlar neye karşı diye ? İnsan haklarına, özgürlüklerine mi, işkencesiz özgür bir toplumda mı, duyarlı, tepkili gençliğe mi, yoksa "yarın yanağından gayrı" herşeyini paylaşmak isteyen dostça kucak açmış insanlara mı? Bilemiyorum. Umutsuz olmamalıyım.Yaşam kötülüklere direnç, iyilikleri, güzellikleri bulma çabasıdır.En azından düşüncelerimi paylaşabileceğimin insanların hâlen varolması bile çok rahatlatıcı.

Dostlar, günleriniz renkli geçsin;siyahtan gayrı..

Sevgi ve dostlukla

Ş.Burçak KARACA





Sayı: 114 17 Ocak 1994 Pazartesi

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN

SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer UÇUKLUÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdi YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Asuman ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ● Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80300 Beyoğlu/İst.

Merhaba Lemanseverler,

Şu an elimde Seyir Defteri diye bir grubun "Uzun Yağmurlardan Sonra" adında bir kaseti var. Türünü Ezginin Günlüğü'ne benzettiğim, kalitesini de bu gruptan kesinlikle eksik bulmadığım Seyir Defteri'nin kasedinin üstünde hangi yılda çıktığı yazmıyor. Yalnız grup Alev Akdoğan, Şansın Durak, Ataman Oğuz, Bingul Adan, Gökhan Elmacıoğlu, Erkut Akyazı ve Tayfun Hancılar'dan oluşuyor. Tarkan, Tayfun gibi şarkıcı bozmalarıyla müziğimizin beylesine yozlaştığı bu dönemlerde bu tür grupları mumla arıyorum ve bu gruptan haberi olanların -grup dağılmış da olsa- bana yazmalarını rica ediyorum.

Not: Askerdeki arkadaşlarım Hakkı, Barbaros ve İhsan, yerlerinizi bildirin. Mektuplaşalım.

Okan OKUMUŞ
Gemlik Cad. Şenocak Apt. 2/7 16800 Orhangazi

Sevgili Leman Ekibi !

Adım Oya Karaca. 1 yıldır hayatta kalmaya çalışan İstanbul Sanat Tiyatrosu kurucularındanım. Bütün tiyatrolar gibi (istisnalar hariç) biz de şorunlardan payımızı alıyoruz. Hem de oynadığımız oyun dolayısıyla haketmediğimiz kadarını.. Şu anda Aziz Nesin'in "Biraz Gelir misiniz?" adlı oyununu oynuyoruz. Ve şu dönemde Aziz Nesin'in üzerindeki baskıları biliyorsunuz. Biz oyuna başlarken zorluklarla karşılacağımızı biliyorduk. Ama bu kadarını tahmin edemedik. Önce oyun Aziz Nesin'in olduğu için afişlerimiz geç basıldı. (Ada Ajans'a lanetlerimi yolluyorum) Broşürlerimizse yanlış basıldı.Sonra sokaklara astığımız afişler söküldü. Afişlerdeki, özellikle Aziz Nesin yazısı yırtıldı. Afişlerin üzeri başka afişlerle kaplandı. Hepsi bir yana 14 Ocak 1994 Cuma günü, Pendik Atatürk Kültür Evi'nde oyunumuz var ve daha tek bir bilet bile satılamadı. Cuma günkü oyuna Azız Nesin Usta da geliyor. Boş salona oynamanın suçu, ne İstanbul Sanat Tiyatrosu'na yüklenebilir, ne de Aziz Nesin'e. Bu tamamen aydınlarına ve sanatçılarına sahip çıkmayan yurdum insanının suçudur. Biz bu oyunu, bir tek seyirci bile gelse, Azız Nesin'in oyununu oynuyorsunuz, vay komünistler, diye üstümüze gelseler de yine de oynayacağız. 14 Ocak 1994 Cuma günü 20.00'deki oyunumuza bütün Leman ekibi davetlidir. Yeriniz hazır. Dilerim gelirsiniz. Ayrıca 29 Ocak 1994 Cumartesi günü saat 20.00'de Kartal Hasan Ali Yücel Kültür Merkezi'nde yine oyunumuz var. Sevgilerle...

İstanbul Sanat Tiyatrosu
Oya KARACA

ADRES: Kuşdili Cad. Dilek İşhanı No:67/1 Kadıköy/ İSTANBUL

DUYURULAR

9332 A. ÖZDEMİR

Terhislerin uzama arefesinde O şimdi ASKER ŞAİR ***ASLAN ÖZDEMİR***'den **"AŞK BİTTİ"** enfes bir eser... Bütün Türkiye'de Gazete bayilerinde...

* * *

● "Rock" dergisinin Ocak sayısı çıktı... (Kaçırmaya gelmezmiş, çok sıkıymış)

● Karikatürist Ercan Akyol'un "Çızı**YORUM**" adlı albümü çıktı. (Gur Yayınları P.K.621 Sirkeci/İstanbul)

* * *

29 Ocak 1994 Cumartesi günü Saat.20.00'de Kartal Hasan Ali Yücel Kültür Merkezinde Aziz Nesin'in **"Biraz Gelir misiniz?"adlı oyununu İstanbul Sanat Tiyatrosu oynuyor.**

* * *

AYSUN DİYAROĞLU
Resim sergisi

AKBANK BEYLERBEYİ SANAT GALERİSİ AÇILIŞ / KOKTEYL: 20 Ocak Perşembe saat:18.00-20.00

SERGİ SÜRESİ: 21 Ocak-4Şubat 1994

ADRES: Akbank Beylerbeyi Şubesi Yalıboyu Cad. No:74 İSTANBUL

Reality SHOW and LOVE... (İngilizce Meali) The end of LOVE and CHICKEN

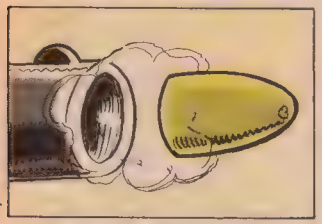
ALP TAMER

ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

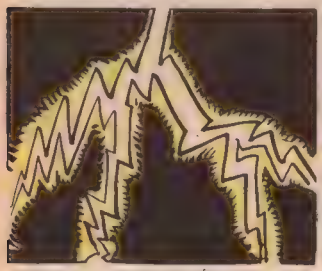
Çıkan kısmın aslında devamı yoktu ki özeti olsundu. Aslında o bir aşk öyküsüydü, yaşanmış, çizilmiş ve bitmişti.

"Sonra, tabi insan nede olsa öyle durumlarda duygusal oluyor." deniyor ya. Derken efendim; yeni bir yılın ilk takvim günü tinsel bir sarmalın kollarında boyut değiştirmiş bir beynin, kendine geldikten sonra "BİR AŞK'I (!) SORGULAMASI" ve KARŞILIKSIZ BİR AŞK'I kendi bireysel tarihine gömmesi kaçınılmaz oldu. BUYRUN CENAZE NAMAZINA...

1. REKÂT: Bilimsel, teknolojik devrimin ürünlerinden biri de fotoğraftır, bilirsiniz. Fotoğraf kavramları pek aktaramaz, salt olanı gösterir ya da öyle sanırız. Kendisini kullanmasını bilmesekte; bu gerçeği biliriz. Benim en sevdiğim fotoğraflardan biri bir merminin namludan çıktığı anki görüntüsüdür.



Bir diğeri ise (+) ve (-) elektrik yüklü iki bulutun çarpışmasının sonucunu gösterendir.

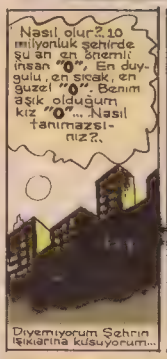


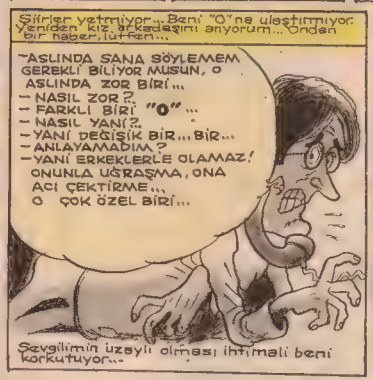
Bu fotoğrafta görselleşen, anlık ve müthiş bir gerilimin boşalması anıdır ve bir sonuçtur. Sonuçta bulutlar dağılır ve mucize biter! Geçmişte insanoğlu (+) ve (-) elektriği bilmediğinden, bu dal budak salmış ateş topundan müthiş korkardı. Bugün durum öyle değil. Ondan korunabiliyoruz İşte aşkta bu ateş topu benzeri bir durum içeriyor maalesef. Nedenini bilince ondan da korunabiliyoruz artık!!!

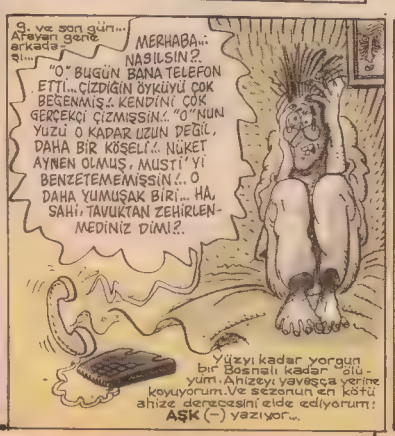
Aşk bir büyü inanın; Aşk; aşk öncesi, nedenli bir bitkisel yaşam sürdüğümüzü bize gösteren gerçek bir duygu. Yarı ölü yaşamlar, koşuşturmaca, telaş, çek, senet, fotokopi, günlük rutinler! yalancı gulumseme ve merhabalar. Aşkta ise birden içtenliğin ve doğallığın ne tür bir güzellik olduğunu keşfediyorsunuz. Tüm PANDORA'laın kutularını kapatıyorsunuz. çevrenize şişe dibinde bakmıyorsunuz. Kısacası sihirli bir asanın kıblesini buluyorsunuz yani AŞK'ı ve kendinizi, herşeyi ama herşeyi değiştirecek denli güçlü hissediyorsunuz.

Aşık olmak şaşırtıcı... Aşık olmak mucizenin ta kendisi İnsan aşık olunca kendisiyle de barışık oluyor. Barışık ve önyargısız. Ben de öyle oldum. AŞK'ın da itelemesiyle, ilk defa "TEN ve HÜZÜN" yazısından dolayı "ALTAN" soyadıyla barıştım. "TEN ve HÜZÜN" de Ahmet Altan Lermantov'un bir kahramanından Peçorin'den bahsediyordu. Hiç bir kadını sevmeyen ama bütün kadınları kendine aşık eden Peçorin'den. Duygularını bastıran, insafsız, kendi duygularına yaklaşılmasına asla izin vermeyen Peçorin'den...

Sevdiğim kız bir PEÇORİNE mi? Bilemiyorum.







24 Ocak 1994 Pazartesi... Sayı: 115... 8000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

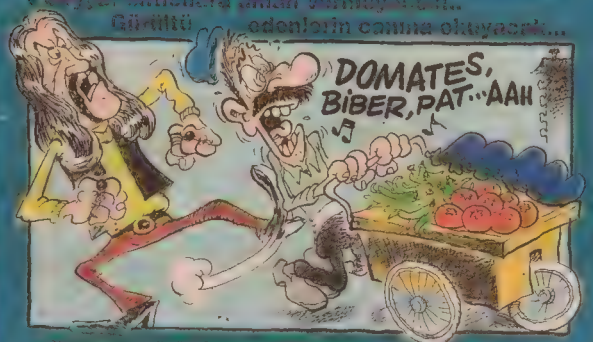
KRONİK HASTALIĞINIZ

LEMAN, MANÇO'NUN SEÇİM PROPAGANDASINI ELE GEÇİRDİ... BARIŞ MANÇO, DYP'DEN KADIKÖY BELEDİYE BAŞKAN ADAYI...

• Kadıköy'ün çöp sorununu bir çırpıda çözecek!.. (Bülent Bahamme Tansu'nun yardımıyla)

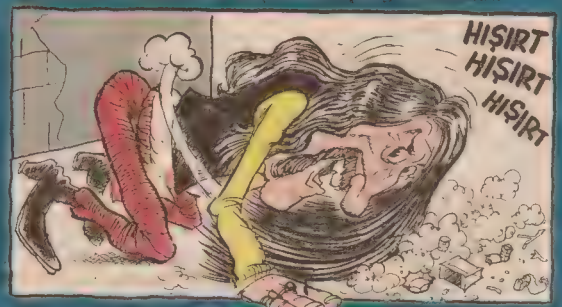
• Dizen'in dağıttığı baklava sütlü ve ekmekler... kendisi ve ailesi ziyafetler çekecek!..

• Beyaz antetlere aman vermeyecek!.. Girdiği... eden'lerin canına okuyacak...



• Cemo Kimlikçiyi evlerinin... Kütüphanesi'ne... sakl...

• Dünyada görüp imrendiği terlemiş soltukları örnek... Gerekirse saçlarını sipiyoz edecek!..



• Bütün bunları bakla ambalajı... sağlık... ekonomisine kazandıracak...

ÇAĞÇAĞ • BAHADIR.

tracy chiller'den şiirler

VEDAT ÖĞDEMİROĞLU

Küsursuz Dünya!..

Memurum, sevgili memurum,
senden de, aktivitenden de
extrasıyla memnunum!..
Elbet daha iyi yaşamak hakkındır senin,
bu paranın parayı çektiği hür dünyada
tarihe karışmışken Marx ile Lenin!..
Gerçi, yalanım yok, ruhen bir kontesim,
devamı olduğum Malatya doğumlu şahsiyet gibi
ben de zenginleri severim!..
Of Course, böyle olması da çok normal,
düşler ülkesinden kopup gelen ben için
en önemli şeydir taşınır ya da taşınmaz mal!..
Ama sanma ki koymam seni adam yerine,
ah, şu saten kalbim seninle atıyor
inanmanı isterim, ki güven güzel perine!..
Bir bilsen, sana dair kafamdan neler geçiyor,
heyecanlanıyorum, az önce nane şekeri yemişim gibi
ağzımın içinde rüzgârlar esiyor!..
İlk fırsatta, ömeğin 28 Mart günü,
donatacağım seni belki binbir ödülle
havyar yiyip, gülerek hatırlayacaksın dünü!..
İşte böyle memurum, işte böyle
Yeterki görevine bağlı ol sevgili polis memurum,
hakedene vur, ama aşırıya da kaçma öyle!..

19 January '94/Sakarya Cad.

NOSTALJİ DEDİKLERİ BU OLSA GEREK - TU

Antuan dedeye kredi açtım,
özelleştirdi bana çocukluğumu!..

13 January '94/Maktam arabası

MANDALİNA DÖRTLÜĞÜ (Mandela'yla ilgisi yok)

İleri geri konuşan diller,
Üstüme mandalina'tan eller,
Eleştiriye saygılıdır, but
İntikamını alacak Chiller!..

18 January '94/ Malatya
(Malta'yla ilgisi yok)

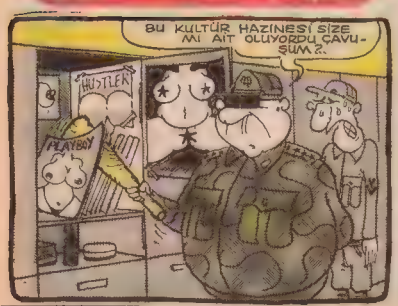
Katrilyonlarca dış borç yüzünden beşikten mezara, bugünümüz yarınımız ipotek altında!..

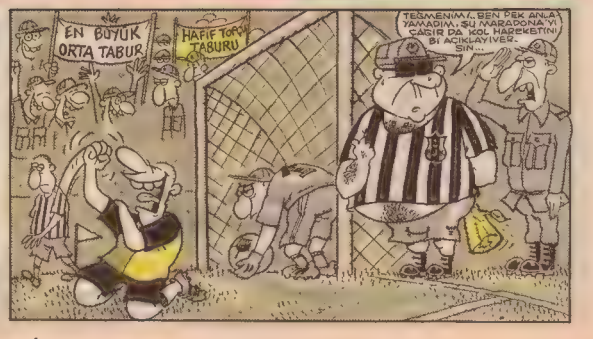
LeMan MIX

İlk ve orta dereceli okullar tatil.. Karne ile ilk defa tanışan bebelerinize dikkatli davranın...

• ANAP'ın ardından DYP ve SHP koalisyonun, basiretsiz yönetimi, rüşvetleri, yolsuzlukları, anti demokratik uygulamaları ve yüksek enflasyonu ile insanları yalnızlığa itince Refah'ın ekmeğine bal kaymak sürüldü.. Araştırmalar Refah'çı olmayanların bile tepkiyle oylarını Refah'a verdiğini gösteriyor...

GEZ MAHMUT'çuk



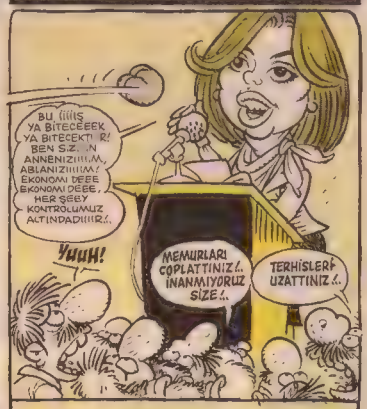


LeMan

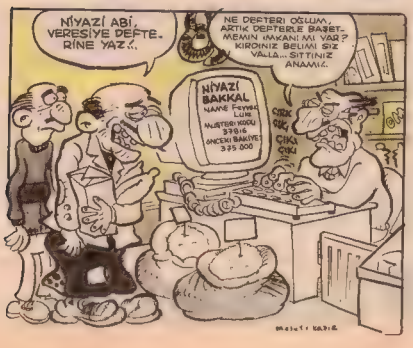
● **Moody's** ve **Standart And Poors** Türkiye'nin kredi puanını eksi bir kalem kırmasıyla piyasa birbirine girdi. Ekonomi bürokratları; **"Türkiye'nin kredi puanını birilerinin indirmesiyle ekonomimiz çökmez"** dediler ve iki gün içinde borsa çöktü. Dolar 22.000'lere kadar tırmandı. Sonuç olarak onlara gerçekten birşey olmadı. Onlar bu dalgalanmadan borsadan dolara, dolardan hazine bonolarına atlayarak durumlarını kurtardılar, bu kargaşada milyarlar, trilyonlar kazananlar oldu. Her zamanki gibi olan, cebindeki paradan bir anda %20'sini kaybeden ücretliye oldu!..

Başı bozuk ekonomi, dizginlerini yine simsarlara, spekülatörlere, tefecilere kaptırdı.. İşçi, memur, esnaf işinin başında alın teri dökerken, birileri spekülatif borsa ve döviz artışlarında al-sat emirleriyle trilyonlar kazandı!..

● **Tansu Çiller de artık yumurtalı, mandalinalı, protestolarla karşılanıyor!..**

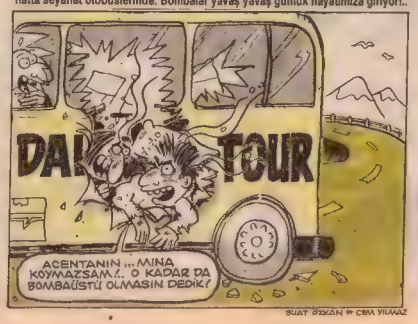


● **ADLİ TIP, POLİS TARAFINDAN GÖZALTINA ALINDIKTAN SONRA YAŞAMINI YİTİREN BAKİ ERDOĞAN'IN ÖLÜM NEDENİNİ AÇIKLADI: BESLENME YETERSİZLİĞİ!..**



1-Mehmet Gölhan (Milli Avlınma Bakanı)
2-Tansu Çiller (Kredisiz kaldı manne)
3-Baki Tuğ (Yunanistan'a taşıyacak cengâver)
4-TV'deki delikanlı taraftarlar (Ne gibime?)
5-Cansu Akbel (Konu mankeni)

● **Camilerde, Mc Doland's'larda, devlet dairelerinde, işyerlerinde, sokaklarda hatta seyahat otobüslerinde. Bombalar yavaş yavaş günlük hayatımıza giriyor!..**



SUAT ÖZKAN & CEM YILMAZ

HAFTA SONU NE YAPAK

● **"her insanın bir öyküsü vardır,/ ama her insanın bir şiiri yoktur."** (özdemir asaf)

● doğa'yı çocuklarımızdan ödünç aldık.. ee, n'olmuş yâni.. istanbul'u da atalarımızdan miras almıştık.. **ana fikir:** ödünç de, miras da olsa her durumda içine etmeliyiz, bize kalanın..

● **"yüzyıl kadar yorgunum.. bir bosnalı kadar çaresiz.."** (leman, **alp tamer**)

● televizyonlarımızda gerçek bir yerli **"sit-com"** örneği.. **GÜLŞEN ABİ**.. **can barslan**'ın kaleminden.. her pazartesi, **TRT-1**'de.. düzeyli, absürd, teve atarsi.özleyenler için.. aşırı tavsiye..

● **"kuşkuluyum / bir süredir uğrak edindiğim / bu misafirhanede."** (aşk bitti **aslan özdemir**)

● 24 ocak 1994.. **uğur mumcu**'nun 1.ölüm yıldönümü.. katilleri bırakın, gerçek ipuçları bile bulunamadı.. devlet ne yaptı.. çok şey.. üç mum yakın, seyrine bakın.. lanet

● **"2071"**, bostancı gösteri merkezi'nde.. **gani müjde**'nin kaleminden.. aşırı tavsiye..

● soğuk, yoksulluk, savaş, özgürlük, ölüm, sağlık ve aşk.. insanlar en çok bu kavramlar karşısında değer kaybediyor.. insanlık en çok bu olgular karşısında ardığı tavırla değer kazanıyor.. duralım bu bahisler üzerinde bir kalem..

● **"Leylâklar açtığında / kaçı kaç geçiyordur",** (alaturka şiirler, **metin altıok**)

● serhat köksal'dan fotokopi dergi.. **"GÜZEL"**.. güzel, güzel olmasına güzel de her yerde bulunmuyo..

● dibinde **"yararı mı, zararı mı.."** sorusu bulunan her türlü müsamere türü panel, konferans ve söyleşi'den uzak durak.. ya da yumurta tavuktan çıkar..

● her hafta bir yeşilçam yaprağı.. **pıt!., pıt!.** bu hafta da **nubar terziyan** öldü.. korkum, bu ölümün de "çinko dam" meselesi gibi her hafta olacağa benzemesi.. **"çinko dam"** meselesi olsun da, bu olmasın..

● **"yayana atlı, atlıya koşu / dallıya kuşak, kuşağa poşu / sohbete helva, helvaya turşu / turşuya soğan ne güzel uymuş"** (halk şiiri, **levni**)

● her ay en azından bir sanat dergisi.. ha, dergi dedim de.. mizah piyasasının efsanevi üçlüsü (breh, breh) **"can barslan, gani müjde, met-üst"** ya da halk arasında bilinen adlarıyla **"üç aptal çavuşlar"**, yeni ve daha batak bir sefüöz projeyle yine geliyorlar.. allah sonlarını hayır etsin ne diyelim.. bekleyek.. inanırım..

● **"olmayacak şey bir insanın bir insanı anlaması"** (atilla ilhan)

● sanat.. insanları evlerinden çıkartmak sayılmalı artık.. televizyon mu teneke tıngırtısı. hayat gıcırtısı.. evet artık sanat, insanları evlerinden çıkartabilen yaratılardır..

● 'bazı gazetelerde öyle çıkıl arna, atv'de yayımlanan HUYSUZ SHOW'la, ne yazar ne de başka bir şey olarak hiç ilgim yok, olmadı.. bilmenizi isterim".. (met-üst)

● **"bir insan topluluğunun nasıl yönetildiğini anlamak isterseniz onun müziğine bakın."** (konfüçyus)

● kuşların çinko dam gagalama sorunsal meselesi zorunsalına gelince.. geçen gün bir arkadaşıma rastladım, boru sana girmiş **hi,ho,ha**.. greyfurt, orda fuurt.. **hi,ho,ha**.. nasıl da geçirdim sayın okurlarıma..

MANSUR ŞEBBOY

(Lüm'**PEN** üyesi yazar)

DARAL & TİMSAH

• GECE ALEMİNDE YENİ FIŞKI; ERKEK STRİPTİZ MODASI (Yani Kobra Dancing)

ESPRİ: LEMAN SATIŞ SERVİSİ ELEMANLARI., ORHAN ACAR – CÜNEYT AYDIN

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

hiç merak etmeyin!.

HER ŞEY KONTROLÜM ALTINDA

• yeryüzü üzerinde insanoğlu'na göre sorun naline gelmiş hiçbir şey sorun değildir!.

• İDDİA EDİYORUM!.

• ozon tabakası'ndaki deliği üç gün içerisinde yamarım!.

• her türlü kimyasal silah ve nükleer santralin ümüğünü sıkarım, iflahını keserim!.

• deniz, hava ve çevre kirliliğini anında yok ederim..yıkar, durular, kurutur, asar, ütüler..eskisinden daha temiz yaparım!.

• medya'ya bir kafa koydu mu, oturturum!.

• toprak kaymasını, çığ düşmesini önlerim!.

• deprem olmadan daha üç ay önce haber veririm!.

• kanser'e, aids'e, erken boşalmaya, kepek ve orgazm sorununa şıp diye çare bulurum!..

• grizu'ya bir vururum, bir de zonguldak vurur!.

• savaşı, açlığı, yokluğu, kıtlığı, kuraklığı, her türlü ölümcül hastalığı tak diye çözerim!.

• burnuma, kıçıma bir tıkaç tıpayıp, nefesimi içime çeker çeker bir üflerim, yeryüzü üzerinde, "yangın", bir deniz ürünü çeşidi sanılır!.

• ırk, cins, din, dil, kültür, milliyet vs. gibi her türlü salak ayrımı anında ortadan kaldırırım!.

• her türlü özgürlüğün ve kişisel yaşam hakkının sonuna kadar yaşanılmasını sağlarım!.

• hapishaneleri yıkar, domuz çiftliği yaparım!.

• daha daha aklınıza gelen ve gelmeyen her şeyi, her şeyi yaparım..muktedirim!.

• yâni güzel dünya, yeryüzü diye anlatılan, hayâl meyal hatırlanan o cennet gezegeni şıp diye eski, o güzel haline getiririm!.

• ÇÜNKÜ BEN İNSANIM!.

• dünyayı en ilkel halinden, en güzel hallerine ben getirdim..beğenmediğim şimdiki bu hallerinden de ancak ben kurtarabilirim!.

• yeterki ardımda sekizyüz seksensekiz aydınlanma çağını tamamlamış insan olsun..

• zor değil mi!. komik ve olanaksız!. değil mi.

• iyi de ilk insan da aynı umutsuzlukla mağaralara o acayip resimleri çizmedi mi!. şimdi bu uzay zamanına, umutsuz olmaya mı, ne bok yemeğe geldik!. ya da bıraksaydınız ben o mağara'da kalırdım!.

• ama ben görüyorum.. şimdi bu yazdıklarımı, yüzyıllar sonra, LeMan adlı eski bir tablet'ten okuyan ve gülen pırıl pırıl insanlar var!. şimdi ben bunu görüyorum!.

• herşey daha güzel olacak.. şimdi ben bunu biliyorum!.

• hayat denen bu büyünün tiryakisiyim.. şimdi ben bunu seviyorum!.

• hiç merak etmeyin..

HER ŞEY KONTROLÜM ALTINDA

LOMBAK
FATİH ÇİL
ÇAKIR
FAKAT AYGÜL DUR... SANDIĞIN GİBİ DEĞİL... İZAH EDEBİLİRİM..!
ÜHÜ... ÜHÜÜ... ALÇAKSIN SEN HAİNÜÜ... ÜHÜHÜÜ!
EVET, "BİR DOST..." BUYURUN, SİZİ DİNLİYORUM YİNE..!
EVEEET... OPTALİDONLARINIZ DA GELDİ!..! AFİYET OLSUN..!
FARUK SEVGİLİM... ARTIK ECZANEDE BULUŞMAYALIM... TIPIMIZ KAYDI SEVGİLİM İYİCE..!
PARAHOY!
DİLEK... EE... AL KOLA... İÇ CANIM... İÇ... HADİ İÇ..!
OLUR... PEKİ, HEMEN İÇEYİM..!
LIK LIK LIK
OOOHHH..! HADİİ YE BENİİ..! FARRRCALAA..! HADİ İSTİYORUM! EVİ KOBRAYI ÜSTÜMEE..!
1
EEEEY.. HADİ KALK GİYİN... BUGÜN BAYRAM, ÇOCUKLAR GELİRLER BİRAZDAN!
DOĞRU HANIM... HADİ GİYİNELİM...
2
ANNEE..! BABAAA..! BEN GELDİİİM..!
HAH İŞTE, BÜYÜK OĞLUNUZ SUAT GELDİ! GEL ÇIKALIM BEY..!
3
ANNECİĞİM, BABACIĞIM, MÜREFFEH SABOTAJ BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN... ÇPE-YİM...
BERHUDAR OL OĞLUM..!
ANNEE..! BABAAA..! BEN DE GELDİİM..!
ÜHÜ ÜHÜ... SENİN İÇİN O KADAR MAKYAJ YAPIYORUM, YİNE DE GÖZÜN DIŞARDA BÜNYAMİN...

cengimiz candamar'ın maceraları

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

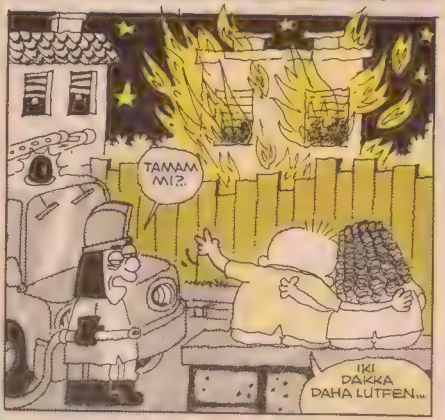
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlas

mobil serdar ve metaseverleri

Ahmet Yılmaz

KOMİKAZE



Kullandırma Servisi

TEREFELLİ PICTURES

CAN BARSIAN

"Kesinlikle soğumadım komutanım!.."

(Köşeli Masa Toplantısı. Katılanlar: Kenan Evren, Mehmet Ali Birand, Yüzbaşı Tom Miks, Barış Manço)

Evren: Bu ülkede, iyi biliyorum, uğraşılacak bir sürü kişi var... Durum böyleyken Genelkurmay'ın haklı olunmadan eleştirilerek yıpratılması nezaket kurallarına aykırıdır... Akrep Nalan'la uğraşın... Nebleyim, Tübitak'la uğraşın!..

Manço: E, bir saniye... Mehmet Ali, ben sanıyorum yanlış toplantıya katıldım... Bunu şu an farkettim...

Birand: Amaan, otur işte... Konuşuyoruz şurda...

Manço: E, ben, fakat... Ben belediye başkan adayları toplantısı zannederek... O amaçla... Bu konu benim dışımda...

Evren: Bakın, ben buna da katılmıyorum.... Askerlik, her Türk vatandaşının içinden gelerek, seve seve, güle oynaya yaptığı bir güzel şeydir... Bakın, kadınları hariç tutmak isterim... Askerlikten soğuyan Türklükten de soğur...

Miks: Çok doğru!.. Küçük asker, küçük asker neren soğudu, bana göster...

Evren: İşte yüzbaşım da benimle aynı görüşte... Bu toplantıya katılmak için Pan-Am'la ülkemize geldi... Uçak parasını bizzat ben gönderdim, Marmaris Postanesi'nden...

Manço: Bi saniye, bana söz verin... Söz verin ağalar beyler, bitsin bu stres... Ben Kadıköy'e talibim...

Miks: Kadıköy neresi?.. Genelev olan yer mi?..

Birand: Yo, hayır... Orası Karaköy...

Evren: Ankara'da da Bentderesi'ndedir!.. Şimdi, ben askerlikten soğuyanların yaradılıştan mı.ı'un oldukları fikrindeyim... Bu fikir beni yedi bitirdi... Fikrimden geceler yatabilmirem...

Birand: Fikir suçlusu misen?..

Evren: Nasıl?.. Ha, şaka mıydı, tamam... Hah ha... Şakaydı di mi?..

Manço: Benim başkan seçilmemde fevkalede yarar var... Hırsım yok, dünyanın bütün kentlerini gördüm... A de bakiim... Bi de B de... Şimdi bi de D... Oku bakıyım...

Evren: ABD...

Miks: Sizinle gurur duyuyorum komutanım!.. Adeta hemşeri gibiyiz..

Manço: Hemşerim memleket niree?.. Dedim ya, Moda memleket...

Birand: Konu dağıldı gibi... Ben kesinlikle Mehmetçik'e hakaret etmedim... Can Dündar'la Cenk başlamış şahidimdir... Ayşecik'e sarkıntılıkta bulunmadım...

Evren: Bakın, futbolcu Uche de gözaltına alınmalıdır... Attığı gollerden sonra asker selamı vermiyor, halkı resmen soğutuyor...

Miks: Albay Brown size Amerikan bezi gönderdi efendim... Tuval olarak kullanırsınız..

Manço: Albay Brown?.. Süleyman Seba'ya benzeyen adam mı?..

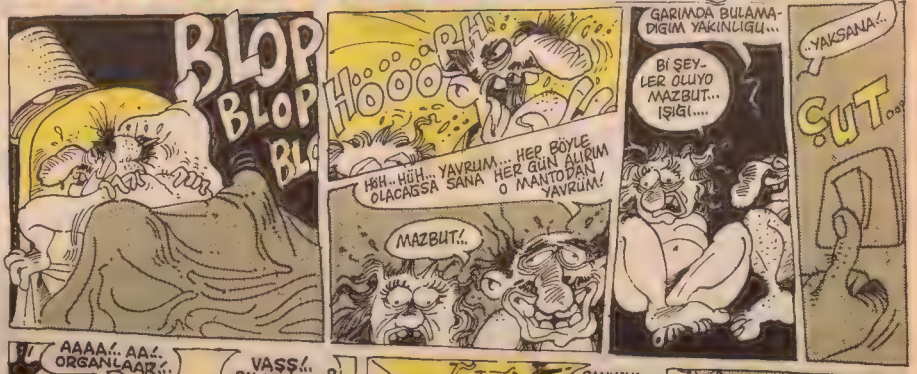
Evren: Şu da var, ben halkı askerliğe ısıtıcı resimler çiziyorum... Bir anlamda, sanatta "darbe" yaptım... At çiziyorum, çiçek tarhı çiziyorum, atışalanı çiziyorum..:

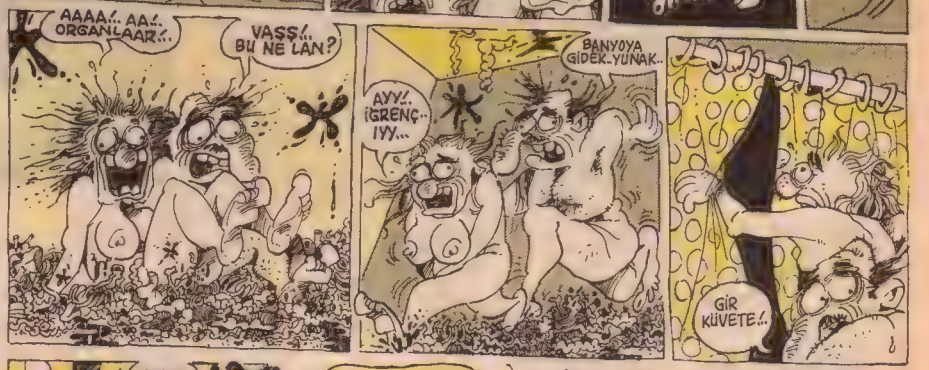
Miks: Ben de istifa edip, Suzi'yle ev tutacam, seramiğe başlıcam... Sıkıldım artık, soğudum..:

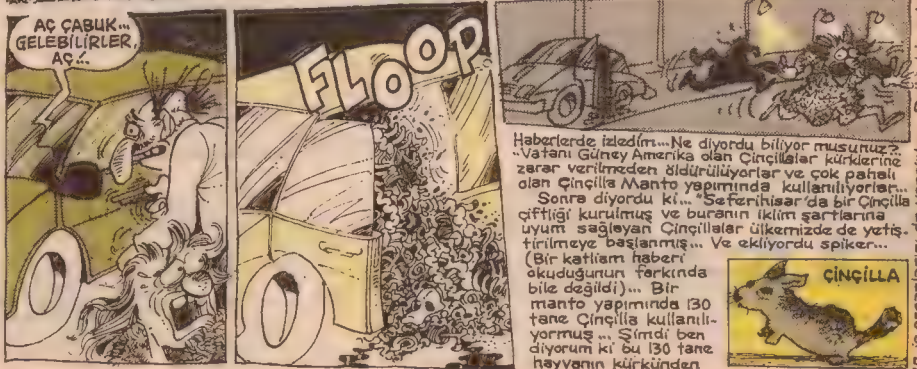
Evren: Bak, bu olmadı... Mehmet Ali, Barış, sökün bunun rütbelerini!.. Türkiye hazır değil böyle şeylere... Demokrasiyi alıştıra alıştıra verin... Hatta gösterip de vermeyin!...

v.ö.

- Haftaya Bedrettin Dalan'ın ajanda notları.
- Jacob Arjovni- **"İyi ki doğdun Türk"** (Can Yayınları) Önerirm...
- **Expres** çıkıyor... Haftalık dergi... Kafa dengi... Onu da öneririm .







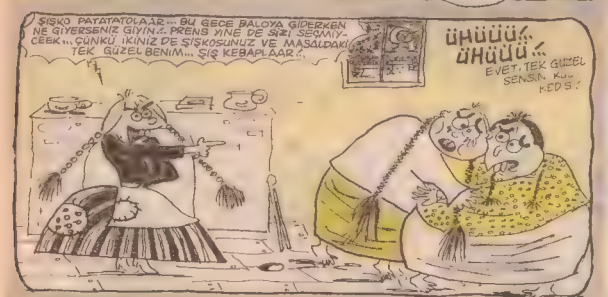
Haberlerde izledim...Ne diyordu biliyor musunuz?.. "Vatanı Güney Amerika olan Çinçillalar kürklerine zarar verilmeden öldürülüyorlar ve çok pahalı olan Çinçilla Manto yapımında kullanılıyorlar... Sonra diyordu ki... "Seferihisar'da bir Çinçilla çiftliği kurulmuş ve buranın iklim şartlarına uyum sağlayan Çinçillalar ülkemizde de yetiştirilmeye başlanmış... Ve ekliyordu spiker... (Bir katliam haberi okuduğunun farkında bile değildi)... Bir manto yapımında 130 tane Çinçilla kullanılıyormuş ... Şimdi ben diyorum ki bu 130 tane hayvanın kürkünden yapılan mantoyu satın alanlara bu hayvanla

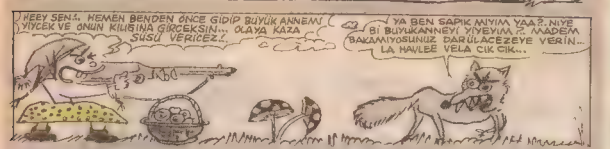
n iç organlarını da versinler.. Belki bir şekilde onları da değerlendirirler...

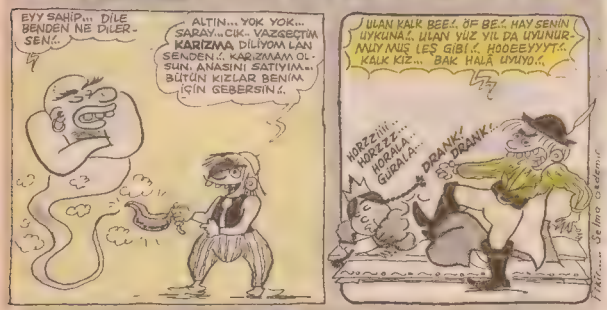
Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

Doğrusu hepimiz inandık onlara.. Hepimiliz... Amma velakinin...







"Vurulduk ey halkım unutma bizi"

Mumcu öldürüleli bir yıl oldu... Bu süre içinde cinayet aydınlatılamadığı gibi, bu yönde umut verici bir gelişme de olmadı... Devlet, verdiği **"namus sözünü"** tutamadı, aksine cinayeti araştırmakla görevli meclis komisyonunun başkanına devletin en üst kademesinden **"Bu işin üzerine fazla gitmeyin"** uyarısı geldiği ileri sürüldü, CIA-taşeron islamcı örgüt bağlantısı karanlıkta kaldı... Bütün bunlar, acımızı daha da derinleştirdi...

Uğur Mumcu'nun **"Sakıncasız"** adlı oyununa yazdığı önsöz, Türk basının bugünkü **"holdinglesterek yozlaşma sürecini"** çok iyi açıklamakta... Biz de Anti-Medya köşesine bu yazıdan alıntı yaparak Uğur Mumcu'yu anmak istedik...

Onu unutmadık, unutmayacağız.

"Türk basını, tarihinde, daha önce tanık olmadığı bir dönemi yaşıyor. Holdinglerin basına el attıkları, yönlendirdikleri, etkiledikleri ve basına yeni bir biçim ve öz verdikleri bu dönem, nerede ve nasıl sergilenmelidir?

(....) Basının kendi kendini eleştirmesi, çoğu kez "kişisel polemik" gibi görünüyor. Böyle olmasa bile böyle niteleniyor, böyle gösteriliyor. Kaldı ki, holding basınını eleştirecek yayın organı da pek kalmış değildir. Çünkü sık sık şirket batırıp, "ödeme güçlüğü içine düşen" holdinglerimiz, gazete sahibi olmakta pek hünerli davranmışlardır.

(...) Hem böyleleri için karada ölüm de yoktur. Devlet bankalarına sırtınızı dayarsınız, sıkışınca, gazeteyi bir başka holdinge devredersiniz, borç yükünüz devlet bankalarının sırtında kalır, eldeki gazete yine "piyasa ekonomisinin faziletinden" sözeden satırlar döktürür, olur biter.

(....) Bu yeni oluşumun altyapısını böyle kurdunuz mu, kolay; sonra bu yayın organlarının başına gazetecilik alanı dışında eğitilmiş uzmanları getirirsiniz. Çünkü gazete, büyük kazançların perdesidir. Ve bu yayın organlarını ancak "tüccar kafalı" yöneticiler yönetmelidir. (...) Bu "tüccar kafası" basın özgürlüğünü, "bant ve talih oyunları" ile harmanlamış ve "köşe dönme" edebiyatı ile cilalamıştır.

(....) Bunlar hep oldu, bunlar hep yaşandı. Yaşamımın son yirmibeş yılı içinde, cezaevi ranzalarından Babıali sütunlarına kadar, hemen hemen her yerde "kişilik enflasyonu"na tanık oldum. Kişilikler eriyip gidiyor, değerler yitiyordu. Düzen, kendisine karşı çıkanların bir kısmını, tek tek tutsak ahyordu. Bu bir "dram" değil miydi? Kişisel olmaktan çok toplumun dramı değil miydi bu?

(...) Oyunu niçin mi yazdım?

Döneklerin bilinçaltındaki birtakım inançlara fener alayları düzenleyip, holding basınını bu curcuna içinde tanıtmak için...

Boşuna zahmet ettiğimi sanmıyorum!."

UĞUR MUMCU

DEREDEN SU GÖTÜRME HİKAYESİ

Günlerdir, "SON TANGO" başlığı altında Nurettin Sözen'i Nurdan Erbuğ'la dansettiren Medya, yine günlerdir İlhan Kesici'nin Bedrettin Dalan'a nasıl dans ödemediğini de gündeminde tutuyor

Hani Medya, Kesici'ye İstanbul'un derelerini sormuş ve Dalan hemen atmarak "Yok ,Yok ,İstanbul'un derelerini bilmez bu çocuk. Bilmezz! " demişti de, biz de öğrenmiştik yaa İstanbul'un kırk iki deresi olduğunu

Acaba, altüstü kırkını bokluderesi bu kadar dalandırıp budaklandıran Medya, küçücük bir gazete kuyruğunda yer alan şu derebeylerini de, niçin leodallandırıp budaklandıramıyor?!

Bir bildikleri vardır elbet!.. Ama bizim de bildiklerimiz var!.. En azından, daha yapılacak birçok tango'nun, basılacak birçok tonga'nın varolacağını biliyoruz!

İLHAN KESİCİ

- **NECATİ KURMEL**: Saray halılarının sahibi. Dalan onun için "Patronum" der
- **MUSTAFA SÜZER**: Dalan'ın eski ortağı. Bahçeşehir fatihi, Gökkafes'in israrlı girişimcisi.
- **İBRAHİM POLAT**: Penta Oteli sahibi, Vakıf kapısında biraz beklemekten şikâyetçi.
- **YALÇIN SÜRMELİ**: TV programında, Dalan'a "Yeter artık sen iste Part Otel'imi yıkarım" diyecek kadar mümin

ANTİMEDYA TEST

1. Hincal Uluç, Moskova'yı ziyaretini anlattığı Sabah'daki geçen aykı yazısında kaldığı otelde fahişelik yapan kızları anlatırken ne diyor?

a) Kızları görünce içim parçalandı Çok üzüldüm. yazık dedim

b) Komünist düzenden kapitalist düzene geçince kızlar bu işi yapmaya mecbur kalmış.

c) Kızlar 400 dolar, Ama ne kızlar. Los Angeles'da bunlar 1000 dolara gider

2. Sabah Gazetesi genel yayın yönetmeni Zafer Mutlu, 10 Ocak tarihli yazısında "Bizim için kişiler ve kurumları yıpratmak diye bir amaç olamaz, olmadı." diye yazıp "Kimse Sabah'ın bugünkü manşet haberi arkasında da habercilik ve kamuoyunu bilgilendirme dışında bir maksat aramasın." derken kastettiği haber nedir?

a) Kendi verdiği Grolier Americana isimli ansiklopedinin aslında var olmadığıyla ilgili haber

b) İlksan ve İSKİ ile ilgili iddialara yer verilen bir yazı dizisının haberi

c) Sabah'ın sahibi olduğu atv'nın rakibi Show TV'nin sahibi Erol Aksoy hakkındaki usulsüzlük iddialarıyla ilgili haber

3. Mehmet Barlas 4 Ocak '94 tarihli yazısında hangi saptamayı yapıyor?

a) Liberal model, dünyadaki rakipsiz ideoloji artık.

b) Liberal model, dünyada son yıllarda popülerleşti.

c) Liberal model, dünya için bir çıkış yolu değil.

4. MTV'de yayınlanan, video kliplerle dalga geçen Beavis ve Buthead isimli çizgi film kahramanları Türk ve dünya medyasının yeni gözdesi tişörtler ve posterlerden sonra aşağıdakilerden hangisi henüz yapılmadı?

a) Tişört ve posterleri basıldı

b) "Beavis and Buthead' kultablaları yapıldı

c) Dalga geçtikleri şarkılar "Beavis and Buthead" ismiyle kaset yapıldı.

5. "Midnight sında "Herk dan terkedil diye yazdıkt

a) Meğerse Se

b) Meğerse S

c) Meğerse Se

6. Son zama günu bestel pop müzikte

a) Bizim yaptığ

b) Biz arabeski

İKİYE'DE KÜRTÇE KONUŞULUR MU?..

Çok satışlılar yine kapıştı..:

Hürriyet manşet yaptı: Sabah'ın verdiği ansiklopedide Türkiye "Kürtlerin kültür alanı" olarak gösteriliyormuş, Güneydoğu'da Kürtçe konuşuluyormuş, vs. vs. Oysa hepimiz biliyoruz ki, Kürtlerin kültür alanı Amazon nehri kıyılarındadır ve Güneydoğu'da Kürtçe konuşan bir kişi bile yoktur!... Büyük basında çamur atmaktan, ispiyon etmekten ve lotarya yapmaktan başka çaba sarfedilmediği için kimsenin aklına İsviçre'de dört dil konuşulduğu, Rusya'da bu hesabın zor yapılacağı gelmiyor...

Rakibine çamur atmak için, aynı yurdu paylaştığımız yurttaşlarımızın kültürünü, dilini yok saymak; bu konudaki ansiklopedi haritalarını tiraj kaygısıyla ihbar konusu yapmak "büyüklük" değildir...

Kapışan iki gazeteye de çıkardıkları dergilere baktığımızda, aslında haklı olduklarını görüyoruz!.. Sayenizde değil Türkçe, Türkiye'de Türkçe bile konuşulmuyor neredeyse...

İngilizce in, doğu dilleri out!.. İşte Sabah ve Hürriyet'in "Wahim" dil anlayışlarından örnekler.

LeMan ti MEDYA

Ömrüm, seni sevmekle nihayet bulacaktır!..

New York'u özledim .. Gitmeyeli, altı aydan fazla oldu... Bir insan, yaşamadığı çalışmadığı, doğup buyumediği bir kenti neden özler ki?

Ama New York'u özledim işte .

Acaba, Broadway tiyatrolarını mı özledim? Belki de, 5'inci Cadde'deki mega-kitap dükkanlarını özledim... Belki bir **"Sharper Image"** mağazasına girip, teknoloji yeni hangi uçuklığı yaratmış, onu görmek istiyorum

Bir **"soft-ware"** dükkanına girip, yeni **"CD-Rom"**lara bakmayı da, bir video mağazasında birkaç **"laser-disc"**in arasında kaybolmayı da özledim

Bir Pazar sabahı, 3 kolalık **"New York Times"**ın ilan sayfalarını ayıklayıp, geri kalan bölümlerini okumayı özledim... **"Village"**da bir kahvaltıyı, bir pianobarda yudumlanan kerevizli **"Bloody mary"**i de özlemiş olabilirim... Ya da yolun üzerindeki tezgahtan aldığım ve yürürken abıştırdığım 1.5 dolarlık **"hot dog"**u da

Siz hiç Sanghay'da, İstanbul'u özlediniz mi?

Ben özledim.

Özledim de ne yaptım sanki?

Yançe Nehri'nin Paskalik'e karıştığı yerde, **"walkman"**ime tabu Mustafa Efendi'yi koyup, **"Gul yüzlerin şevkine gel"**mi dinlerdim

Ben bunu, New Orleans kıyısında Mississippi'yi seyrederken de, Atlantik'i bir **"Swissair"**in **"First Class"**ında geçerken de yaptım

Ben gayba yaşamayı özledim.

Tekdüzelik ve kısır döngüler üzerine kurulmuş yaratıcılıktan uzak politikadan hıkmadınız mı?

New York'u gerçekten özledim

Mehmet Barlas - 20.12.'93 / SABAH

DEAR MR. MEHMET BARLAS

Bu yazıyı üçüncü kadeh Bourbon'dan sonra duygulanıp ani mahmurlukla mı yazdınız yoksa herhangi bir okur kesimine hitap ettiğinizi mi sanıyorsunuz anlamakta güçlük çekiyorum. Bizim de ettiğimiz ama yapamadığımız çok şey var insanın özlemlerimiz sizinkiyle kıyaslanamaz bile. Bizim özlemlerimiz sizin sondan bir önceki cümlenizde kullandığı bahsettiğiniz duyuncenin gerçek sebebleri. Herşeyden önce biz beş üniversiteli genç insanca yaşamayı özleyoruz.

Ardarda gelen hükumetlerin ülkenin sorunlarına karşı vurdumduymazlığının bu derece aşkanlık yarattığı şeriatçıların ATATÜRK've onun ilkelerine karşı saldırılarının böylesine gözardı edildiği, faili meçhul cinayetlerin yapılanının yanına kâr kaldığı güneydoğu olaylarının hayatımızın bir parçası olduğu, gittiğimiz üniversitelerdeki insanların yaşamlarının onların bir parçası olan insan haklarının unutulmaya yüz tuttuğu ve geleceğe umutla bakmayı düşünmenin biz gençliğin bu derece karamsarlığa ve maddiyatçılığa itildiği bir ülkede yaşamaktan bıktık. Siz ise bütün bu olumsuzluklar arasında bize kalan yedi tecek şekilde hala kerevizli Bloody mary'den bahsediyorsunuz. Bu yazdığınız yazı insanın aptal yerine koymaktır

Bu yazıyı meyanlarını okuduğu ve gazeteye köşe yazısı olarak değil kendi günlüğünüze yazmanız bize daha iyi olurdu

Emre Örüklü / Şahın Yılmaz / Fırat Kantarcıoğlu / Ateş Berna / Onur Kırazcı

İSTER İNANMA

Geçen hafta atv'de Cüneyt Arkın'ın başrolde oynadığı "Türk Süpermenleri" filminde, yandaki sahne ve diyalog aynen geçmiştir:

Kötü adam, yardımcısının önünde koşarken söyle diyor: "Koş yavşak, formül bende" ve sonra ekliyor: "Koş götlek, koşsana!.."

Cowboy"" Aykut Işıklar, 12 Ocak tarihli yazı-s Seren Serengil'in işadamı sevgilisi tarafın-ğini konuşuyordu, Oysa gerçek başka imiş."
sonra ne diyor?
en terketmış
en bırakmış
en şutlanış
ların popüler pop müzik parçalarının pek ço-yen Onno Tunç, şikayetçi olmasına rağmen apfıklarının ne olduğunu sölüyor?
mız aslında arabeske, armoni ve ritm katmak
en tamamen farklı ve kaliteli müzik yaptık
c) Bizim müziğimiz klasik ve rock müzikten yola çıkıyor.

7. Büyük gazeteler, sahip oldukları küçük gazeteleri kullanarak televizyon reklamlarıyla birbirlerine saldırırken yaşanan son olay hangisidir?

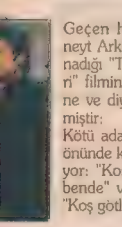
a) Milliyet, sahip olduğu Meydan Gazetesi'nin reklamlarında önce Sabah'a sataşırken, sonra Hürriyet ve Cumhuriyet'e de sataştı

b) Hürriyet'in Spor Gazetesi reklamlarında da konuşmaya başladılar.

c) Sabah, Hürriyet'in Spor Gazetesi reklamlarında aleyhine konuşan oyuncularını transfer edip kendi Foto Maç Gazetesi'nin reklamlarında oynattı.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a 4.b 5.c 6.a 7.c

Fikret Bekler



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

LE MAN DUVARI

"Tehlike anında camı kırınız". Türkiye şişe cam sanayi anonim şirketi Aykırı İlkin

Lafı fazla uzatma İbrahim-İbrahim TATLISES MEM

İnsana karşı bilginin zaferi: Gizli polis dosyaları. Kemal Egeroy

Hakimler pokerde:
-Bende üç AS var.
-Bende de dört müebbet.
Vahit Bay

Yayınımızın bozukluğu uydudandır. Lütfen televizyonunuzun duygularıyla oynamayın. Deniz Doksöz

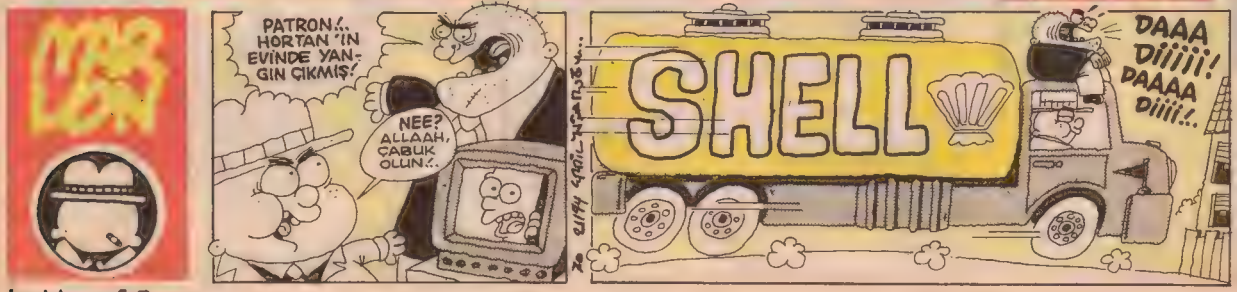
Hadin lan para çıkında Fried Chicken'a gidek. Feride Oz

Karşısındakini sadece uyurken HORR görürdü!.. Deniz Doksöz

İşimiz fallara kaldı. TarOT gibi yaşıyoruz. Erol Bek

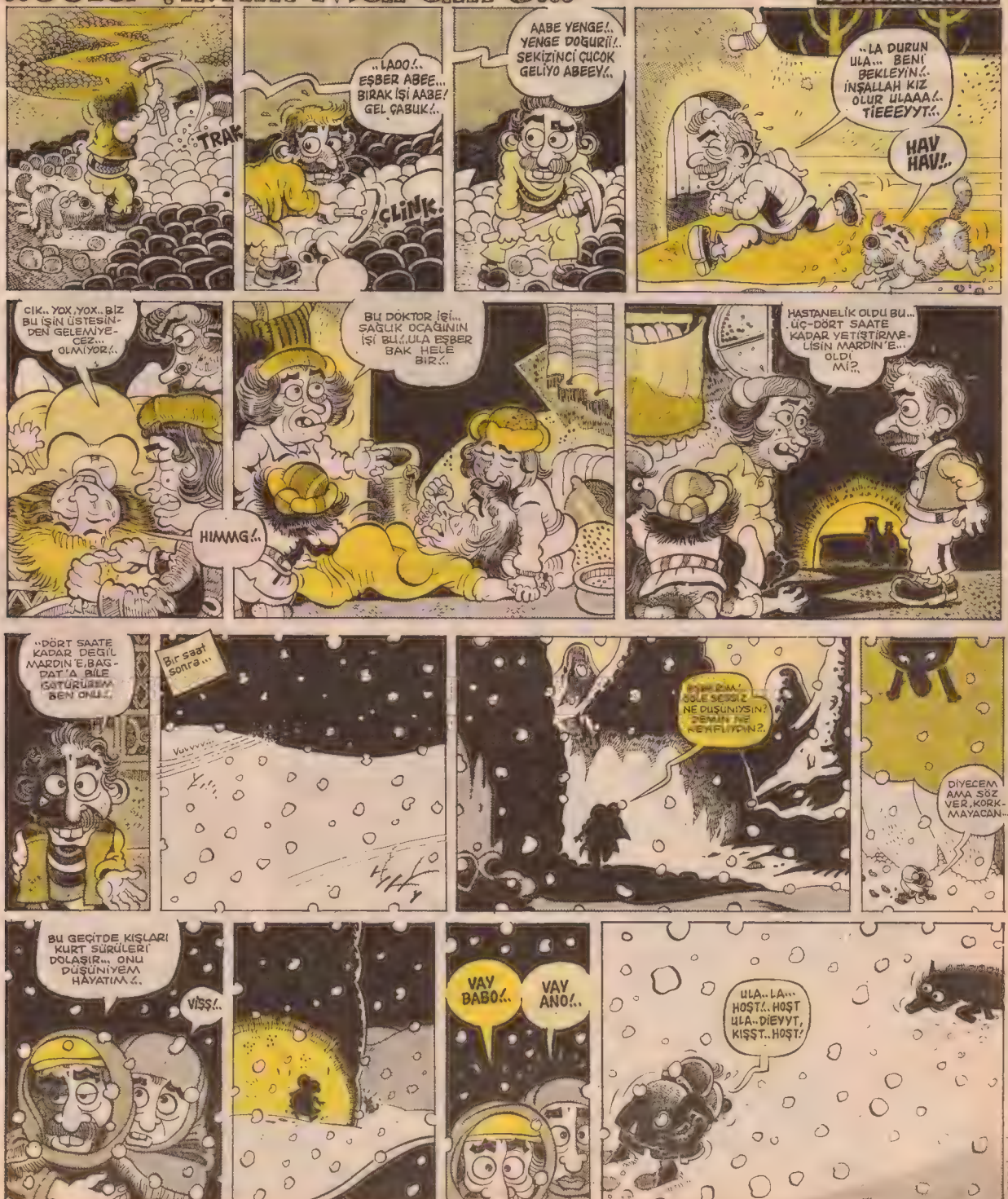
Türkiye ve TGRT Destekli İHLAS MOTOR A.Ş '93'ün En Çok Araba Satan Kuruluşu Oldu.. "Ey Müminler!.. Bindik bir Alemete Gidiyoruz KİA-mete..." Müjde Bezazi

● Geçen haftanın espricisi "Mırdı", Tuncay Akgün'den Bezgin Bekir albümü kazanmıştır.
M.C. (W.C)



..Yola Çıktım Mardin'e...

Ender Özkahraman



DENGELİ BESLENME SINAV:
MEYHANE ÖYKÜLERİ No:1
Bir KAAN ERTEM
AHMET YILMAZ Ortak
Yapımı...
(Realist,Realist olduğu kadar da düşündürücü! Şiirsel veya dil)
"BEN SENİNLE AŞK ARARKEN BAĞLAR KADAR DERDİ BULDUM!.."
(Yaşanmıştır veya yaşanmış-tır... işte orasını bilemeyiz...)

SAAT İKİDE ARIYACAKTIN HANI?. İŞTE... SAAT 2... MİYE?. NE KABALAŞTIM VAR MI BANA BÖYLE ACI ÇEKTİ-RİYORSUN?.

AŞKINDAN ŞÜPHE EDİYORSAM DEMİŞ-TİN... SANA BÜTÜN SEVGİMİ VERMİŞTİM SEN... NİYE AĞLA-YORSUN Kİ... İŞTE... SAAT 3 OLDU..

Akrep yelkovana,dostumuz dış sevgilisinin yerine ulaşmak için çırpınıp duruyordu...

BÖYLE DE GÜZELİM DE OLMAZ,AN AZAMI BİR SAATİNİ VERİNİZ

OOF, OOF... SAAT OLMUŞ ALTI... SESİNİ DUYMAK İÇİN BU EZİYET YETMEZ Mİ BE GÜZELİM? ARA... ARA... ...ARA...

ÇAL..ÇAL... ÇAL... ÇAL.. ÇAL BE ÇAL.. ..MINA KIZDUĞUMUN TELEFONU!..

AAAAAAAAAAA AAIIIIGGHHHAA DSSSISSI AAAAHHH!..

HEYAMINA SANA LAAAN!..SEVDİĞİME EZİYET EDEN ZÜMRÜYETİN TA... MİNA MEYHANA!..BACILARINI İSKYM!..

EŞİKTEKİNİ DE BEŞİKTEKİNİ DE SİKERİM UAAAAH!.. BACILARINI ANALARIN...

HA? NE?..

NE BAĞIRIYOR MİŞSERİM?.. SİZE Mİ KÜFÜR EDİYORSUNUZ BEYEFENDİ?

YOK KARDEŞİM, SEN İŞİNE BAK..NE KÜFÜR EDECEM SANA?..

NE BAĞIRI-YONUS LA OZ..

YOK LAN..BEN BAĞIRMIYO-RUM LAN DELİ..

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE ÖRNEĞİ

GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ DERTLER DE YURDUM İNSANINDAN..DERMAN DA... YURT İNSANINI İNSANINDAN..DERMAN DA... DA O KADAR YABANA ATMAYA GELMEZ HAA!.. ULAN NE MEMLEKET YAA...

Cem Yılmaz bazen yan çizer!..

HOCAM, NE İŞ YA?.. BİTİRMİŞSİN KENDİNİ?..

BAK ÖZGÜR?..KISIK KIYA-FETİN ÖNEMLİ OLMADIĞI, YALNIZCA BİR ŞEYLER ÖĞRENMENİN HAZZINI YAŞADIĞIMIZ İLKOKUL SAF-LIĞINI TATMAK İSTİYORUM HEPSİ BU..

BOĞAZİÇİ

PARTY NIGHT

İDARİ BİLİMLER

GÖKHAN DABAK

AÇLIKTAN MİDEMDE ZİLLER ÇALIYOR.. ACELE EDELE..

HOPPAAA!.. İŞTE BU KADAR!..

AMMAN AMMAN, O NEFİS TADI DAMAKSIMDA H.SSEDER KİBİYİM MHSS..?

BİRAZDAN DOYUP ÇOK MUTLU OLUCUZ DE Mİ? SONRA DA KAAVE İCİCİZ DEE Mİ?..

BAYILIRIM BESİLİ FARELERE MYY..

ÜÇÜNCÜ KANALDAKİ LEVREGİM YESEM, YOKSA BEŞİNCİ KANALDAKİ PALAVRALIK UMU YEREK Mİ YAPSAM ACABA?..

İ YA SİVİL

ÇAT ÇAT

AH! OF!

NASIL KAYBEDİYORUZ ULAN HA? NASIL? 20 MİLYONLUK KAYAK TAKIMINI! BEN Bİ DAHA NEREDE BULU-CAM KOCA EVİMİ SAYİYLA Mİ YEDİLER SEN..BANA HAPA?..

VAV! VAAYY!.. BEN DE O YORUM BU U...DAĞ DAN GELENLERİN YÜZÜ GÖZÜ NİYE BÖYLE YANIK OLUYOR BİLİYOR MUSUN SEBEBİNİ BU HA?

KIŞALIK KAYAK TAKIMLARI SKIES FOR-RENT

Cezmi Bir Söz

ZALİMLİK GÜNLERİ YAKLAŞIYOR, DOSTLUKLARINIZI ONARIN, AŞKLARINIZI BAKIMDAN GEÇİRİN.

Kız denize düştü, diye bağırdı yanımdaki kadın. Onun yanındaki adam ise kadının yanlışını düzeltti. Düşmedi, atladı, üile bile intihara kalkıştı, gözümle gördüm, dedi. Kadıköy-Karaköy vapurundaydım ve ansızın duyguzuz bir merak, ancak ilkel bir coşkuyla kızın denize atladığı yere bakan çığırtkan kalabalığın arasında buldum kendimi. Kız denizde daha görünmemişti, ve bu belirsizlik ve bekleyiş, bu olaydan kısa bir süre önce sanki bir başka gezegendeymiş ve bu dünyayla hiç ilgileri yokmuş gibi kayıtsız ve tepkisiz oturan yolcuları adeta çılgına çeviriyordu. Kimi bağırıyor. Kimi kaptan köşkünde el işaretleri yapıyor, kimi atlamaya hazırlanıyor, kimisi de vapurun kenarındaki can simitlerini yerinden sökmeye çalışıyordu. Zamanın içinden bir uçurum açılmış ve birden kendilerin bu uçurumun başında bulan insanların ruh halleri de şaşırtıcı bir şekilde değişmişti...

Kızın başı denizde birdenbire görününce vapurdaki kalabalığın çılgınlık temposu biraz daha artmıştı. Sanki bir film setindeydik, bir sahne çekiliyor ve vapurdaki oyuncular hayatlarının bu en önemli rolünü alabildiğine sahici oynayarak, mesela kaptan köşkünün oralarda bir yerde çekimi izleyen gizemli bir yönetmenin gözüne girmeye çalışıyor gibiydiler...

Ve kız kendisine yardım edilmesi için elini kolunu can haviyle sallamaya başlayınca oradaki herkes rolünün gereğini yapmaya koyulmuş gibiydi sanki. Kimi adeta uğuldayarak bağırıyor, kimi kızın bulunduğu tarafa doğru halat atmaya çalışıyor, kimi yerinden söktüğü can simitlerini lunaparktaki halkalar gibi olanca özeniyle fırlatıyordu.genç bir adam da 'rolü gereği' ceketini çıkartıp o güven vermeyen hırçın denize atıyordu. Benimse duygusuz merakım şimdi adeta paniğe dönüşmüş, ilkel coşkum yardım etme heyecanıyla ve endişe dolu bir üzüntüyle yer değiştirmişti. Ve inanılmayacak kadar kısa bir süre sonra deniz düşen, (ya da atlayan) yaşı 19-20 civarında olan kız vapurun sahanlığına çıkartılmıştı bile. Baygın sayılırdı, güçlükle soluk alıp veriyordu. Yüzünde insana ürküntü veren o çok korkmuş insanlara özgü bir ifade vardı. Tuhaftı, omuzundaki çantası hâlâ asılı duruyordu. İşte tam ben bunları düşünürken arkamdaki iki kadının "Ah canım, hali vakti yerinde bir ailenin kızıymış, bak çantasına ne kadar da kaliteli, ayakkabıları da öyle..." diye konuştuklarını duydum.

O anda duyduğum şaşkınlık ve dehşet acaba bende mi böyle düşündüm diyeydi biraz da. Yoo, hayır ben böyle birşey düşünemem diye kendimi sakinleştirmeye çalışırken, yine arkamdaki kalabalıktan şu konuşmalar geliyordu: "Bu kız intihar etmemiştir, inanmam, bakın üstü başı ne kadar düzgün, pantolonu, ceketi ne kadar kaliteli, ne kadar güzel. Belli iyi aile kızı. Yoksa biri itmiş olmasın!.." "Kızın zengin bir ailenin kızı ve giyiminin olduğca iyi olduğu konusunda yorumlar çoğaldıkça şaşkınlık, merak, yazıklanma sesleri daha da artıyordu. Yolculara göre böyle bir kız intihara kalkışmış olamazdı!..

Bir an, bu kadarı fazla, bu saçmalığa bir son verilmeli, diyerek uhuruta bağırmayı düşündüm: İnsanların çantaları, kemerleri, ceketleriyle ilgilenmeyi bırakın da ne hissettikleri ve ne hissedebileceklerini düşünün biraz da, diyecektim ki tuttum kendimi. Çünkü içimdeki birduygu bu zalimliği çok kısa bir an için de olsa benim de paylaştığımı söylüyordu sanki:..

Utançla susuyordum ve utancım çok uzak değil, üç-beş ay önce yine aynı vapurda bu kez Karaköy'den gelirken ve yine aynı yerden denize düşen yada belki de atlayan çok yoksul ve alkolik bir sokak adamının durumunu anımsatmıştı bana. Bu sokak adamı da aynı 'teyretral çılgınlıklar'la çıkarılmıştı denizden; ama çıkartılıp üstü başı ve hali görülünce de ona adeta öfke duyulmuştu onca yolcuyu korkutup, meraklandırdığı, dahası zaman kaybettirdiği için! çünkü çok açıktı ki bu ne idüğü belirsiz, tuhaf ve bu karanlık adamın onlara böyle birşey yaşatmaya hakkı yoktu.

Herşey çok açıktı. Bu vapur halkının merhameti, duygusallığı, yardımseverliği, herşeyi ne kadar da sınıfsalcı, ne kadar ideolojikti... Belli ki üstü başı kötü olanlar, kaliteli çantası, kemeri, ceketi olmayanlar onları kimselerin göremeyeceği yerlerden denize düşmeli ya da intihar etmek için denize atlamalıydılar!..

Zengin aile kızları ise herkesin içinde böyle birşey yaparlarsa büyük bir üzüntü ve şaşkınlığa yolaçarlardı. Çok kötü olurdu!..

İşte kapitalizm buydu ve üstelik bu talihsiz ülkemizin kaplanından henüz adımını atmıştı. Ve bir süre sonra da bu örnekler hafif kalabilecekti olacakların yanında...

Öyleyse ..

Nasıl saldırıya uğrayacak olan bir halk saldırı öncesi silahlanır, erzak ve sağlık malzemesi depolar ve bunları kazıklarını siperlere yerleştirirlerse siz de yaklaşan zalimlik günlerine karşı dostluklarınızı yeniden gözden geçirin, 'dostluk saraylarınızın çatlayan yerlerini onarın,' aşklarınızı ve sevgilerinizi bakımdan geçirin, güçlendirin...

Duygu yaralarınızı onarın! .

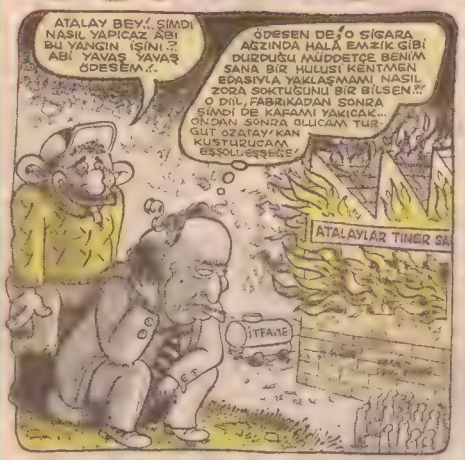
● Aktüel Dergisi iki sene önce mitharilacı diye tanıttığı **Prozac** adlı ilacı geçen hafta mutluluk ilacı olarak sundu. Devlet ikiteli'de artık. Yalan imparatorluğu.

● Dernekçi Gay, Hakan Akman, Esra Balar, Berat Becer, Adalı Gül mektuplarınızı aldım sevgiler.

● Sühan Bozdağ şiirlerin olağanüstü seni tebrik ediyorum..

GÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz



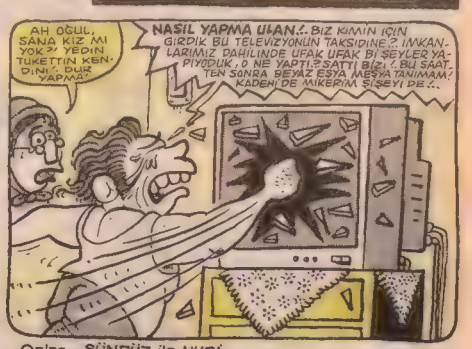
BİRİTANYA ADALARINDA HAKİKİ İNGİLİZ VATANDAŞLARIYLA SANDAL SEFALARI YAPMIŞ NEFİS İNGİLİZCE ÜSTADIMIZ MİSTİR FÜÇİR TENS BU HAFTA SİZLERE İNGİLİZCE 'DE SAMİMİYET NASIL OLUR, ONUN İZAHINI YAPACAK!

● Oooo.!.. Ar yu elayv Arçibil?. Vat is dis?! Yu grüv ap yor batiks end stomak!.. (Formil)
Yanı: Ooo.! ARÇİBİL, SEN YAŞIYO MUSUN YA?. NE ULAN BU HAL?. GÖTÜ GÖBEĞİ İYİCE BÜYÜTMÜŞSÜN!.(SAMİMİ)

● Woov Wilyims!.. Yor testikils luk leyk jipsi is beş! Yanı: VAY WİLYİMS MAŞALLAH, TAŞAKLAR (İnformil) DA GİNGENE BOHÇASI GİBİ OLMUŞ HA!.. (DAHA SAMİMİ)

● BAYRAM 'ın maceraları..!

Not: Sevgili okuyucular!.. Eeee... şey... Unuttum...



Onlar... SÜNDÜZ ile NURİ'...

● Yukarıdaki öykü, Cumhurbaşkanı Demirel'in sanatçılara verdiği resepsiyon için davetli Rus piyanist VOLODOVSKİ'nin başından aynen geçmiştir..

LeMan MİZAH DERGİSİ
Okur Mektupları
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Sevgili Leman Dergisi,

Çalıştığım Florance Nightingale Hastanesi Türkiye'nin en modern en çağdaş araçlarla çalışan Kardio-vasküler cerrahide uzmanlaşmış bir vakıf hastanesidir. Burada bizler Amerika standartlarında çalıştırıp Afrika standartlarında ücret ödeyen ve koyun misali gütmek isteyen yöneticiler tarafından idare ediliyorduk.

Ben ve arkadaşlarım (hastane personeli) anayasanın 51.maddesine dayanarak sendikal örgütlenme hakkımızı kullandık. Bu nedenle 10.12.93 tarihinde 8 arkadaşımızın iş akitlerine son verildi. Gerekçe olarak gösterdiği İş Yasası'nın 13.maddesi (Ekonomik yetersizlik) ayda yaklaşık 2 milyar kazanan bu hastane için akla ve mantığa aykırıdır. 13.12.93 te sabah 08'de hasta sağlığını riske atmadan, giriş çıkışı engellemeden hastane yönetimi ile görüşülmek üzere beklemeye başlandı. Taki valilik tarafından görevlendirilen polis ve çevik kuvvetçe tartaklanıp kapı dışına sürükleninceye değin. (yaklaşık 7 saat) Ve 160 civarında, sağlık elemanı Feriköy Polis Karakolu'na götürülerek, kimlik tespitinden sonra serbest bırakıldık. 14 Aralık günü hastaneye giderek görevimiz başına geçtik. Ancak 15 Aralık günü idare tarafından polise verilen listede adı bulunan 110 çalışan dış kapıdan itibaren içeri alınmadık. Hastane ve Florence Nightingale Yüksek Hemşirelik Okulu'na girişler kimlik tespitiyle yapılmaya başlandı. -Dünyanın neresinde sağlıkçının çalıştığı hastaneye polis zoruyla girişinin engellendiğini bilmiyorum ama demokratikleşme ve şeffaflık çığlıkları atılan, konferansları verilen, büyüyen gelişen Türkiye'nin en modern hastanelerinden birine biz alınmadık. Ve yönetim tarafından kapı dışına koyulan bizler için 3-5 kışkırtıcı tabiri ile itham edildik. Daha sonra gelişen günlerde hastane karşısındaki Abide-i Hürriyet Parkı'nda bile durmamız polis tarafından engellendi- Hangi özgür ülkede parkta dolaşabilmek için polisten izin almak gerektiğini bilemiyorum ancak bizim ülkemizde bunlar yaşanabiliyor. Bizler İstanbul'da bunları yaşarken aynı zamanda Sayın Cumhurbaşkanımız Ankara'da bir açılışta yaptığı konuşmada "bir ülkede serbest pazarlık, toplu sözleşme, sendikal haklar yoksa demokrasiden söz edilemez" diyordu. Devam eden günlerde içerdeki sendikalı arkadaşlarımız üzerindeki baskı artırılarak istifaya zorlanmışlardır. Atılan sağlık elemanı 200'e ulaşmıştır. Direnişimiz sürüyor.

Bu ülkede hak arayan, demokrasiyi savunanlar polis tarafından tartaklanıp dövülmektedir. Bunları biz Florence Nightingale Hastanesi çalışanları yaşadığımız gibi başkentteki memur arkadaşlarımızda yaşamıştır. Kınıyoruz.

Soruyorum bu ülkede yasal yollardan hak aramak, sendikalaşmak suç olurken olay sonrası açık kalp ameliyatının yapılabilmesi için 657 nolu Devlet memurları yasasına tabi olan sağlık elemanlarının getirilip hastane kasasına milyonların girmesi nasıl suç olmuyor?

Şu anda hastanenin uzman kadrosu dışarda olup, hastaların sağlığı yetkin olmayan insanların ellerine bırakılmıştır. Verilen sağlık hizmeti yetersiz ve insan sağlığını tehlikeye atmaktadır.

Bizler, bizi destekleyen ve destekleyecek olanlarla yasal hakkımızı alacağımıza inanıyoruz.

Ve Leman okuyucularının duyarlılıklarını gözönüne alarak desteklerini bekliyoruz.

Saygılarımla

Rumuz: F.N. Hastanesi'nden atılan bir hemşire

Cinci Efendiler

Hergün ekranda, gazete sayfalarında komik bir esrar havası yaratmaya çalışarak ortalığa çıkıyor buyücü, ufürükçü efendiler. Birbirlerinin cinlerine musallat oluyorlar, onlarla evlendiklerini anlatıyor, cinlerin psikolojik bunalımlarına eksik olmasınlar bizi de ortak ediyorlar. Bu arada aramızdan daha da meraklananlar çıkabileceğini duşünüp, telefon hatlarının uçlarına dikiliyorlar. Deli saçması

bazı tekerlemelerin içine, halkımızın değer verdiği Arapça bir rakım sözcükler katıyorlar. Bız de dinliyoruz, izliyoruz ne yazık ki kimimiz de inanıyoruz. İşin ilginci bu efendilerin yaptıkları, yasalara göre yasak. 2 yıla kadar hapis cezası verilebiliyor. Ama nedense bu ülkenın savcıları "genelde beceriksizlikleriyle ünlüdürler (bakınız faili meçhul cinayetler)" olayın pek ayırdına varmış gibi görünmüyor. Belli ki cinler de "Anayasayı bir kere delmekle birşey olmaz." prensibinden etkilenmişler.

Bu işe bir el atılsa demek istiyorum ancak geleneksel "adam sende"ciliğin galip geleceğini bildiğimden içimdeki umut herzamanki gibi "belki"den öteye gidemiyor.

Evrensel Özgürlük

SEVGİLİ LEMANCILAR

Geçen hafta basını izleyenler hatırlayacaklardır. Doç. Dr. Fikret BAŞKAYA, üç yıl önce basıma giren ve ikinci basımı da çok kısa bir sürede tükenen "Paradigma'nın İflası" adlı kitabı neden gösterilecek 20 ay hapis ve 40 milyon para cezasına çarptırıldı. Hocam ve aynı zamanda tanıdığım en mükemmel insan olan Fikret BAŞKAYA'ya verilen bu ceza devletin düştüğü acınası durumu tüm gerçekliğiyle göstermektedir. Hocamıza (ki o halkın hocasıdır) verilen bu ceza onu geçici bir süre için aramızdan uzaklaştırmaktan öteye gidemeyecektir. Bizler, onun bilimsel araştırmalar sonucu ulaştığı toplumsal gerçekleri sonuna kadar savunacağız. Fikret Hoca'ya bu cezayı verenler ise kendi çelişkilerinden kurtulamayacaklar ve küçülüp gideceklerdir. Hocam: Siz kitabınızın ikinci baskısını da tüketmesiyle amacınıza ulaştınız. Ve hâla 1-0 öndesiniz

Ayrıca Fikret Hoca için başlattığımız imza kampanyasının 2.günü okula polisi ve jandarmayı yığanlara da korkunun ecele faydası yok diyoruz.

Bir grup duyarlı öğrenci

Başbakan Tansu Çiller
BAŞ ÖRTÜNÜZÜ ÇEKİŞTİRMENİZE HİÇ GEREK YOK..

DYP Genel Başkanlığına adaylığınızı koyduğunuz günden bu yana "dini bütünlüğünüzü" televizyondan izliyor, gazetelerden okuyorum... "Ezan sesleri arasında, elde kuran"...

Kimseyi dini inançlarından dolayı kınamam, aynı beklentiyi de "hiçbir dini kabul etmeyen" biri olarak kendim için de beklerim... Sizin kimliğinizde dini islam yazdığı için pek tabii olarak "ezandı, kurandı" diyeceksiniz, zaten siyasette bunları demezseniz kimsecikler sizlere oy vermez...

Yalnız görüyorum ki, bazı şeyleri yapmaya çalışırken zorlanıyorsunuz... "Bilmemek değil öğrenmemek ayıp" demişler ya, anlaşılan kimseciklere de sormuyorsunuz.

Örneğin 4 Aralık günü sizi televizyondan izledim. Anıtmezan ziyaretiniz geldi ekranlara... Önce Menderes ve arkadaşlarının mezar ziyareti, erkek korumanızdan aldığınız başörtüsünü başınıza bağlama telaşı ve duanız... Ardından Özal'ın mezarını ziyaretiniz. Ama bu kere başörtüsünü kadın korumanızdan aldınız...

Bu ziyaretlerden amacınız dua etmek ise, başınızı illa örteceksiniz diye bir kaide yoktur Bakınız Diyanet İşleri Başkanlığı'nın Din İşleri Yüksek Kurulu bu konuda ne demektedir?

"Hanımlar baş açık dua edebilir ve başkasının yaptığı duaya amin diyebilir..."

Din İşleri Yüksek Kurulu Başkanı İsmail Öner imzalı ve 23 Eylül 1993 tarihini taşıyan B.02. 1. DİB. 0. 10. /214/1416 sayılı elimdeki bu konudaki fetvada bu açıkça belirtilmektedir.

Ama bu fetvada bir diğer açıklık vardır ki, "Kuranın şahsi menfaat için, reklam ve propaganda vasıtası olarak kullanılmasının dinen caiz olmadığı" açıklığıdır.

Bu duruma göre katıldığınız, bulunmak zorunda olduğunuz dualarda başınızı örtmeden, örtme telaşına girmeden duanızı edebilirsiniz.

Ama... Evet ama kuranı asla ve asla şahsi menfaatiniz için, reklamınız için, propagandanız için kullanamazsınız... İşte en büyük günah ve de ayıp budur.

Saygılarımla Sayın Başbakan...

Refik Ceylan
"Vatandaş"

Not: İşbu yazı Başbakan'a da tarafımdan taahhütlü olarak gönderildi.

Sevgili Leman!..

Seni gerçekten çok seviyorum. Kaç zamandan beri okuduğumu hatırlamıyorum!... Bu gidişle de cebimde 8.000 TL. olduktan sonra ömrümün yettiği süre okuyacağım 23 yaşındayım Türküm, Türklüğümle gurur duyuyorum. Yani sizin de anlayabildiğiniz gibi "Ülkücüyüm" sakın mideniz bulanmasın. Bana öcü gibi bakmayın.Leman olarak ülkücülere bir gıcığınız var. Bunu hisediyorum. Ben sizin gibi süslü püslü kelimeler bilmem. Lise 2.sınıftan terkim. Sosyalizmin ne olduğunu da tam anlamı ile bilmiyorum. 6-7 senedir Güney sahillerimizde barmenlik yapıyorum. Avrupalıyı iyi tanıyorum ve "TÜRKÜN TÜRKTEN BAŞKA DOSTU YOKTUR" ilkesini de benimsiyorum. Lütfen yanlış anlamayın. Ben faşist değilim. Solcusu, sağcısı, müslümanı, hristiyanı herkesi seviyorum. İnsanları da %95 hırslı, alçak kalleş olsa da seviyorum. Güzel olan herşeyi sosyalistleri seviyorum. Ben sizleri öcü olarak görmüyorum. siz de beni görmeyin. Tek isteğim Lemandan olaya tek taraflı bakmayın. Belki zor bir hayal ama. Ey insanlar gelin el ele verip ülkemizi güzele daha güzele götürelim, yarınlar bizim. Çocuklarımıza temiz saf bir gelecek bırakalım. Avrupa, Amerika özentisi ile yozlaşmayalım. Şunu da bilin ki ülkücülerin hepsi iyidir demiyorum. Bizim de içimizde kötüler var. Ama Leman'ın tarifiyle biz ne Frenkeştayn ne de ağzında salyalar akıtan kudurmuş köpekler değiliz.

Bizi öcü olarak görmeyin. Asıl öcü Bosna'da, Azerbeycan'da lordlar kamarasında, Güneydoğu'da,Beyaz Saray'da. Geçmişiyle Atalarıyla gurur duyan biz değil.

Sevgiler...

JAWS

LEMAN SEVERLERE

Tutunduğum dal kırıldı birden. Bardaklar dolusu ıslandım, çukurlar boyu aşağılara düştüm. Acının dehlizlerinde kayboldum. Yelkensiz Kahkaha Gemileri'ne bindim ama bırakmadı peşimi gece ayazları. Rüzgârlar, dağıttı saçlarımı, yüzümü çizdi sakalsız suratıyla. Ben de oturdum yalnızlığımı çizdim. Yol aldım siyah sularda. Fırtınalar çıktı eskinin unutturamadıklarından ve battı adını Kahkaha koyduğum gemi. İhanet dolu bir şarap şişesine tutundum. Üç gün üç gece yüzdüm kılavuz balıklarının peşinden ve Hüzün Adası'na çıktım. Kumsalda palmiye ağaçları yoktu ya da dağlarda insan eti yiyen yamyamlar. Aylar boyu bekledim Perşembe'leri ve Cuma'ları. Gelmediler. Yalnızlığımı çizdim bitirdim. Peynir ekmek gibi tükettim biriktirdiklerimi. Benimsedim tekliğimi ve Yalnızlığın Robinson Crusoe'su oldum. Ama gelmedi Cuma'lar... Keçileri kaçırdım aklımın ormanından, yünlerini yoldum yüreğimdeki duyguların. Ama sıkıldım bir başıma yaşamaktan, özellikle de uyumaktan... Annemi özledim, biraya olan hasretim arttı. Hep bir ağızdan şarkı söylemeyi özler oldum dostlarımla. Paylaşmayı istedim bulduklarımı tanımadığım kalabalıklarla ama yoktular, yoktular ne kalabalıklar ne Cuma'lar. Keşiflere çıktım. Adanın yuvarlak olduğunu keşfettim -Macellan gibi- hep batıya gittim, medenileştim. Ama bir başıma medenileşmek de fayda etmedi.

Sonunda gözyaşlarımı içi ihanet dolu şarap şişesine doldurdum ve denize attım, beni bulun paylaşın diye. Buldunuz mu?

rafadan yalnız
orhan veri canlı
hacettepe üniversitesi
beytepe erkek öğrenci yurdu

Yılın Laleleri

Anketi sonunda ödül kazanan arkadaşların kitapları bazı yazarların kitaplarının ikinci veya üçüncü baskısı yapıldığından, 1 Şubat 1993 tarihinden itibaren postalanacaktır.

Ve teselli ödülü olan V.Ö. KART kazanan arkadaşların tam listesi aşağıdadır.

İbrahim Sevda, Turgay Amanat, Diren Başaran, Hakan Özger, Bülent Alpaslan, Ahmet Özgür, Bilge Kasırga, Mahmut Tekçe, Murat Çalışırişçi, Erdal Tarhan, Mehmet Erkıvanç, Bertay Fişekçi, Onur Yaltı, Murat Erkoç, Ali Yağmur, Hasan Kabar, Birol Arat, Birgül Kavak, Melahat Aras, M.Kenan Bozkurt, Murat Bakan, Burak Taşpınar, Songül Karabacak, Murat Becer, Yusuf Elkan, Numan Sertelı, Gökhan Gökgül, Gökhan Kalan, H.Okan Akçaoğlu, İlhami Çığır, Besime Ersoy, Nihat İşlek, Oğuzhan Doğan, İbrahim Erbay, Aslan Untuç, Faruk Konyalı, Cem Çiçek, Aytekin Kabadere, Şemi Alp, Yalçın Öner, Orhan Doğan, Önder Bilge, Kayhan Kırıkkaya, Mehmet Kapılan, Çiğdem Güler, Müjgan Sönmez, Gürkan Demircan, Mansur Çelik, Ozan Kara, Uğur Pamuk, Tasansu Türker, Gökhan Akarken, Cenk Karasapan, Hüsnü Boyacı, Mehmet Erhan, Nihat İşlek, Hüseyin Güneş, Halil Kunut, Turan Şen, Volkan Güler, Kenan Kalkan, Gökhan Çelik, İsmail Boyacı, Rıfat Kayserilioğlu, Zafer Gülmen, Fatma Ildırı,-Şeyda Gürbüz, H.İbrahim Uslu, Murat Erekli, Ufuk Matara, Hüseyin Erdem, Mesut Öztürk, Nihat Özden, C.Hayri Dumanlı, Hatice Akyüz, Martı Büyüközden, Cumhur Topal, Talih Berber, Özgüz Özdamar, Hüseyin Erdoğan, Hakan Gün, Bora Mürk, Bekir İşcen, Selami Kaya, Hakan Halisdemir, Gülhan Sezer, Mücahit Sönmez, Bülent Aslan, Nevrim Yılmaz, Ebru Kankaya, Alper Erhan, Mahmut Aydın, Sevinç Evren, Mustafa Doğru, Ümit Baras, Gülay Yıldız, Ali Durur, Kübra Bacınoğlu, Evren Ateşalp, Ahmet Zeren, Aykut Dırancı, Levent Ak, Mehmet Yıldız, Hilal Sevinç, İlker Önal, Ercan Karasu, Bora Başaran, Murat Cantürk, Pınar Koç, Pasifik Turizm Çalışanları, Filiz Yıldırım.

Sayı: 115 24 Ocak 1994 Pazartesi
SAHİB L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GIRGIÇ ●Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

DUYURULAR

YTÜ Öğrencilerinin çıkardığı
"Özgür Bir Gelecek İçin PRAXİS" ÇIKTI!

☆ ☆ ☆

29 OCAK 19.30 - 30 OCAK 17.00'DE
ŞEYH BEDRETTİN DESTANI
GÜNÜMÜZ İÇİN BİR AYIN
TUNCEL KURTİZ VE ARKADAŞLARI
YER: YEREBATAN SARAYI SULTANAHMET

☆ ☆ ☆

LEMAN CİLTLERİNİ BULAMADIĞI İÇİN DERGİYİ ARAYAN ARKADAŞLARA.. LEMAN 2.CİLDİ SANIRIZ ANKARA'DA BULUNAMIYORMUŞ.. AZ SAYIDA BASTIĞIMIZ İÇİN BULMAKTA GÜÇLÜK ÇEKEBİLİRSİNİZ.. BU KADAR YOĞUN TALEP OLACAĞINI SANMIYORDUK.. BİR AY KADAR PİYASADA KALACAK OLAN CİLTLERİN FAZLA GİTTİĞİ YERLERDEN DÖNEN OLURSA.. ARKADAŞLAR DERGİDEN YA DA POSTA İLE TEMİN EDEBİLİRLER...

LEMAN SATIŞ SERVİSİ..

Leman "93" YILLIĞI

Alp Tamer

Zamsız bir yılbaşı ertesi 1993'e girmiştik, iyi hatırlıyorum... Yani maliyetler artmıştı, kağıt zammı falan... Haklı nedenler gibi... Ne bileyim işte, o an parasızdık...

BİR ELLİ BİN LİRASI OLAN VERSİN!.. ALLAH RIZASI İÇİN!..

VALLA YOK, OLSA VERMEZ MIYIM?!

VALLA BENDE DE YOK... DIŞIMI YAPTIR MAK İÇİN SON ALTIN DIŞIMI SATTIM..!

ÖZAL'SIZ GÜNLER

GETTİ... GETTİ... HUUU!.. BİZ NE ÇİZİ-CEZ SİMDİ? AÇ KALDIK ARTIK!..

1

MERHABA GARİGATÜRCÜ GARDEŞİM!.. BU POZ NASIL..İYİ MİŞ?.. İSTERSEN BAŞKA POZ VERİRİM...

ALLLLAAAH!.. DEMİREL, YIRTTIK!..

2

Leman'da yeni dostlar; MED-CEZMİ'...

BİRAZ DA ESKİ DOSTLAR!

CAN BARSLAN TERELELLİ'Yİ GÖNDERDİ!..

MET-ÜST YAZISINI FAKSLADI!..

AHA DA ÖKKEŞ GELDİ!..

POSTACI KAPIYI İKİ DEFA ÇALDI!..

GİDENİN ARKASINDAN SU DÖKÜLÜR. ADETTEN-DİR!..

İNŞAAT MESELELERİ GÜNLERİ

1993 bizler için biraz gürültülü bir yıldı. Ait katımızdaki kimliği belirsiz inşaat daha ne kadar sürecek bilemiyoruz... Ahımız oyuklu vesselam...

TAK TUK

KARANLIK GÜNLER

SİGORTA!

N'OLDU SİGORTA İŞİ?..

DAHA NE KADAR BEKLİYCEZ?

LÜTFEN

1

TAMAM TAMAM, SAKİN OLUN...

2

Tatil günleri : Sırtüstü yüzmek serin sularda... Bronzlaşmak...

ESPRİ... ESPRİ... SENARYO... SENARYO...

Güneşlenmek kumsalda... Sırt nahiyesini bronzlaş-tırmak...

ACELE ÇİZMELİ. KARGOYA YETİŞTİRMELİ... YOK YOK "APS" EN İYİSİ!..

ÇIRK ŞAKTIRAK

3

YENİÇERİ AYAKLANMALARI

N'OLUCAK?..

GİDİP YÖNETİMLE KONUŞALIM

BU KADAR DA OLMAZ CANIM!..

BEN GİDİYOM AGA...

1

KAÇIN, BİRİ KİBRİT ÇAKTI!..

2

Bir Fenomen : AHMET YILMAZ!..

10 DERSTE ZENGİNLİK

DOST EDİNME SANATI

5 DERSTE KIZ TAVLAMA

MÜSTH. FİGUR TEKN.

UÇ DERSİ

ŞİRKET REVİZATI

Günden güne işsiz!

İŞTE SİGORTA OLDU!..

4

KÜÇÜK MUTLULUKLAR ve Solidarite...

Kaan

THE MOODS

ESPRİ YOLU

KIRIK ÇEREZ

ŞUNA BİR EL ATIM! ESPRİ BULSUN, DERGİ GECİKİYOR!..

DEŞARJ

ANANI AVRADINI!.. GİRSENE LAN İPNE!.. MINA KOYDUĞUM TOPU!.. HEPİNİZİN SÜLALESİNİ!..

TERMİNATÖR

9.000.000 POINT

KÜT

Vee... 1993'ün en güzel hediyesi... Okur mektupları ve kartları... Onlara çokça teşekkür...

31 Ocak 1994 Pazartesi... Sayı: 116... 8000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

PARMAĞINDA YÜZÜKLER..

Kadıköy'den aşağı, salıverdim adayı!..
Öyle bir aday ki, herkes tanır
öylesine ki, her yere atanır!..
O, bir masal kahramanı gibi gizemli,
her zaman üretken ve her an özenli
bir günümüz gezginidir!..
Sırf halkı onu böyle görmek istediği için
ya da kendi arzusundan mı, bilinmez niçin
bir genç kız titizliğiyle uzattı saçlarını!..
O aslan yelesi saçlarını savura savura
Japonya'dan Kenya'ya, Çin'den Kuala Lumpur'a
dolaştı durdu bu asil millet adına!..
Şimdi bu görkemli gemi Kadıköy'e demir atacak
gerekirse -gözlerim doluyor- yüzüklerini satacak,
daha güzel bir ilçe yaratma yolunda!..
Evet, atik davrandık, onu kaptık, o da böyle söylüyor,
kendinden emin, **"Ben bilirim, ben bilirim"** diyor
ki, onun olsa bütün dünya yetmez ki!..
Tracy biliyor, Kadıköy'de ipi o göğüsleyecek!.
Ve Tracy'nin bile imrendiği o saçlar
hiç kuşku yok, Kadköy'ü süsleyecek!..

26 January '94/Moda

KÂBUS GEZGİNLERİ

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik...
Dönüşte bin yaya bir hayli sinirliydik!..

23 January '94/Yeniköy

TÜRKSAT'A AĞIT!.. (Uydu-ruk dörtlük)

Ah şu kara delik, yuttu uydumuzu,
Alçak patlama kırdı umudumuzu,
Uzayın derinliğine susamış biz
Shit!.. Gideremedik susuzluğumuzu!..

25 January '94/ Konut

YA "IS THIS LOVE" YA ÖLÜMÜ..

(İlham gelmediği için henüz yazılmamıştır)

29 January '94/Koridor

LeMan MIX

İSTİKLAL MARŞI

Eminönü Camii önünde muska satan yaşlı bir amcanın varlığını, bu amcanın küçük boy 30 bin, büyük boy 40 bin liradan muska sattığını, "Neden büyük 40 bin lira" diye soran arkadaşımıza "Evladım büyüğü daha tesirli" dediğini biliyor muydunuz?.

LeM SEÇİN

Şöhretli başkan furyası devam ediyor.

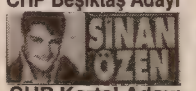
İşte öğrenebildiğimiz çiçeği burnunda yeni aday listelerinden seçmeler.

DYP Zeytinburnu Adayı

ANAP Bakırköy Adayı

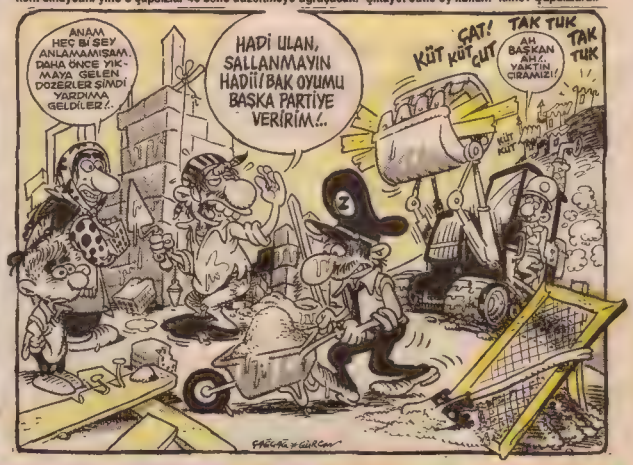
MHP Sarıyer Adayı

CHP Beşiktaş Adayı



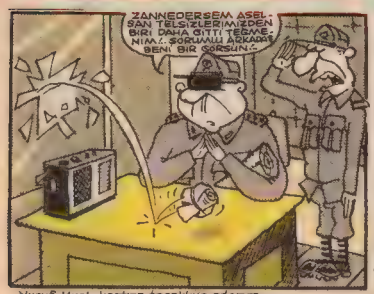
SHP Kartal Adayı

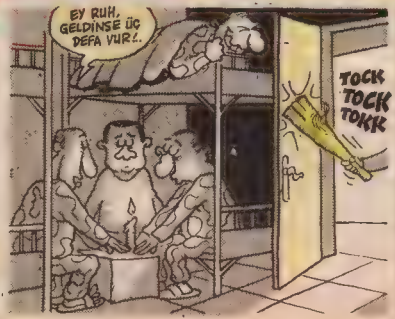
"SEÇİMŞEHİR"LER TOZ DUMAN, TAM GAZI İmarsız, alt yapısız, plansız, projesiz, inşaat çılgınlığı yurt çapında devam ediyor. Gecekondulara, kaçak villalara, konut ucubelerine, kat üstüne kat çıkarmalara dur demek bir yana; çapsız belediye adayları oy uğruna bu duruma prim bile veriyor.. Çapsızlığın yol açtığı 30-40 günlük kent cinayetini yine o çapsızlar 40 sene düzeltmeye uğraşacak. "Şikayet etme oy kullan!" kime? Çapsızlara..



GEZ MAHMUT'ÇUK

M.Tibet





Yusuf Kurt, kartına teşekkür ederim...

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Medyanın gözde güncesi "KESİK PENİSLER"
Amerika ve tabiyatıyla dünyayı meşgul eden kesik penis davasının beraat ile sonuçlanması, dünyada **penis hasatını** başlattı. Önce Türkiye arkasından Kuzey Kore'de yaşanan iki olay dünyayı saracak gibi.

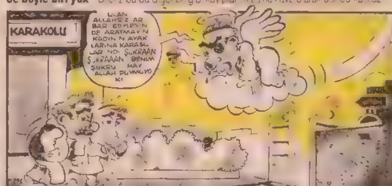
Ekonomideki uygulamaları ile ülkeyi **24 Ocak kararları**'nın alındığı döneme getiren ekonomi profesörü Tracy Chiller'in, vergi reformu şaheserinde(!) aldığı kararlardan da geri adım atmaya başladı.. **Hazine bonosu, faiz, repo** gibi yatırıma dönüşmeden gelir getiren rantiyelere koyduğu %5'lik vergiyi de kaldırdı. Böylece ekonominin yükünü kimlere taşıtıp kimlere taşıtmayacağı birkez daha ortaya çıktı.

LeMan COP GÜNCESİ

Gündem gazetesi dağıtıcısı çocuğa copla tecavüz.

Devlet-i Ali Süleyman-i Kuheylani
Tracy Chiller
Ekonomical Profesör Oklitus)
Murat Blackyalçın
(Yardımcı Doçent)
Türk-Sat
(Sat-tın bizi)
Medya
(Penis haber, yorum dalında)
Üç Kadın Bir Erkek
(yeni tv programı)
Vivet Kanattı, Zeynep Humuslu, Meral Oval
(Üç ahbap dalamalar)

Karakollarda gözaltına alınıp kayıplar listesine karışanlara bir ilave de Tuzla'dan.. Tuzla'daki Evinden 23 Ocak günü polisler tarafından alınan **Mehmet Çalaşan** için karakolun cevabı **"Biz de böyle biri yok"**. Dilerız bu da diğerleri gibi kayıplar listesine ilave olarak akılda kalmaz



Herkesin gözü aydın! Sonunda cop fabrikamız da oldu.. Türkiye'de ... **cop fabrikası** kuruluyor. Yabancı sermaye en çok tüketilen ürün olarak **cop yendiğini** ... **cop fabrikası** ...

Tren yolcularına polis copu. Pendik garında sabahın erken saatlerinde tren bekleyen 800 yolcu, trenin iki saati bulan gecikmesini protesto etmek için raylara oturma eylemi yapması üzerine Çevik Kuvvet tarafından coplandılar.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- "başlangıç diye birşey yok. herkes gibi sıram gelince ben de doğdum. o zamandan beri de bir ait oluştur gidiyor.." **(emile ajar)**
- müzik, kültür dergisi, **ÇALINTI**.. ha çıktı, ha çıkacak...
- küçük menfaat sanayii hesaplarını yapmayak, mega turnike âdillikler yaşamayak, yaşatmayak.. çimenlere bir metre uzaktan bakak.. hayatın ilmini yapak.. burdan kalkak, ürgüp'e göçek, nenni de feride'm nenni..
- şiir, kültür dergisi, **SOMBAHAR**.. ha çıktı, ha çıkacak....
- ya omzumuzdaki melekler, yer değiştirdilerse!.. ha, annem..
- "iyi bir filmin kusurları olmalı.. hayat gibi, insan gibi.." **(federico fellini)**
- bana bir aşk masalından şarkılar söylee.: şarkılaar söölee..
- "komedi filmi yapmak için bir park, bir polis, bir de güzel bir kız bana yeter.." **(charlie chaplin)**
- sinemalar, tiyatrolar, konserler, gösteriler.. sizi bekler.. ve küsmezler..
- "çiftleşme olayı ve o işe yarayan organlar o denli çirkindir ki, eğer yüzün güzelliği, güdülerin gücü ve çiftleşenlerin süsleri olmasaydı insan soyu tükenirdi." **(leonardo da vinci)**
- şimdi asker olan kardeşim metin celâl ve tuncay akgün'e merhaba.. aslan özdemir'e ve tüm şimdi bu satırları okuyan aman tertip can tertiplere de merhaba.. kolay gelsin annem..
- "kadın, tepkili uçak motoru gibi çağdaş bir makinedir. ard arda elli kez sevişebilir. erkek, tümüyle aşılmış, pervaneli uçak motoru gibidir. yeniden dolması, şarj etmesi gerekir." **(marco ferreri)**
- kadınlar bu doğal şanslarından dolayı mı erkeklerce hâkir görülüyorlar yoksa!. ha teyzem, ha eniştem.. ha muhtar.. ha örtmen beğ.. ha aliye rona'm..
- her ay bir sanat dergisi, bir kitap, bir film, bir kaset vs.. sigaradan, alkolden önemli.. yani teselli ikramiyesi.. siz bilirsiniz.. diyen ben değilim..
- **express..** dürüst medya.. ilaç gibi olacak.. edinek.. ve yakında, **" dergilerüstü dergi, zırr DELİ"** geliyor.. bu dergide herşey olacak.. yılın en batak projesi.. yazı ağırlıklı.. aylık.. **"üç aptal çavuşlar"** dan.. bekleyek analarının hörekesini tekrar görek.. ısrar, merak.. ınınınım..
- "met-üst, ameliyatla mizahçı olmuş iyi bir şairdir.." **(küçük iskender)**
- kuşların çinko dam sorunsalına gelince.. farzedin on yıl sonra **"tık bile"** olmayacak.. olamayacak.. doğal olarak.. ee, turşusunu mu kuracaksınız.. hadi bakiyim pamuk eller or'maya.. kendinize iyi bakın, kurda kuşa yem olmayın annem..

MANSUR SEBBOY
(kahverengi karınca)

EŞİN KAYNAĞI BENZER BİR KESİM OLAYININ TÜRKİYE'DE YAŞANMASI VE SHOW TV'DE PENİSİ BUDANAN VATANDAŞIN ARKADAŞLARININ

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖMÜR TORPİSİ — Mehmet ÜST

LATİN HARFLİ FİSKE'LER

● kendimle "**milli mücadele**" halindeyim..**alt-ben**'imin altını üstüne getirecem..

● uygarlığın beşiği **mezopotamya** ve **anadolu**'da yaşıyoruz.. ama dün ne yediğini unutan bir belleğe sahibiz..

● az yerime bakar mısın birader.. ben fail-i meçhul bir cinayete kurban gideceğim de..

● bugün **düşük doğacak** çocuklara isimler..kız: **yazık**, erkek:**günah**..

● hatıra defteri'me birşey "**yaşar**"mısınız lütfen..

● doktor bey çok anlayışlısınız, size **baba** diyebilir miyim..

● **yankı vadisi**'ndeyiz..seslerimiz pek **yankee**!..

● orgazm taklidi yapma, noter huzurunda sevişiyoruz..

● esrar içsen bile beynin kapasitesinde uçarsın anneciim..

● "**hangi kapıyı çalsam, karşımda buruk acı**"., melodili zilleri çıktı..

● "**pişmanlık yasası**" bulunan bir ülkede yaşananlar ne kadar "samimi ve sahici" olabir ki..

● herkesin bir ömrü var.. **siz kiminkini yaşıyorsunuz**!..

● onlar ermiş muradına.. biz de çıkalım mı seninle..

● hasar-"**tertip**" çalışmaları devam ediyor..

● **her gün, aynı yoğunlukta mı!.** babanızın öldüğü gün ile ilk seviştiğiniz gün aynı ağırlıkta mı..

● bir baltaya "**soap opera**" olamadık gitti..

● otopsi yaptırdık, herif "**pezevenk**" çıktı!.

● mamüllerimizde "**domuz yağı**" kullanılmamıştır.."**sapına kadar müslüman tere yağı**" kullanılmıştır..

● gece kaybolursan, gökyüzüne bak ve yıldızları takip et..

● sonra bunlar toplanıyo, hayat oluyo..

● **kazı**'dık, **kazı**'dık.. bağışıklık **kazan**'dık..

● kendisini silerek başlıyordu yazmaya..

● -"**peki sen buralara nasıl düştün..**" - "portakalda vitamindim, peder valideye bir gece attırdı.."

● **"beni bu toplumdan boşayın hâkim bey.. toplumu bu suça ben ittim efendim.."**

● T.C vatandaşlığına alınacak, **toplum değerleri**'nin tam listesi 7. sayfada..

● ömür boyu hapse mahkum edildi..peki ya erken ölürse.. firar mı sayılacak,.

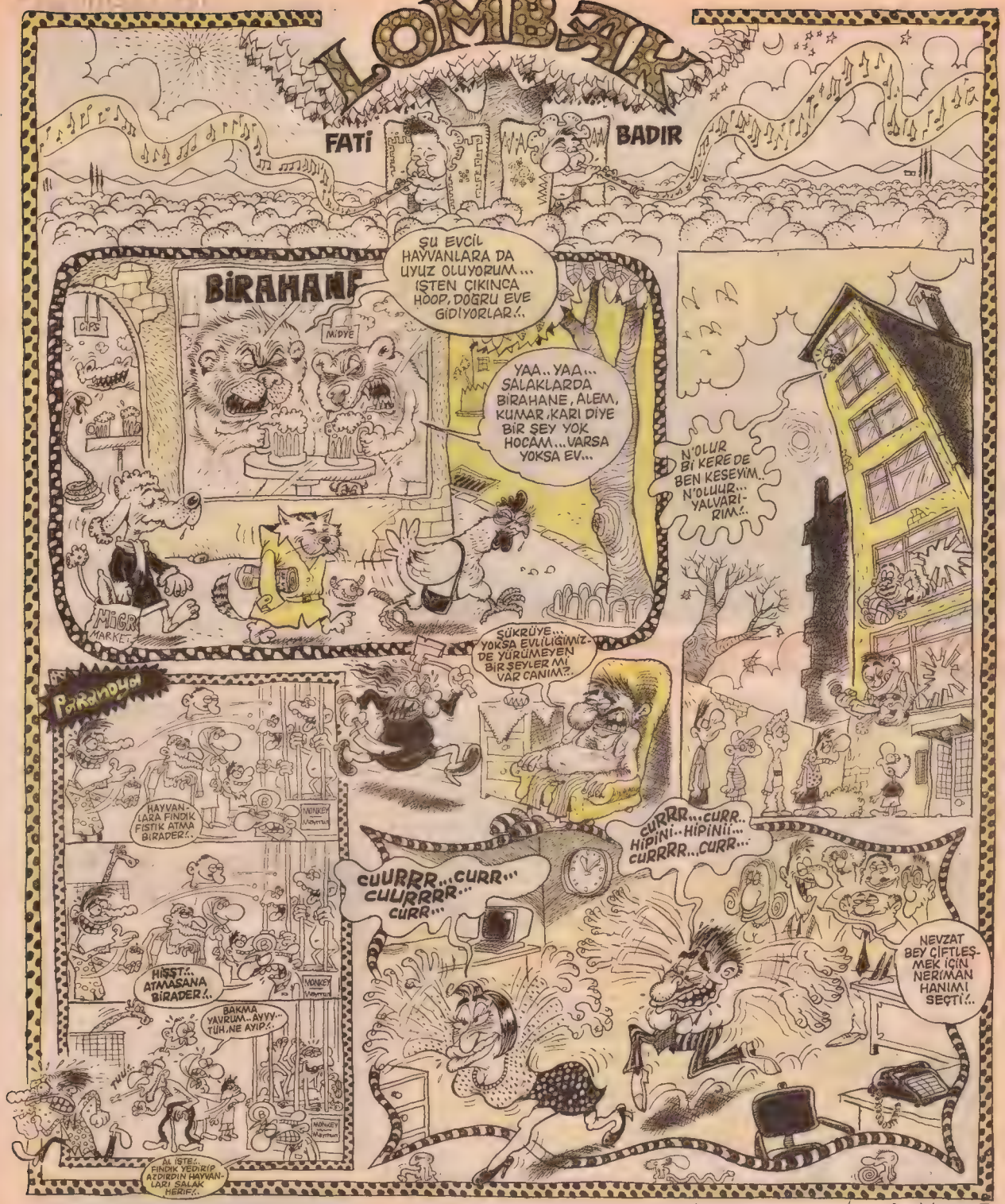
● hava güsel, zemin "**cop**" yemeğe elverişli..

● kişilikleriniz **PVC** kaplanır..

● **vicdan saunası** açıldı.. rahatlatır, gevşetir.:

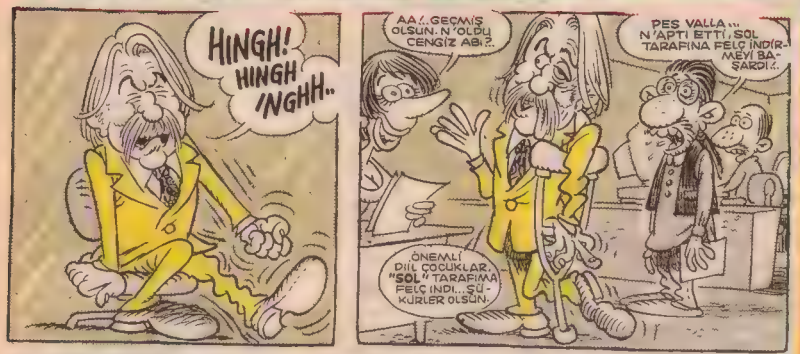
● **gözyaşı bombası** gibi düşüyoruz hayata..

● **UGH!.., mavra zamanı**.. yeni baskıları tükendi tükeniyor..**UGH**'lan artık deli gönül.. hadi gel senin **mavra zamanı**'n şimdi.. filan yâni..


LOMBAK
FATİ
BADIR
BİRAHANE
ŞU EVCİL HAYVANLARA DA UYUZ OLUYORUM... İŞTEN ÇIKINCA HOOP, DOĞRU EVE GİDİYORLAR!..
YAA.. YAA... SALAKLARDA BİRAHANE, ALEM, KUMAR, KARI DİYE BİR ŞEY YOK HOCAM... VARSA YOKSA EV...
N'OLUR Bİ KERE DE BEN KESEYİM.. N'OLUUR... YALVARIRIM!..
ŞÜKRÜYE... YOKSA EVLİLİĞİMİZ DE YÜRÜMEYEN BİR ŞEYLER Mİ VAR CANIM?..
Parandaydı
HAYVANLARA FINDIK FISTIK ATMA BİRADER!..
HİSST!.. ATMASANA BİRADER!..
BAKMA YAVRUM.. AYVY.. TÜH, NE AYIP!..
AL İŞTE!.. FINDIK YEDİRİP AZDIRDIN HAYVANLARI SALAK HERİF!..
CUURRR...CURR... CUURRRR... CURR...
CURRR...CURR.. HİPİNİ..HİPİNİİ... CURRRR...CURR...
NEVZAT BEY ÇİFTLEŞMEK İÇİN NERİMAN HANIMI SEÇTİ!..
MİGROS MARKET
CİPS
MİDYE
MONKEY Maymun

cengiz candamar ın maceraları

Turgay Gürcan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

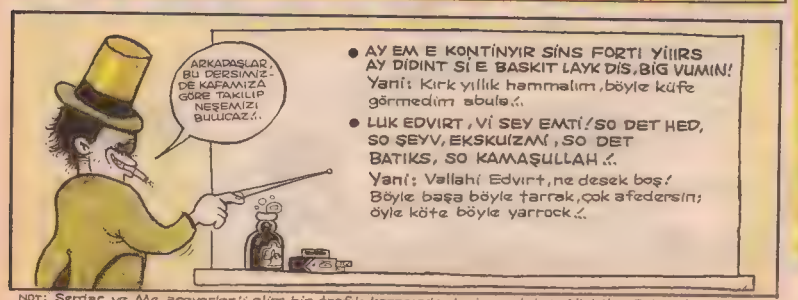
Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlas

mistir füçir tens

Ahmet Yılmaz

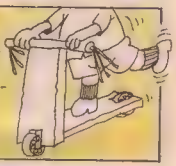


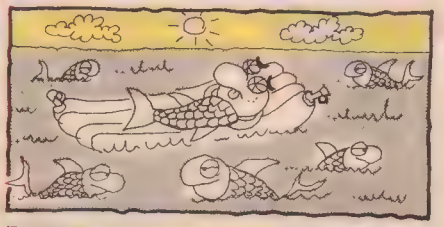
NOT: Serdar ve Me aseverler'i elim bir trafik kazasında denize uçtuları.. Allah'tan Rahmet vs. vb.

KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -17-

TORNET Bir nevi direksiyonlu KAYKAY'dır. Satılmaz, kendiniz yaparsınız... Kaykay gibi sürülür. Tekerleri rulmandandır... Yokuş aşağı rahat sürüldüğü gibi, yokuş sonunda da durdurulamaz ve arabaların altında kalınır... Benim hiç olmadı... Arkadaşlarımdan bir tur alırdım...





ERDİL YAŞAROĞLU

TEREKELLİ PICTURES

"DELİKANLI TÜRK"TEN YANIT GELDİ

Asım Can Gündüz, dergiye faks çekerek, üç hafta önce bu sütunda kendisi için yazdığım yazıya yanıt vermiş...

Öncelikle onun yazısını noktasına dokunmadan yine bu sütunda yayınlıyorum:

• • •

Hakkımda yazdığınız yazıyı gereksiz ve bilinçsiz bir şekilde yıkıcı ve ağır sözlü buldum. Açıkcası üzüldüm, beni tanıyan ve geçmişimdeki çalışmalarımı ve konuşmalarımı takip eden kişiler bilir ki "Rakı ayıların içkisidir, ondan klübümüzde servis vermiyoruz" diye bir sözün benim ağzımdan çıkması mümkün değil. Benim hayat felsefem ve kültürüm böyle ayı konuşmalara müsaadę vermez. Ancak tirajını yükseltmeye çalışan, ucuz gazetecilik yapan ve benim temiz kişiliğimi bir araç olarak kullanan, söylemediğim şeyleri söyledim diye yazan, kendi çıkarı için ağzıma laf tıkayan bir yığın hıyar var.

Türk basını son günlerde yaptığı yeni atılımlar ve gelişmelerin arasında kendi aziz mesleğine yakışmayan bu tür kişileri inşallah kendi iç bünyesinden uzaklaştırır.

Ben her zaman şahsi çıkarlarımı değil kalbimde duyduğum sese hizmet etmişimdir. Bu nedenden dolayı çoğu zaman kariyerimi ve geleceğimi ön plana almayıp, doğru yapılması gereken şeyleri yapmışımdır. Hiç bir zaman bu aziz milletin kültürünü ve ruhunu emen Allah'sız para makinasının elemanı olmadım.

Aksine insanlara özgür düşünmek, hakkını müdâfa etmek, ayılara dayı dememek ve delikanlı Türk olarak yaşamaya heves vermeye çalıştım. Bu tür çalışmaların karşısında günlük sosyal yaşamamızda çamur hedefi olmak gayet normal birşey. Gönül isterdi ki, benim hakkımda bu kadar ağır yazı yazan kişiler ön yargılı yazılarını yazmadan önce iyi gazeteciliğin ve gerçekçi araştırmacılığın gereğinden dolayı benimle on dakika konuşma nezaketini gösterseler.

Ask Olsun Leman Dergi'si!

Bu çarpık suçlamaları yalanlamak amacıyla düzenlediğimiz Baba N B A Rakı gecelerine sizleri davet etmek istiyorum, çünkü siz beni hiç tanımamışsınız. Saygılarımla...

Asım Can GÜNDÜZ

• • •

Asım Can Gündüz'ün konuyla ilgili sözlerini Hürriyet'in pazar ekinde Ayşe Arman'ın hazırladığı "Ayşe'nin Gözlüğü" isimli köşede okudum...(26 Aralık 1993) Benim yazım ise tam bir hafta sonra yayınlandı...Gerek bu sürede, gerekse daha sonra sözkonusu gazete ve köşede Sayın Gündüz'den bir yalanlamaya rastlayamadık... Bu duyarlılığı göstermeden "on dakikalık" nezaket beklemek tutarsızlık... Eğer haketmiyorsa elbette özür dilerim, ama "hıyar" neyin nesi?.. Delikanlı Türk'e yakışıyor mu?.. Kendi adıma Sayın Gündüz'ün hiçbir davetini kabul etmeyeceğimi belirtirim... Konu benim için kapanmıştır...

V.Ö.

(B.Dalan'ın ajanda notları haftaya kaldı, özür.)

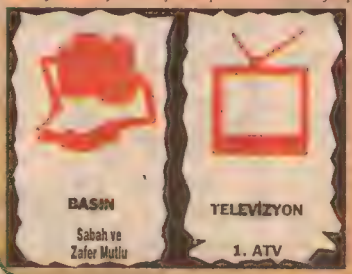
Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

ŞIRACININ ŞAHİDİ BOZACI

Aktüel, 133. sayısında bir çok veriyi bir araya getirip, objektif bir bakış açısıyla Türkiye'nin en iyilerini seçti... Toplam 19 dalda en iyi üç ismi veren bu nadide yayın basın konusunda tek en iyi isim belirlemiş... Aktüel'e göre atv, Türkiye'nin basın konusundaki en iyisiyse Sabah ve Zafer Mutlu!... Zafer Abi!.. Seni, gazeteni ve televizyonunu tartışılmaz bir numara olduklarından dolayı kutlarız... Tabii bizleri aydınlattığı için dergin Aktüel'de!

M.C.



Partilerde sanatçı aday yarışı... Medyanın da gazıyla şöhret pazarlanıyor...

HAFTANIN FİLMLERİ

17.00 KANAL 6 ★★★

Üç Bebalılar Son Macera

Y: Alton Chehung
O: Mark Haugton, Vince Parr
Konu: Kötü güçler, kendilerine süper güçler, kazandıracak olan kılıcın peşindedir. Çocuk kaçıran bir çeteyi de yoneten kötü güçler, yardımseven zombi hayaletlerin yardımı ile kahramanımız tarafından yenilgiye uğratılır.

İşte; konusu itibarıyla en az 14 dalda Oscara aday olabilecek bir baş yapıt..

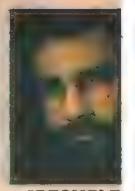
22.10 TRT-1 ★★

Anasının Kuzusu

O: Türkan Şoray, İzzet Günay, Bedia Muvahhit..
Konu: Anne etkisi altında büyüyen küçük bir memurun yaşamı konu edilıyor.

Bu güncel filmin Türkiye ile benzerliği sadece bir tesadüften ibaret galiba...

Fatih Solmaz



"BESMELE KALDIM ANI

Sanatçılara ada... eden partiler kervanı... Partisi de katıldı ve ... manken Gülay Pınarb... sonra özgün müzik kr... Kayayı gözüne kestird...

Gettoların ilahı 'se... ya, teklifi kabarca geri ... kat "Refah'a sempatik... çını" belirtmekten geri ...

Acaba seçim mey... da "Başım belada, n... unutmuşum S'vas'ta ... kullansınlar diye şarkıs... diye etti mi Refah'a?..

ANTİMEDY

Önce Gazete Ç... Sonra da Özel T... Kanacan Abir... Yaşın Haberciği... ASPARAGAS... Bu Memlekette!...

MEDYA HIYAI

- Hayatınızın en ... levizyonda o kad... sinemaya gidilme... saçma olduğunu... çalışmak mı?
- Başkası aradığın... pıklığıyla nitelendi... lert duymak için y... turaları ödüyor mu...
- Gazeteler ansik... ye başladıktan so... bilettiğiniz oldu mu...
- "Demokrasi" kel... radyolar kapatıld... dunuz?
- Conan okumak... zevki artık "Sıcağ... mı buluyorsunuz?

Eğer sert tabiat... yaşam mücadele... nız, bu saate sa... nız!.. Aslolan ima...

ANTİMEDYA TEST

1. Hıncal Uluç, 4 Ocak tarihli yazısında Bursa'ya yaptığı ziyareti anlatırken 24 saat açık bir lokantadan bahsediyor ve "Gece bir. Dükkan tıkım tıkım dolu. Etrafa bakmaktan, masadaki yemeklere bakamıyorum" diye yazdıktan sonra ne ekliyor?

a) Bu Bursa'nın kızları ne kadar güzel yahu.
b) Lokantanın dekorasyonu çok güzel.
c) Camdan gözüken manzara gerçekten harika.

2. Sabah grubunun çıkardığı dergi Aktüel, çeşitli konularda '93 yılında Türkiye'nin en iyilerini belirlemiş. Her konuda en iyi üçü belirleyen Aktüel, basın konusunda sadece aşağıdakilerden birisine yer vermiş. Hangisine...?

a) Milliyet
b) Sabah ve Zafer Mutlu
c) Aydınlık

3. Tempo genel yayın yönetmeni Kürşat Başar, derginin geçen haftaki sayısında rakipleri Aktüel'den çok fazla sattıklarını açıklıyor. Örnek verdiği 30 Aralık - 5 Ocak haftasında Tempo, Aktüel'den kaç tane fazla satmış gözüküyor?

a) 30700
b) 10700
c) 107

4. Gazete ve dergilerde yayımlanan bir reklamda "Uzay çağının süper ürünleri" diye tanıtılan ürünler nelerdir?

a) Uzaktan kumandalı, 99 kanallı, şifre çözücülü televizyon.
b) Her türlü etkiye duyarlı, ses ve ışık uyarımlı araba alarmı.
c) Şanzıman, diferansiyel ve dişli kutusu katığı.

5) 22 Ocak 1994 tarihli Sabah Gazetesi'nde hangi hata yapıldı?

a) 29. ve 30. sayfalar, sayfa numaraları hariç, birbirinin aynı basıldı
b) Televizyon ekinde atv'nin program akışı eksik basıldı
c) Önceki günkü bulmacanın cevaplarının basılması unutuldu.

6. Ahmet Vardar atv'deki televizyon programında, bir Türk'ün işini halletmelerini istediği Alman dışişleri bakanı ve Türkiye'deki bir Alman dışişleri görevlisine ne diye seslendi?

a) Değerli Alman dostlarımız..
b) Bu Türk'e yardım elini uzatabilecek insanlar olarak sizler..
c) Eğer kalbinizin adamıysanız..

7. Hürriy... ÖYS'ye h... test Gün... reklamla... renci gö... nedir?

a) Hürriye... tar" ismli
b) Gün'ün...
c) Gün'ün...

8. Spor ... kendi TV... de çıkan...

siz
E!.."
ık teklif
a Refah
övbekar
ışı'ndan
Ahmet

met Ka-
evirdi fa-
e baktı-
lmadı...
danların-
eşalemi
eklinde
da he-

pında sağlamak olduğunu söylemiş...

Evrensel çözüm aranıyor

Ağır hastaların, durumlarını kabullenerek tedaviye hazır hale gelmeleri, bilimadamlarını şaşkına çevirdi. Önümüzdeki Haziran ayında Hamburg'ta yapılacak psikoz zirvesinde, doktorlar ve hastalar biraraya gelecek; "kafayı üşütme" hakkında konuşarak, daha evrensel bir çözüm bulmaya çalışacaklar.

SABAH'IN DELİRTEN HABERİ!..

21 Ocak 1994 Cuma günkü Sabah'ın beşinci sayfasında yer alan bir haberde Hamburg'da yaşayan akıl hastalarının kurdukları dernekten söz ediliyor. Habere "Deliler derneği" diye koskocaman bir de başlık atılmış. Hadi buna bir hatadır diyelim fakat haber bitirilirken yapılan arsızlık makul boyutları aşmış. Bakın Sabah, haberini nasıl bitiriyor "Pisikoz zirvesinde doktorlar ve hastalar biraraya gelerek, kafayı üşütme hakkında evrensel bir çözüm bulmaya çalışacaklar." Sabah bu denli insani bir haberde bile takındığı gayriciddi tavırla, bizleri bir kez daha dumura uğrattı...

ASPOT
varacan
eVe
le
nılmıyoo
fit Bozacı

LeMan anti MEDYA

evet

Hikmet Şimşek ünlü orkestra şefi. Yıllardır kendisinin "homoseksüel" olduğu iddia edilir. İlk kez bu konu Rüstem Batum tarafından kendisine soruldu. Şimşek, bunun öyküsünü anlattı. Bunun, ünlü bir ressam arkadaşının 60'lı yıllarda ortaya attığı bir laf olduğunu söyledi. Şimşek, bizzat denemek için hanım arın kendisini ziyaret ettiğini vurguladı.. Bu gerçeği öğrenip, gece rahat bir uyku çektik.

20.1.1994, Milliyet

"Rahat bir uyku"

Milliyet'in televizyon sayfasındaki yorum yazısında, Hikmet Şimşek'in eşcinsel olmadığını açıklaması üzerine, "gece rahat bir uyku çektik" deniliyor... Medya'da ve medya dışında bu kadar "**ibnelik**" varken, bir sanatçının eşcinselliği mi kaçırıyordu uykunuzu?..

I MISINIZ?
yuk ikesi te-
r film varken
inin ne kadar
kanıtlamaya

da telefon sa-
eceğiniz şey-
klu telefon fa-
ünuz?
opedi verme-
ra makasınızı

nesini ilk kez
ında mı duy-

an ald ğınız
Sıcağına' da
MUD

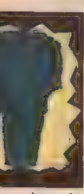
29 Ocak'ta Çıktı!..

Haftalık Gazete

EXPRESS

Sahibinin sesi değil, kendi sesi.

Dar ayakkabılara paydos!.. Artık Express var. Terlik gibi gazete



şartlarında
si veriyorsa-
ip olmalısı-
ıdır!..
Seçin

SAHİBİNDEN

Bir yerel gazete ilanıdır.

Aklıbaşında Kaynakçı aranıyor

Tel.: (228) 3158008-Bozüyük

STOKHOLMA

Aşağıdaki yazı bütün gazetelere gönderilmiş ve bir-ikisi dışında hiçbirinden ilgi görmemiştir.

KAMUOYUNA

Türkiye'de gazeteler kupon karşılığı neden ansiklopedi vermeye başladı? Toplumsal yapımızda, eğitim sistemimizde ve kültürel dokumuzda, bilgi kaynağı olan ansiklopedilere gereksinimi artıran niteliksel bir değişim mi söz konusu? Toplumun bilgi gereksiniminde bir patlama mı oldu? Gazeteleri ansiklopedi vermeye yönelten toplumsal bir talep mi var, yoksa gazeteler mi toplumu ansiklopedi alması için zorladı?

Topluma karşı sorumluluklarının bilincinde olan bizler, son yıllarda ansiklopedik yayınların, kupon karşılığında dağıtımı ve reklamı sürecinde yaşanan karmaşa ve bilgi eksikliğini gidermenin gereğine inanıyor, kamuoyunda ANSİKLOPEDİ SAVAŞLARI diye adlandırılan bu olay karşısında daha fazla sessiz kalmamak gerektiğini düşünüyor ve Türk kütüphanecileri olarak diyoruz ki:

1- BİLGİ, UCUZ(!) BİR REKLAM ARACI OLMAMALIDIR!

Son yıllarda, gazetelerin verdiği ansiklopedilerle bilgi ve bilgi ortamlarının geniş halk kitlelerine ulaşması, özellikle bilgi ve belgebilimi meslek edinen biz kütüphaneciler için sevindiriciydi. Bu yaklaşım her ne kadar satış artırmaya yönelik olsa da kütüphaneciler olayın dışında tutulsa da bu durum olumlu yönleriyle değerlendirmeye çalıştığımız bir gelişmeydi. Ancak düzenlenen reklam kampanyalarında ticari amaç ve rekabetin çirkin yönlerinin ön plana çıkarılması ve bilimselliğe sığmayan yaklaşımlar karşısında kütüphanecilerin suskun kalması olanaksızdı.

TV reklamlarında ticari rekabet, diğer malı kötüleyerek kendi malını yüceltme biçiminde algılanıyor ve uygulanıyor. Hangi deterjanın daha iyi yıkadığı, hangi yağın daha hafif olduğu konusundaki karşılaştırmalar, "bilgi" gibi soyut bir kavrama da uygulanmaya çalışılmaktadır. Bu durumda, bilgi ve bilim konusunda kamuoyunda, sadece ansiklopedilere karşı değil "bilgi-ve" karşı da yanlış yaklaşımlar ortaya çıkabilir.

Önceden belirlenen ve bilim dünyasının da onayladığı ilkeleri, ölçütleri gözardı eden yaklaşımlar sağlıklı ve bilinçli toplum olmamızı engelleyecek davranışlardır.

2- BİLGİ DEĞERLİDİR!

Bilgi en azından düşünen bir beynin ürünü olduğu için değerlidir. Bilgilerin doğruluğu, yanlışlığı, eksikliği-yeterliliği, kitle iletişim araçlarındaki reklam kampanyalarında değil bilimsel ilkelere uygun ortamlarda tartışılmalıdır.

Bizler her bilgi ortamının yararlı olduğu inancındayız. Ancak öze dönük çözümler yerine yüzeysel ve günlük yaklaşımların beklenen sonuçları getirmeyeceğini de bilmekteyiz.

3- ANSİKLOPEDİ BİR BİLGİ KAYNAĞIDIR!

Britannica, Larousse, vb. ansiklopediler, özgün baskıları tüm dünyada kullanılan değerli bilgi kaynaklarıdır. Türkçe basılarındaki olası eksiklik ya da yanlışlıklar da onların değerini azaltmaz. Ansiklopedi ancak belirli bir konu ya da kavramla ilgili olarak başlangıç bilgisi edinmek isteyen okura yardımcı olur.

İnsan bilgilerini içeren genel eğitim için başvuru ve araştırma kaynakları olan ansiklopediler, hiç bir yayıncılık çalışmasının gerektirmeyeceği kadar dikkat, ciddiyet ve özen ister. Türkiye'de ne yazık ki bugüne kadar yayınlanmış kapsamlı bir ulusal ansiklopedinin olmayışı, ansiklopediler için bilimsel bir denetim mekanizmasının bulunmayışı ve eleştiriden yoksun ansiklopedicilik geleneği, "ansiklopedi" adı verilen bilgi kaynağının yanlış algılanmasına neden olmaktadır. Bir ansiklopedinin iyi olması;

- Yayıncı, editör, yayıma katkıda bulunanlar ve makale / madde yazarlarının otorite oluşuna;
- Makalelerin ya da maddelerin imzalı oluşuna ya da kaynakça vermesine,
- Doğru, yansız ve güncel nitelik taşımasına,
- Seçtiği konular ile hitap ettiği kitlenin uyuşmasına,
- Düzgün bir Türkçe ile yazılmasına,
- Cilt, kağıt, kapak, resimler vb. fiziksel özellikler açısından nitelikli oluşuna;
- Yıllık eklerle güncelleştirilmesine bağlıdır.

4- BİLGİ KONUSUNDA SÖZ HAKKI, ÖNCELİKLE KÜTÜPHANECİLERİNDİR!

Hangi ansiklopedinin iyi olduğunu bilimsel ilke ve ölçütlere uygun olarak değerlendirmek kütüphanecilik formasyonunu gerektirir. Başta bu formasyona sahip kütüphaneciler olmak üzere, ilgili tüm kişi ve kurumlar bugüne kadar bu konuda duyarsız kalmışlardır. Toplumsal dokumuzu oluşturan çeşitli mesleklerle ilgili kişilerin, yetkin oldukları alanlarda kendi tercihlerini yansıtmalarını anlayışla karşılıyoruz. Ancak, kendilerinin bile anlamakta, yorumlamakta güçlük çektikleri konularda atıfta bulunmalarını ve görüş ileri sürmelerini doğru bulmuyoruz.

Bilgi ile doğrudan ilgili bir meslek grubu olarak biz kütüphaneciler; gazetelerin ansiklopedi vermelerinin tümüyle satış ve reklam gelirlerini artırmaya yönelik ticari bir olgu olduğunu, verilen hiç bir ansiklopedinin bilimsel ölçütler bazında değerlendirilmediğini ve toplumun bu konuda yanlış yönlendirilmesinden son derece rahatsız olduğumuzu duyurmak istiyoruz.

SAYGILARIMIZLA

TÜRK KÜTÜPHANECİLER DERNEĞİ ANKARA ŞUBESİ

...et'in lise öğrencilerine "Altın Anahtar" adı altında ...azırlık kitabı vermesi üzerine, Sabah'ın ucuz gaze...le bu tip kitapçıklar hazırladı. Gün Gazetesi'nin TV ...nda "Bize gerçek ağabeyliği Gün yaptı." diyen öğ...inümlü oyuncuların kastettiği "gerçek ağabeylik"

...'in "Altın Anahtar" isimli kitaplarına karşılık "Platin Anah...
...itapçıklar verilmesi
...1000 öğrenciye karşılıksız burs vermesi
...her öğrenciye içi araç gereç dolu birer çanta vermesi.

...azetesi'nin TV reklamlarında oynayan oyuncuları, ...reklamlarına transfer eden Fotomaç'ın gazeteler...eklamlarının en başında ne yazıyor?

a) Spor gazetesi almayın, Fotomaç alın.
b) Ha çocuğum ha, tri tomba Fotomaç bomba
c) En büyük Fotomaç, başka büyük yok.

9. Son zamanlarda "New York'u özledim,", "Londra çok güzel." anafikirli yazılar yazan Mehmet Barlas, Londra'yı anlattığı yazıda "Uygarlığın çağdaş ölçüsünün" ne olduğunu söylüyor?

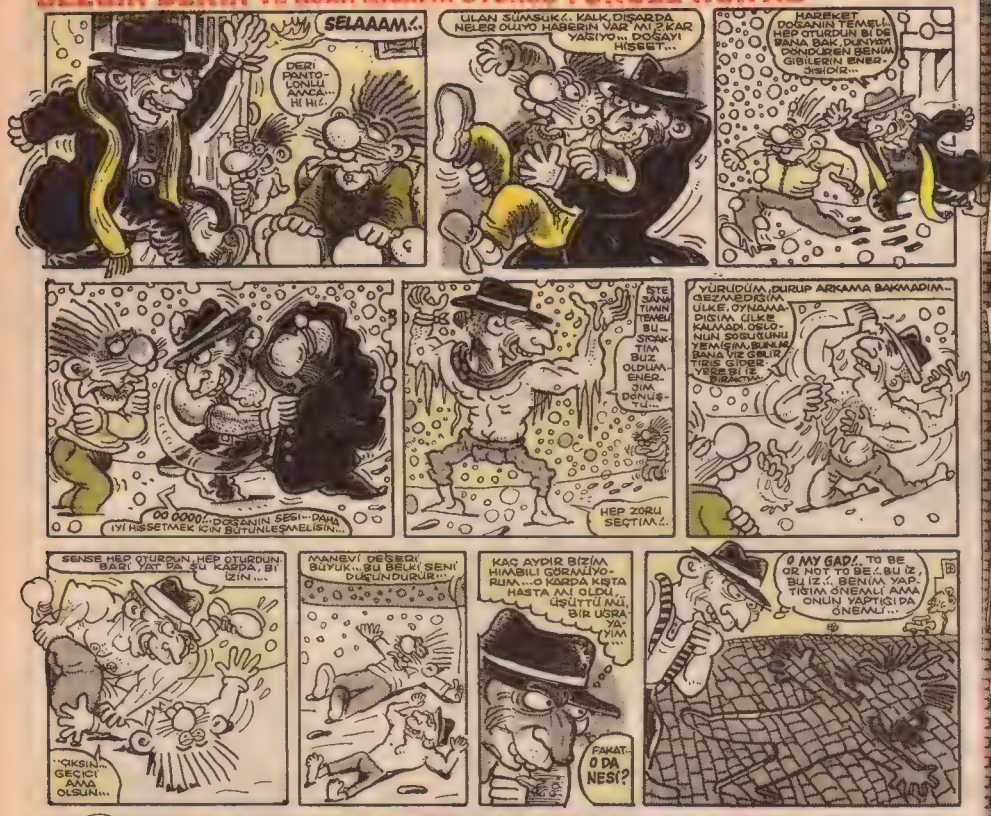
a) Eğitim
b) Öğretim
c) Tüketim

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.c 5.a 6.c 7.a 8.b

Fikret BEKLER

BEZGİN BEKİR VE ACAN MİSAFİR OYUNCU TUNCEL KURTİZ

Tuncay Akgün



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

L·M DUVARI

Sen ne giysen yakışır yiğidim!.. Sen ne dersen doğrudur yiğidim!.. DÖTÜNÜ YİĞİDİM AYAĞI.

Kaşgar Tonga

Şimdi İstanbul'da (Genç ve Zengin) olmak vardı anasını satiim..

Vahit Baş

Hükümet iyi idare ediyor... Ama yalnızca vaziyeti.

Süavi Özyiğit

Beni hemen cehenneme atamazlar. Avukatımı isterim!

İbrahim Ormancı

Emem gelecek yerden Çöp esirgenmez..

Deniz Dokgöz

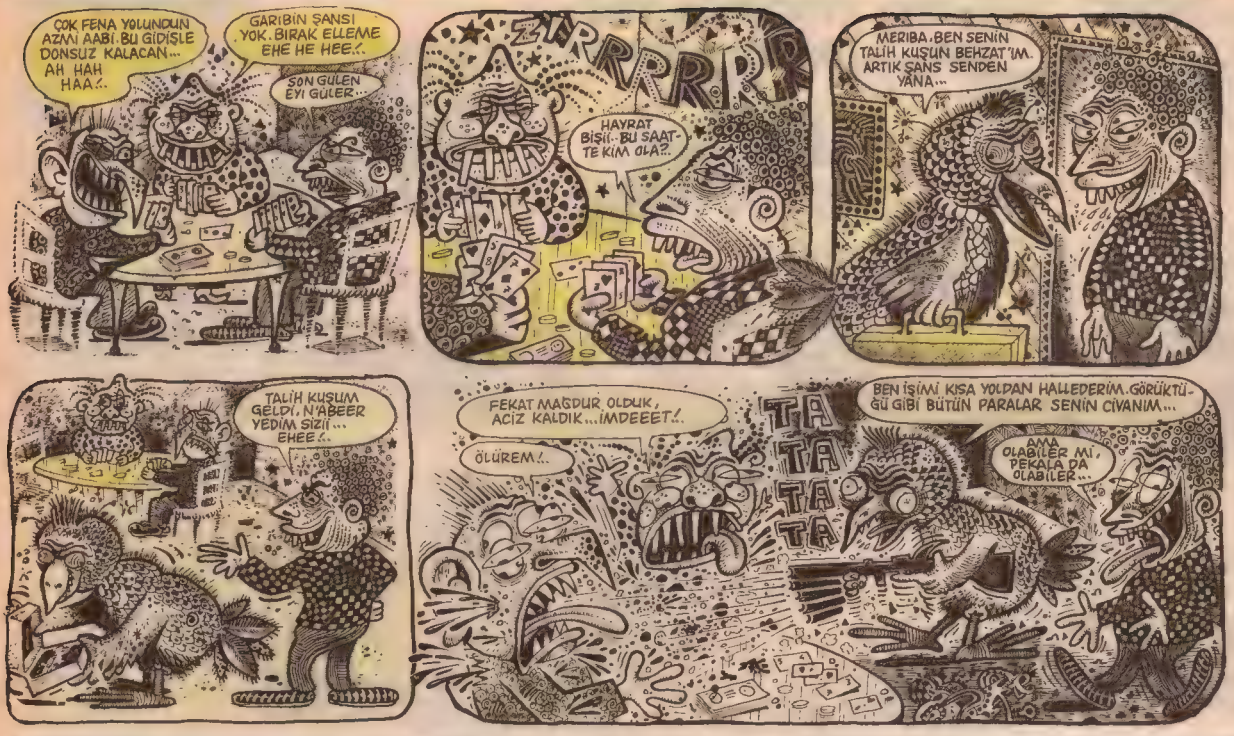
- Deniz Dokgöz, Ramize Erer'in "Bir Bıyıksız" albümünü kazandın. Hayırlı, uğurlu olsun.
- Bazı arkadaşlarımız aynı espriyi bir çok yere gönderiyorlar. Lütfen olmasın. Sevgiler..

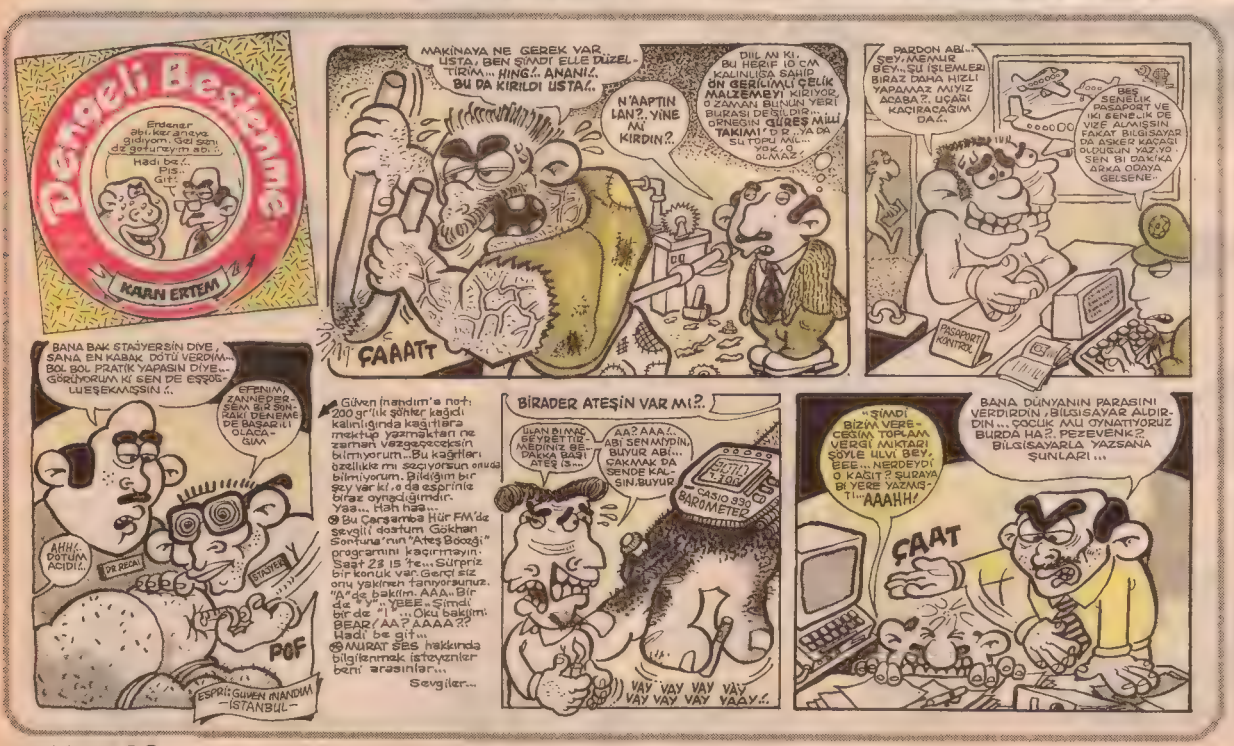
M.C

..Yola Çıktım Mardin'e...

Ender Özkahraman

GÖKHAN DABAK





Cezmi Ersöz

BİR ŞİRKET BİR BAŞKASINA NASIL AŞIK OLABİLİR?

Parasını çıkartırken cüzdanındaki bankamatik, indirim ve kredi kartlarının sırayla ve rengarenk dizili olduğunu burkez daha gördü. Bu görüntü bir anda hoşuna gitti. Kendini güvencede hissetti. Kendini korumaya almışh epeydir. Yoo, serüvenden kopmamıştı, ama serüvenini giderek artan parasıyla ve güvenceleriyle başından beri düzenliyor ve sıkı bir kontrol altına alıyordu...

Kardeşinin ve annesinin fotoğrafı bu rengarenk kartların arkasında kalmıştı. Onları yerlerinden çıkardı ve kredi kartlarının önlerine yerleştirdi. Ama bu defa fotoğraflar çok tuhaf gözüküyordu, olmamıştı. Tekrar fotoğrafları kartların arkasına yerleştirdi. İçinden bir sıkıntı dalgası geçti.

Parmaklarıyla saçlarını taradı. Saçları parmaklarına bakımlı ve dolgun gelmişti. Sonra paltosunu, ceketini, ayakkabılarını düşündü. Hepsi istediği kalitedeydi, hepsinde renk uyumu vardı. Özellikle çoraplarının renk uyumunu düşündü. Daha da rahatladı. Çoraplar önemliydi. Hatta külodun bile yumuşaklığı ve rengi önemliydi. O gün ne renk külot giydiğini düşündü. Tamamdı o da. Çok değil üçbeş yıl öncesine kadar giysilerinin içinde mutlaka bin eski, yırtık, sökük, uygun olmayan renkte, ya da yıkanmamış olurdu. O günler geride kalmıştı..

Artık o günlere dönmek yoktu. Ayağını yere sağlam basacaktı. Savrulmak yoktu. Telefon defterini açtı. Şöyle bir göz gezirdi. Çevresi hızla gelişiyordu. Birçok önemli mevkide samimi dostları olmuştu. Samimi, dedi kendi kendine, pek değil, dedi sonra. "Yakın dostlar" diyelim diye düzeltti...

Artık eğlencesini, hazlarını eskisi gibi ertelemeyecekti. Güdülerini doyuracaktı. Bugünleri çok beklemişti. O kötü lokantalarda yenen yemekleri, o kötü meyhanelerde içtiği sıradan içkileri düşündü. Hayat bir armağandı ve bu armağanın karşılığını vermeliydi...

Bütün bu harcamaları için de sağlam yatırımlar yapmalıydı. Yakında borsaya girecekti, döviz biriktirmeye başlamıştı. O yoksulluk günlerine bir daha dönmek yok, dedi yeniden. İçinde bir isyana benzer bir duygu uyanmıştı. Ve biraz da öfke, biraz da nefret. Neden o kadar uzun sürmüştü o yoksulluk yılları, o düşkünlük günleri sanki? Ne çok şeyi ertelemişti, ne çok şeyi ıskalamıştı. Kendisine karşı sorumluydu artık...

Şüphesiz farkındaydı o "yakın dostum" dediği önemli mevkilerdeki insanları birer araç, birer müşteri, birer fırsat ve zenginlik potansiyeli gibi gördüğünü. Bundan o kadar da çok rahatsız olmuyordu şu an Onlar da kendisini öyle görüyorlardı nasıl olsa. Bu sahtelikti şüphesiz ama, ne olursa olsun yoksul duşmekten, güvencesiz kalmaktan yine de iyiydi bu sahtelik! Hem bilerek yaşıyordu bütün bunları...

Son günlerde artık herşeyi ölçüyor ve birbiriyle kıyaslıyordu. Ama herşeyi. İlgiyi, sevgiyi, saygıyı, özeni, özensizliği, emeği, arayıp sormayı, hatırlamayı, unutmayı... Ne ahırsam o kadar veririm, diye düşündü Yok artık öyle eskisi gibi kendini adamalar, insanların peşlerinden koşturmalar, öyle kuru kuruya sevmekler, dedi sonra soluk bir öfkeyle...

Gücünü ve olanaklarını arttırmalıydı o kadar. Maddi ve fiziki gücünü. Sayılar önemliydi artık hayatında. Şu aralar ençok gazetelerin magazin sayfalarındaki anketlere bakıyordu en çok. Haftada kaç kez sevişmeliydi mesela? Üç mi, dört mü? Normali bunlarsa o beşe bile çıkmalıydı. Çok sevişmeli, çok kazanmalı, çok tüketmeliydi...

İşte tam bu anda kendisini bir şirket gibi düşündü. Hızla büyüyen, kalkınma planlarını yapmış, açık vermeyen, geleceği parlak bir şirket. Bu şirketin hem sahibi, hem halkla ilişkiler müdürü, hem muhasebecisi, hem de müşterisiydi o. Herşeyinden sorumluydu. nimetleri de kendisindi. Bu şirket geçmiş yılların acısını çıkartmak için en kısa zamanda en çok yararı sağlamalıydı hiç şüphesiz...

Herşey iyi giderken şu aralar bir de aşık olsam ne iyi olur diye düşündü sonra da. Aşık olmyı çok istiyorum, dedi. İstiyor muydu gerçekten? İstiyordu, ama olamayacağını da biliyordu! Kendisini ne kadar kandırabilirdi ki? O yeteneğinin çoktan köreldiğini hissediyordu. Bir başkası için kendini feda etme, bir başkası için kendisini kaybetme, herşeyini sonunda bir düş olan bir duygu için harcama yeteğini çoktan yitirmişti çünkü...

Çünkü o bir fabrika bir şirketti artık! Bir şirket nasıl bir başkası için kendisini feda eder, kendisini kaybederdi? Üstelik sonunda bitecek, bir düş olacak o tuhaf duygu için. Paniğe kapılması gerektiğini tüşündü bunları aklından geçirdikten sonra. Ağır sonuçlardı bunlar. Bir nevi tükenişti. Ancak paniğe de kapılmadı. Tuhaftı bunları düşünürken içinden yaprak kımıldamıyordu. İçi ölmüştü! Dünyadan çok korkmuş, korktuğu için kendisini güvence altına almak istemiş bunu başaramamış, ama güvenceye alırken de ruhunu öldürmüştü. Ne yaptım ben kendime? dedi, biran. Nasıl bu hale geldim? Yo yine panik duymuyordu aklının vardığı bu sonuçlardan. Ruhu gerçekten ölmüştü! Artık onun tek birşey paniğe kapılmasına neden olabilirdi. Şirketinin zarar etmeye başlaması ya da iflas etmesi.

Şirketinin karar defterine not düştü, sonra: Fabrika batınca ve şirket iflas edince aşık olunacaktır!.

● İstanbul artık tamamen finans kapitalin olacak. Dalan ya da Kesici farketm İstanbul'a son kez bakın! Ya da birşeyler yapalım. Bu işin şakası yok!

● Serdar Gür, Şule Ayaz, Nilüfer Kenanoğlu, Bozkurdu, G, Rojda Tekin, yazdıklarınızı aldım. Sevgiyle.

● Deniz Erdem, özleniyorsun.

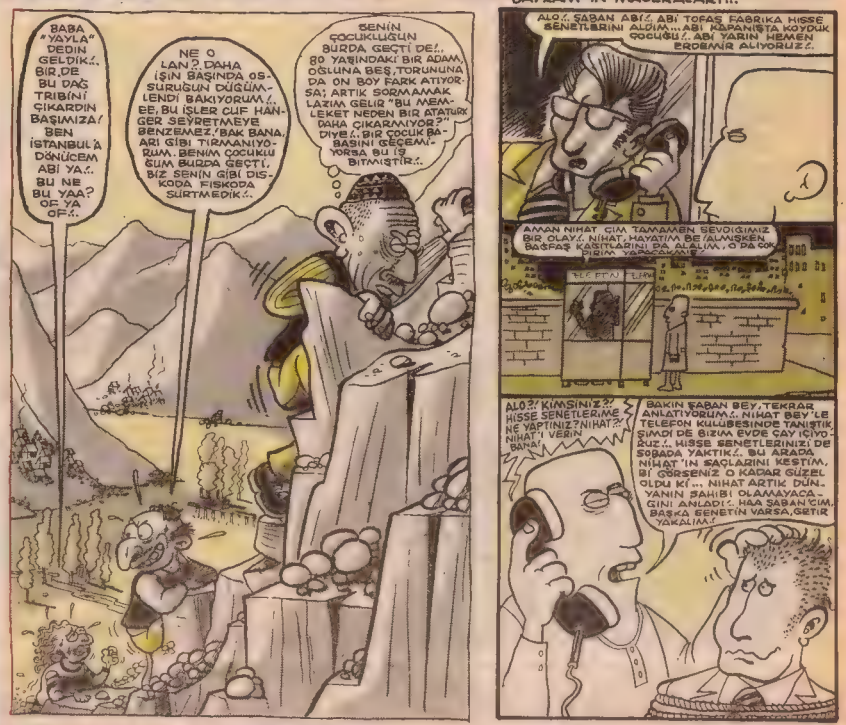
● Didem, geçmiş olsun!

●Sahibi olmayan gazete çıktı.Express. Yeni ibir umut. Muhafi bir ses...

●"Son Yüzler" adlı kitabımın 2. baskısı çıktı!..

GÜMBÜR GEMAAT

Ahmet Yılmaz



GÜZEL-ŞİİR-

TERLERİZ, TERLEMEK...

Sıcak olunca havalar
Ter ter olur bünyelerimiz
Isı verir bazı bölümlerimiz
Bakteriler barınır,mantarlar sevinir
Ter basınca bedenimiz..

* * * *

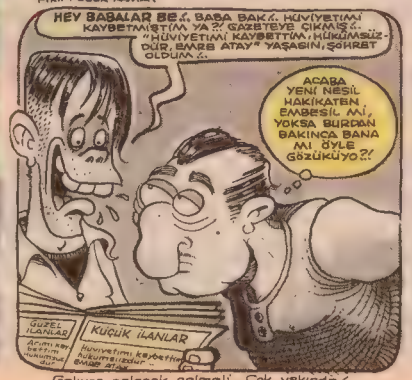
Sevgililerimiz göer bizi
Farkında olmadan terlerimizi
Biz de onları operiz
Bakteri, mantar, coşar oynar!

* * * *

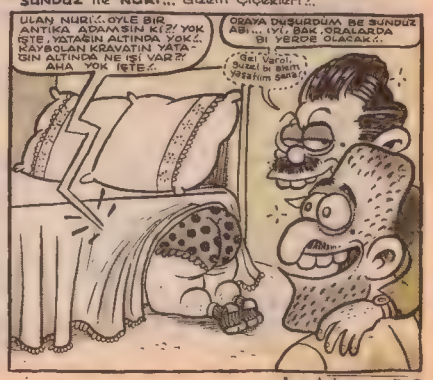
Isilik de olur bazı kısımlarımız
Kaşımak ister parmaklarımız
Bakteri..mantar, coş fukça coşar
Aramaz gayri yarimiz
Kaçtıkça kaçar, diyor diyar!

-NOT: Bundan böyle şiir koşemiz var. Şiirlerimizi bekliyorum..

Fikir: UĞUR KAMAN

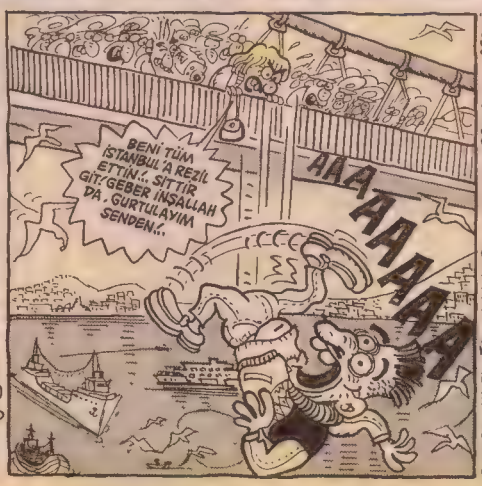


SÜNDÜZ ile NURİ.. Gizem Çiçekleri..



harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



EXPRESS ÇIKTI.. TAM SAHA PRESİ YAPACAK. BEKLENEN DERGİ... GÜÇ VERELİM. DESTEK OLALIM, TAKİP EDELİM...

LeMan MİZAH DERGİSİ
ONUR MUMCU
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

BASINA VE KAMUOYUNA

"Dağlara Gel" adlı parçamızın MHP tarafından seçim propagandası amacıyla kullanıldığını öğrendik. Türk ve Kurt emekçi halklarının malı olmuş ve baskıya, sömürüye, katlıamlara karşı halklarımızın sesi soluğu olan türkülerimiz eli kanlı katiller tarafından hiç bir amaçla, asla kullanılamaz. Buna izin vermeyeceğiz

Türkümüzde "Dağlara Gel" diye sesleniyoruz. Dağlar ezilen halkların umududur, geleceğin müjdecisidir. MHP'yi K.Maraş, Çorum katliamlarından tanıyoruz. Kürdistan'da yürütülen kirli savaşta kontrgerillanın maşası olduğunu biliyoruz. Devrimcilerin ve halkların katili faşist MHP'nin Grup Yorum'un şarkısını kullanması emekçi halklara ve onların özgürlüğü için yürütülen bir mücadeleye hakaretiir

İlerici, devrimci, demokratlara sesleniyoruz...

Grup Yorum'un türküleri emekçilerin malıdır Onların acılarını, sevinçlerini, özlemlerini anlatır, direnme ve mücadele azmi verir. Geleceğin ve özgürlüğün düşmanı katiller tarafından kullanılmasına izin vermeyin

MHP kanlı elini derhal şarkımızdan çekmelidir.

GRUP YORUM

24 Ocak 1993 - 24 Ocak 1994

VE... ERDAL İNÖNÜ İLE İSMET SEZGİN'E 50 MİLYONLUK TAZMİNAT DAVASI.

"Uğur Mumcu'nun katillerini bulmak 'onur' meselemizdir..." İsmet Sezgin

"Uğur Mumcu'nun katillerini bulmak hükümetimizin 'namus' borcudur..." Erdal İnönü

"Biz aydınlarız / yeniden yürürüz ölümlerle.." Bilcümle duyarlı aydınlarımız

24 Ocak 1993... Yazar Uğur Mumcu da öldürüldü Ve katili veya katilleri halen yok. Geçen bir yılda havaya asılı iki söz kaldı. "Onur" ve "namus" dolu iki söz. O dönemin İçişleri Bakanı olan Bay İsmet Sezgin "Katilleri bulmak onur meselemizdir" demişti, söz vermişti

O dönemin Başbakan yardımcısı, Devlet Bakanı ve de "aslan sosyal demokratlarımızın" partisi SHP'nin Genel Başkanı olan Bay Erdal İnönü de "Katilleri bulmak hükümetimizin namus borcudur" demişti, söz vermişti

Ölümlerden önce hiçbirşey yapmayan, ama ölümlerden sonra yollara dökülüp sloganlar atarak "kahrolsunlar" diyerek "tepki" göstermeyi sevenlerimiz ise yollara dökülü, bağırdı-çağırdı...

Ve sonra herşey unutuldu.. Uğur Mumcu'nun ardından onlarca mersiyeler yazanlara baktığımızda ise bir tek Sayın Nail Güreli'nin Milliyet Gazetesi'ndeki köşesinde gün vererek bu işin takipçisi olduğunu gördük. Diğerleri...

Sözlerin "boş sözler olduğunu", yollarda yürümelerin bağırmaların da boş birer yürume, bağırma-çağırma olduğunu gayet iyi bilen "kımlıkleri ayan beyan / kımlığı bilinmeyenler" yeni cinayetlerine devam edegeldiler... 2 Temmuz'da Sivas ta yeni canlar aldılar..

23 Ocak 1993'ten 24 Ocak 1994'e geldik. Ölümünün / öldürülüşünün birinci yılında "görkemli anma törenleriyle" Uğur Mumcu'yu anacağız... Anacağız da ne olacak? Katil veya katiller bulunacak mı?

Bir yıl önce "havalara asılan" o "namus" ve "onur" sözleri yere inecek mi? Düşünceye, yazılara, kitaplara ve yazarlarına zincir vurulması, kurşun sıkılması bitecek mi?

Hayır.

Görev yapmak için bizlerden oy isteyen, aldıkları oylarla geldikleri görevlerde ise görev yapmak yerine "boş sözlerle" görevlerini sallayan, açıkçası asıl bizim "onurlarımızla" oynayan, bizleri kendilerine inandırmak zoruyla manevi yönden yaralayanlardan hesap sormadığımız müddetçe de bu böyle sürüp gidecek

Hesap sormanın yollarda yürüyüp bağırıp çağırmakla olmayacağına inandığımdan tepkimi 24

Ocak 1994 günü o dönemin İçişleri Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Hükümet ortağı kişilere karşı manevi tazminat davaları açarak göstereceğim.

Bilginize sunarım. Saygılarımla...

Refik CEYLAN
"Vatandaş"

Sevgili LEMAN,

Uzun zamandır Leman okuyucusuyum. Burada bahsetmek istediğim o kadar çok konu var ki; hangisinden başlıyayım bilemiyorum, ama pek üzerinde durmadığımız bir konu geliyor ki aklıma gözetmeden yapamayacağım.

Geçenlerde Star televizyonunu (Star mı? İnter Star mı? Sıkar mı neyse) seyrederken bir programa rastladım. Club 14'te yok efendim lezbiyenler varmış, yok grup seks yapılıyormuş, yok Ayşegül Tecimer kalın bir esrarlı sigara içiyormuş ve bütün bunlar toplumun ahlakını bozuyormuş. İçimden ar tık OHA? dedim, yahu adamlar hem bu klübe herkesi almıyorlar diyorlar hem de tüm toplumun ahlâkı bozuluyor diyorlar, bu nasıl iş anlayamadım. Bütün bunları tezgahlayan da, Adnan Hoca'cı bir ajan provakatör, herifin hayatındaki en büyük sıfatı Adnan Hoca'cı olması.

Artık kışkırtmayı saldırmayı bırakalım. Hatırlarsınız basitçe, alçakça bir kışkırtma bile 37 değerli insanı Sivas'ta yitirmemize neden olmuştu. Artık hedef göstermelere, kışkırtmacılığa son diyelim, buna zavallı Adnan Hoca'cılar da dahil!

Turgay KOŞAR

BOZKURT'TAN SELAMLAR

Selamünaleyküm sevgili Leman okuru ve çalışanları. Ben ülkücü ve milliyetçi bir gencim. Evet ben buyum, eminim ki, bu ilk satırları görenler benden hemen nefret etmeye başladılar bile, olsun beni bağlamaz, ben kendimi bilirim. Kalbimde yüce ülkücü duygusu dilimde mehter marşı ve boynumda bozkurt kolyesi yani bazılarının tabiriyle it dedikleri şey. Bakın bu bozkurt bir milletin, yani yüce Türk milletinin tarihini yansıtan yalnızca bir simgedir, neden bu kadar büyüttüğünüzü bir türlü anlayamıyorum. Yoksa sizler tarihinizden utanıyor musunuz? Tabii siz utanırsınız, çünkü sizler bu ülkenin hiçbir şeyini beğenmediğiniz gibi tarihini de beğenmezsiniz. Sizler birer batı hayranı, o batının bütün rezilliğini içine çekmiş, ne bok olduğunuzu bile bilmeden yaşayan bir sürüsünüz. Sizler Türk olmaktan utanan, hamburger yiyen, birbirinize "Vouvv moruk" diye hitap eden, bir bok anlamadan sırf özenti olsun diye Metal, Rock dinleyen, birbirinizin kıçına bakıp da "Acaba ne marka pantolon giyiyor?" diye bakan, sabah kalktığınızda "Acaba bugün nasıl biraz daha batılı olabilirim?" diyen öz kültürünü, yoz, kokuşmuş bulan kimselersiniz ve asıl köpekler sizlersiniz. Bakın burası Türkiye'dir ve Müslüman bir ülkedir. Eğer bunu beğenmeyen ve kabul etmeyen varsa defolsun gitsin. Türkiye'nin böyle ABD ve diğer batı patentli ülkelerin piçlerine ihtiyacı yok. Bizler tarihimizle, kültürümüzle, yaşantımızla, atalarımızla gurur duyan, aynı kanı ve milli şuuru taşıyan Türk evlatlarıyız ve sonsuza kadar böyle kalacağız. Milliyetçi duygularımızı genç nesillere de aktaracağız.

Sayın Leman çalışanları, biliyorum siz de bu fikirlerime karşısınız ama ben yine de Leman'ı okuyacağım, çünkü esprileriniz hoşuma gidiyor. Karşıt fikirli olarak bana mektup yazan arkadaşlar lütfen adreslerini de belirtsinler.

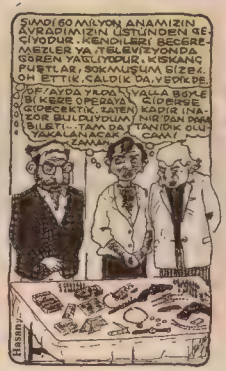
Allah'ın takdiri üzerinize olsun, ülkücü gençlik çatısında buluşalım, sevgilerle...

Haymana'dan MİLLİYETÇİ GENÇLİK BABASI

BAŞLIKSIZ

Ankara Bahçelievler Deneme Lisesi, Uğur Mumcu'yu ve nice değerleri yetiştirip mezun eden, benim de mezun olduğum ve bununla gurur duyduğum (bugüne kadar) bir zamanların en iyi Lisesi.

Geçenlerde eski okulumu ziyarete gittim ve ülkedeki kültür yozlaşmasına insanların beyinlerinin yıkanmasına nerelerden başlandığına şahit oldum. Evet, Deneme Lisesi'nin kantininde müdüriyetin aldığı bir kararla ay yıldız kolye satılıyor hem de boy boy. en çok saygı duyduğum hocalarımla konuştum olayı nasıl karşıladıklarını sordum, aldığım cevaplar beni ikinci kere alt üst etti. "E yavrum gayet doğal, haç mı takalım yani. Birşey söyleyemedım ve ayrıldım.



Sayı: 116 31 Ocak 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Cafelettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tarner ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Çiğdem GİRGİÇ ●Cebrail OKÇU **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:**Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:**Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Ama şimdi birkaç şey söylemek istiyorum: Ay yıldız takmayanlar haç takacak diye bir kanun çıkarıldı da biz mi duymadık? İnsanlar neden milliyetlerini, dinlerini saçma sapan yöntemlerle açığa vurma ihtiyacı duyarlar. Milliyetçiliğin, kutuplaşmanın savaşı, kavgayı getireceğini kimse göremiyor mu? Bu kadar mı körüz? Kimse unutmasın milli bütünlük, tabak kadar kolyeler takıp sonra görevini yapmış sadık bir köpek edasıyla köşeye çekilmekle sağlanmaz. Okumakla, düşünmekle ve çevredeki pisliklere başkaldırmakla olur.

Şunu iyi bilin, tutunacak dalı olmadığı için ülkücü olmayı seçen sevgili arkadaşlar, ve Deneme Lisesi'nin faşist eğilimlerini öğrencilerin üzerinde kurduğu baskıyla tatmine çalışan ve okula hiç yaklaşmayan baş müdür muavini HASAN HÜSEYİN bey: Hiç kimse üstünlük sağlamış değildir. İnsanın insana üstünlüğü, okuduğu, beynini geliştirdiği, düşündüğü ve ürettiği ölçüde olur. Ama sizin gibiler taze beyinlere bunları yapma fırsatı vermiyor.

Bir kolyeye fazlaca tepki verdiğimi düşünebilirsiniz, ama olay bir kolyede başlıyor. Öyle ki gençlerin uyanmasını engellemek isteyen ve bu uğurda medyayı çok zekice kullanan zihniyetin gençlere oyalanmaları için medya aracılığıyla sunduğu bir oyuncak bu kolye.Öyle ya hepimizin kocaman bir Türk bayrağı kolyemiz var, milli bütünlüğümüz sağlandı gerisini büyüklerimize bırkalım.

Üzülüyor ve kaygılanıyorum.

Hoşçakalın...

SERKEŞ

Sayın Serdar SEYHAN,

Ben (1985-88) Kuleli'den, 7.kısımdan 4196 Tank Özcan. Sınıf arkadaşlarımı hiç unutmadım, fakat tembelliğim dolayısı ile 6 yıldır hiç mektup yazamadım. Leman okuduğundan emin olduğum için ancak buraya bir yazı göndermekle sana ulaşabileceğimi düşündüm. Adresim: P.K.236 (61004) TRABZON... İstediğin samimiyette yazabilirsin. Yazarsın değil mi? Yazarsın yazarsın, şair de olabilirsin ya! Lütfen... (Ben hâla 15 yaşındayım)

T.Ö.
Arz ederim.
Tarık ÖZCAN

DUYURULAR

SAVAŞ KARŞITLARI'NDAN TİYATRO ETKİNLİĞİ: İstanbul Savaş Karşıtları Derneği, kültür etkinliklerine devam ediyor. Bulunmaz Tiyatro, bu etkinliklere Aziz Nesin'in yazıp Hüseyin Hilmi Bulunmaz'ın yönettiği "Sen Gara Değilsin" adlı oyunu ile katılıyor. Bu oyun Esenyurt Belediyesi'nin katkılarıyla 16 Ocak 1994 saat 15:30'da Esenyurt Belediyesi Kültür Müdürlüğü Salonu'nda sahneleniyor. İstanbul Savaş Karşıtları Derneği olarak herkesi bu oyunu izlemeye çağırıyoruz. Savaş karşıtı olan herkesin herzaman çağrılı olduğu kültürel etkinliklerimiz devam edecektir.

Biletlerin temin edilebileceği yerler:
- İstanbul Savaş Karşıtları Derneği, Büyükparmakkapı Sok. No:26 Kat:2 Tel: (212) 244 31 21
- Öncü Kırtasiye, Doğan Aracılı Cad. Kent İşmerkezi Esenyurt Tel: (212) 596 72 42-43
- Esenyurt Belediyesi Kültür Müdürlüğü Tel: (212) 596 30 19
- Bulunmaz Tiyatro, İstikla! Cad. Beyoğlu Han No:186/2 Galatasaray / İstanbul

İstanbul Savaş Karşıtları Derneği Yönetim Kurulu

29 OCAK - 1 MART ARASI.
ŞEYH BEDRETTİN DESTAN
NAZIM HİKMET, GÜNÜMÜZ İÇİN BİR AYİN
TUNCEL KURDİZ, SEMA ve DİMO
Yerebatan Sarayı
,Cumartesi 19.30-Pazar 17.00
Ses Tiyatrosu, Ortaoyuncular
Çarşamba,Perşembe, Cuma saat:21.00
Biletler: Yerebatan Sarayı ve Ses Tiyatrosu gişelerinde.

★ ★ ★

Ankara Yüksel Caddesi'ndeki tinerci çocuklar, dergiye yollamak istediğiniz şiirlerinizi bekliyoruz..Selamlar.

★ ★ ★

HALKOYUNCULARI, Ayşe Emel MESÇİ, **KADINLAR, BİZİM KADINLARIMIZ,** 27 OCAK'tan itibaren Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde...Saat 20.30...

SALİH ÖYKÜLERİ
Alp Tamer
Hani siz okurları "BİZE NE KARDEŞİM SENİN AŞKINDAN!" dedirten öykü vardı ya,(Bak: sayı 113,114) işte o öykünün zihinsel ve psikolojik yorgunu, ya da karakter oyuncusu, birinci tekil şahsı olan ben; bu anlamlı gerginliği üzerimden atmak üzere "ÇİNGENE" ruhlu 1,2 ve 3. tekil şahısların doldurduğu-2 metre rakımlı bir bara zorunlu iniş yaptım... Veee öykümüz işte o barda doğdu... Öykünün isim babası ve anlatıcısı olmak bana kaldı...
Daha önceki AŞK öyküsünde "telefondaki ses" olarak oynayan kız arkadaşım, bu öyküde de telefondaki ses olarak rol aldı...
ALOOO.. SELAM ALP... NASILSIN?.. BİLİYOR MUSUN, BEN BU GECE "ÇİNGENEM" BARDA ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM... BU GECE BEKLİYORUM...
HEM GÖRÜŞMÜŞ OLURUZ... AYRICA KONUŞMAK İSTEDİĞİM ŞEYLER DE VAR... HADİ HOŞÇAKAL! HA.. BAŞKALARI DA GELEBİLİR... ONA GÖRE!
Başkaları... Başkaları... O da gelebilir.. Gitmeli...
Çingenem
Zokayı yutmuştum. Beyoğlu'na seğirttim. Ama bu gece Beyoğlu biraz erkekti...
Kapıyı ürkekçe çekiyorum. Açılmıyor. Bu sefer itiyorum. Açılıyor. Evet, doğru... Arkadaşım bu barda çalışmaya başlamış... O bir BARMAID... Sessizce selamlaşıyoruz... Sonra etrafı utangaççe süzüyorum. Gözlerim "O"nu arıyor... I-ıh, yok... Gözlerimi en ücra köşeden usulca geri çekiyorum... işte tam o anda...
Karşımda tanıdık başka bir çift göz... Hafif alkollü yeşil...
SA.. SALİH!..
Salih hiper-aktif... Yerinde duramayan ve susmayan bir makine...
Ve anlatmaya başladı SALİH... Güzel anlattı... Öyle içten, öyle sıcak ve inandırıcı ki... Ben de inandım ve çizdim...
VAH SALİH!
Olmuyo işte... MANYETİK KARTLAR'ı dünya alem kullanıyor, ben kullanamıyorum kardeşim. Acaip stresli biriyim.
PTT
Yükselen değerler, iletişim çağı, yani bunları yaşıyoruz madem... Madem işler kolaylaştı...
PTT
Ben neden faydalanamayayım ha?.. Aldım bir telefon kartı. Soktu makineye... Makine kartı fırlatıp attı...
İş inada bindi. Ben de ne kadar banka var, hepsinden birer kart aldım. Ama hiçbiri bana para vermedi... Dıh
Dahası kartları yüzüme fırlattı...
BANKAMATİK
DIIT..
DIT..
KARTINIZ GEÇERSİZDİR
ABİCİM, BEN DE ÇAĞI YAKALAMAK İSTİYORUM.. BENDEKİ BU STRES'TEN, BÜTÜN KARTLARIN MANYETİK ETKİSİ NÖTR OLUYOR... TANIDIĞIN Bİ DOKTOR VAR MI?.
Salih'in şanssızlığına içiyoruz...
SALİH GAMSAGURDİYA'YA KARŞI...
Rize Çayeli... Memleket. Geçen bayram gittim oraya, ölmüşlerimizi de bi ziyaret ediyim diye... Dua ediyorum...
Bir de baktım, bizim dedenin mezarında iki kişi daha dua ediyor... Şaşırdım...
MIR... ..MIR... ..MIR...
..MIR... ..MIR...
Yanlış mezara gelmişlerdir diye düşündüm...
AFEDERSİNİZ, GALİBA YANLIŞ MEZARA GELDİNİZ.. BURASI BENİM DEDEMİN MEZARI..
NİYET.. YANLIŞ DEĞİLDIR KOMŞI. BURA BİZİM DEDENİN MEZARI..
?
YANİ SİZİN DEDE BİZİM DEDE... BİZ AKRABA OLİYOR KOMŞI... BİZ OTURUYO GÜRCİSTAN POTİ'DE... NAH BURADAN 60 KİLOMETRE...
Konuşma dehşet, ilginç bir hal alır... Ve Salih, konuştuğu iki GÜRCÜ'nün Edward Şevardnadze'nin amca çocukları olduğunu öğrenir...
Sarp Sınır kapısı yıllar sonra açıldığında parçalanmış aileler birbirini arar olmuştur... Yaşam zaten sürprizlerle doludur... Neyse efendim, Edward Şvardnadze yeni akrabası SALİH'i bizzat telefonla arayarak Gürcistan'a davet eder...
Salih bu.. durur mu?. Atladığı gibi uçağa... Ver elini Gürcistan...
Gürcistan'da neredeyse devlet töreniyle karşılanır SALİH... Ama...
Aması şu... Salih'i orada bekleyen salt yeni akrabaları değildir. Bir de Gamsagurdiya ve Abhaza'lar vardır. Derken, Salih kendini birden cephede bulur...
Salih savaşı sevmiyor. Salih insanları daha çok seviyor... Ve Salih mermileri havaya sıkıyor...
Salih akrabalarına inanıyor ama, Salih savaşa inanmıyor... Salih ordan geri dönüyor kaçarcasına... Salih artık meleklere de inanmıyor...
Bitti...

7 Şubat 1994 Pazartesi... Sayı: 117... 8000 TL. (KDV Dahil)

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

TANSU, GO HOME!..

Ekonomi profesörü Tansu Çiller, başarısız bakanlığından başbakanlığa yatay geçiş yaparken, iş çevrelerinden gerekli onayı aldı, medyadan kimsenin görmediği desteği gördü, kadın oluşunun da etkisiyle Türkiye'deki değişimin ve yeni dünya düzeninin eklenmenin simgesi olarak lanse edildi.Bu süreçte doğan bir sürü çocuğa "Tansu" ismi bile verildi. Fakat geçen hergün "**Çiller umudunun**" kot bir yalandan ibaret olduğunu ortaya çıkardı. İlk ciddi krizde ekonominin tıkanmasına engel olamayan ve devalüasyon kararıyla halkı daha da yoksullaştıran Çiller'in bütün olumlu imajı yokoldu, tatlı düş bitti. Sermaye çevrelerinden çok satışlı gazete sütunlarına, hakkını arayınca dayakla karşılaşan memurdan daha düne kadar başbakanın emrinde çalışan devlet görevlilerine kadar herkes Çiller'in başarısızlığında ve düşüşe geçtiğinde hemfikir. Belki de kendisinden başka herkes beyaz sayfaların zifiri karanlığa dönüştüğünü görebiliyor, sonun başlangıcını hissedebiliyor. Çiller için geriye sayım basladı. 10...9...8...

SIRP BU YÜZDEN İŞTE!...

Saraybosna'ya uçuyoruz şu an biz!..
Biz dediğim; Pakistanlı Benazir ile
güzeller güzeli, karizmatik kraliçe,
yani ikimiz...
Uçaktayım, anlamışsınızdır, şu an
uzaktayım epey sorunlardan
fakat içim tuhafiye yine de
yaklaşıyoruz Amerika'ya diye mi ne?
Uçaktayım, görüyorum, havada bulut var
Benazir kendi aleminde, birşey okuyor
ah, o ne kadar kolay mutlu oluyor,
oysa Avrupası, Asyası bana dar!..
İçim geçiyor, evet, uyukluyorum bir ara
düşümde Merkez Bankası reklam vermiş TV'ye,
sonra zapping yapıyorum mtv'ye
klipteyim, Meat Loaf açıyor kalbimde yara!..
Bir uyandım, az kalmış Bosna-Hersek'e,
gurur duydum ofcourse, kendim için
Bill bile müdahale edemezken, bilinmez niçin
uğraşıyoruz biz, Benazir'le dirsek dirseke!..
Bugün olmazsa yarın, yarın değilse 2000 gibi
çıkacaktır elbet, Bosna'ya giren danalar;
bitsin Sırplar'a destek, kesilsin vanalar
aslında Amerika'dan başkası bana cehennemin dibi!..

2 February '94/Uçak (VIP)

TEL TEL TARARIM ZÜLFÜNÜ!..

İstanbul'u istiyorsun, gözlerin kapalı,
Fakat Bedro senden daha kafalı!..
Dikkat, dönme sonra daldan kopan kuru yaprağa,
git de bir bas önce, Ümraniye'deki toprağa!..
Sen ordan geçerken biri, "Amca" dese , "Gir içeri"
şaşırma görürsen, oraya daha önce gelmiş olan Chiller'i!..
Tracy der ki, evet, gökyüzü herkesindir
ama yeryüzünü yedirmeyiz san, bu da kesindir!..

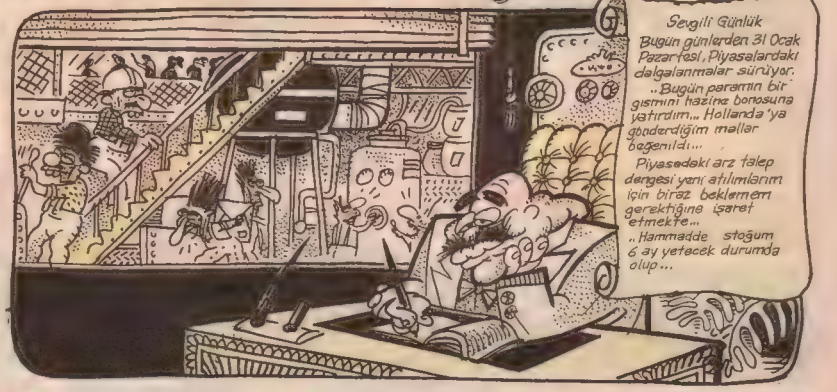
30 January '94/Aşağı Ayrancı

SHOOT AGAIN!..

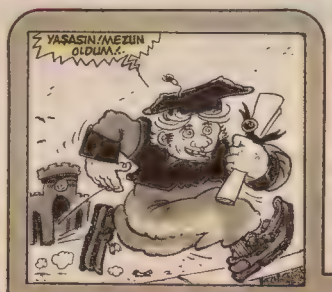
Hayatım tilt oyunu gibi geçiyor,
Yuvarlak, metal böceklerim
Puanlarıma yeni puanlar katıyor,
Ben ki, bir adet nazlı çiçeğim
Bana herşey beni hatırlatıyor!!

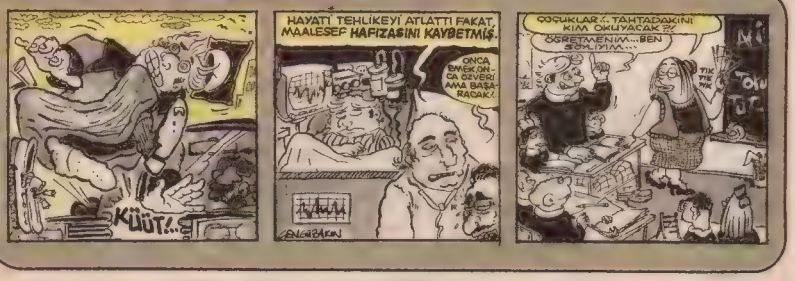
5 February 94/ Beyoğlu

LeMonyaklar



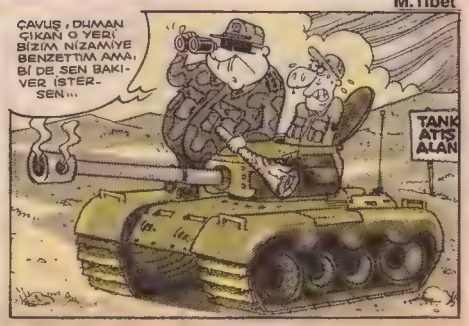
Gökçeada'da askerlik yapan bir asteğmenin, içtima sırasında askerleri dört gruba ayırarak gruplara sırasıyla "Siyah Beyaz... En büyük : Beşiktaş..." diye bağırttığını ve bu yüzden bölük komutanından fırça yediğini biliyor muydunuz?



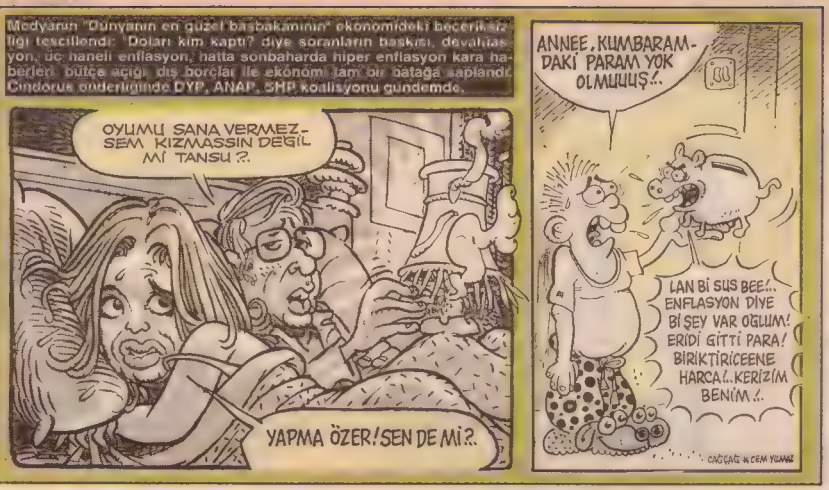


GEZ MAHMUT ÇUK

M.Tibet



Medyanın "Dünyanın en güzel başbakanının" ekonomideki beceriksizliği tescillendi: "Doları kim kaptı? diye soranların baskısı, devalüasyon, üç haneli enflasyon, hatta sonbaharda hiper enflasyon kara haberleri, bütçe açığı, dış borçlar ile ekonomi tam bir batağa saplandı. Cindoruk önderliğinde DYP, ANAP, SHP koalisyonu gündemde.



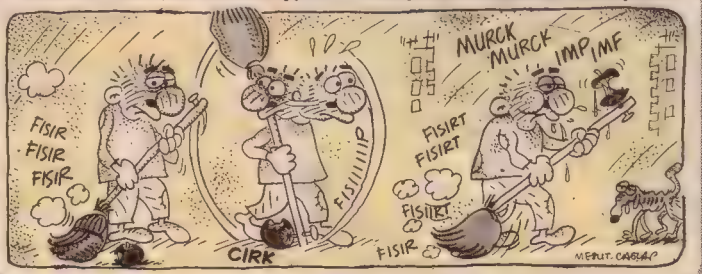
İSTER İNAN

Türkiye'deki az sayıda kuş gözlemcisi bizler, birçok ülkede çok yaygın olan kuş sayımı araştırmalarında kullanılan ve düğmesine bastıkça dört haneli göstergesindeki sayı birer birer atan, küçük ve basit sayaçlara sahip olmak için, Avrupa'dan gelenlerin yolunu gözlerken, dini malzemelerin satıldığı Ankara Hacıbayram Camii Çarşısı'ndaki onlarca dükkanda, yıllardır bu aletlerin **"Otomatik Tespih"** diye satıldığını ve Tespihseverler tarafından peynir ekmek gibi kapışıldığını biliyor muydunuz?

Murat Yarar - İstanbul

İSTER İNANMA

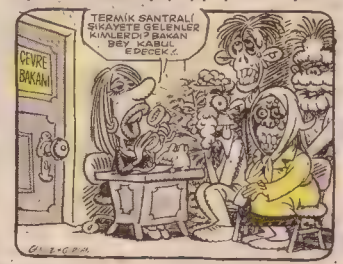
Eminönü Belediyesi temizlik işçileri, 24 milyarlık alacaklarını alamıyorlar



Beşikçi ve mahkeme dilekçelerini içeren kitabının yayıncısına dokuzar ay hapis... Sosyolog-tarihçi yazar Beşikçi tekrar içerde.. Bu arada Amerika'nın "1993'te Türkiye'nin insan hakları ihlallerinde diktatörlükleri bile geçtiğini" içeren raporunda, Türkiye yerden yere vuruldu.

TANSU ÇİLLER
(Tersine Dünya)
JİRİNOVSKİ
(Rus hayvan-pardon hıyarı)
EFE ÖZAL
(Arkası **Kuveyt**'lı asker)
ŞEF BEDRETTİN DALAN
(Sivas'lıların enistesi Erzurumun kuzeni Malatya'nın kayısısı, Manisa'nın mor uzumu, Oltunun tespih taşı)
MİM KEMAL ÖKE
(Akademik, medya lalesi)
İLHAN KESİCİ
(Odunçu gemlekli medyatik Sivas'lı. Sözen'in beceremediği)

Sağlık ve Çevre Bakanlıkları'nın kapatılmasını kabul ettiği Yatağan Termik Santrali, radyasyon yaymaya devam ediyor...



Postacılar da gitti.. Yankee kültürü, modernleşmek(!) kisvesi ile yiyecek, içecek, giyecekten dilimize, tüm kültürümüzü erezyona uğratti.. Son olarak da postacılarımızın kasketi, yerini **"Amerikan beyzbol kepi"**ne bıraktı .. **Vaov, postacı gelmecesee, selam vermeceeeee!...**

Soruşturma komisyonunun ISKİ yolsuzluğunun sorgularını yapmak için tarihi Dolmabahçe Sarayı'nı seçmesi bir rastantı mı?

HAFTA SONU NE YAPAK ?

● **'esiyor aralığın sonu/hür biri olabilirdim şimdi/kokusu geliyor ada bahçelerinin/esiyor aralığın sonu/titrek nefesim, sesim korkak çıkıyor/bacamızdan bugün ilk kez duman tütüyor/ esiyor aralığın sonu/çisil çisil iki damla/biri kafama, biri aklıma/-seni getiriyor/esiyor aralığın sonu..'** (bir okur, **doğan ışık**, soğüt kapalı cezaevi)

● ilk aylık şiir dergisi, **SOMBAHAR**'ın ocak-nisan sayısı çıktı. **kadın şairler altarı** özel sayı dopdolu edinek.

● **"ücra yerlerimden biri de güneş"** (zaman haritası, **adnan özer**)

● **ismail beşikçi** yine mahkûm oldu yine bir bebek safiliğiyle gülüyor bütün bu olanlara, iktidara ve dünyaya.. **çünkü o biliyor, ne bildiğini..** çünkü o türk aydınının yüzakı.. **'valla ne bilim abi adamı'** değil.. gerçek **'bilimadamı'**.. sokrates'i gerçekten zehirleyebildiler mi anmaklar!..

● **'kısa kiprit çöpünü mü çektim.. niye burdayım..'** (mavra zaman.)

● özgür üniversiteli.. çıktı, çıkıyor..

● sevgili **EXPRESS**'e bırakaç not.. mizanpajınız rezil, türkçeniz korkunç güzel.. sanat dergileri bile böyle güzel bir türkçe kullanmıyor.. ama siz **AKTÜEL**'e **ekonomi eki** hazırlarken, **ferhan şensoy**'a sabah reklamlarına çıktığı için **'ver ulan kavuğu lavuk'** döneme cüretini nerden buluyorsunuz.. delikanlı habercilik dururken **çağ peygamberliği**'ne soyunmanın saçmalığı hanginizden geliyor.. çünkü düşler için para gereklidir.. militanlar banka soyarlar.. ferhan'lar reklama çıkar.. ikisi de aynı riski taşıyabilir.. hem siz **yılmaz güney**'in o filmlerin çoğunu yeraltı babalarının parasıyla gerçekleştirdiğini de bilmezsiniz belki.. Güney, film çekmek için belki banka bile soyabilirdi...ama herkes kendi çapında, kendi usulüyle hayatla cebelleşir büyük ayıp ettiniz, özür dileyin adamdan.. mühim olan düşlerdir.. düşleri hayata geçirmektedir.. adam ne yapmış ki o parayla.. vapurdan tiyatro.. ve kavuğu gezdiriyor.. dümbülü yaşasaydı, dümbülüyle gülerdi size.. sizi seviyoruz, bizi üzmeyin.. hadi annem..

● **'unuturdum ellerinde belirsiz yarınımı'** (konformist **metin celâl**)

● show tivi geçen hafta sessiz sedasız haberlerde devrim yaptı.. spiker gülgün feyman; bir hafta boyunca **'penis'** dedi.. insan penis lafı ederkene, penis düşünür herhalde.. gülgün feyman'ın yüzü de işte öyleydi.. adamın biri, kadının birini zorla arkadan **'kullanmış'**.. kadın da **'duttum, kestüm'**.. diyordu.. **artık dramlara da otuz bir çekme çağımıza geldik..** ve bu cinayeti biraz da medya işledi.. o zavallı kadının aklına; günlerce amerika'daki o penis hadisesi'ni işleye işleye medya yerleştirdi.. show tivi'nin geçen haftaki ana haber bültenleri çok **oral**'di.. gülgün feyman iki satır arasında penis lafı ederkene çok tuttu furutti.. helâl olsun!..

● kuşların çınko dam sorunsalına gelince **çük**'ünüze mukayyet olun..haberlere maydanoz olmasın.. sağlıcakla kalın..kurda kuşa yem olmayın..

MANSUR ŞEBBOY
(keskin sirke)

LeMan:4

ÖMÜR TORPİSİ

met üst

(şair hatları vapuru - 4)

BEHCET NECATİGİL

onun ömrünü bandığı semtler,
biraz da nikotin tarifidir..
çünkü harfler sözcükler
biraz da nikotindir

habersiz imtihan yapmazdı mesela,
adım gibi eminim..
tek ayak üzerinde bekletmezdi
çocukları, kuşları, aşkları

ömrü gece nöbetiydi sanırım..
alkol ve sigaraya üsküdar mı,
beşiktaş mı gezdirirdi

ahşap evlerin, erguvanların,
dolmuş güzergâhlarının
son ütülü gölgesiydi

ve inceliklerin altını
keçesiz kalın bir ömürle
incitmeden çizdiydi

sanırım ki ermişlik
onunla pekiyi aldı..
sanırım ki okul kıran
ilk ve tek öğretmendi

bir insan ancak böyle
bir zamana bürünebilir..
bir şair ancak böyle
tüm zamanı alfabe'ler

oysa ne de çok yakışırdı
beşiktaş iskelesi'ne
"behcet"

oysa evlerimizin
kullanmadığımız, kullanamadığımız
bir bölümü daha var..
"necatigil"

ünlem geldi-ünlem gitti

hep behcet bey..
ama hep behcet aabi
../.. sonsuz parantez ../..

(temmuz 93)

(**tercih** ile **bedel**'in konsantre ilm-i hâli.. serin, dingin ve tenha.. ıssız mesire yeri.. **ada**'sı **oda** olan son güsel öğretmen sait faik..)

LOMBAK

HAYDAAAAA!

DÜRÜ DÜRÜ LÜLÜÜ

DOM BO DO DOM BO DO DOM

FATİ

BADIR

ALİ BABA ÇOCUK TİYATROSU

BİRİSİ ŞUNLARI DIŞARI ATSIN..ÇOCUKLARIMIZA KÖTÜ ÖRNEK TEŞKİL EDİYOR-

TÜH TERBİYESİZLER!..

OOĞĞAAAH!.. AAHH!.. OOHH... ĞGAAAHHH... ĞOĞĞ... HAA...

ALOOO... ALOO... BİR DOST DİYORUM... BİR DOOOST.. ALOOO.. KARINIZ..

HÖÖÖHH! ÖHH..ĞIIAAH! HOOHAĞĞ! IIĞAAHH-HÖÖH!

YUH HAYVANLAR... BİRAZ YAVAŞ BEE!..

Yıllık Gazete EXPRESS'i tüm kalbimizle kutlarız.

BEN Gizli İTFAİYE TEŞKİLATINDAN BÜNYAMİN!..

YUHH AYI!..

AYI

ŞIRRRR

COZZZ

AYYY... PARDON ABİ... ÇOK ÖZÜR DİLERİM!..

Paranoya

Bu hafta Paranoya'yı konuk sanatçımız Suat özkan'ın değerli çizgileri eşliğinde izliyoruz... (1334'ncü yılımız çıkıntısı.) ???

ŞEYYY... ACABA KIZINIZLA BİR DANS EDE... EDE.. BİLİR MİYİZ?..

TABİİ.. TABİ CANIM.. NİYE DANS ETMEYELİM Kİ! HADİ KIZ KALK! HANİMA SEN DE KALK!

ORKESTRA HAYVANLAR

VAN VEY TİKİT 'I ÇALAR MISINIZ CANIM..

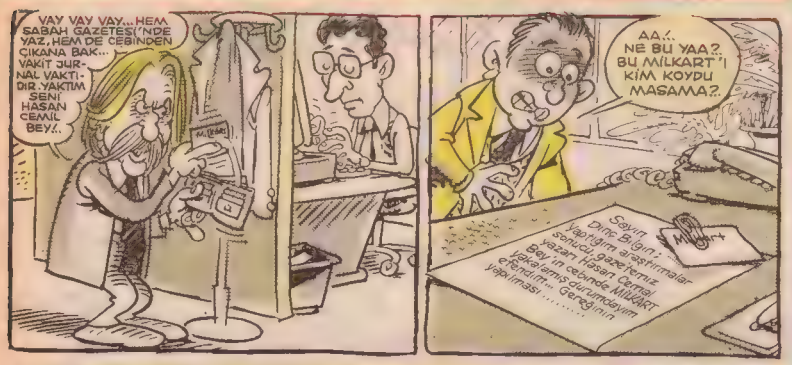
VAAN VEY TİİKIIT...♫

CUUH CUUH

SAĞ DİZİNİ ÖNE KIR YETENEKSİZ ÖKÜZ! ELLER SAĞA..SAĞAAA!..

cengimiz candamar'ın maceraları

Gurcan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

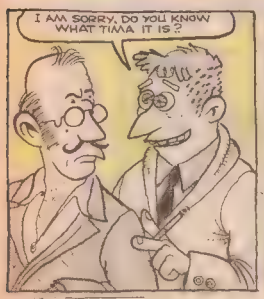
Kaan Ertem

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barlan

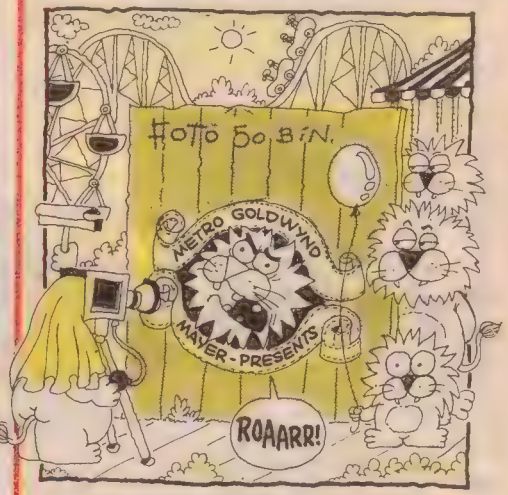
MR FUÇIRTENSTEN UYGULAMALI İNGİLİZCE

AHMET YILMAZ



- YANDA TATBİKATI YAPILAN OLAYI SÖYLE GRAMER AÇISINDAN BİR İNCELEYELİM;
- İLK KAREDE İNGİLİZ VATANDAŞI "AFFEDERSİNİZ, SAATİNİZ KAÇ ACABA?" DİYO!.
- İKİNCİ KAREMİZDE İSE... İNGİLİZ KARDEŞİM BİR KABAHAT İŞLİYOR, BEN DE KENDİSİYLE "AY EM SORİ, AY EM SORİ AMA? ÜÇ MİLYONLUK CEKETİN ANASINI MIKTIN!. NASIL OLACAK BU İŞLER DİYE BİR MUHAKEMEYE GİRİYORUM... TABİİ BUNLAR İNGİLİZ OLDUĞU İÇİN FAZLA LAF SÖYLEMEYE GELMİYO!. HEMEN ORDAN UZAKLAŞIYORUM!. OLAN BİZİM CEKETE OLUYO!.

KOMİKAZE



ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN-18 | Kızılay Gazoz Kapakları:

Eskiden gazoz kapaklarının arkasında mantar vardı... Bu mantar zarar verilmeden sökülür ve tişörtün yakası gazozkapakla mantar arasına alınır ve sıkıştırılıp yakaya takılır... Her marka gazozkapak takılabilir ama Kızılay gazozkapakları en itibarlı olanlarıdır (çünkü üzerinde hilâl vardır ve kıllı gözükür) Sahip olanı grup lideri yapar... Kafaya atılmaz, değerlidir...

ERDİL YAŞAROĞLU

kullandırma servisi

TEREFELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

"Seçmen kuşlar olayı"

(Bedrettin Dalan'ın ajanda notları)

● Park Otel'in tepesinden halka hitaben bir konuşma yap... Yıkıcı değil, yapıcı olmak gerektiğini haykır... Oy iste!.. Oradan The Marmara'nın tepesine zıpla... Metro için açılan delikleri gösterip seri kahkahalar at, dalga geç... Sırasıyla Sheraton, Harbiye Orduevi ve Şişli Camii'nin zirvelerine kon... (Bütün kesimlerle iyi geçin) **"Hezarfen Ahmet Çelebi yaşasaydı Beyoğlu adayımız olurdu"** şeklinde demeç ver... Beyoğlu'nda gez, mavi gözlerini süz...

● Seni istemeyenler çapsız sokular, vizyon yoksunu hepsi, Bizans asıllı onlar... Bedrettin olarak bi tek Şeyh Bedrettin'i biliyorlar... Kafaları basmıyo, Şeyh Bedrettin gerekli finans bağlantılarını yapsaydı, projelerini sunsaydı, istediği yerden kredi alıp, destek alıp devrimini bi güzel yapardı.... Ama nerde?.. Tuncel Kurtiz **"Şeyh Bedrettin"** i oynuyo da, niye bana ilgi göstermiyo?.. Çünkü günümüz için bir hain kendisi... Soyadından belli, açıkça propaganda yapıyor **"Kurtiz"** diye... Kürt olduğu için **"Kürtüz"** de diyemiyor, **"Kurtiz"** şeklinde şive yapıyor... Onların hepsini yasakla... (Başkan olunca) Yarin yanağından gayrı herşeye kısıtlama getir...

● Kesici'nin 10 Şubat'ta düğünü varmış, davet edilmesen de git, davetliler arasında spekülasyon yap, garsonları ittir, düğünde hır çıkar... Hediye olarak Kesici'nin burnuna hızma tak... (Hızma birader) Çıkışını kolla, gelin arabasının yolunu kes, İstanbul için somut proje iste... Çıldırt onu, aklını almaya çalış...

● Bıyıklarını kes, saçını kısaltıp sarıya boyat... Ne lan bu, her kanalda günde sekiz kere Jale çıkıyo... Onun kadar görünmek senin de hakkın... İmajını taştan oy... Cansu Akbel'e konuk ol, o da popüler... Aslında herkes bir olay...

● Swissotel'i eleştirenlere aptal muamelesi yap... Onlar mimariden ne anlar?.. Ðolmabahçe Sarayı'nı yıktır, Swissotel'in görüntüsünü bozuyo... (Swiss Kongresi yap, bu kararını açıkla) Zaten Dolmabahçe, sanat adına bir rezalettir... Hiçbir üslubu olmayan bir yapıdır... Ermeni Balyan Usta'nın eseridir... O saray yapılırken, çeşitli yerlerine alıcılar konduğu ve Ermenistan'dan dinlendiği yolunda görüşler ileri sür... Sanat tarihi konusunda bir dizi konferans ver, akademyi dışardan bitir... (Azeri seçmenler senindir!)

● Kızkulesi'ni beş yıldızlı turistik tesis yap... İtiraz edenleri iki pırpırlı assubay yap, Güneydoğu'ya sürdür... **"Kızkulesi sanat merkezi olsun"** diye tutturan şair Sunay Akın'ı Yedikule zindanlarına kapat... (Yaparım, bilirler)

● Şehir nazım planıyla diil, pratik zekayla yönetilir... Bunu seçmen kütüklerinin kafasına sok... (Nâzım'mış... Komünistler)

● Gecekondu yıkan iblistir, satırdır, şeytandır, vampirdir... Gecekondu sahiplerine güvence şeet, onlara yol, elektrik, su; çocuklarına da çim adam götüreceğine dair sözler ver... Hatta kendi kitleni kendin yarat, göçü özendirici çağrı yap, yeni seçmenlerini İstanbul'a getirt... (Seçmen kuşlar olayı)

● Livaneli, sesi detone olduğu için politikaya giriyor, bunu açıkça belirt... Şarkıcılığı kızına bıraktı, kendisi politikada, karısını da borsa ortamlarına sokacak, böylece geniş çaplı bir aile mafyası oluşturacak, bunu da vurgula... (Zaten soyadı itibariyle Sicilyalı gibi)

● Ayasofya'yı yıktır, 2500 yıllık tarihi olan bir şehirde o bina yeni sayılır... Oraya şöyle sıkı bi alışveriş merkezi dik... (Uluslararası) Şimdiden 6.köprüyü tasarla, kenti yeniden inşa et!.. (Dalan dalomanje)

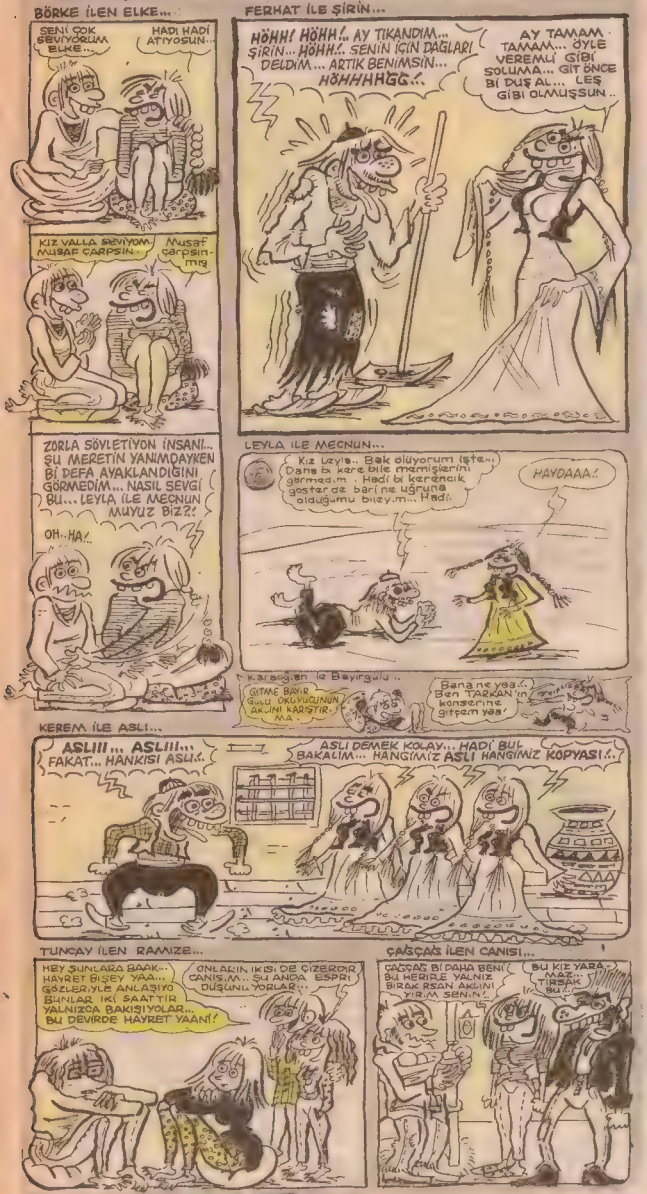
V.Ö.

● "Bu benimki politika değil" (Z.Livaneli'nin ajandası haftaya)

Bayır gülü

FEYHAN GÜVER

EFSANE AŞKLAR... EFSANE AŞKLAR... EFSANE AŞKLAR...



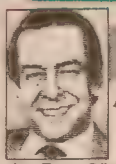
ASLANIM MEDYA, NE GÜZ

Medya; sonunda titreyip kendine geldi. Hafta başında medyanın babaları, Basın Konseyi'nin girişimiyle biraraya gelip **"temizlik deklarasyonu"** imzaladılar. Arkadaşımız **Fikret Bekler,** anlaşma metnini sizin için ele geçirdi. (**Uzlaşma** iyi de, önce **"doğru haber ve lotaryasız yayın"** konusunda **uzmanlaşsalar** daha isabetli olmaz mı?..)

BASINDA UZLAŞMA DEKLARASYONU: (TAM METİN)

1. Halkın doğru haber alma ve gerçekleri öğrenme hakkı olduğunu daha sık yineleyeceğiz.
2. Yolsuzlukların üzerine gitmeye devam edeceğiz. Sayıca çok olan bakkal, manav, kasap gibi küçük esnafa göz açtırmazken, sayıca çok az olan holdingler ve mafya babalarıyla uğraşmayacağız.
3. Açık saçık yayınlara sınırlama getireceğiz. 80-55-80 ölçülerinden küçük ve 110-95-110 ölçülerinden büyük malzemeye yayınlarımızda yer vermeyeceğiz.
4. Kürtler hariç ırk, kadınlar hariç cinsiyet, işçi-memur hariç sosyal düzey ve hristiyanlar hariç din ayrımı asla yapmayacağız.
5. Şiddet ve zorbalığa özendirici yayın yapmayacağız.

Küçü
show
Kesil
6. Ö
haric
rüntü
7. Re
ğiz.
rimiz
8. İns
edec
verip
9. Ba
cak,
gözle
Çağc
eskis
lerin
önce
laştın
mum
yeter
mızı



Güneri Havacıvaoğlu LeMan için yazdı

Arkadaş gibiyim onlar ile

Geçen pazar eşimle birlikte başbakan Tansu Çiller'in boğaz manzaralı, dublex, mütevazi yalısında sabah kahvaltısındayız. Ekmeğime Fransız peynirini sürerken, içerde telefon çalıyor. Tansu Hanım, "Ben bakarım." diyerek içeri gidiyor. Ber Özer'den tuzluğu uzatmasını istiyorum. Tuzluğu uzatırken, kolu çay bardağına dokunuyor.

Tansu Hanım, birazdan sevinçle dönüyor. "Telefon Genelkurmay'dandı. Irak'a yapılan çok gizli harekat tamamlanmış. F-16'lar gizlice geri dönüyormuş. Aman aramızda kalsın, çok başarılı olunmuş." diyor. Çok seviniyoruz. Biz Özer'le ellerimizi havada birbirine çakıp "Oleey" diyoruz. Birazdan izin isteyip kalkıyoruz. Yolda eşim "Bir CD koy da neşemizi bulalım." deyince rahmetli Özal'ı hatırlıyorum. Her dış seyahati öncesi beni telefonla arayan Turgu Özal, Arabalarda kaset yerine CD çalındığını görseydi, Türkiye'nin onun açtığı yolda ilerlediğinin farkında olsaydı ne mutlu olurdu kimbilir...

Seçim konusuna gelince... Geçen gün Mesut Yılmaz'la telefonda bu konuda konuştuk. tam o sırada Sayın Cumhurbaşkanımız Süleyman demirel de beni aryormuş. durmadan meşgul çalmış, çıkaramamış. Daha sonra konuştuğumuzda kızgınlığını dile getirdi. Numaramı düşünmeye çalışırken yanlış numara duşmuş, yaşlı bir kadından zılgıt yemiş ben bir daha geceyarısından sonra telefonlaşmayalım şeklinde karar aldık. Süleyman Bey'le yaptığım telefon görüşmesi ve Murat Karayalçın'la yaptığım telsiz görüşmesinden sonra anladım ki, onlar bu halkın içinde en çok beni seviyo!

DOĞRUSU, asil
da Küba'dan tarafa
den tarafa tutum a
şimdi kendime çok
Che sayesinde hi
puro tüttürmeyi öğ
ğime hayıflanıyorum
'Hayatımda bir
içeceksem, onur
"sosyalist duman" üfürmesini şart ko
Puro'nun kokusunda Zino David
romantik gençliğimizin ebedi ilahı Er
Guevera'yı düşünmek istiyorum."

"SOSYALİST DU

Eski Maocu; bir zamanlar soldan h
a sağda, müsait bir yerde duran H
Puro Düşünceleri" adlı yazısında
iyle işte böyle hesaplaşıyor!.. (2

REKLAM İÇİN HER YER PAR

Aktüel'in son sayısında, kapağın ortasında
di var... Yani dergiyi alıyorsunuz, kapağın
sunuz, ve karşınızda koskocaman bir reklan
nin %20'si reklam) Yırtmalı numaralara ne
ğa alın şu reklamı, olsun bitsin!.. Devir ticâ

26.YIL TRT, günlerdir ekra
"26.yılını" kutluyor... Niye?.. Yoksa; ile
ri gelen TV kurumlarının uyguladığı "Ya
yıncılıkta **26.yıl ve katları kutlanır"**
diye bir kurel var da biz mi bilmiyoruz?..

ANTİMEDYA TEST

1. Güner Ümit, Mega Turnike'yi yeni stüdyoda yayınlamaya başlayınca ayağı uğura geliyor diye ilk geceki çekime Hıncal Uluç'u çağırmış. Uluç çekime gitme nedenini açıklarken ne yazıyor?

a) Dünyanın en iyi, en dost canlısı insanıdır Güner. Onu böyle bir günde yalnız bırakmak arkadaşlığa sığar mı?

b) Türkiye'nin en başarılı, en canlı yarışma programı, Mega Turnike. Çekimlerde bulunup, ekip çalışmasını izlemek fırsatı kaçırılır mı?

c) Dünyanın en tatlı, en şeker kızları, Güner'in hostesleri. Onlara ekran yerine, canlı gözlerle bakma fırsatı kaçırılır mı?

2. Hadi Uluengin 29 Ocak tarihli yazısında imrenerek övdüğü, "ülkenin garantisi olarak dört başı mamur geldiklerini" söylediği "yeni modernler"in ne yaptıklarını yazıyor?

a) Yoksul halkın refaha ulaşabilmesi için neler yapılması gerektiği hakkında kafa patlatıyorlar.

b) Nişantaşı barlarında aperatifler söylüyorlar. Akşamları ise daha evrensel bir Türkiye hakkında düşünüyorlar.

c) Barlarda ahkâm keseceklerine evlerinde, işlerinde halkın eğitim ve kültür seviyesini yükseltmenin çarelerini arıyorlar.

3. "Yayın hayatına atıldığı günden bu yana sadece gazetecilik yapan" gazetesine, diğer kimi gazetelerin oyunlar oynadığını yazan ve "İnanın, bu tür dinozorların ortak şekilde arkalarına bazı özel televizyonları da alarak yaptıkları yayına hükümetler bile zor dayanır."diyen gazeteci kimdir?

a) Sabah gazetesinden Zafer Mutlu.

b) Cumhuriyet gazetesinden İlhan Selçuk.

c) Express gazetesinden Yücel Göktürk.

4. Dedikodu yazarı Aykut Işıklar, "Önce Ajda Pekkan, sonra Sezen Aksu, Emel Sayın gençleşip güzelleşti.' diye yazdıktan sonra ne ekliyor?

a) Ee, insan zengin olunca geçim derdi haricinde şeyleri de düşüne-

b) Ee, tabii artık her taraf-güzel

c) Eeee, Nükhet Duru aşağı ka.

gibi olmuş

5) Bir yayınevi geçtiğimiz g
tapları hazırladı?

a) Dev Dinozorlar, Vahşi Dinoz
seri kitap.

b) Cin Ali serisinin yeni, renkli b

c) Dünya ülkelerini çocukların an

6. Eski solcu, yeni liberal M
rihinde Sabah'daki köşesinde

EL UZLAŞTIN!

k çocukları korumak amacıyla haberler ve "reality arın" köşesine uyarıcı kırmızı kan lekesi koyacağız. n penis 15 cm'den küçükse haber yapmayacağız. el hayatlara saldırmayacağız. Beyaz iç çamaşırı nde iç çamaşırıyla yakalananların fotoğraf ve gö- erini kullanmayacağız.

dlamlarımızda birbirimizi isim vererek kötülemeyece- öylece **"Reklamın kötüsü olmaz."** mantığıyla birbi- n beleşe reklamını yapmaktan kurtulacağız.

anların cevap ve düzeltme hakkını gözetmeye devam ğız. Yalnız insanlara bu haklarını kullanma fırsatını ermeyeceğimize henüz karar vermiş değiliz.

sın içi gerginliğe son verecek, dargınları barıştıra- küfür edenlerin ağzına biber sürecek, küçüklerin rinden büyüklerin elledinden öpeceğiz.

aş demokrasi ve ülkemizin özel şartları, medyaya nden daha önemli görevler yüklüyor. keza seçim- aklaştığı şu dönemde lagara lugarayı kesip bir an hangi partiye, hangi adaya oynayacağımızı karar- amız gerekiyor. Bu bilinçle, seçim sonrası konu- ızu korumak ve yükseltmek ayrıca dağıtılacaklardan pay kapabilmek için tüm gücümüzü ve olanakları- ullanacağımızı ilan ediyoruz.

TEKZİPTİR

13.01.1994 akşamı Show TV'yi izlerken, saat 19.52'de Hurriyet gazetesinin Sabah'a yöneltik bir mahkeme kararından sözeden reklamıyla karşılaştık. Hürriyet, reklamda T.C. devletinin, Başbakanlık Sigorta Murakebe Kurulu'nun ve 60 milyon Türk halkının arkasında olduğundan sözediyordu.

Benim ve eşimin, bugüne kadar Hürriyet'in arkasında olduğumuz yolunda bir beyanımız olmamıştır Olay, tamamen bir isim benzerliğinden kaynaklanmış olup, ne Hurriyet'le ne de Sabah'la herhangi bir bağlantımız yoktur

Medya organlarının çıkar çatışmalarında, arkalarında olduğunu sandıkları kişiler konusunda karar verirken, en fazla gazete tirajları kadar bir rakam vermelerinin doğru olacağını düşünüyoruz.

Sorumlu vatandaşlık anlayışımız gereği, kamu oyuna durumumuzu açıklamayı görev bilirken, 60 milyon rakamının da 59 999 998 olarak düzeltilmesini diliyoruz. Tekzipleriniz!

Dr. Orhan Beşiroğlu-Sibel Beşiroğlu/ AFYON

DÜŞ GİBİ

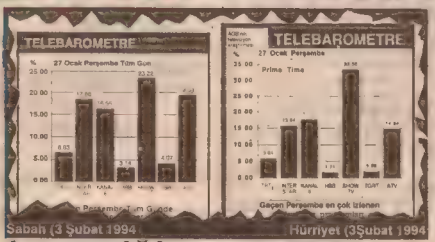
Küçük kuşlar gagalarını narın kürdanlara saplayıp, ukalâca sırıttılar. Az ileride barksız şahsiyetler pipilerini gösterme tehdidiyle seyyar pilavcıdan birer porsiyon pilav otlanıyorlardı.

Yarım inşaatlara dolan küçük çocuklar tecavüze uğrama korkusuyla alelacele topladıkları çivileri hurdacıya sattılar. Doğru söylemek gerekirse iyi bir alışveriş olmuştu. Çocuklar kazandıkları üç otuz parayı tek gözlü oyuncakçıya götürüp, birer su tabancası istediler. Tek gözlü oyuncakçı tahta masasının altındaki bol çikolatalı ispirtoyu dikip ardından çılgınlar gibi haykırdı: " De sittirin gidin la bordan!.." Teraslardaki yorgun çamaşırlar elele verip daha önce hiç duymadığım bir şarkıyı söylerlerken susup onları dinledim. Salıseler durmaksızın akıp gitti. Boş pet şişelerin çatırtıları zamanı onaylayıp yerlerde süründü.

Evlerdeki yaşlı sobaların ateşleri sönmeye yüz tutmuşken, garip parmak çıtlatmaları tüm sihiri alıp götürüverdi. Artık söylenecek pek birşey de kalmamıştı zaten. İşte ben o gece hissediverdim kuzeyden esen yorgun rüzgarın kulak memelerini yalayıp, uysal kedileri okşadığını. Çocuklar korku bokuna evlerine kaçıp alelacele yataklarına daldılar. O gece Pamuk Prenses tırsak çocukların bi tarafları şişmesin diye rüyalarına girip, onlara su içirip, çişe tuttu. Gece yükünü almış, aydede en yüksekteyken çürük dişli şarapçılarla çelimsiz sokak köpekleri süresiz ateşkes imzalamıştı. Yorgun gece bekçileriyse pervasızca düdüklerini üflediler. Arsız düdük sesleri mekanları delip sayısız kulakları kemirdi. Pencerelerde kocalarını bekleyen şişman evkadınları sanki kocaları hiçbirzaman gelmeyeceklermişçesine nezih umutsuzluklara kapılıp bakışlarını hüzünlere mihladılar...

Mesut Ceylan (18)

LeManti MEDYA



İZLENDİĞİN KADAR KONUŞ

AGB isimli şirketin televizyon araştırması hergün Telebarometre adıyla 3 büyük gazetede yayımlanıyor. İzlenme oranlarının çubuklarla sergilendiği bu istatistikler **"Tüm Günü"** gösterebildiği gibi sadece **"Prime Time"** denen TV'nin en çok izlendiği saatleri de gösterebiliyor. Gazeteler hergün değişik bir istatistiği yayımlıyor ve bunu neye göre belirledikleri belli olmuyor. Aslında neye göre belirledikleri belli. İşte örnek: 3 Şubat'da Hürriyet ve Sabah'ın yayımladığı baroetreler. Aynı günde farklı yükseklikte çubuklar. Hurriyet ortağı Show TV'nin daha yüksek gözüktüğü **"Prime Time"**i, Sabah ise sahibi olduğu atv'nin daha yüksek gözüktüğü **"Tüm Gün"**ü yayımlamış. Boylece sadece Sabah okuyan bir okuyucu atv'nin, sadece Hurriyet okuyan okuyucu da Show TV'nin başarılarını takip ederek **"doğru haber alma ve gerçekleri öğrenme"** hakkını kullanacak.

BEN (telefon) ETTİM, SİZ ETMEYİN!..

Medyanın gözbebeği olan 900'lü telefonları daha önce hiç aramamıştım. Herhalde o gün kaşıntım vardı ki, gazetede gördüğüm "Soruları bilen herkese Cep Televizyonu" başlıklı 0 900 900 18 99 hattını aradım. Böyle bir hatta arayan herkese Cep Televizyonu verileceğine hiç de inanmıyordum, ama bir denemeyle bir şey çıkmaz diye düşündüm. Tuşlara bastım, ilandaki numarayı aramıştım ve sorulara hazırdım. Fakat karşıma "26 hediyeli bilgi yarışması" diye bir yarışma çıkmıştı. Bu hatta soruları bilenler arasında çekilişle 26 kişiye hediye veriyorlardı. Yanlış çevirdiğimi düşündüm tekrar aradım, yine aynı hat çıktı. Böylece bizim Cep Televizyonu da mok yoluna girmış oldu

Aynı şey "Adidas ayakkabı" veren hat için de geçerliymiş, bir arkadaşımın söylediğine göre bu hatta da Emrah çıkıyormuş!..

Böylece hiçbir şey vermeden halkı kandıran medya iliboşları zengin oluyor. Siz de benim gibi bir aptallık yapıp böyle bir hatti aramayın. *Barış Güzel-İST.*

k uzmanı dolu.
cak değil tabii ki. Bir baktım fıstık

nlerde, çocuklar için hangi ki-
rlar, Zırhlı Dinozorlar vb.. isimli bir
ımları.
yabileceği dille anlatan bir seri kitap.
hmet Barlas 19 Ocak 1994 ta-
e yazıyor?

a) İhtilaller, Türkiye'nin gelişimini baltalayan olgular.
b) Kenan Evren'e saygım ve sevgım var
c) Türkiye'nin darbe takvimini ABD düzenlemektedir

Cevaplar: 1.c 2.b 3.a 4.c 5.a 6.b

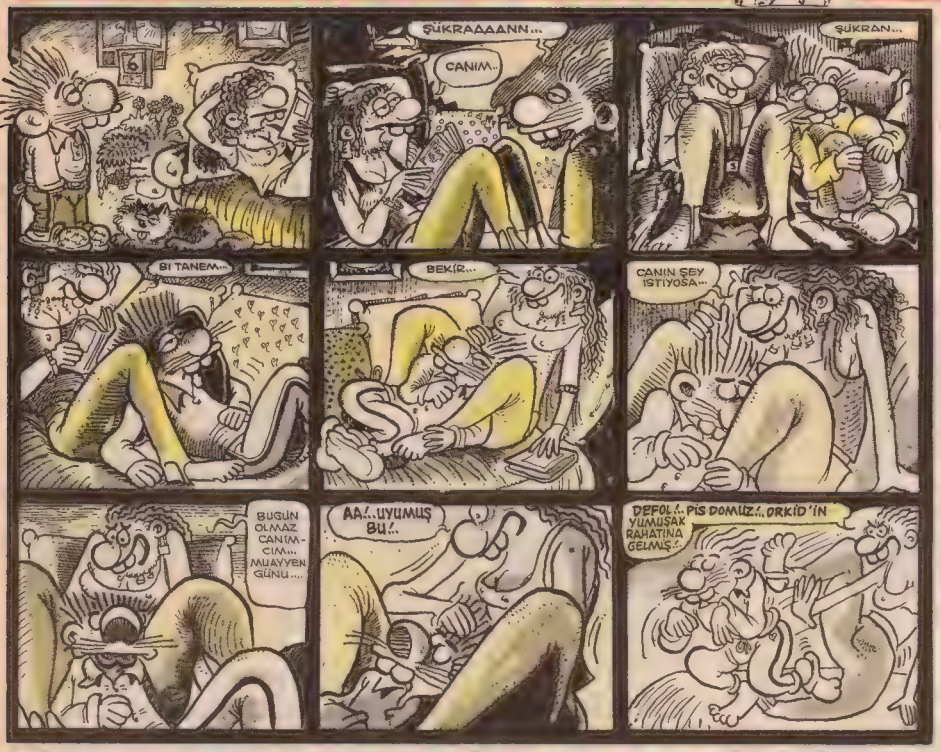
Notlar

● Geçen hafta "elimizde olmayan teknik bir nedenden dolayı" 9. sorunun cevabı yayımlanmamıştır.Özür dileriz. Doğru cevap "c" idi.

● Özel radyoların ilk pembe-mizah dizisi "Aşk Mevsimi Hiç Bitmeyecek" Hafta içi hergün saat 10.50 ve 14.50'de Hür FM 92.5'de

Fikret BEKLER

BEZGİN BEKİR



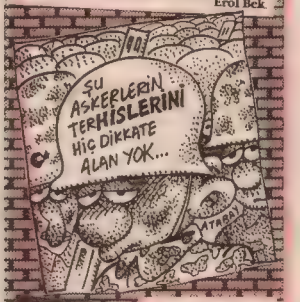
KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ

L·M DUVARI

Milyarlık düğün yapanlar!.. Benim bildiğim **kantersiz** düğün olmaz

Erol Bek



Seyyar Ace bayii Ayşe teyze Cırtsız hâlâ kızoğlankız.

Umutlarım suya düştü; Piyango biletim ıslandı.

Mem

A.B.D. Somaliye iyice yerleşti. Yetim hakkı yerine Yettim hakkı galiba.

Egemen Yılmaz

Kefen fiyatları ateş pahası; Ölme eşşeğim ölme!..

Firuze Alpagot

• Geçen haftaki espirisiyle Suavi Özyiğit, V.Ö.'den Kaldırım Yazıları'nı kazanmıştır.

M.C

..Mığırdıç...

Ender Özkahraman

..YAV RAMAZAN ABE YAV... ŞU TEKER HİKAYESİNİ BİR DAHA ANLAT YAV...

HE YA ABE..HANİ ŞU SENİN KULUS TÜRLE ZAP YOKUŞUNU İNERKENE..

HE YA ABE!

ŞŞT!DEEYT...MIĞIRDIÇ'IMA KÜSTÜR DİYENİN AĞZINA SIÇARAM...ONUN GİBİ PİKAP ANASININ KARNINDAN DOĞMADI DAHA...

CIRR

DE HAYDİ RAMAZAN ABEE... KABIZ ETME ADAMI!.

CIRR..

CIRR..

Ne zaman Mister No'nun maceralarını okusam, onun kirik-dokuk uçağıyla yaptığı muhabetleri okusam, aklıma...

ANNATACAAZ... ANLATACAAZ DA, MIĞIRDIÇ'A LAFATIP DURMAYIN... DİNMEYİN ŞİMDİ...

GEÇEN SENEYDİ...TAKMIŞIM FİTESİ BEŞE... İKİ YÜZLE ZAP YOKUŞUNDAN İNİYORUM ASSA... ÇIK!.. BİR TIKIRTI DUYDUM..

?!!

gelirdi Ramazan Usta. Vasconcelos'un romanlarında da Kayıklarıyla ya da bir trenle konuşmayı başarabilmiş.

Brezilya'li koylulerden bahsedilir. İşte Ramazan Usta da böyle biriydi..Eski adı'YSE' olan köy Hizmetleri İdaresi'nde şoförlük yapıyordu...Dodge-Doç-marka bir pikabın şoförüydü ve bu aracı canı gibi seviyordu... Pikabıyla arasında ilginç bir kontak kurulmuştu...

ALLA-ALLAA!.. ULA..BİR BAKTIM SAĞ LASTİK ÇIKMIŞ SALİNA SALİNA ÖNÜMDE YUVARLANIYOR...AYNEN VERDİM GAZI..

VROOM.

YSE

YETİŞTİM LASTİĞE.. TAAK!.. BİR EL HAREKETİ! AYNEN YUVASINA OTURTTUM TEKERİ...

HASİTTİRR!

HADİ BE SENDE!..

TAA Kİ ÜZÜMCÜ BAKKALEVİ'NE KADAR İBİŞE İKİ YÜZDE TAM GAZ İLERLEDİM....

VAAV!

DODGE

Bülüm Benüme

Ramazan Usta bu salaspur Doç'u gönlünce kullanıyor.dilediği gibi susluyor,puslüyor onunla yarenlik ediyor ve bu ilişkiye Köy Hizmetleri idaresi de...

ses çıkarmıyordu. Ramazan ustanın bu küçük kamyonetle duyduğu sevgi yegane kızı Samiha'ya duyduğundan da öteye gidiyor, Samiha bu...

İlişkiyi ilgiyle izliyordu.. Evet..Bu sevgilinin adı Mığırdıç'dı.. Zaten Ramazan ustanın Samiha'dan başka kimsesi yoktu...

AKŞAMLEYİN BİRAZ GECİKEBİLİRİM..

DAYAN KOÇUM... ŞİMDİ YARDIM GETİRECEM SANA..YARIM SAATE KADAR...

SAKIN KIMILDAYIM DEME!.

Bir gün,Ramazan Usta'nın bir direksiyon hafası Mığırdıç'ın üçdört takla atmasına sebep olmuş ve bu kazadan Ramazan Usta hafif sıyrıklarla kurtulmuştu..Ama Mığırdıç'ın durumu biraz ciddiydi...

KERİM USTA.. ALLEM ET, KULLEM ET KURTAR ONU USTA...

AYIB EDİYOSUN SEN RAMAZAN ABECİM...

İki gecelik,üç günlük yoğun bir bakım sonucunda Abdülkerim Usta...

RECEP... ORDAN ÜÇ BEŞ ANAHTARI KAP GEL!..

TAAM USTA!

Yaralı Mığırdıç'ı yeniden yaşatmayı başarmıştı..

Ramazan Usta'nın bu büyüye dair düşüncesi çamurluğun üzerine çektiğim yazılmıştı zaten...

Bülüm Benüme

VROM.

VROMM

MIĞIRDIÇ'IM..KİM TUTAR SENİ BEE!..

VROOM

İşte böyle ilginç Aşk tüm yoğunluğuyla yollarda sürüp gidiyordu...

Artık Mığırdıç,Ramazan usta için bir makine,bir taşıt olmaktan öte özelliğinden sıyrılmaya...

BİZİM KIZA, DOYANCA BİR SU VER BAKALIM USTA!

RAMAZAN BEY/KIZINIZI HEMEN VAN'A GÖTÜRMEK GEREKİYOR..

TAMAM DOKTOR BEY..HEMEN MIĞIRDIÇ HAZIR..HEMEN GİDEK..

..başlamıştı..Taa ki Samiha ağır bir hastalığa tutulduğuna kadar...

Aynı gece hemen dört kişi yola çıktı: Ramazan abe,Samiha,bir sağlık memuru ve..Ve Mığırdıç... Mığırdıç 200 km'lik yolu olanca..

AMMAN ABE... BU VİRAJLARA DİKKAT...

..hızıyla koşuyordu...Ramazan usta heyecanından Mığırdıç'ı falan unutup, gaza yüklenince ikinci kazasını da yapmış oldu... Bir daha yara alan...

RAMAZAN ABE!.FREN..FREN ABE...

TRAK.

AHHH!!

..Mığırdıç,yiğitliğe bok sürdürmeden fingir mingir yola devam etti..ama..

ULAN MIĞIRDIÇ..ALLAH KAHRETSİN SENİ..TÜÜ!

dönerken yalnız dönüş Ramazan abenin bir arkadaşı sürüyordu..

ŞİFALI OTLAR

JAJ..

Samiha'yle babası Van'da hastanede kalmıştı..Mığırdıç'ın morali çok bozuktu.. Bu işe acaip içerlemişti...Şoför geceleyin bir işleme molası vermişti...

Hafif meyilli tepede..frenleri de boş kalınca,Mığırdıç üçüncü ve son kazasını yaptı...Şöför arkasından yetişemedi Mığırdıç'ın...

ZDANK

BAM!.

Ramazan abe be,tüküreceğim gelmişti..Kızmamalıydın be Mığırdıç'a...Onun bu işte bir suçu yoktu be! Zaten Samiha'da öyle...Kaldı ki Mığırdıç'ın sonunu duyan Ramazan abe...

Hakkari'ye bi daha geri dönmedi ve kızını Van'da evlendirdi... Öylece unutulup gitmişti..Bu arada bizim ev de Van'a taşınmıştı...İlkokula giden kardeşim,sınıflarında 'MIĞIRDIÇ' adında bir çocuğun olduğunu söyleyince ertesi gün onunla okula gittim... Daha okula varmamıştık ki onları gördük...

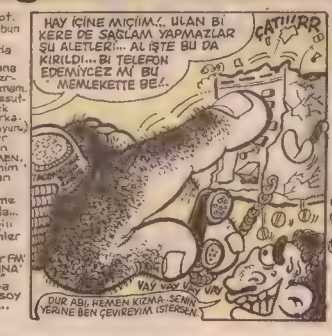
ULA MIĞIRDIÇ, İKİDE BİR NİYE DALAŞIYON ÇOCUKLARLA!.

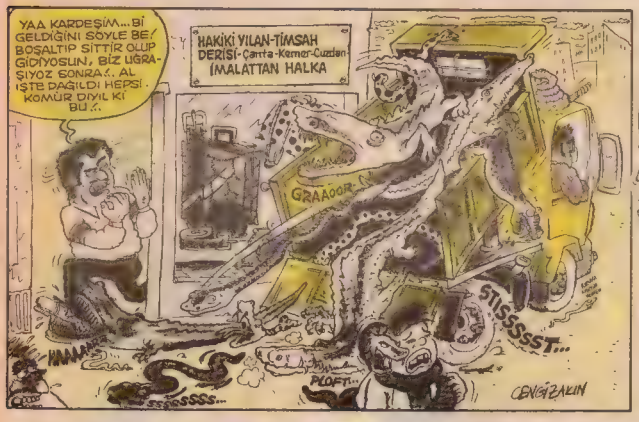
İYİ YAPIYOM.. ONNAR DA İSMİMİ DALGA GEÇİP DURMASINLAR..

BİTTİ...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM





GÖKHAN DABAK

Cezmi Ersöz

SADAKA DEĞİL, DÜNYAYI İSTİYORUZ!

İçimdeki ıstırabımı ve beni yaratan öfkemi giderek yitirmeye başladığımı hissediyordum. Soysuz bir boşluk yavaş yavaş varoluşumu zehirliyordu sanki.

Yaşadığım yoksulukları ve karşılaştığım haksızlıkları unutmaya başlamıştım çünkü. Şimdi de bunun bedelini giderek kendimden uzaklaşarak ödüyordum. Kendime karşı bir ihanet içindeydim.

İşte böyle günlerde sık sık yaşadığım şehrin kenar mahallelerine, banliyölerine, gecekondu semtlerine gider, içimi burkan, yenilmiş gibi hüzünle başını eğmiş ve unutulmuş sokaklarda dolaşır, tek göz odalı evlerinde onur kırıcı ve inanılmaz yoksunluklarıyla savaşan insanların hissettiklerini kalbime işlemeye çalışırdım..

Gündüzleri genellikle kadınların yaşadıkları bu evlerde sonsuz bir matem havası vardı sanki. Kadınlar günboyu, seyretmeselerde televizyonlarını hep açık tutuyorlar ve kocalarının fabrikalardan, atelyelerden ya da iş aradıkları yerlerden dönmelerini bekliyorlardı.

Bu kadınlar yaşamdan tat almayı unutmuşlardı. İçinde bulundukları ağır koşullardan ötürü hastalanmışlar, ruhları onulmaz yaralar almıştı. Hayatı uykularından uyanır uyanmaz içlerinde hissettikleri o derin sızıyla tanıyorlardı. Oysa ağır bir depresyon geçirdiklerini bilmiyorlardı. Olanakları olsa, bir psikiyatriste hissettiklerini bütün açıklığıyla anlatabilseler, belki de hemen tedavi altına alınacaklardı. Bu insanları tanıdıkça yitirdiğim ıstırabıma ve öfkeme yeniden kavuşuyordum. Onların yaşadıkları beni kendime, parçalanmış hayatıma yaklaştırıyor, ruhumu yaban ve diri kılıyordu; beni sözde koruyan aldatıcı duygulardan arınıyordum.

İşte bunları hissettiğim anda ise onlara, sizleri çektiğiniz yoksulluğunuz hasta etti, o yaşadığınız umutsuzluk yaraladı ruhlarınızı ,diye haykırmak geliyordu içimden. Çünkü ne acıydı ki hissettikleri o ağır, o taşınması son derece güç olan duygularını bu dünyadaki herkesin yaşadığına inanıyorlardı. Hayat bu, yaşamak budur herhalde,diyorlardı. Aynı duygularla haykırma isteğine birkaç yıl önce, gazetecilik yaptığım günlerde, işçilerin, memurların yürüyüşlerini izlediğim zaman da kapılmıştım. Çünkü konuştuğum birçok işçi ve memur nedense ve hep bir suçlu gibi ezik, aslında sanıldığından çok fazla ücret istemediklerini söylüyorlardı. Hatta bir keresinde memurun biri, çok değil, bir, iki milyon daha istiyoruz, hepsi bu, bir dilim ekmek daha, demişti. O anda bu memurun suratına, sen zavallı bir kölesin, hatta sana verilecek olan bir, iki milyona rıza gösterecek ve sonra da herşeye katlanacak olan bir "alçaksın" diye haykırmak gelmişti içimden. "Alçaktı" çünkü dünyanın en büyük adaletsizliğini, yani o yoksulluğunu hayatının doğal ve değişmez bir parçası sayıyordu ve unutmaya hazırdı..

Çünkü nasıl unutabilirdik o üç kuruş maaş için katlandığımız aşağılanmaları.. Parasızlık yüzünden barınmak zorunda bırakıldığımız o kötü ve sağlıksız evleri.. Yarım bıraktığımız eğitimimizi.. Doğru dürüst okutamadığımız çocuklarımızı.. Çalışma koşullarımızın ağırlığı yüzünden yıpranan bedenlerimizi, sinirlerimizi.. İlkelerimize bağlı kaldığımız için çoğu kez işsizliğe mahkum edildiğimiz endişe dolu günleri . Paramız yetişmez, mahçup oluruz, diye giremediğimiz lokantaları, pastaneleri.. Ve nasıl unuturduk kan uykularından uyanıp arka odalarda bu ayı nasıl çıkaracağız, diye kaygıyla fısıldaşan annelerimizin, babalarımızın çektiklerini.. Nasıl unuturduk parasızlık yüzünden gidemediğimiz şehirleri, limanları.. Tam orta yerinden bıçaklanan sevinçlerimizi, düşlerimizi nasıl unuturduk...

İşte bu yüzden emekçilerin, işçilerin, memurların yürüyüşlerinde, grevlerinde, açız, şu kadar daha para istiyoruz, diye bağırmaları içimi hep acıtmış, hep bir çaresizlik gibi gelmiştir bana. Çünkü o yaşanan yoksulukların hiçbir zaman parasal karşılığı olamaz.. Ve bu yüzden yaşadığımız bu umutsuzluktan kurtulabilmemiz için dünyayı istemeliydik! Korkmadan ve imkansız olduğunu düşünmeden...

Çünkü yaşam inanılmayacak kadan kısaydı ve kaybedecek zamanımız kalmamıştı artık. Dünya bize verilen sadakalarla yetinebileceğimiz kadar basit ve sıradan bir yer olamazdı. İşte bundan dolayı yoksulluğunu doğal sayanları ve kendisine yapılan haksızlıkları unutmaya hazır olanları hiç düşünmeden "alçak" ilan etmeliydik!..

- Yalnızca B, (kedileri seviyor birbirimizi öldürüyorduk.)
- Coşkun Büktel'in **Theope** adlı oyunu kitaplaştırıldı.
- Özgül Kılıç. Hayat senin sevgilindir, unutma.
- Neşfa, adının anlamıyla ara beni.

CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet Yılmaz

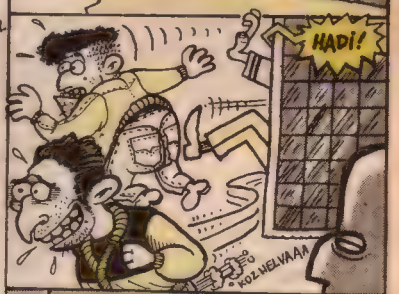
BAYRAM'IN SERÜVENLERİ...№ 3

PIRIL PIRIL ŞİİR

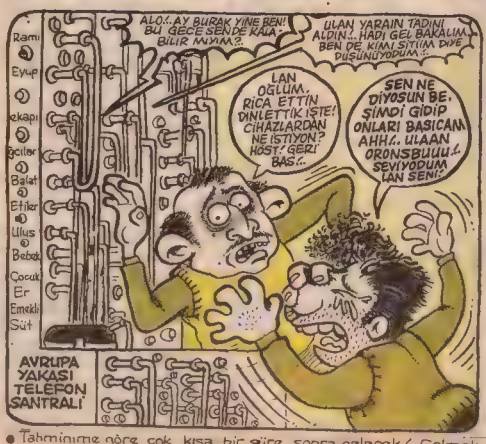
Vitaminler Kaloriler!

Şiiri Gönderen: M.EHMET ÖZTAŞ Cayhan

Vitaminler, Vitaminler
Vücudumuz için ne de gereklidirler!
Yurdumuzda yetişen vitaminler şunlardır:
Kiraz, Çilek, Enik!
x x x
Yemek ister bünye,
Tadmak ister damak!
Sindirmek ister midemiz
Yesesin dolaşım sistemimiz.!
x x x
Alınmazsa vitaminler
Hasta düşer bünyeler
Gayri enik de yiyemez, çilek de!
Sevgilileri ferkeder böyle insanları,
Aramaz sormaz olur, iş işten geçer!



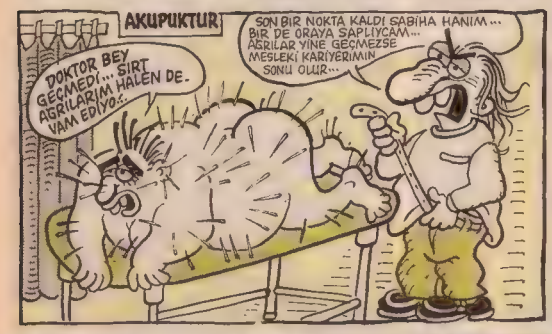
Onlar : Tango & Cash : SÜNDÜZ ile NURİ

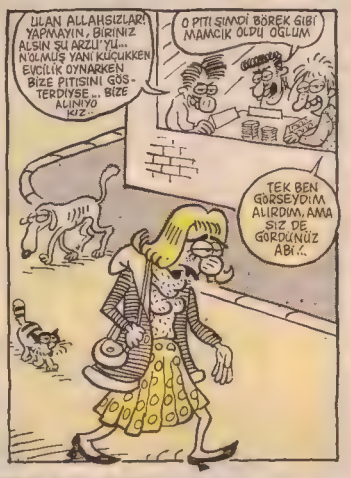


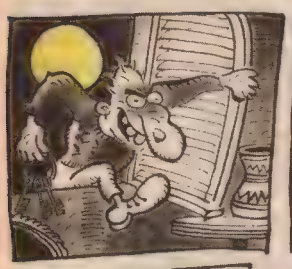
● Tahminime göre çok kısa bir süre sonra gelecek.!. Gelmeli , geliyor.!.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ







LeMan Mizah Dergisi
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

Haymana'dan Milliyetçi Gençlik Babası

116. sayıda kendisine yukarıdaki ismi takan bay ülkücü ve milliyetçi gence her ne kadar bilmeden de olsa aynı sayı ve sayfalarda saygıdeğer Grup Yorum ve Serkeş kardeşim gereken yanıtları vermişlerse de birkaç cümle de ben sarfetmek istiyorum. Yayınlanırsa ne mutlu. Yoksa da canlar sağolsun. Çünkü son zamanlarda emperyalist ve sömürgeci düzenin faşistlere sağladığı sınırlar bile dar geliyor olacak ki Leman'ın demokrat sayfaları da bu demokrasi düşmünlarınca daha fazla işgal ediliyor. Ancak bu bile onların düşünebilmesi için yeterdi ama ne gezer

Evet, çok genç yaşta BABA olan ülkücü Baba. Birisinin ne yapacağını anlamak için ne yaptığına bakmak yeterlidir. Ben de Ülkücü Hareket dediğin faşist düşüncenin ne olduğunu Maraş, Çorum katliamlarından, yüzlerce yurtsever ve aydının katledilmesinden ve günümüzde aynı hızla gerçekleşen saldırılardan çok iyi biliyorum.

Dün Amerikan emperyalizmine karşı direnen yurtseverlere saldıranlar sız değil miydiniz ki bugün sözüm ona anti-Amerikancı kesiliyorsunuz? Dün Kürt yoktur, onlar dağlı Türklerdir diyen siz değil miydiniz ki bugün Türk-Kürt kardeştir diyerek Kürtleri yeniden keşfettiniz?

Dünden bugüne bu ülkücü hareket söyleyebilir misiniz ne zaman ve nerede ezilenlerin, yoksulların, sömürülenlerin yanında olmuştur? Ne zaman düzene karşı toplumsal muhalefetlerin yanında yer almışlardır? Ve ne zeman haksızlığa, zorbalığa, zulme karşı bir ses yükselse bu sesi boğmak üzere bu ülkücü hareket hemen örgütlendirilir. Hem de çok ucuz kahramanlık ve içi boşalmış sloganlarla. Örnek mi istiyorsunuz? Çevrenize bakın. Türk Lirası ağababalarınız tarafından pula çevrilmiştir. Bir Dolar 20000 Türk Lirası'na bedeldir ama ne önemi var, bir Türk dünyaya bedeldir ya, gerisi önemli değil.

Körfez Savaşı'nda büyükleriniz Amerikan askerlerinin cinsel ihtiyaçlarını Antalya'da mı yoksa İstanbul'da mı gidersinler diye etekleri tutuşadursun, ne gam. Yaşasın milli şuur ve gurur!

PKK'ya karşı olduğunuzu söylersiniz ama özellikle propaganda ve gösteri amacıyla gittiğiniz maçlarda bozkurt işareti yaparak bi PKK gerillasının yazıp bestelediği Cane Cane adlı parçayı söylemekten de hiç rahatsız olmazsınız. Konserlerini bastığınız Grup Yorum'un en ünlü, en anlamlı türküsünü seçim malzemesi olarak kullanmak sizi rahatsız bile etmez. Şimdi de patronlarınız istedi diye bir kolye modası çıkarttınız. Ve geçen yıl liderinizin NEWROZ'u bir Türk bayramı olarak keşfetmesi gibi sizlere de bu kolyelerle Türklüğünüzü yeniden keşfetmenizi buyurdular. Serkeş kardeşimin dediği gibi bu kolyeyi takmayanlar haç takacaklar diye bir kanun veya kural mı var? Veya Türkiye'de ay-yıldızın asılmadığı bir yer mi var , ya da Türkluk hangi baskı altında bu bozkurt ve ay-yıldızlı kolyelerle ve de kime karşı kendini kanıtlamaya gerek duyuyor?

Toplumlar bugün kendilerini demokrasileriyle, keşifleriyle, teknolojileriyle, bilgisayarlarıyla tanıtıyor ve modern çağa ayak uyduruyorlar. Haymana'lı gençlik babası ve onun gibileri ise hâlâ bir ileri iki gerileriyle uğraşıyorlar.

Bu yüzden biraz düşünelim beyler. Kı düşünmek bu ülkede en büyük suçtur ama onurlu bir suçtur. Kitaplarından, türkülerinden, söylediklerinden dolayı zindanlarda çürüyen aydınlarımız varken, rüşvet, hırsızlık, her türlü namussuzluk dizboyu iken ve de kendine insanım diyen her insanın buna karşı çıkması gerekirken bu düzenin yanında olmanın mantığını bır kere daha düşünelim. Özellikle Haymana'lı ve onun gibi düşünenler! Tüm değerlerimizin altüst edildiği bir ortamda hiç olmazsa öz değerlerimize sahip çıkalım diyorum. Bır değeri olur olmaz kullanmak o değeri yükseltmez, tam tersi düşürür. Örnek olarak bir maça gidiyorsunuz. Bu milli bır maç değıl. Herhangi bir lig maçı. Binlerce iğrenç küfür ve hareketten önce birileri çıkıyor, bir'lik ve beraberliğimiz adına İstiklal

Marşı 'nı öyle rastgele söylenen bir nakarata dönüştürüyor. Kimse de birşey demiyor. Şimdi de yine birlik ve beraberliğimiz adına ülkücüsünden, sosyetesine ve gazinolardaki uvertür dansözüne kadar rastgele birileri bu kolyeleri takarak bunu da ayağa düşürüyorlar. Kaldı ki işportada 5000 Lira'ya satılan bu kolye veya (halk çocukları milyonluk takacak değiller ya.) rozetleri almak için gerekli olan 5000 liralıklar da bugünden itibaren tedavülden kalktı. Bu demektir ki Türklüğümüzün fiyatını az buldular, herhalde artık 10000 TL ödeyerek Türklük gurur ve milli şuurumuzu boynumuza zincirleyebiliriz.

Son olarak: Haymana'lı Baba'nın kendisine mektup yazanların isteme yolunda emirlerini yerine getiremeyeceğim. Üzgünüm. Ben bu ülkede başta devlet olmak üzere tüm babalardan hep korktum. Affınıza sığınıyorum. Ama adımı açık ve seçik olarak belirtiyorum. Yazım yayınlanırsa onunla yetinin.

Tüm insanların kardeşçe, mutlu ve özgürce yaşayacağı yarınlar diliyorum.

Kadir DAĞHAN

ÖZDÜLER BİZİ ABİ

Çocukluğumdan bu yana ilgilendiğim iki şey vardı; birisi mizah dergilerinden Girgır'ı okumak diğeri de müzik dinlemekti, Zülfü abimizi ve Barış abimizi çok severdik.

İlk önce bütün kitlelere ulaşan, halk üzerinde etkisi çoğalan Girgır'ı ortadan kaldırdılar, buna katlandık, çünkü yerini dolduracak mizah dergileri vardı. Sonra kişiliği ve müziğiyle tanıyıp değer verdiğimiz, görüşlerinde, filmlerinde ve yazılarında hep doğruluğu savunan yazar, film yönetmeni, müzisyen abimiz (!) partinin birinden, uzun saçlı müzisyen abimiz (!) bir başka partiden belediye başkanlığı için aday olduklarını açıkladılar.

Eee, şimdi az buçuk düşünen vatandaşın aklına bir soru geliyor. Bu adaylıklardan önce doğruluğun savunuculuğunu yapan, müziğiyle kitleleri yönlendiren kişiler, adlarını her türlü yolsuzluğa, adaletsizliğe, insan hakları ihlallerine karıştıran, memurunu hak aradı diye coplayan, saygı değer(!) büyüklerimizin partilerinden nasıl oluyor da aday oluyorlar?

Dam üstünde saksağan, gel bize bazı bazı yani. (Yazıklar olsun bize ki, böyle kişilerin savunuculuğunu yapmışız.)

Uğur AYDIN

Selamünaleyküm,

Allah'ın selameti hepimizin üstüne olsun Müslüman kardeşlerim. Elbette bu sınıfa komünist deyyusları katamam. Allah'sız olanlar yerin bin kat dibine gitsin. Allahımızı bilmeyen, O'ndan korkmayan kâfirlerin kâfiri Aziz Nesin şeytanı kahrolsun. Sivas Zaferimizde öldürülmesi farz olan bu kâfir, muhteşem ayaklanmamızdan canlı kurtulmuşsa suç, birkaç kendini bilmez güvenlik görevlisinin olmuştur. Kâfirlerin kaldığı otelin alevleri göğe yükselirken, Yüce Milletimize "aptal" diyebilecek kadar arsız olan bu mahlûkun küllerinin Sivas semalarında uçuşmaması, o gün Sivas'ta Allah için ayaklanan kardeşlerimizin en büyük hayal kırıklığı olmuştur.

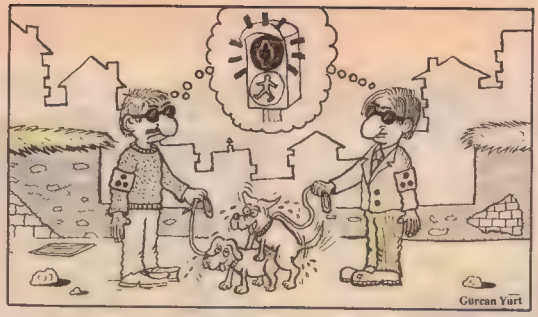
Gönül isterdi ki Aziz Şeytanı'nın cenaze namazını kılalım. Son görevimizi yerine getirelim. Olmadı. Olamadı. Bu demek değildir ki Allah'ımıza dil uzatanlar cezasız kalacak. Asla! Kemalist rejimi yıkana, komünist piçlerin soyunu tüketene, Osmanlı İmparatorluğu'nu tekrar kurup, tüm dünyada "şeriat" fırtınası estirene kadar sürecektir. Korkun bizden! Allah Allah diyerek geliyoruz! Ülke bizim olacak! Kahrolsun Komünizm! Kahrolsun Kemalizm! Kahrolsun kâfirler! Yaşasın Şeriat! Allahüekber! Allahüekber!..

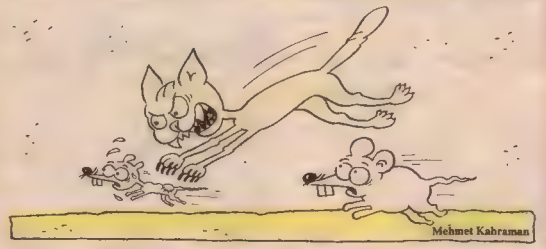
Çok değil, bir-iki seneniz kaldı ey solcular! Hepinizin kökünü kazımaya yemin ettik! Bu ülkede ezan sesi hiç susmayacak! Örf-adetlerimize uymayan TV kanalları şeriat yasalarına göre cezalandırılacak! Kadınlar çalışmayacak! Batıyla ilişiğimiz kesilecek! İslam Dünyası'nın başı olacağız! Ülkede huzur olacak! Kurtuluş İslâm'dadır! Gelin!Bize katılın!

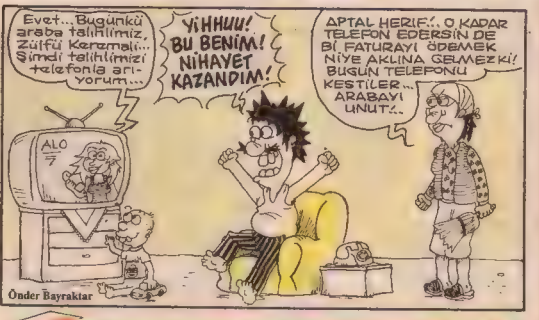
Mücadelemize destek verin! Kâfirlere uymayın! Soyu sopu belirsiz orospu çocukları! Sizlere sesleniyorum! Cehennem yolcusunuz! Cehennem ateşinde yanmanıza az kaldı! Sizler, ayaklarımızın altında paspas olacaksınız.

Bu ülke sizlerden temizlenene kadar mücadelemiz, haklı savaşımız sürecektir. Allah'ın Selameti üstünüze olsun, Allahaısmarladık.

ŞERİAT SAVAŞÇISI







Sayı: 117 7 Şubat 1994 Pazartesi
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Mudur Tuncay AKGUN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Celalettin BENZER ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Feyhan GÜVER ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKUÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Cem YILMAZ● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Asiye ÖZDEMİR ● **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Yasemin KALE ● Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN ● **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** AN GRAFİK ● **DAĞITIM:** Yay-Sat ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

Merhaba

Haftalık sığınağım Leman'a teşekkürler. Diğer sığınağım kitaplarım gibi onu da çok seviyorum.

Burçak'ın duyguları (114. sayı) gibi duyguları yaşadım ve yaşıyorum. "Umutsuz olmamalıyım" demiş. Şiddetle katılıyorum ancak umut kendi başına yetmiyor, çaba ve özveri gerekiyor.

İstisnası olmakla beraber hepimiz evliliklerin mülkiyet ortaklığı olarak planlandığı, kurulduğu ve sürdürüldüğü aile ortamlarında, birlikteliklerin sosyal sigorta olarak algılandığı toplumsal yapılarda bugünlere geldik. Kimimiz bunun farkındayız; yalnızlaşıp marjinalleşiyoruz, kimimiz de farkında olmayıp bilgenin dediği gibi "Sürüye katılıp adeta mağrur koşuyoruz salhaneye".

İnsanlar toplumun ve sosyal çevrelerinin etki ve baskısıyla bazı şeyleri doğru ve şüphe edilemez olarak görüyorlar. Çoğu bu hayaller ve yanılgıların etkisiyle yarı uyanık yarı rüyada dolaşıyorlar.

Gerçekleri görmekse bu hayallerin kırılmasıyla başlıyor. Hayal kırıklığından bir anlamda memnun olmak gerek. Hoşnutsuzluk bu insanların biraraya gelememesinde, kaliteli ilişkiler kuramamasında, üretken olmamalarında ve özellikle biz gençlerin kızgınlık ve kinle yıpratma (kendini, arkadaşını, sevgilisini) çabasına kaymalarıdır bence.

Uzun vadede güzelliklerin ve saygının; kısaca "İnsanın!" kazanacağına inancımla hepinize sevgi ve saygılar... Kendinize, birbirinize iyi bakın.

İ.H.F'den Ali

BOZKURT'A SELAMLAR

Sana cevap mektubu yazacak çok kişi olduğunu bildiğim halde içimdeki anti-sıradanlığı bastırarak seni 2-3 satır protesto edeyim dedim.

Beni sinir eden Selamünaleyküm'lü giriş hımurdanışın değildi. Beni göt eden her satırında boka batan 2 kitaplık kültüründü. Bilmiyosun kurtçul..

Kendini ve beğenmediğin insanları tanımlarken toplumsal varlık olan insanı tanımlamayı unutmuşsun. Ben o tanımla(ya)madığın insan olmak için yaşıyorum. Rock, Metal dinlemeyi çok seviyorum ama dediğin gibi (Metal dinleyen birinin olması gerektiği gibi) markasını öğrenmek için milletin götünü süzmüyorum. Kimseye "Vaauuv moruk" diye de hitap etmiyorum. Ve ben istisna filan değilim. Benim gibi onlarca, yüzlerce gençten biriyim. Biz ne sizin gibi ülkücü ne de sevmediğin ciksler-deniz. Bilmiyosun kurtçul...

İçindeki sosyal-kültürel boşluğu ihssettiğinde boşluğu hızla doldurma isteği duydun, ülkücülüğe yapıştın, içini geçici (umarım geçici olur) bir yığın destanla doldurdun, koltukların kabardı, sen ihtiyaç duyulan Türk olmuştun. Bilmiyorum belki savaş anında ihtiyaç duyulan biri olursun ama düşünebilen, kültürlü bir insan sana asla ihtiyaç duymaz. Bilıyorum benim yazdıklarımla cevapları daha okurken yapıştırdın. Çünkü senin okuduğun kitaplar tamamen kendi fikirlerini savunmayla başlayıp biten kitaplar. Yolun çok yüzeysel kurtçu. Kendine o kadar kesin ısımler koydurtma. Bir inanç uğruna savaşman senin değerli biri olduğunu göstermez. Türklükten önce dünyalık, inancından öte gerçekler var. Senin gibi basit yollar seçip tatmin olan mutlu insanları görüp sizin gibi düşünmeye çalıştım (yani düşünmemeye başladım). Okudukça, düşündükçe bıraktım saçmalamayı. Sen de çıkar boynundan tasmayı, tasmasız yaşamanın ne güzel olduğunu gör. Uluyarak bir yere varamazsın. Adres göndermeye önce seni götün sıkmalıydı.

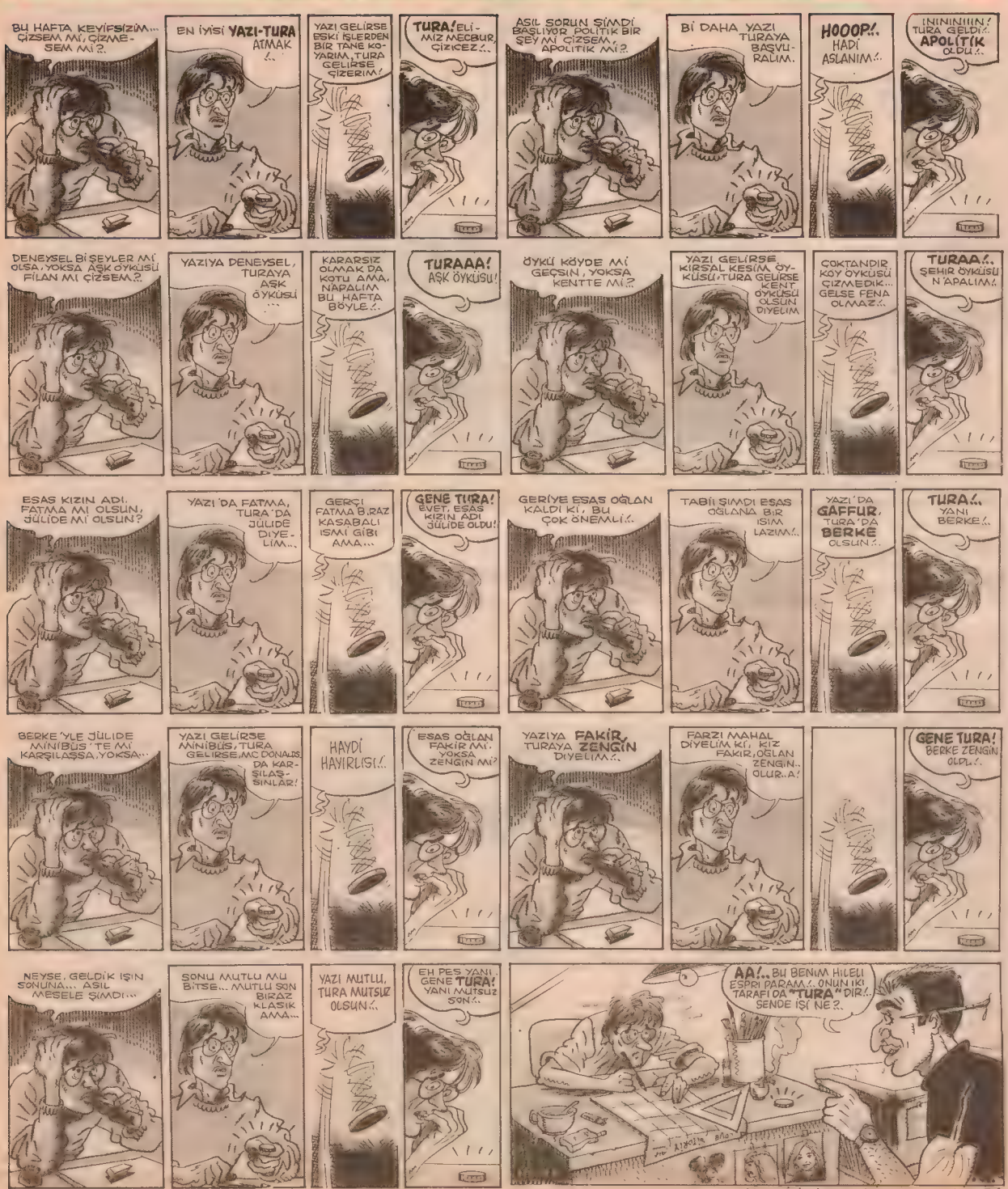
DUYURULAR

ÇİZGİ ROMAN YARIŞMASI

Yarışmaya katılma koşulları:
Konu, stil ve teknik serbestir, en az 4 sayfa olmak koşulu ile renk ve siyah beyaz seçimi sanatçıya aittir.
Son Katılma Tarihi:
25 Mart 1994'de elimizde olacak şekilde
Birincilik Ödülü:
10 Milyon TL.
Sergi ve Ödül Töreni:
Beyoğlu Ağa Cami karşısında yeni açılmakta olan **Comics Shop & Galeri**'de eserler Nisan ayından itibaren sergilenecek ve yarışmanın sonucu açıklanacaktır.
Eserler aşağıdaki adrese elden veya Posta Yolu ile iletilebilir.
Adres: NCP İstiklal Cad. Tokatlıyan İşhanı Kat:4 No:35-36 Beyoğlu-İstanbul
Tel: (0212) 243 38 69

AABİ YAA... NASIL ÇİZİYONUZ BUNLARI?..

ALP TAMER

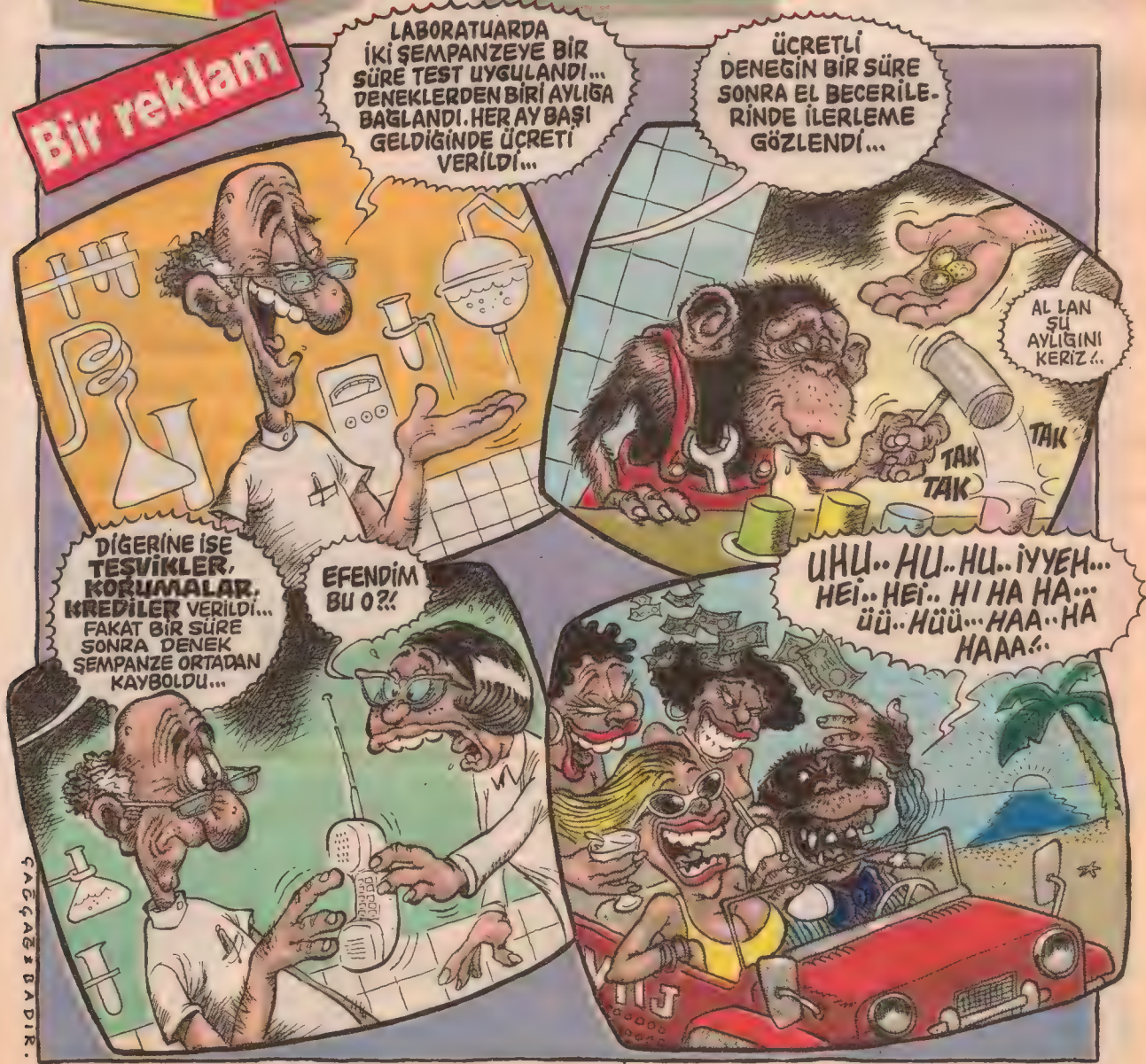


14 Şubat 1994 Pazartesi... Sayı: 118... 8000 TL. (KDV Dahil)

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Bir reklam



Çalıp çırpıp köşeyi dönmek İN alın teri, emek, üretkenlik OUT.. işte yeni dünya düzeni işte yeni neslin seçimi.

DÜŞÜNÜN LAS VEGASTA MUTLU BİR ORTA-ASYALI

"Tracy" diyorlar, **"kredisini bitirdi"**
"az vakti kaldı iktidarda" diyorlar,
"aciz kaldı, sermaya desteğini yitirdi!.."
Gün sayıyor beyinsiz beyler,
hazmedemiyorlar bir kadının başarısını
ki o kadın, n'eylerse süper eyler!..
Cevap veriyorum, açın gözlüğünüzü hepiniz!..
Bırakın zevkten kudurup kına yakmayı,
kimseye yaramaz bu kadar **"happiness"!..**
Kafası tüylü bir kızılderiliden daha değersizdir
benim ülkemde sizden herhangi biri,
bunu anlamayan eşektir ve eyersizdir!..
Oysa ben, Pretty Woman, Amerikalı Tracy,
orada el üstünde tutulurum, hem de Bill'in eli,
benim kuyumu kazan haindir ve crazy!..

10 February '94/Kuğulu Park

I'M WOMAN OR KİD !..

Ah, **"Kara Çarşamba"**, o sevimsiz, muayyen gün,
O günden beri Tracy, gerek şaşkın gerekse üzgün!..

8 February '94/Wimpy

EV-REN GEYİĞİ !..

Muazzam bir kahkaha attım duyduğumda
senin o IQ'ya seza sözlerini,
hatta rüyamda da güldüm, uyuduğumda!..
Şapkalı, bastonlu Şarlo eskizi, sen!..
Marmaris'ten atıp tutmak çok kolaydır
asker olmadan bu işler zor, bir bilebilsen!..
Demişsin ki **"Hatalı bi operasyon oldu Zeli!.."**
şimdi beklersin **"deli"** diye bağlamamı şiiri,
değmezsin bile, seni gidi paranoya seli!..

7 February 94/ Alkazar

QUERULOUS MAN !..

Sen, arkamdan kumpas yapan gözlüklü Ninja,
sen, kükürtdioksitten nem kapan sinsi moruk!..
Her yaptığımdan rahatsız olup dümen çevirme,
yok senin için o mevkiden daha cin bir doruk!..

9 February '94 / Bahçelievler

KAMUOYU İŞİNE BAKSIN

Özer tüyoyu almış, Finansbank'a dolarları hortumlamış, etc..
Kocam diye uyusun mu adam, hem bundan bana ne?

4 February '94 / Tahtakale

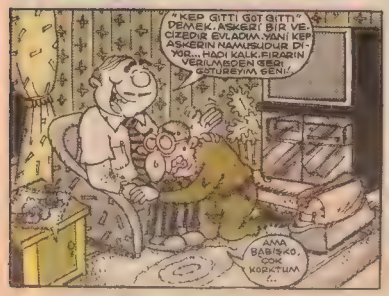
Le-Manyaklar

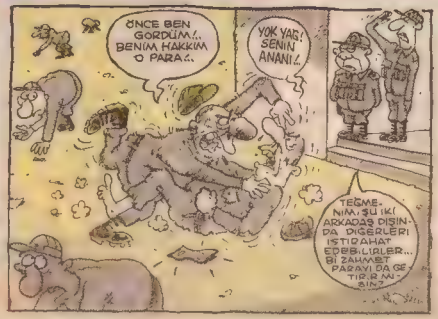
İSTEK PARÇA

Diyarbakır da bir yerel radyo gerillaların istek parçası olan **"Dağlara gel dağlara"** isimli parçayı çaldıktan az sonra Özel Tim'in istek paçasına da yer vermiştir.İstenen parça ise **"Dağlar seni delik delik delerim"**...

CENGİZ AKIN

GEZ MAHMUTÇUK





BU HAFTADAN İTİBAREN YÜZBAŞI HAMDİ'NİN MACERALARINI OKUMAK İSTİYORSANIZ, MECMUANIZIN 6. SAHİFESİNİ ÇEVİRİNİZ... BİR NEVİ TERFİ YANİ!...

SIRP KASAPLAR

ÇİLLER
(Oy. oy..oy. oy emine)

ANDREI KOZİREV
(Dünyayı kökünden kazırev 3. Dünya savaşı çığırtkanı Rus Dış-İşleri bakanı)

PAPANDREU
(Katliam Perver)

DALAN
(Bilirkişi-sırırkişi. Kent tanrısı . son kullanma tarihi geçmiş optoslidon)

KENAN ERÇETİNGÖZ
(Top-Secret. Hass-sekret .. Sosyete uyuzu)

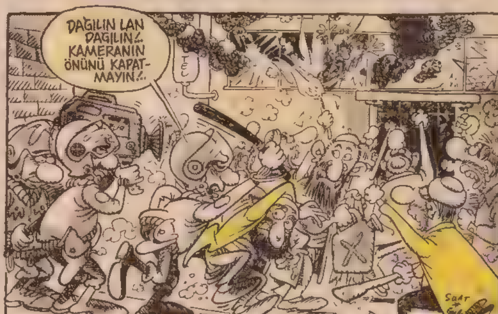
AYKUT IŞIKLAR
(Midnight Kovboy Ded.kodu bilgi bankası)

● Amerika'ya giden bir garip oluyor!.. Son olarak, aylardır iktidar ortağı DYP'nin özelleştirme programına sert çıkışlar yapan SHP Genel Başkanı Murat Karayalçın ABD'ye gidip geldikten sonra PTT'nin T'sinin ve bilumum KİT'lerin satılmasının önde gelen savunucuları arasına girdi. Giden değişiyor, acep ne istir?!.

● Polis, her fırsatta gazetecileri dövmeye devam ediyor. Son olarak, bir cenazeyi izleyen gazeteciler, polis tarafından feci şekilde dövüldü. Peki, nasıl oluyor da her seferinde belirli gazeteciler polisten dayak yiyor?..

● Yanıt: polis, her olayda daha önce yedikleri dayakların izlerini taşıyanlarını gözüne kestiriyor ve onları dövüyor. Bu gazeteciler de hep dayak yedikleri için sürekli hedef oluyorlar tabi!.

● Sivas'ta aydınları katleden yobazlara en ufak bir girişimde bulunmayan emniyet görevlileri, olayı baştan sona kamerayla kaydetmiş!.. Telsizlerden gelen **"Müdahale etmeyin"** lafları arasında, galeyana gelip gaz döken saldırganları ve onlara seyirci kalan polisleri, yine polis kamerasından atv ekranında izledik .



● Batı,son Sırp katliamından sonra Bosna için seferber oldu!.. NATO harekete geçti!.. Tepkiler çoğalıyor!.. İşte suratlarını ekşitmek suretiyle Sırplar'a sert tepki geösteren bazı Batılılar:

Walter Oranje (İngiltere)

Mike Blacknike (A.B.D.)

Cladia Jölansı (Fransız)

Peter Altmayer (Avusturya)

Franceska Suborromiadoso (İtalya)

Helmut Strasse (Almanya)

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **'çalışmak gerekiyor, şevkle olmasa da, en azından umutsuzlukla çalışmak gerekiyor, zira gördüm ki çalışmak eğlenmekten daha az can sıkıcı.'** (füzeler, **charles baudelaire**)

● Aziz Nesin, vasiyetini açıkladı.. Nesin, öldüğünde herhangi bir mezar yerine, kurucusu olduğu Nesin Vakfı bahçesine gömülmek istiyor. çiçek, dua, mezartaşı, söylev istemiyor. cesedinden tıp öğrencilerinin kadavra olarak yararlanmasını istiyor. dinsel geleneğe uygun bir cenaze töreni istemiyor.

● **"insan süsüdür günah, gömmeden önce biraz gezdirin beni."** (16 dize, **cemal süreya**)

● ferhan şensoy, bu ülkenin başına gelmiş az sayıda güzelliklerden biridir . süavi süalp'le birlikte resmi dili ... ferhan şensoy daha hayatiyeli olan bir soru sorar,"insan, **niçin memur olur**?.." evet büyük insan dramı ve kara mizahı bu **'niçin'** sorusundan çıkar.. hele hele **'kavuğu geri över tavuk'** söylemi tam anlamıyla ferhanca bir söylemdir. öbür insanları boşverin ama, şairlerin birbirini gerçekten sevmediği bir zamandayız.. işte cehennem tam burada başlıyor. ben şairleri diğer insanlardan en az iki kere daha fazla seviyorum.. ütopya'lar güzeldir . ütopya'ya giden her yol mübahtır.. ve ferhan dökük-yamalak-pörçuk, bu yetim ömrümüzün güzel bir aabısıdır.. ve ona onun yerleştirdiği, geliştirdiği bir söylemle saldırmak ise sanırım biraz ayıptır.. ben bunu demek istemiştim

gelelim temel soruna.. sanırım ki anti-medya diye diye aslında, medya vıdı vıdıcılığı yapıyoruz. "alternatif bir hayat" üretmek yerine zaten yalan dolan bir hayal olan onların hayatıyla dalga geçmeyi devrimcilik sayıyoruz.. yâni biraz zenginin medyası, züğürtün medya'sını yoruyor.. yâni biraz zaten az olan enerjimizi boşu boşuna harcıyoruz.. hele hele ismail beşikçi, fikret başkaya henüz hayat için çırpınıp dururken yıllanmış Che Guevera geyiği yapmak bizi daha da umutsuzluğa iter.. hele hele Che Guevera'yı ertuğrul özkök'le, güreş taner'le, ilhan kesici'yle beraber anmak evvela Che Guevera'ya saygısızlık olur.. bize ne engin ardıç'tan, hadi ulu engin'den biz kendi alternatif hayatımızı üretelim..

● **'amaç unutuştur/daha erken vardım ben.'** (tılsımlar, **borges**)

● engin turgut, resim sergisi.. moda, galeri romans-da.. yolumuzun üstüyse, bakmadan edemeyek.

● **"şiir yazmanın insanı uçuruma sürükleyen bir yanı var"** (pis moruğun notları, **bukowski**)

● nerde yatmalı, kaset, ömer özgeç.. yeni çıktı.. taptaze

● silvester stallone'in **DAĞCI** isimli filmi italya'da sansüre uğramış . gerekçesi ise çok ilginç.. meğer stallone'in çük'ü küçükmüş ve anadan üryan görüldüğü sahnelerdeki çük'ü yapaymış.. ben buna çok şaşırdım, pek güldüm.

● şarküteri, film, bir de öldüren içgüdü mü, temel cazibe mi ne fatal komik bir film var . izlemeden edemeyek

● **iyi hal kağıdı**, bir **muhsin kızılkaya** kitabı. **parantez yayınları**'ndan.. çıktı, çıkıyor.

● **varlık dergisi**'nden **baykuş**.. o zehir zekanı ve edebi birikimini insanları haşlamaya değil de kendine ve bize edebi metin'ler yazmaya harcasan yeryüzü sana minnettar kalacaktır. varolan iyi-kötü ürünlere laf atmak yerine, senin varedeceğin yepyeni ürünler zevkimize zevk katacaktır.. sanıyorum kendini müthiş bir yalnızlığa itiyorsun.. üreterek, eğlenerek intihar etsene! ben kim miyim? bir dost. aklın seni başkalarıyla aldatıyor.. seyyahatten dönünce bunu görecek ve sanırım biraz pişman olacaksın..

● **"ikinci yeni'nin bütün şairleri, cinsel hayatlarını nerelerden geçerek keşfettiler bilemiyorum ama, sevişmenin, cinselliğin güzelliğini en çarpıcı ve gerçekçi söyleyenler de onlar.."** (son **sombahar**, cezmi, **yelda karataş** söyleşisi'nden) **gülseli inal** ve **lale müldür**'ün saptamaları da çok ilginç.. **sombahar**'ın son sayısına emeği geçen herkesi kutlarım.. öyle ki -acı ama gerçek- biz erkekler, son zamanlarda kadınları yalnızca mankenler sanıyorduk.. yâni **genel kadın imgemiz** korkunç kan kaybetmişti. sağolun, varolun..

● **"bu çılgın eğlentinin karşıtı bir yürek hangi kuşun sesinde dinlensin?"** (safir dilek, **nilgün marmara**)

● kuşların çinko dam gagalama sorunsalına gelince.. önce hemen bir son **sombahar**'dan alıyoruz.. sonra da şimdi sevişmeye mecali, mekanı ve imkanı olmayanlar için de bir el daha sevişiyoruz.. kendinize iyi bakın kurda kuşa yem olmayın annem.. sevgilerle

MANSUR SERBOY
(iyi niyetli tarçın)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

zırva yazılar dizisi, no:bir

İÇİMİZDEKİ RİTM MESELESİ

"tüm kalplerini yanlarında hüviyet gibi taşıyanlara.."

her insanın doğuştan, yalnızca kendisine ait bir ritm'i, bir fon müziği vardır.. ve üslup, ve tavır, ve özgünlük, ve hayat lezzeti bu ritm'i, bu fon müziği'ni hissetmekle, beslemekle oluşur.. husule gelir.. ve içimizdeki ritm, ömür dediğimiz yaşamsal anların güzelliğe rezilliğiyle sirkelenir, bestelenir, şarkı olur..

bahis konusu olan ritm, artık sıradan bir magazin geyiği olan bio-ritm değildir.. bilmiyorum.. belki de odur.. ama benim bu ritm'den anladığım, kalbin sesidir.. önsezi ve kucaklamak.. tarot falı değil.

dünyada iki şey vardır aslında.. müzik ve şiir.. biri seslerin ritmidir.. diğeri de sözlerin ritmi.. ve hayatta bu iksi çılgınlar gibi sevişir.. hayatı biraz da dayanılır kılan bu iki ritmin son sürat sevişmesidir.. ve tüm sanatlar biraz içinde teşhircilik barındırır.. ama şiir ve müzik teşhirciliği hiç affetmez.. çünkü ciğerini gösteriyorsun.. ve ciğere aç kedilerden başkaları pek rağbet etmez.. şiir ve müzikle yoğrulan-resimi unuttuk-tüm sanatlar ciğerdendir.. dumanlıdır da biraz.

akıl uyumaya, uyum sağlamaya, uyuşmaya, güvene ve acı çekmemeye meyillidir . yürek ise çırpınmaya, kıymık kıymık doğranmaya can atar.. herşeyi gören, hayattan korunmanın binbir yolunu bilen bilimadamları da -mesela ismail beşikçı-aklı, yürekledikleri için hep bir yanları cız olur, uf olur.. yüreklenmeyen akıl, bilgisayardır.. hayata pek faydası dokanmaz . şiir ve müzik çırpınmaktan, çırpılmaktan yola çıkar.. akıl onu forma sokar, ambalajlar ve satar.. diploma, senet, kartvizit, evlenme cüzdanı vesaire, aklın nimetlerindendir.. öpüşmek, yeni kesilmiş çimenlerin kokusu, rüzgâr ellemek, bebek sevmek ise kalbin nimetlerinden.. akıl mülkiyetçi, yürek komünist.. akıl dünyada mekân, yürek ahirette iman.. kışkırtılmaya, birbirini yemeye hazır iki bakış aşısı.. ritmimiz, fon müziğimiz buna engel oluyor.

bizim ulus ritmimiz, biraz mehter müziği.. iki ileri, bir geri.. yâni göç hamallığı.. ve bu ritmi en iyi duyumsayan, ve nabza göre çalan da süleyman demirel.. çankaya'dan meydanlara şimdi inse, siler süpürür, yine başbakan olar.. bu halkın bilinçaltı demirel, fon müziği mehter.. ve sayın aziz nesin bu halkı demirel'den çok sevse de hep "tuu kaka" olacak kalpleri mühürlü insanlarca.. kalp bilgiyle, şüpheyle açılır.. halkın kendince bir aklı vardır.. ve aklını peynir, ekmekle yemeye bayılır.. bir de bize akdenizli derler.. yalan.. tarkan'ın söylediği "asla, vazgeçemem" şarkısını bir de orijinali gipsy kings'in yorumuyla beraber dinleyin.. onlarınki fıkır fıkır.. bizimki mehter.. hiçbir şeyi küçümsemiyorum.. sadece kalbimizi açık ediyorum.. kalbimi.

bir insanın içinde birden fazla fon müziği olabilir.. örneğin Yılmaz Güney ile Atatürk'ün içleri sanki longplay.. ne istersen var.. ikisinin de fon müzikleri çok sesli.. tek ortak özellikleri de belki bu.. yoksa biri salon beyefendisi, diğeri duyarlı köylü delikanlısı.. birisi devrimi şehirden köye indirmeye çalışıyor, diğeri devrimi köyden şehire çıkarmaya çalışıyor.. ama yılmaz güney tam anlamıyla halk.. bağlamayı fransa'da alkışlatıyor.. ama atatürk sanki bu halktan azıcık utanıyor, ona şapka filan giydirmeye çalışıyor.. birlikte iyi rakı içerlerdi sanırım.. bu ülkenin dramı, bu iki insanın hayat pratiklerinde düğümleniyor biraz da. doğu-batı sentezi biraz da bu. birlikte iyi rakı içmelerinden kuşkuluyum biraz.. kavga çıkabilirdi.

yılmaz güney, kır kökenli bir devrimcinin tüm zaaflarını, defolarını çırılçıplak üstünde taşıyor.. utanmıyor, kalbini hüviyet gibi taşıyor.. polis kimlik sorduğunda ciğerini gösteriyor.. atatürk şehirli.. tüm zaaflarını, defolarını frakla örtmeye çalışıyor.. ama ölümüne yakın delikanlılığına el sürdürmüyor ve batı müziğini kesip, "sarı zeybek" oynuyor.. bu iki insan kolayca yer değiştirebilirlerdi tarihte.. ikisi de kalbinin ritmini, yüreğinin fon müziğini dinlemiş.. ikisi de deha.. ve fakat ikisi de tüm dehalar gibi yalnız.. ikisi de çok buruk ölmüştür.. plakları kırılmış, kasetleri sarmıştır..

ama temel sorun şudur.. ikisi de halkın fon müziğinin mehter olduğunu bildikleri halde -ama doğru, ama yanlış- onları kendilerince zamana uydurmaya çalışmışlardır.. ve en fecisi süleyman demirel halkın fon müziğine hiç müdahale etmediği halde hep baştacı olacaktır.. en fecisi bu..

yılmaz güney kalbini hiç akort etmedi.. hayatı kalbine akort etti.. atatürk ise tersi..demirel'e gelince onun bir fon müziği olduğundan bile kuşkuluyum.. teypsiz doğmuş olabilir..

turgut özal: onun ritmi-fon müziği tekno-mehter.. heavy metal-uzun hava.. pop-arabesk müzik.. mehter deyip geçmeyiniz bir kalem.. bir müzik dehası olan motzart'ın aklını uçurmuştur.. türk marşı besteletmiştir.. yâni öz fena değil de, sanki akılla kıvamlaştırılıp, yüreklendirilmiyor gibi.

ama hepimiz bir mecburi yurttan sesler korosu'ndayız işte.. ben sanatçıyım, fon müziğim solo'lara çıkıyor.. ya sizin.. sanatçılık iyi ekmek pişirmek de olabilir.. iyi denize bakmak.. iyi kuşları sevmek..

kalbinizin ritmini dinleyin.. akıl arkada vokal yapsın.. kalbiniz hep solo atsın.. kalbinizi besleyin, semirtin, hayatı kalbinize akort edin..

ömrünüzü kalbinize vakfedin.. aklınızı oynatın. bu yazı eksik olabilir.. (herşey eksik kalıyor.. UGH!. herşey eksik kalacak.. UGH!.) aklınızı kalbinizle tamamlayın.. kalbinizi hayatlamayın, ikiye katlamayın, buruşturmayın.. hayatı akıllayın, kalpleyin..

merhaba , Che Guevera..

LOMBİNO
FATİ & BADIR
SEVGİLİM TEKDİŞ... Şehire gelir gelmez hemen iş buldum. Her gece bir şapkanın içine saklanıp, çıkıyorum. İyi para kazanıyorum... Merak etme, yakında seni de yanıma aldıracağım... PON PON
CIRCUS
CORK CURK CORK
CURK CORK CURK
LOMBİNO..
CEMAL?.. YAŞAR? ÖMER?.. TEKİN?.. FARUK? SÜLEYMAN?.. MAHMUT?.. ADNAN?..
OHH.. ATI YALNIZ DÖNDÜĞÜNE GÖRE MUHİTTİN'İMİN BAŞINA KESİN BİR ŞEY GELDİ... ÜHÜ.. ÜHÜÜÜ!
TERMİNAL
VARAN TURİZM
Paranoyol
YOK!.. BEN BİNMEYEYİM... DÜŞER MÜŞER!..
YAVRUM, KIZIM!.. SANA ARTIK CİNSEL BİLGİLER VERME ZAMANI GELDİ!.. LAKİN BİZ UTANIYORUZ! SANA BU BİLGİLERİ KENAN BEY VERECEK!..
MERHABA!.. İLK DERSİMİZ PENİS VE TESTİSLER KÜÇÜK HANIM!..
MERDUVANLARI YENİ SİLDİYDİM OKUZ GAFALI!.. ESSANSÖRLE ÇIKKAMIYON MU DEYYUS!..
GÖZLÜKLÜ BİRİSİNE ATEŞ EDEMEM... ÇIKAR GÖZLÜĞÜNÜ!..

KOMİKAZE

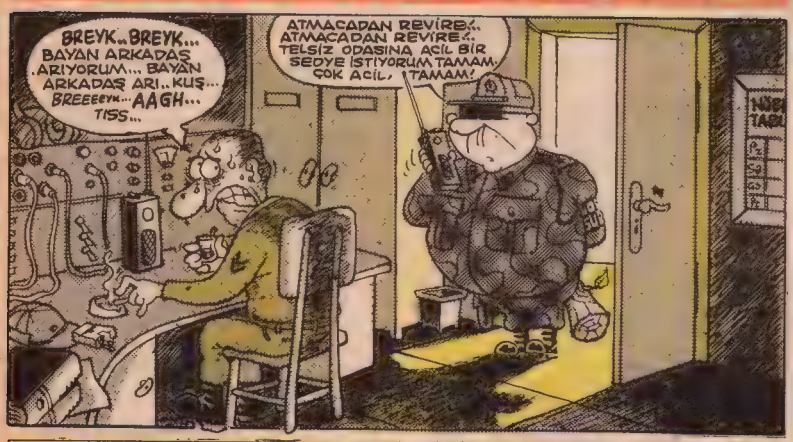
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Yeni bişun... Gen: 15.7 cm Yuk: 6.4 cm oldu..

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Erkem

Hamdi Yüzbaşı



AHMET YILMAZ

— Bakın kardeşim, benim adım Fuçi! Bi zahmet kendisine haber verirseniz o konuşur benle!.. Yalnız biraz çabuk gelsin, kavedan arıyomuş, üç dakikalık telefon dersiniz...

İNGİLTERE'NİN AKIL ALMAZ YERLERİNDE TEDBİLİ KIYAFETLERİ GİYİP ÇIKARAN ŞAHASER İNGİLİZCE HOCAMIZ BAKALIM BU DERSTE NE DİYOR?.

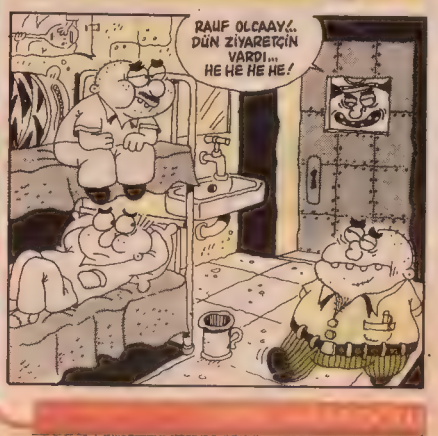
Şimdi, çocuklar, bu İngiliz ahalisi pliz kelimesine çok önem verir!.. Bunden müteallit bir arzu, bir isteğimiz olursa, sonuna mufleka pliz sözcüğünü kullanıyoruz!..

"For exampl!.. Alexandır tu cafi, tri oralet ver olmaz. Bu işin oluru pliz'dir, tenk yudur a berim studuntlarım.. Make make...

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN -19-

MENDİL TABANCASI:

Kağıt mendil olmadığı zamanlar, öğrencilerin cebine üçgen şeklinde katlanmış bez mendiller konulurdu... (Bu okul idaresince mecbur tutulurdu.) Öğrenciler de teneffüslerde bu mendilin arasına kalem koyarlar, tabanca yaparlar ve dekmancılık oynarlardı... Öğrencileri bunu icada zorlayan tek şey ise, okula oyuncak sokturmayan gaddar okul idareleridir...



kullandırma servisi

"Çalıyorum kapınızı; teyze, amca bir oy ver"

(Livaneli'nin ajanda notları)

• SHP'nin **"Sağ mı geliyor?.. Hadi canım sende.."** şeklindeki reklam sloganı çok partizan bir yaklaşım, bunu Karayalçın'a hatırlat... Partiler üstü olmalıyız...

• İlk kasetlerini bul, şarkıların sözlerini değiştir, seçim propagandasında kullan... Şey olabilir mi mesela, **"Dağlar bana geri verin Kadir'imi, Sinan'ımı; dökülen kan yerde kalmaz, soracağız hesabını"** yerine **"Hadi destek verelim İstanbul metrosuna, ne paralar harcadık her bir metresine"** şeklinde, bunu bi düşün...

• Politikayla ilgili serüvenini günü gününe not et, ileride o notlardan iyi bir senaryo oluşabilir... Politik gibi, iç hesaplaşma gibi, gerilim de olur biraz, bir dönemi irdeler gibi... Dünya değişirken iyi gözlemle, çıplak gözle yap bunu... (Sanatçı sorumluluğu)

• Refahlılar kadın kılığına girip, dört ayrı yerde, beş ayrı yerde oy kullanacakmış... Acaba hepsini de Refah'a mı verecekler?.. Böyle olursa, haksız rekabet olur...

• Sabah'ta daha önce belediye için yazdığın yazıları tekrar tekrar oku, fikir verir... Yakın gözlüğün Sabah'ta kalmış, Zafer Mutlu'dan iste... (Sabah Marşı'nı besteledin, hatırın var)

• CINE-5 olayını çöz... Bunun adaletsiz olduğunu, çölde susuz kalmış bir insanın önünde suyu yere dökmek türünden bir sanatsal işkence olduğunu belirt... İlk 10 dakikayı göster, sonra ekran Evliya çarpmış gibi olsun, işte buna karşı çık... (Barton Fink'in son 80 dakikasını ilk fırsatta izle)

• Seçimi kaybedersen Tolga'nın **"S.O.S. Sahil Güvenlik"** programında görev al, boşta durma, deniz havası iyi gelir ayrıca, şu ada senin bu ada benim gezersin... Bulut mu olsan, gemi mi yoksa, balık mı veyahut yosun mu, düşünme, ne o, ne o, deniz olunmalı oğlum!.. Ve hatta kızım, Aylin... (Çalıyorum kapınızı; teyze, amca bir oy ver!..)

• Özal karmaşık bir kişilikti... Bu karmaşayı bir an önce çöz... Türkiye'ye vurduğu damgayı analiz et... Bu damgadaki globalleşme ekseninin dümenini sol tarafa çevirmeye çalış... (Jaguar'ın var, gelirsin üstesinden)

• Eskiden düzen bizi içeri atardı, dışarı sürgüne gönderirdi; şimdi aynı düzen ortasını buldu, **"Gel"** diyor, **"yönetici ol"**... Düzeni affet, bağışlayıcı ol, yönet gitsin...

• Senden iyisini bulamazlar, var mı, yok, hayır... Değerini bil...

V.Ö. (Abdal Sarışın)

Küçük Punto Notlar:

• Sevgili Mustafa Şahin kardeşim, VÖKART'ları alamayışına üzüldüm... Elime geçen her VÖKART zarfını, isteyenlere gönderdim ve göndermeye devam ediyorum... (Biraz kaldı) Fakat yılbaşı öncesine denk geldiği için karışıklıklar olması mümkündür... Yine de sitemimde haklısın... Lütfen adresini yolla... Ayrıca eline VÖKART'lar geçmeyen ya da şimdi isteyen varsa, adreslerini göndersinler lütfen...

• Sevgili Hakan Erdoğan, mektubun çok güzeldi... Hepımız adına teşekkür ederim...

• Sevgili Kadir Aksoy **"Aşk"** konulu yazıyı yeniden yayınlamam mümkün değil, ama adresini yollarsan o yazının orijinalini sana gönderebilirim... Ilgın için sağol...

• Sevgili Doğan Işık, yazılarını okudum, gayet komik... Mesut, duvar yazılarının da iyi gittiğini söylüyor... Devam et... Özgürlüğüne biran önce kavuşman dileğiyle...

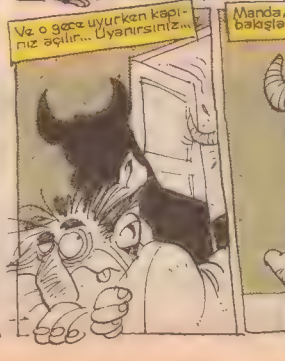
• Jacob Arjouni -**"Daha Çok Bira"** (Polisiye roman - Can Yayınları) Ben çok sevdim... **"Chaplin"** filmini de öyle... Bu arada, kitap yolda...

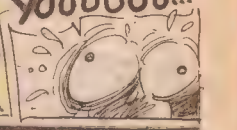
TEREFELLİ PICTURES

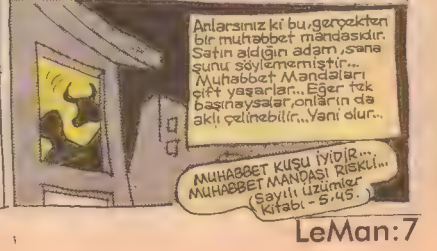
CAN BARSIAN

..Ulan ben ömrü hayatımda dedim bir romantik aşk öyküsü çizemeyecek miyim dedim ve çizerim lan... Öyküye de iyi bir şiirle başlayayım ki iyi olsun... ..... Sustum, yağmuru aldım içime/gözlerini bıraktığım yerde buldum/sildim yeniden tarihimi/terkettiğim sokaklardan kazındı adım/evde sadece birkaç iz var benden/zamanla uçuşacak...

(METİN CELAL-Konformist)







"BIRAK KOMÜNİSTLİĞİ!.."

Hıncal Uluç'un **"Memurları dövdüler ama, lütfen onların da ruh hallerini dikkate alın"** dediği "polis" bu kez de Hüseyin Boral'ın cenaze törenine katılanların yanısıra töreni izleyen gazetecileri de dövdü...

Bir ara birisinin **"Çocuklar ona vurmayın o gazetecİ"** dediğini duydum. Sonradan komiser olduğunu öğrendiğim bu şahıs kollarıma girdi ve beni çeviklerin içinden aldı, tam arabaya bindirecekken o da çeviklerden nasibini aldı ve başına yediği cop darbeleri üzerine beni bıraktı. Çevik kuvvet engel tanımıyordu.

Diğer göstericileri de toplayan polis, götürüldüğümüz Ümraniye İlçe Emniyet Müdürlüğü'nde de tekrar üzerimize saldırdı. Çevik kuvvet polisleri hızlarını alamamış olsalar k önlerine gelene vurmaya başladılar. komiserlerden biri **"Neden Aydınlık'ta çalışıyorsun? Sana Bugün gazetesinde İş bulalım, bırak komünistliği"** sözlerini içeren konuşmalar yapıyordu.

Dövmekle kalmadı, iş teklifi de yaptı!.. İşte "dövülenlerden" Nevzat Yılmaz'ın Aydınlıktaki yazısından (8 Şubat '94)

"Yabancı'nın radyosu

3 Şubat 1994 tarihinde Sabah Gazetesi'nde yayımlanan araştırma sonucuna göre Klas FM ve Süper FM, Anadolu'da en çok dinlenen "YABANCI MÜZİK YAYINLANAN" radyolarmış. Süper FM'in sadece "TÜRKÇE müzik" yayınladığı, TRT 2'nin "haber kanalı" olduğu ve Klas FM'in Sabah'ın desteğinde olduğu göz önüne alınırsa, araştırmanın sonuçları oldukça dikkat çekici!..

LeMan ti MEDYA

Raif Taner LeMan için yazdı

HALLEDERİZ KOLAY!

Enflasyon yine yükseldi mi?
kimi çevreler)ıl sonunda %100'ü geçecek mi diyor?
Kolay. Hallederiz.
Bize birşey olmaz.
Biz ne badireler atlattık. Biz ne felaketler gördük
Tamam herşey bitti dendiği sırada herşeyin düzeldiğini, herşeyin düzeldiği sanıldığında ateşe düşüldüğüne şahit olduk.
Ama hemen kaçtık, şahit yazmasınlar diye.
Yırtık paçayı.
Gene kaçarız, yırtarız. Kolay, hallederiz.

* * *

Yeter ki moralimizi bozmayalım. Çünkü içerde v dışarda felaket tellalları yine borularını öttürmeye başladılar.
Halbuki bir süredir ot tıkmıştık borularına
Yine tıkarız. Ama bir şartla: Omuz omuza el ele, kalp kalbe, parmak parmağa vermek şartıyla.
Koalisyona destek olmalı.
Koalisyon çok mu iyi?
Hayır. Ama Tansu güzel kadın. O birşeyler yapar. Ben hissediyorum. Kıza destek olalım. Yol verelim, kapıyı tutalım.

* * *

Bu koalisyon giderse ne olacak?
Yenisi gelecek. Hatta Allah yazdıysa bozsun, Refah gelecek.
O zaman ne olacak?
Tansu çarşaf mı giyecek? sanmam, öyle birine benzemiyor.
Belki yanılıyorumdur. Ama yok, yok sanmam. Olsa anlardım.
Ama kimbilir belki de...
Neyse hallederiz, dert değil.

* * *

Velhasıl kelam, bize birşey olmaz.
Biz büyük milletiz.
Viyana kapılarına kadar gittik de tenezzül etmedik.
Bugün yine olsa yine tenezzül etmeyiz.
Belki biraz açız ama gönlümüz tok.
Karnımızı da bir ara hallederiz, daha vakit çok.
Kolay hallederiz.

HANGİ YELPAZE

TRT-1'de sabah "Gündem" programında ve gece haberlerinde günlük gazetelere şöyle bir göz atılıyor, bell başlı haberlerin başlıkları okunuyor... Fakat bu gazetelerin arasında (izlediğimiz kadarıyla) Aydınlık ve özgür Gündem'i görmek mümkün olmuyor?.. Niçin?.. Onlar Peru'da basılıp, Moğolistan çapında mı dağıtılıyor?..

MEDYA Mİ SON GE

Nasrettin Hoca fıkraları, Namık ralarının tümünün Medya köşe yatla **"Temel"** fıkrası yapılması zarları sonunda Hacivat'la Kara Dursun (Karagöz) olarak değiş

ÖRNEK:
TEMEL: Bıy.. Bıyy... Bıyy.. Uy eğlence daaa...
DURSUN: Ha purda ne gürült yum sağa Temel..

UYKU SERSEMİ

TALİHSİZ BARDAKLAR

Bardaklar sıraya girmiş dans ediyorlar. Yalnız hepsi ip gibi zayıf. Mutfakta bir gürültü ki sormayın, kulaklar patlayası. Seslerden uyanıp mutfağa gelen çocuk gördüğü manzara karşısında bir çığlık patlattı:

- Babaaa yetiş çabuk!..

Baba çığlık üzerine yatağından fırladı. Aman allahım neler oluyordu burada? Neden dans ediyordu bu maniyak şeyler? Baba öfkeyle bardaklara bağırdı:

- Ulan ne yapıyorsunuz burada?..

Bardaklar oralı bile olmadan dans etmeye devam ettiler. İş iyice çığrından çıkmıştı. Baba uygun bir dille bardaklara çıkıştı:

- Derdiniz ne sizin?.. Konuşsanıza!

Bu söz üzerine bardaklardan biri atıldı:

- "İlgi istiyoruz, ilg
rım sana en son hang
sın tabii suçunu anlad
sat!"

Baba iyice şaşırm
içinden geçirdi. Onun
olamazdı. Onlardan s
bu arsız bardaklar ilgi.

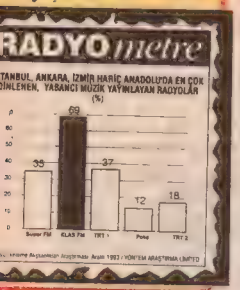
Baba tekrar öfkey

- "Yahu siz ne inl
den masal istiyorsunuz

Bardaklar hiç de
yerde donakalmışlardı.
babaya haykırdı:

Akıntıdan

...atsıya kadar dinlenir!..



"30 PENİSE CİNSEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ!"

(Kesik penisle konuştuk)

- İyi günler... Geçmiş olsun...
- Sağol canım...
- Gerçi çok bitkinsiniz ama bi kaç sorum olacak...
- Sor, sor... Sor da bi işe yarayalım... Kafa mikeriz en azından..
- Öhö... Nasıl oldu, anlatır mısınız?..
- Bıldığiniz gibi, ben Bahattin'in uzvuydum... Migros'ta alış-veriş yaparken bi hatunla tanıştı... Anlaştılar... Aslında kadın o zamandan başladı kesme çalışmalarına... Bakış olarak...
- Sonra neler oldu?.. Araları mı bozuldu?..
- E, biraz... Bahattin hayvanının yüzünden... Kadını iki ters, bi düz ilişkiye zorladı... Cinsel taciz etti... O da intikam almak istedi...
- İyi de niye seni kesti?.. Terketseydi ya Bahattin'i?..
- Hep medyanın gazı abi... Amerikalı peniskeser kadını o kadar gündemde tuttular ki, başka alternatif kalmadı... "Hem şöhret olurum, hem de ezik kadın durumuyla pazayı kurtarırım" diye düşündü herralde bizim fenni kadın...
- Yani sen bir medya kurbanı mısın?..
- Tamamen... Medya hatasını telafi etmek için "30 penise cinsel bilgiler ansiklopedisi" versin bari!..
- Eee, şimdi n'olacak senin durumun?..
- Bilmiyorum... Şimdilik ayakta kalmam için günde iki kere "Penisilin" vuruyorlar... İyi bakılıyo bana, hayatta görmediğim prezervatiflerde yatıyorum...
- Dikeccekler mi seni Bahattin'e?..
- Hayır, Bahattin'i bana dikecekler... Bana sürmelik akıl yok onda, hep medya manyaklarını bulur... Bu ona ders olsun... Aman medya, vurma belime belime!...

V.Ö.

ANTİMEDYA TEST

1.Hıncal Uluç, çağrılı özel 100 konuktan biri olarak Mövenpick Oteli'nin sinemasında bir gala gecesine katılmış ve ağırlanışından çok memnun kalmış. Galayla ilgili yazdığı yazıda "İnsanların opera galalarına blucinle gittikleri dönemde, smokin ve tuvaletli sinema galaları..."ndan nasıl bahsediyor?

a) İstanbul sosyetesinin hanımlarına, Paris, Milano ve Londra'dan aldıklarını giyme fırsatı

b) Hızlı yaşamımıza uymayan, ağır, renksiz, ve rukuş giysilerin giyildiği yerler

c) Haliktan kopuk, güncel gerçeklerden uzak ve sorunların yok varsayıldığı mekanlar.

2. Mehmet Barlas, Merkez Bankası'nın devalüasyon günü sattığı dolarlara ilişkin kokuşmuşluk iddialarının halkın gözünde kesinleşmesini eleştirdiği yazısında, "Artık, şu Serbest Pazar'a dayalı liberal ekonomide neyin ahlaka aykırı olduğunu iyice belirlemeliyiz." diyor. Aksi halde ne olacakmış?

a) Bu iş, iyice çığırından çıkıp önüne gelenin devletin parasını hortumladığı bir kaos düzeninin parçası olacak

b) Bu iş, "paranın parayı çektiği"; zenginin daha zengin, fakirin ise daha fakir olduğu ve gelir dağılımındaki adaletsizliğin geri dönülmez bir şekilde bozulduğu bir dönemin habercisi olacak.

c) Bu iş, zenginin malının züğürdün çenesini yırtması misali, ekonomiden hiç anlamayan sabit gelirlilerin, teşebbüs gücüne ve "serbest pazar'a yönelttikleri tepkiler içinde deforme olacak.

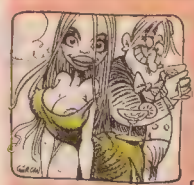
3. "Esquire" isimli Türk erkek dergisinin gazete reklamlarında bahsettiği, Şubat ayı konularından biri hangisidir?

a) Oyunu Esquire'un kurallarına göre oynayın·Alkılıyı bulun, zengin olun

b) Oyunu Esquire'in kurallarına göre oynayın.Teniste kimse sizi yenemesin

c) Oyunu Esquire'in kurallarına göre oynayın: Aldatın ama yakalanmayın

4.Tempo dergisi'nin dedikodu yazarı Rıfat Ababay, "Tek özelliği soyunmak olan, adı manken ama yaptığı iş meçhul bir yığın çapkın kızın" televizyonlardaki magazin - sosyete programlarında sosyetik diye tak dim edilmesine kızıp, sosyete için ne yazıyor?



a) Sosyete bu kızlara yüz verdiği için suçlu.

b) Sosyete bu denli basit bir kavram değil

c) Sosyete bu mankenler gibi para kazanmak derdinde değil.

5)Gazetelerde çıkan bir mobilya mağazası reklamının sloganı nedir?

a) Şimdi mobilya satın almak kolay

b) Şimdi mobilyalara sahip olmak çok kolay

c) Şimdi mobilyalarımak kolaylaştı.

6. Cengiz Çandar,"Tansu, Bosna'da doğru yaptı." başlıklı yazısında "Çiller'in Saraybosna'dan verdiği mesaj" nedir diyor?

a) Amerika'nın değil bizim çıkarlarımız doğrultusundadır

b) Amerika'nın dayatmaya çalıştığı Yeni Dünya Düzeni'ne direnmektedir.

c) Amenka'nın demokratik ilkeleri ve yeni kimliğiyle tam uyum halindedir.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b 5.c 6.c

Fikret BEKLER

...ZAHINDA ...LIŞME

...temal fıkraları, Bektaşi fık...yazarları tarafından amel...da yetmedi. Ve köşe ya...göz'ü de Temel (Hacivat), ...rdiler.

...Tursun·yar ha pana bir ...yapasun da.. Uyy dala...

F. Solmaz

Haftalık Gazete
EXPRESS
Sahibine sesi değil, kendi sesi
BAKMAK İÇİN DEĞİL, OKUMAK İÇİN!..
Express'te bu hafta:
• Herkesin gideceği belgeyi biz de kaybettik!... Ama korkuya yer yok. Şok belgeyi ensesten açıklıyoruz: 50 trilyonmuz nasıl çalındı? Göz yumanlar, canak tutanlar, pay kapanlar... Bir ibret belgesi
• "11 ayın sultanı" hoş geldi, se0la geldi ama...
• Evet, eskiden Karagöz-Hacivat seyredilirdi... İyi ama, kimdi o adamlar..? Ve kim bugünün Karagöz'leri, Hacivat'ları?
• Şeyh Bedrettin sahnede. Bugünün devrişi Tuncel Kurtiz bugünün Bedrettin'ini arıatıyor.
• Express inceleme: Asiler, kırmızı urbalar ve Çelik Elek'in anti-emperyalizmi.
• Express hafıza: Bir zamanlar (1968) ODTÜ'de... İlhan Kesici, Sinan Cemgil'e ne demişti?
• Gözaltında kaybolanlar.. Sokak sokak gezen genç diyatmcılar "kayıp"ların hesabını soruyor.
• Cindoruk yine sahnede. Asıl göstert 28 Mart'ta.
• Sosyalistler de seçim 'sathı mal'ında.
• Ankara'nın seçim yarışında favori, pilase ve sürprizler...
• Belediye işçileri ölkeli. "Gerekirse sendikacları döverız"
• Türkiyi kredisiyle gelen ölüm: bir inzibarın ekonomi politiği
• Döviz suçlularına özel tip cezaevi kurulsun! Hayırl Kozanoğlu yazdı.
• Küba: Yardığınız de şerefli yerdiği!.. Tanıl Bora'nın kaleminden
EXPRESS OKURLARI GAZETELERİNE SAHİP ÇIKIYOR: EXPRESS POSTA'DA

KIKIK İŞBİLİR

SUAT ÖZKAN

...! Fakat sen bizleri takmıyorsun bile. Sora...mizin hatırını sordun?. Ne o sustun. Susar...n. Hadi bizlere masal anlat, pembe düşler

...ştı. "Bu bardaklar sanırım delirmiş" diye ...bildiği kadarıyla bardakların şefkate ihtiyacı ..., meyve suyu, çay veya bira içilirdi. Fakat ...evgi hatta masal istiyorlardı.

... patladı:

...e bardaklarmışsınız bee! Utanmadan ben... Vallahi billahi mınıza korum ona göre!."

...ekmedikleri bu hareket üzerine oldukları Kısa bir sessizlikten sonra hepsiciği birden - "Keşke, Şişe Cam bizleri senin bardakların olarak yaratacağına, bir şarapçının şarap şişesi olarak yaratsaydı. Eminiz ki o bizleri senden çok daha fazla severdi. Yazıklar olsun sana, yazıklar olsun beyle kadere!."

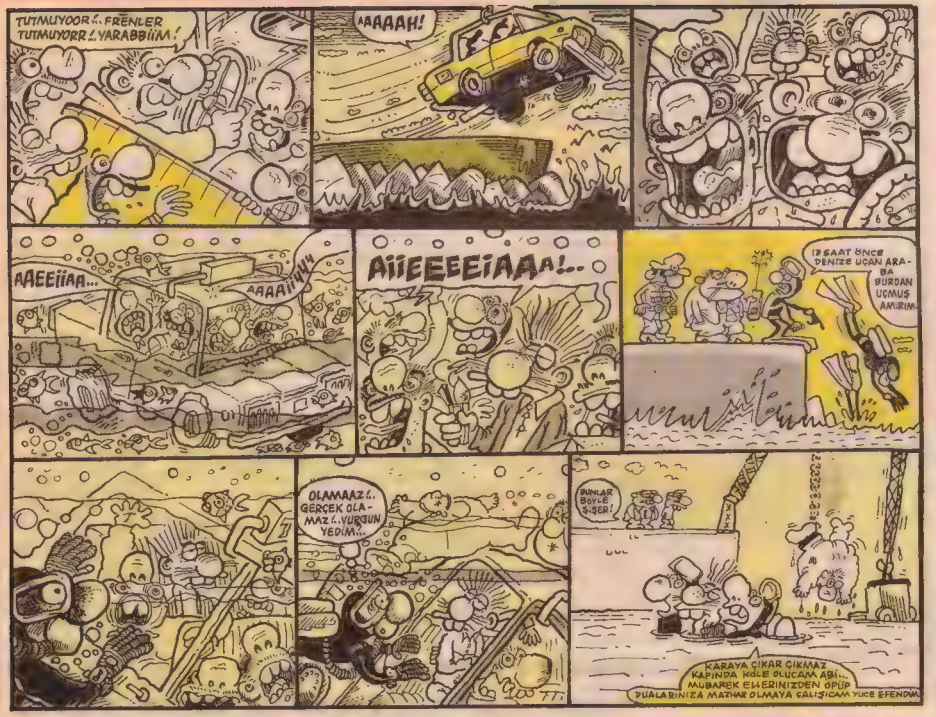
Bu sözler üzerine deli danalara dönen baba "Sanırım sizlere haddinizi bildirmenin zamanı geldi" diye içinden mırıldandı.

Hızla ocağın altını yakıp su kaynattı, daha sonra da kaynayan suyu sinsice bardaklara boşaltıverdi. Zavallı bardaklar soğuk havada sıcak suyla buluşunca "çatırt" diye çatladılar

Ertesi gün çöpleri karıştıran sefil kılıklı adamlar birçok cam parçacıklarıyla birlikte kırık bardakları da toplayıp "Şişe Cam" fabrikasına sattılar. Belki bardakların ikinci yaşamlarında onları sevip, masal anlatacak sahipleri olur. Neden olmasın ki...

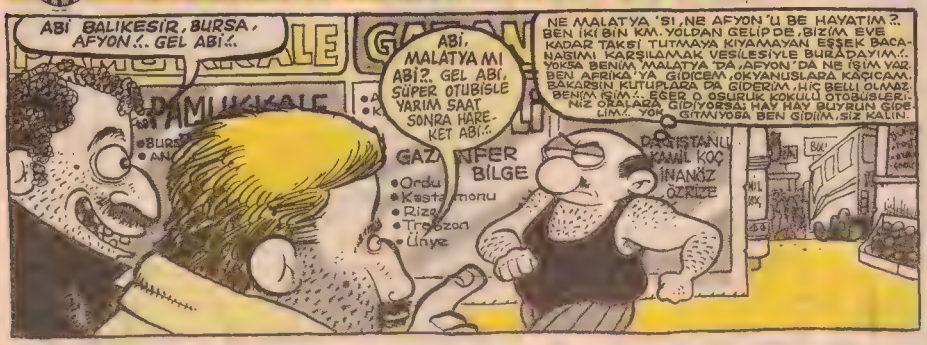
Mesut CEYLAN (18+1=19)

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

AHMET YILMAZ



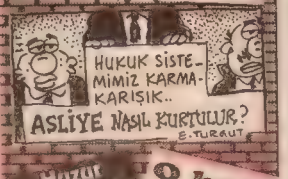
LİM DUVARI

Asacaksın beş on tanesini, bak bi daha adam asan çıkıyomu!..
Murat Tuncer

Dış borçlarımız hergün artıyor Artık herkesin bir de yükselen borcu var.
Alper Balkanlı

Her şey çok düzeysizleşti Niteliğe kurşun atıyoruz
İbrahim Ormancı

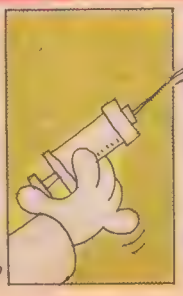
Çok güzel kızdı, Çok güzel küstü, Çok güzel terketti!...
Vahit Baş

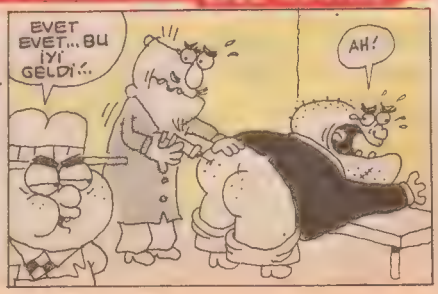


Huzur İsyandadır M.Ö.

O halâ asker!
Faruk Kaya

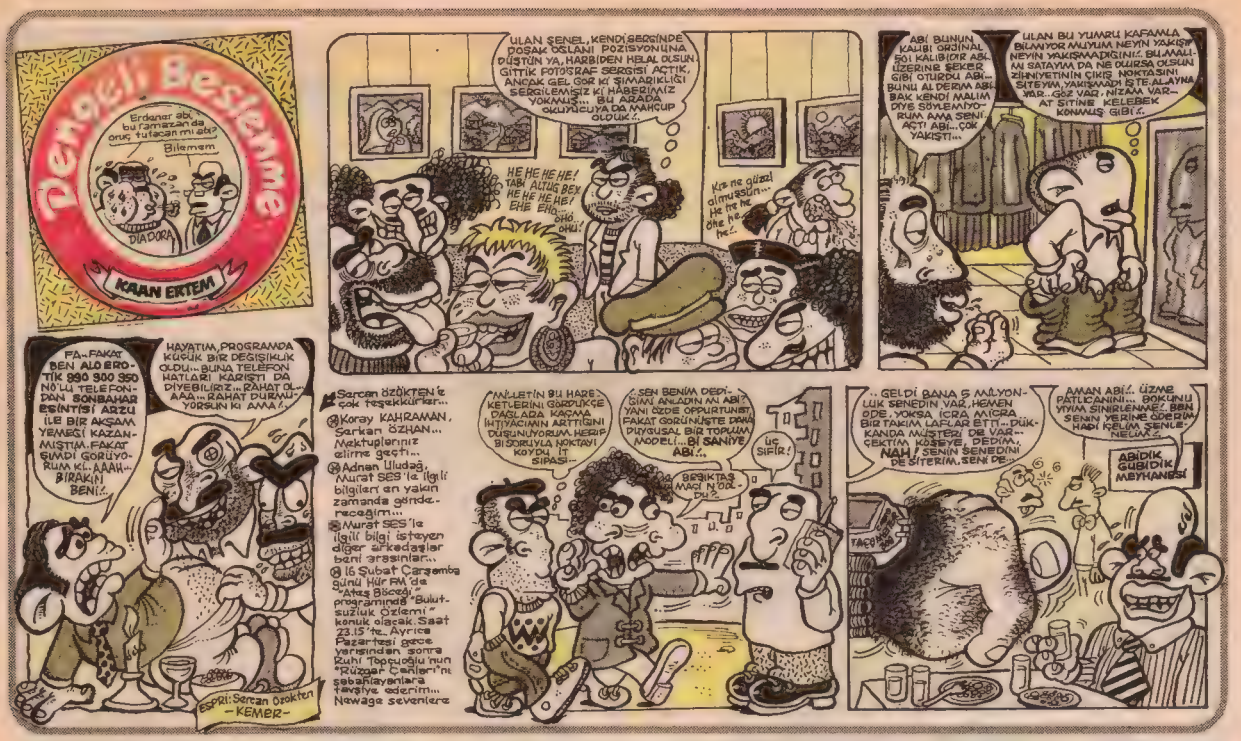
• Kısa bir süre kitap kampanyasına ara verilmiştir, duyurulur... M.C



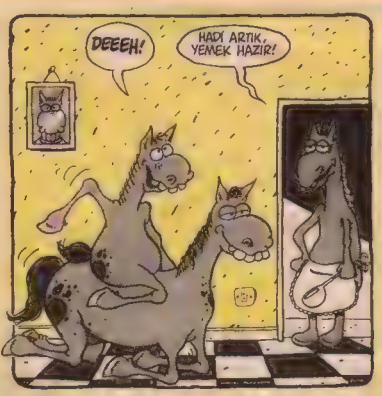


..Önce özetler...

Ender Özkahraman



Selçuk Erdem



Cezmi Ersöz

UMUTSUZLUĞUMUZ ŞIMARIK ÇOCUĞUMUZDU.

Felaketlerin kıyısında körebe oynadığımız yıllardı. Bizi incitip kıranlara inat, kendimize mutluluğu yasaklamıştık sanki. Hayatın esas çocukları biziz derdik, ama ne çok kolaylaştırırdık bizi umutsuzluğun kucağına itenlerin işini. Dayanışmadan, kardeşlikten sözeder, ama yine de ençok yalnızlığımızla, birbaşına kaldığımız zamanlarda hissettiklerimizle övünürdük sık sık.. En çok da anlaşılmamaktan yakınırdık. Yeraltında antik mağaralar gibiydik ve keşfedilmeyi beklerdik kaprisli bir sabırsızlıkla. Çektiklerimiz bilinsin, ama yine de bize çok yaklaşılmasın isterdik...

En çok kanımıza susamış aşklarımızdan ve acılarımızdan söz açardık. Hepimizin aşka büyük bir zaafı vardı ve tutkular içinde olduğumuzu sanırdık. Ve kimselerin bilmediği acılarımız kanıtlansın diye aşık olduğumuzu hisseder ve bunu çabucak söylerdik birbirimize ve en çok da kendimize. Ama acılarımızı karşımızdakine bir türlü kanıtlayamaz ve o sırada mevsimler değişir ve biz aşkın çok uzağına düşerdik, umutsuzca. Oysa bir yerlerde aşka en çok direnç gösteren, tutkularını hep saklayarak yaşayan biri hücrelerine kadar aşık olur ve bu sıradanlıktan çekip giderdi. Bizler için aşklarımız acılarımızı karşımızdakine bir kanıtlama duygusu olduğu, üstelik mevsimlerimiz çabucak değiştiği için aşklarımızı ve acılarımızı anlatırken yaşardık en çok. Sanki bilerek çok geç ya da çok erken kalırdık ve biz geldiğimizde mutluluk da, aşk da, acılar da geçip gitmiş olurdu ömürlerimizden. Hayat dalgınlığımıza gelirdi. Belki de biz öyle olsun isterdik!..

Ve ne çok intiharlardan konuşurduk o yıllar. Eski aşklarımızdan, okul yıllarımızdan, gizli kalmış başarılarımızdan söz eder gibi anardık tanık olduğumuz kimi intiharları, oysa intiharımızdan delice korktuğumuz için bu kadar çok konuşurduk intiharları belki de. Korkusuz olduğumuz biraz olsun anlaşılsın diye şakacıktan intiharlara kalkışırdık arada bir. Kimimiz de yoğurt almaya gider, intihar edip geri dönerdi sonra! Ama biz bütün bu mutsuzluk oyunlarıyla hayattan zaman çalarken hiç ummadığımız, yani hayatı ve ölümü çok ciddiye alan birisi biz onun yeterince farkına varamadan intihar etmiş olurdu... Hem de yaşarken intiharın bir kez bile sözünü etmemişken...

Umutsuzluğumuz ilk göz ağrımız, şımarık çocuğumuzdu hepimizin, üzerine titrerdik ve her gittiğimiz yere onu da götürürdük. Meyhanelerde masalara, yıldızları seyredip dilek tuttuğumuz deniz kıyısındaki banklara yatırırdık onu. İki cinnet, iki sevişme arasında yanına koşup, yaşıyor mu, diye bakar, yaşadığını anlayınca da öpüp koklar, bağrımıza basardık onu...

Hayatın, şehirlerin esas çocukları bizleriz derdik, derdik, ama bir türlü yaşama evet! diyemezdik...

Felaketin kıyısında körebe oynadığımız yıllardı. Bizi incitip kıranlara inat mutluluğu kendimize yasak etmiştik sanki...

Ne çok kolaylaştırırdık düşmanlarımızın işini!.

● Polis çıldırdı: Songül Polat adlı bir kıza gözaltında tecavüz edildi.Bir cenaze töreninde Aydınlık muhabirleri ölesiye dövüldü.

● Aytül Alpalak ve Emine Dindar'ın sevgilisi mektuplarınızı aldım, sağolun

●Suna Bulun: Kadınım, seçiciyim. Sevgiyle.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

Onlar.. SÜNDÜZ ile NURİ.. Coşku seli..

PIRIL PIRIL ŞİİR...
-Şımarıklık, Şımarmak-

Vücut besinini alınca
Akyuvarlar sevinir, Akyuvarlar gülümser.
Alır vücudu bir hoş sohbet
Kâh karaciğer, kâh akciğer
Hepsi de ne neşelidirler..

x x x x

Hele bir de mineraller
Girince işin içine..
Vücut yerinde duramaz olur,
Göz görür, kulak duyar
Bağırsak bağırır
Artık şöleni başlamıştır..

x x x

Gezinolarda, tavernalarda
Eğlenir gayri vücut
Gerdan kıvırır, el şaplak vurur.
Kalça oyunları pek de yaman olur!
Artık sevgilinin terketme zamanı gelmiştir..
Böyle insanları sevgilileri terkeder, götüne tekmeyi vurur..

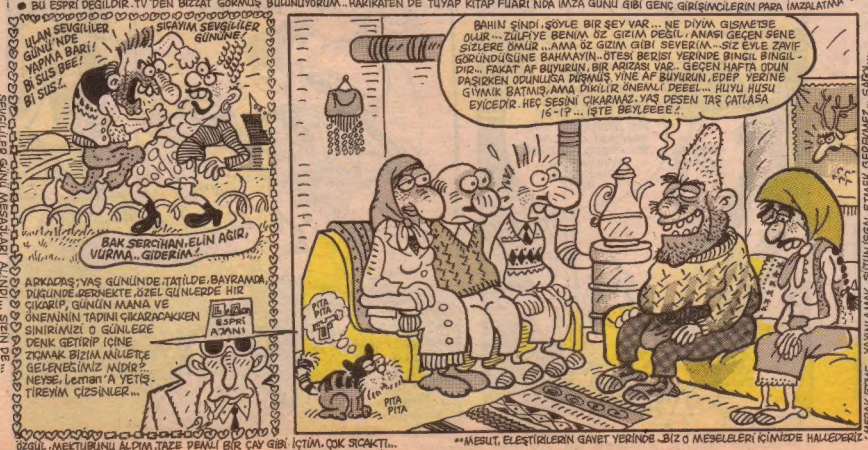
● Geliyor dedim, gelecek ve gelmeli diyorum.. Bekkemeliyiz!

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

● BU ESPRİ DEĞİLDİR..TV'DEN BİZZAT GÖRMÜŞ BULUNUYORUM..HAKİKATEN DE TÜYAP KİTAP FUARI'NDA İMZA GÜNÜ GİBİ GENÇ GİRİŞİMCİLERİN PARA İMZALATMA



LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İNAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

117. Sayıdaki Şeriat Şavaşçısı'na İthaf olunur. Baştan sona kin ve nefret kokan, hiçbir insanca değerden, sevgiden nasibini alamamış,her satırında sövgülere sığındığın, kafana yerleştirilmiş yoz fikirlerini bilmeden ve anlamadan kustuğun içeriksiz yazını bozkırda ilerleyen bir otobüste okudum. Elimde olmayarak, halkımın diyerek sevdiğim kurak toprağa baktım. Ve yine elimde olmayarak düşündüm, demek bu toprak böylesine sağduyusuz, böylesine acımasız, bir o kadar da saldırgan insanlar yetiştirebiliyordu. Anadolu'nun yüzyıllardır cahil bırakılmış, yoksul bırakılmış, şöyle bir silkinip de kafasını kaldıracak olsa ezilmiş, hor görülmüş, aşağılanmış, kör inançlara bağlanıp sömürülmüş köylüsünü, insanını düşündüğümde içim burkulurdu. Şimdi böylesine yıkanmış beyinler, "bilgi sahibi olamadan fikir sahibi olmuş" insanlar görmek ne acı. Yine bu insanların günbegün artan bir hızla devlet içinde, devlet kurumlarında kadrolaşmasına ve yıllardır ucuz politik çıkarlar uğruna bu haksız kadrolaşmalara gözyumulmasına, niteliksiz şeriatçıya ödün verilmesine, adeta şeriata yatırım yapılmasına tanık olmak ne acı. Ve bu karanlık gücün nereden geldiği belli olmayan(!) büyük bir parasal kaynağa sahip olduğunu bilmek, giderek artan şiddet eğilimlerinin başıboş eylemlere dönüştüğünü, 37 güzel insanın katlini görmek ne acı.

"Selamünaleyküm" diye başlamışsın. Yıllardır belli bir kesim içinde gericiliğinizin bir simgesi olarak dillerinizde bayraklaştırdığınız bu selamı hiçbir zaman anlayamayacağım. Bu da gümüş yüzükleriniz, çember sakallarınız gibi sizin "ayırdedici özelliğiniz" olsa gerek. Öyle ya Arapça kutsal dildir. Arapça küfür olsa öpüp başınıza koyarsınız.

Sevgili Şeriatçı, önce Allah'ın selametini üzerimize istediğin için sevindik. Sonra bu selameti "komünist deyyus, Allah'sız" diye nitelendirdiğin laikler için istemediğini öğrenince korkudan ne yapacağımızı şaşırdık. Hayır şeriat savaşçısı. Yanlışsın. Yozsun. Düşünce yoksunusun. Bu noksanlığın yüzünden fikirlerinle değil küfürlerinle saldırabiliyor, kendini ifade edebiliyorsun ancak. Zaten ortaya koyabilecek, elle tutulur, mantıklı fikirlerin olsa hakaret etme gereksinimi duymazdın. Zavallısın. "Kafirlerin kafiri, şeytan" diye tanımladığın, "Sivas zaferinizde" öldüremediğiniz için hayıflandığın Aziz Nesin aynı zamanda seni de yetiştiren bu toprağın yetiştirdiği en değerli aydınlardan biridir. Yurtseverdir. Yurtiçinde olduğu kadar yurtdışında da öykü, deneme, taşlama ve romanlarıyla kendini tanıtmış çok yönlü bir sanatçı,güçlü bir kalemdir. Acaba hangi şeriatçı yazar ülkesini onun gibi temsil edebilmiştir? İnsan fikirleri için savaş verirken neye, niçin karşı çıktığını bilmelidir. Bilmem bu meçhul savaşçı, bir tane bile Aziz Nesin kitabı okudu mu, ya da Sivas'ta yaptığı konuşmayı okuyup ne olduğunu anlamaya çalıştı mı? Eğer bu insan neyi savunduğunu bile bilmiyorsa ona bu kokuşmuş fikirleri hazır olarak, mantığıyla yorumlamasına meydan vermeden empoze eden ve toplum içinde belli insanları hedef gösteren gizli bir elin varlığından kuşku duymak gerekir.

İşte böyle şeriatçı. O "arsız mâhlukun" külleri "Sivas semalarında" uçuşamadı. Ne var ki ülkenin çok değerli 37 insanının canına kıydınız. "Karanlığa kurban ettiniz." Bu nasıl zihniyettir ki insan hayatıyla böylesine acımasızca oynar? Nerede kaldı İslamiyet'ten aldığınızı söylediğiniz hoşgörünüz, yaşam saygınız? Oysa cana kıymak günahtır diye öğretilmişti okullarda. Öyle ya, nasıl da unutuyorum, bu yaptığınız cihattır, Allah yolunda savaşmaktır, şehitlik en yüksek mertebedir, kafirlerin katli vaciptir.

Okuduk. Kemalist rejimi yıkıp Osmanlı İmparatorluğu'nu tekrar kuracakmışsın. Ömrünü tamamlamış, köhnemiş bir yapıyı tekrar diriltebileceğine, toplumu çağın gerisine götürebileceğine, tarihin akışını tersine çevirebileceğine bilmem sen kendin inanıyor musun? Sonsuz yanılgı içerisindesin şeriatçı. Bugün "Kahrolsun" dediğin ama bir

yandan da herşeyini borçlu olduğunu bu rejim öyle kolay kurulmadı. Emperyalizme karşı binbir güçlükle kazanılmış bir savaş sonrasının yorgun ama inançlı insanlarının omuzlarına oturttu temellerini. Devrimlerini hep hakça, insanca yaşamanın özlemiyle ... dirdi. Ve öyle sandığın gibi kolayca da yıkılmayacaktır bu rejim.

Okuduk. "Çok değil bir-iki sene-niz kaldı" demişsin. "Kadınlar çalışmayacak, batıyla ilişkimiz kesilecek". Görmüyor musun ki kendi karanlığın içinde boğulup gitmektesin. Ne çağdaş toplumsal yapı içinde kadının yerini belirtmeye gerek var, ne de kadının çalışmaması durumunda çıkacak ...ücü kaybını. Ben yalnızca beni ...ajlayıp tanınmayacak kılıklara ... her türlü özgürlüğümü elim... alıp dört duvar arasına kapat...ak, ikinci sınıf yaratık olduğumu dü...k isteyen böyle çağdışı bir ...amak istiyorum. Hiçbir ...geleceğimi karartmak ...a sahip değildir. Yine aynı zih...değil midir her türlü çağdaşlığa, ...yeniliğe "gavur icadı" diye... karşı çıkan? Ve yine bu insanlar değil midir sonradan tüm bu yenilik... kendi karanlık amaçları doğrultu...a propaganda aracına dönüştü... camilere hoparlör koyup radyo ... televizyon kanallarından 24 saat yayın yapan, bunları yaparken de nasıl bir tutarsızlığa düştüğünü bilmeyen?

"Komünist piçler" demişsin. "Soyu ...pu belirsiz orospu çocukları" de...şsin. İnsan niteliğinin soyuyla veya ...nnesinin mesleğiyle hiçbir ilgisi olmaması bir yana, sen yine bilgisizli...nin sancısıyla en ucuz sövgülere sı...ğınmışsın. Şeriatçı özgür düşünemez, çünkü beynini çevreleyen zincirl bir türlü kıramaz. Hep koşullandırıldığı şekilde davranmaya alışmıştır, böylesi kolay gelir. Şeriatçı kadın taşlar, kol keser. Şeriatçı insan yakar. Ortaçağ Avrupa'sının engizisyon mahkemeleri yanında hiç kalır. Ve şeriatçı bütün bunları "Allah adına" yapar.

Kanlı Cuma'dan bu yana 6 ay geçmiş. Ama dinmedi içimde hâlâ acısı. Sanmayın ki bu insanlar bunu unutur. Tersine katlanarak büyür bu öfke. Henüz lisede olmama rağmen beni bekleyen belirsiz gelecek, karanlığınız korkutmuyor beni. Ve biliyorum ki benim gibi düşünen nice insan var bu ülkede. Şeriat savaşçısı ve fikirleri ise çağın gerisinde olduğu için yokolmaya mahkum. Ne güzel anlatmış onu şu dörtlük:

Cellat uyandı yatağında bir gece
Tanrım, dedi, bu ne zor bilmece
Öldükçe çoğalıyor adamlar
Ben tükenmekteyim öldürdükçe..

Bir Okur

Hiç bir polemiğe girmedenve açıklama yapmadan 117. sayıdaki şeriat tarafları "MÜCAHİD"in yazısına bir olay aktararak yanıt vermeye çabalayacağım.

Mekan: Bir işkence tezgahı
Zaman: 1993 -Ramazan Ortaları-
Yer: T.C.

Filistin askısında bir bayan yoldaş. Çıplak. Odada birkaç görevli, içeriye elinde manyetoyla gelen bir kişi.Yan odadaki sorgu bitmiş olmalı. Garip, sadece bir manyetoları mı var? Çözüldü mü acaba? diye düşünüyor yoldaş.

İçlerinden biri -yeni gelenlerden olmalı- elinde mandalla soruyor:

- Buna dokunursam orucum bozulur mu?

Şefleri olduğu anlaşılan biri kızıyor ve işini yap diyor. Görevli mandalı rahime taktıktan sonra olağanca gücüyle bir yumruk savuruyor. Yoldaşımın saçlarını hayvanca çekerek ve sarmısak kokulu -evet sarmısak- ağzından tükürükler saçarak bağırıyor:

- Orucumu mundar ettin orospu...

Yoldaşımın gözlerindeki acımayı gözbağı olmasa herkes farkedecek. Sımsıkı kenetlediği dişlerinin arasından kanlar sızarken bir tek sözcük söylüyor. -ZAVALLILAR-

Bu olay tamamiyle gerçektir.

HASAN

ŞERİAT SAVAŞÇISINA İSTİNADEN;

LEMAN'ın çıkışını her hafta sabırsızlıkla bekliyorum. Okur mektupları köşesi ilk okuduğum bölüm oluyor. Bu bölümdeki tartışmaları çok beğeniyorum. Zira bu tartışmalar insanı düşündürüyor ve doğruları görmesini daha da kolaylaştırıyor.

Ben benim için 117. sayıya kadar sürdü. 117. sayıda okur mektuplarını okurken sıra şeriat savaşçısının yazısına geldiğinde şaşkınlıktan küçük dilimi yutuyordum. "Leman dergisinde demokratik tartışmaya açık olan bu köşeye nasıl olur da böyle seviyesiz biri tarafından böyle seviyesiz bir dille böyle bir yazı yazılabilir." diye düşündüm. Ama suç sizde değil tabi Leman emekçileri. Şeriat savaşçısını cesaretlendirip sokağa salan, yazı yazmasını onaylayan zihinsel özürlülerde.

Leman okurları ve emekçileri, şayet siz de şeriat savaşçısının yazısını okuduysanız, siz de anlamışsınızdır. Bu şeriat savaşçısı denen zihinsel geriliğin sınırlarını zorlayan zat bundan sonra benim için bayağılık kriterlerimin son noktası olarak kalacaktır. Bu olayın bir yönü.

Şeriat savaşçısı rumuzu ile yazan kişiye asıl tepkimi doğuran mesele kendisine bu kadar Müslümanlığı yakıştıran birinin tutup da İslam dininde hiç hoş görülmeyecek bu kadar çok hatayı nasıl olup da arka arkaya sıraladığıdır. Hepimiz biliriz ki İslam dininin öğretileri saygı, sevi, hoşgörü ve Allah'a imandır. Fakat pabuçlarının savaşçısı, insanları yakarak öldürmekten başlamış, arkasından bir sürü küfür saymış ve son olarak da dinimizce en yüksek mertebeye oturtulmuş olan analara ağıza alınmayacak küfürler yağdırmıştır. İşte bütün bunları yaptıktan sonra kalkıp bir de İslamiyeti savunmayı düşünmüş. kendine Müslüman demiş, belki de hala öyle geçiniyordur. Karşıma alıp tartışmaya bile değer görmediğim bu şahıs hiç bir ideolojiyi savunacak kapasiteye sahip olmadığını, düşünmekten aciz birisi olduğunu yazısıyla bütün Leman camiasına ilan etmiştir. Gerçi bu kişiyi kimsenin kaale almayacağını biliyorum ama gönlüm cevapsız kalmasına razı olmadı. Eğer şeriat savaşçısını yanına alıp da bir ideolojiyi savunmaya çalışanlar varsa onlara da bir iki sözcük sarfedeyim.

Üzüm üzüme baka baka kararır, derler. Sizde şeriat savaşçısı gibi düşünüyorsanız, o zaman ideolojiniz hiç bir zaman yükselemeyecek demektir. Zira düşünmeden icraat, icraat olmadan ilerleme olmaz. Eğer İslamiyet bir gün yükselecekse bile sizin bu zihinsel özürlülükle hiç bir faydanız olmayacaktır. Neden mi? Çünkü insan düşünür, saldırmaz. Vahşi hayvanlardan ayrılmamızın temel nedeni de budur. Son olarak size tavsiyem; Kuran-ı Kerim'i alın ve okuyun. İdeolojinizle ne kadar ters düştüğünüzü ve Müslümanlıktan ne kadar uzak olduğunuzu görün.

Leman'ın bu sayfasından bütün halklara ve insanlara sevgilerimi yolluyorum. Hoşçakalın.

CIN-I.

Selamünaleyküm

Selamımı almak isteyen herkese!

İslâm'a-hizmet, bedenleri çürütmekle değil, ona yönelen karşı fikirlere ve beyinlere, sağlam ve tutarlı fikirlerle, akıl ürünleri sunmakla olur. Çünkü kalıcı olan insanlar değil fikirleridir. Nitekim Hz. Muhammed de, Atatürk de ölmüşlerdir.

Aziz Nesin sizin gibiler sayesinde Aziz Nesin oldu ŞERİAT SAVAŞCISI cahil kardeşim! Sırf bedenine saldırdığınız, fikir üretmeye üşendiğiniz için. Bağnazca konuşup, kafanız yerine elinizi ve boş çenenizi kullandığınız için Aziz Nesin'ler, Turan Dursun'lar sivrilip, taraftar bulmuşlardır. Çünkü onların savaş taktiği daha başka ve etkili! Ceplerinde kılıç değil, kalem var!

Evet Densiz Kardeşim!

İslâm adına böyle böbürlenerek, kuru sıkı atma yetkisini nereden buluyorsun bilmiyorum. Ayırıcı değil, birleştirici olan, nefreti değil sevmeyi, bağışlamayı öğütleyen yüce dinimizin savaşçısı olduğunu iddia ediyorsun ki, -inşallah İslâm'ın sizin gibi savaşçılara ihtiyacı olmayacak- aslında kaleyi içerden yıkmaktasınız. Sayenizde İslâm, zorba, gerici, ilerlemeyi, medeniyeti ve insanlık ilişkilerini engelleyen, her türlü fikri kılıçla karşılayan, şeriat denince insanın tüylerini diken diken eden bir damga olmakta. Bu damga sizin yanınızda, gerçek Müslümanlara da vurulmakta ki beni üzen ve düşündüren de budur. Evet, iyi savaşçı olduğunuzu takdir etmek gerek İslâm aleyhine!

Ne yalan söyleyeyim, bu yazıyı İslâm'a düşman birinin yazdığı hissi var içimde. Çünkü, İslâm'dan çok kolay nefret ettirebilecek zehirli satırlar yazılmış.

Ama ben, sizin gibi savaşmayacağım! Kendi yazdığım âyet ve fetvalarla yıkıcı, dağıtıcı olmayacağım. Benim rehberim, birleştirici gerçek dinim olacak. İslâm, tüm alemlere gönderilmiş bir yüce dindir.

İslâm'ın Fikir Savaşçısı
FİDAN

Merhaba,

Leman dergisi son sayılarında özellikle Ülkücü ve Devrimci'lerin birbirine sataşan mektuplarına yer veriyor. Neden böyle bir seçime başvurduklarını bilmiyorum ama inanın çok merak ediyorum. Belki iki tarafı da dergiye bağlamak için yapılan bir oyundur. Eğer gerçekten böyle bir şey varsa bu affedilmeyecek bir olay olur. Çünkü ülkemizin başında o kadar sorun varken Leman'ın sadece bu konuya ağırlık vermesi beni düşündürüyor ve üzüyor. Umarım yazdığım bu satırlar dikkate alınır ve gereken açıklamalar yapılır.

Tüm insanların kardeşçe yaşadığı bir dünya dileğimle. Hepinizi çok seviyorum.

Özgür YAŞAR

BİR GÖZALTINDA KAYIP DAHA MI?

Ekonomik ve siyasal bunalımın iktidarı çıkmaza soktuğu, halk muhalefetinin yükseldiği şu günlerde iktidar kendisine yönelen muhalefeti kırmak için devrimci-demokrat insanlara karşı kirli bir savaş yürütüyor.

En ufak bir ekonomik-demokratik istemde dahi gerçek yüzünü gösteren iktidar, anlaşılan odur ki, oynadığı demokrasicilik oyununu bile askıya almış görünüyor. Artık iktidarın gözünde hep "terör" vardır; herkes ama herkes "teröristtir". Tek amaçları bu "bela"dan kurtulmaktır. Maaşlarına yapılan sadaka zammını protesto eden memurların coplanması, sendika başkanlarının, bilim adamlarının, sanatçıların, gazetecilerin, yazarların hapse atılması, "faili meçhul" cinayetlere kurban gitmesi, yargılı-yargısız infazlar, cezaevlerindeki insanlık dışı uygulamalar iktidarın hep bu "yegane amaç"ının bir sonuçudur. Bugün ülkemizde sözler, kalemler, müzik aletleri, kitaplar suç aleti sayılmaktadır. Tüm bunlar iktidarın, düzene yönelen sesleri susturmak için uyguladığı sistemli politikalardır.

Bunların sonuncusu olarak gözaltında kayıplar devreye sokuldu. **Hüsamettin Yaman, Soner Gül, Aysel Malkoç, Ferhat Tepe, Erdoğan Şakar...** Bu kişiler polisçe gözaltına alınıp kaybedilmişlerdir. Ve daha nice ilerici, yurtsever, devrimci insan bu politikanın kurbanıdır. Son olarak İTÜ öğrencisi **Ali EFEOĞLU** 5 Ocak 1994'ten beri kayıptır. Yetkililer her defasında olduğu gibi bu kez de Ali'nin gözaltında olmadığını söylediler. Ancak böyle bir dönemde bu açıklamaların hiçbir inandırıcılığı yoktur. Ali EFEOĞLU da gözaltında kaybedilenlerin zincirine eklenmiştir.

İktidarın "gözaltında kaybetme-katletme" politikalarını boşa çıkartmak tüm devrimci-demokratların, aydınların sorumluluğudur. Kendisini böyle niteleyen insanlar duyarlılık göstermeli ve tepkilerini dile getirmelidirler.

Kirli savaşın bizleri yıldıracağını, susturacağını sanan iktidar ise büyük bir yanılgı içerisindedir.

Baskılar bizi yıldıramaz ve yıldıramayacaktır.

DEMOKRATİK LİSE İÇİN MÜCADELE KOMİTELERİ - İSTANBUL

SAYIN TANSU ÇİLLER,

3.2.1994 tarihinde şubemize Songül Polat tarafından yapılan ve ekte örneğini sunduğumuz başvuruya göre; 10.12.1993 günü gözaltına alınan Songül Polat, Gayrettepe Emniyet Müdürlüğü Terörle Mücadele Şubesi'nde gözaltındabulunduğu süre içerisinde işkenceye ve Teröle Mücadele Şube binasında bir polis tarafından tecavüze maruz kaldığını 16.12.1993 tarihinde ise gözaltında iken ormanlık tenha bir alana götürülerek 6 ayrı polis tarafından tecavüze uğradığını, daha sonra tekrar Teröle Mücadele Şubesi'ne getirilerek ölümle tehdit edildiğini belirtmiştir.

Songül Polat, Terörle Mücadele Şubesi'nde yaşadığı bu insanlık dışı olayın etkisinden henüz kurtulabilmiş olmamasına rağmen, yaşadığı bu insanlık dışı olayın utancını taşımaya dayanacak gücü kendisinde bulamadığından durumu kamuoyuna açıklamaya ve şubemize başvurmaya karar vermiştir. Songül Polat İstanbul Bayrampaşa Cezaevi'nde halen tutukludur.

10.12.93 tarihinde gözaltına alınan ve Terörle Mücadele Şubesi'nde işkenceye ve ayrı 6 polis tarafından tecavüze maruz kalan Songül Polat, Gayrettepe'nin bağlı olduğu Şişli Cumhuriyet Savcılığı'na ve İstanbul DGM Savcılığı'na suç duyurusunda bulunmuştur. Konuyla ilgili olarak şubemiz tarafından 4.2.94 tarihinde bir basın açıklaması yapılarak olay kamuoyuna duyurulmuştur.

Bu konuda duyarlı davranarak olay tarihinde İstanbul Terörle Mücadele Şubesi'nde görevli polisler hakkında soruşturma açılmasını ve bu tür insanlık dışı olayların yaşanmamasını talep ediyoruz.

İnsan Hakları Derneği
İstanbul Şube Başkanı
Ercan KANAR

KAMUOYUNA AÇIKLAMAMDIR

10 Aralık 1993 günü gözaltına alındım. Gayrettepe'de yoğun fiziki ve psikolojik işkencelere tabi tutuldum. Gözaltına alındığımın daha ikinci gününde çırılçıplak soyundurulmuş ve askıya alındığım bir vaziyette işkenceci polislerin sürekli cinsel tacizine uğradım. Önce elle, jopla cinsel tacizde bulundular. Daha sonra askıdan indirilip yere yatırılarak şişman, kısa boylu olan bir işkencecinin tecavüzüne uğradım.

Daha sonraki günlerde yoğun psikolojik baskı, ölüm tehdidi ile çeşitli sorgulamalara tabi tutuldum. Gözaltına alındığımın altıncı veya yedinci günün gecesi bir minibüse bindirilerek ormanlık tenha bir alana götürüldüm. Orada beş işkenceci polisin tecavüzüne uğradım. Hepsi sırayla bana tecavüz ettiler. Boğazımı sıkıp dövdüler, götürüp denize atacakları tehdidinde bulundular, istedikleri herşeyi kabul ettikten sonra beni tekrar minibüse koyup Gayrettepe'ye götürdüler. Orada hazırladıkları birçok senaryoyu imzalattılar. Ve beni kötü emelleri için kullandılar. Düşünecek bir halde değildim, karşı koyacak bir durumda değildim, istedikleri herşeyi direnmesiz kabul ettim. Hatta tecavüz edenlerin kendileri değil, benim ile birlikte gözaltına alınan bir genç olduğuna dair kendilerinin orada bana yazdırdıkları bir belgeyi dahi yazıp imzaladım.

Bu kadar vahşi ve insanlık dışı hayvanca davranan bu yaratıkların herşeyi yapabileceklerine inanmış, ölüm korkusuyla daha fazla tecavüz korkusuyla direnmesiz, itirazsız herşeye evet der bir durumda idim. Yapılanları açıklamam halinde "nerede bulunursam bulunayım, yok edilmek" ile tehdit edildim. Bugüne kadar bu korkuyla bu vahşeti gizledim. Kimseye söylemedim, şikayette bulunmadım. Daha fazla bunun utancını taşımaya dayanacak gücü kendimde bulamadığımdan ötürü durumu kamuoyuna açıklamaya karar verdim.

Yaşanan vahşeti kamuoyunun "vicdanına" havale ediyor, kamuoyunu ve insanlığı daha fazla duyarlı olmaya, gözaltılarda yaşananlar karşısında daha aktif tutum alınması beklentisi ve umudunu taşıyarak bu açıklamayı yapmayı zorunlu bir gereklilik olarak gördüm. İşkenceci ırz düşmanları hakkında şikayetçi olduğuma dair Gayrettepe'nin bağlı olduğu Şişli Savcılığı'na ve DGM Savcılığı'na durumu izah eden birer dilekçe yazarak şikayetimi bildirdim ve davacı olduğumu belirttim.

SONGÜL POLAT

Lemanın Notu: Bu hafta dergiye gönderilen okur mektuplarındaki patlama nedeni ile mektuplar iki defa elekten geçirildi. Gene de elimizde oluşan seçilmiş mektup fazlalığına yer verebilmek için amatör arkadaşların yerini bir haftalığına işgal ettik. **Özür dileriz.**

DUYURU

KAFKA

Tarih 16 -18 Şubat... Saat 15.30 İstanbul Tıp Fakültesi (Çapa) 14 Mart Anfisi...

Sayı: 118 14 Şubat 1994 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
SORUMLU YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Vedat ÖZDEMİROĞLU • **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN • Cengiz AKIN • Can BARSLAN • Bahadır BARUTER • Fikret BEKLER • Celalettin BENZER • Mesut CEYLAN • Mehmet ÇAĞÇAĞ • Gökhan DABAK • Cezmi ERSÖZ • Kaan ERTEM • Feyhan GÜVER • Vedat ÖZDEMİROĞLU • Gürcan ÖZKAN • Suat ÖZKAN • Fatih SOLMAZ • Mahmut TİBET • Alp Tamer ULUKILIÇ • Metin ÜSTÜNDAĞ • Erdil YAŞAROĞLU • Ahmet YILMAZ • Kadir YILMAZ • Cem YILMAZ • **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN • **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN • Volkan ŞAHİN • Aslan ÖZDEMİR • **Macintosh TASARIM:** Murat YÜCEŞAN • Cebrail OKÇU • Çiğdem GİRGİÇ **KAMERA:** Sabahattin BARLAS • **MONTAJ:** Yasemin KALE • Kadri ÇAVUŞOĞLU • **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN • **İŞLETME:** Orhan ACAR • **MUHASEBE:** Yaşar AKŞAHİN • **BİNA GÖREVLİSİ:** Yasin ADIYEKE • **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 • **Fax:** 251 52 67 • **BASKI:** AN GRAFİK • **DAĞITIM:** Yay-Sat • **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Akşamsefası

BEN ÇOK ÖZEL BİRİYİM...

ALİ TAMER

Denizin üstünde martı gölgeleri...

.. Birden çoğaldı...

Başımı yukarı kaldırdım. Bu gölgelerin sahiplerini belki görebilirim diye... Yoklardı, ne kendileri, ne sesleri...

Sadece güneş vardı orda.. Yukarı doğru çekileri...

"Güneş daha bir yükseliyor. Gölgeme bakıyorum... Biraz kısalmış...

Gölgemin üstünden bir çocuk gölgesi geçiyor aniden...

Bir an, kendi oğlumun gölgesine benzettim... En son iki yıl önce görmüştüm... İki yılda epey büyümüştür... Bu olamaz...

Yalnız başıma yürüyorum... Aslında yalnızlığa alıştım sayılır... Bazen bir sokak köşesinde, ya da gazete bayiinin önünde benim gibi olan bir kaç kişiye rastladığım oluyor...

Benim gibi hızlı koşabileni, saklanmasını bilen birilerine...

Bugün henüz onlarla karşılaşmadım...

Onlarla karşılaştığımızda; birbirimizi hiç tanımasak da moral veririz... Bu şart...

İşte öyle dalgın yürürken bir öğürtüyle döndüm. Bu sadece bir öksürük değildi... Öğüren medim...

ÖÖĞĞK!..

Duvarda gölgesi vardı, kendisi yoktu!

IIGGH!.. KAHRETSİN!..

Ayakkabılarım batmıştı... Küfrede ede oradan uzaklaştım...

Kırmızı ışık yanıyordu. Durdum... Yolda araba filan yoktu. Yine de kurallar vardı... Kurallara insanlar içindi ya... Ama ortalıkta insan filan da yoktu...

Neden sonra yeşil yandı... Bir araba gölgesi önümde durdu...

Bu bir Reno "9" dü... Gölgesinden tanıdım...

Nihayet karşıya geçtim. Kaldırım boyunca yürüyorum...

Birden sırtıma bir omuz darbesi ile serseriliyorum.

KÜT!

ÇÜÜŞ!..

Diyabiliyorum sadece yanımdan geçip giden iri-yarı ve ağzı salyalı gölgeye...

Artık sokaklarda olmayan insanların gölgeleriyle taşıyor ortalık. Rahatsız oluyorum. Kalabalık gölgeler arasından sıyrılıp, kestirmeden gazetaciye gitmeliyim. Parka yöneliyorum...

Çiçek gölgelerine basmadan parktan geçiyorum...

Evet, nihayet gazetecideyim. Gazeteler gelmiş. Kulübedeki gazetecinin gölgesi bana o günkü gazeteyi veriyor.

Tam iki yıldır umutsuzca gazeteleri karıştırıyorum... Belki karım ve çocuğumdan bir haber vardır umuduyla... Gazetelerin 16 sayfası TV programlarına ayrılmış...

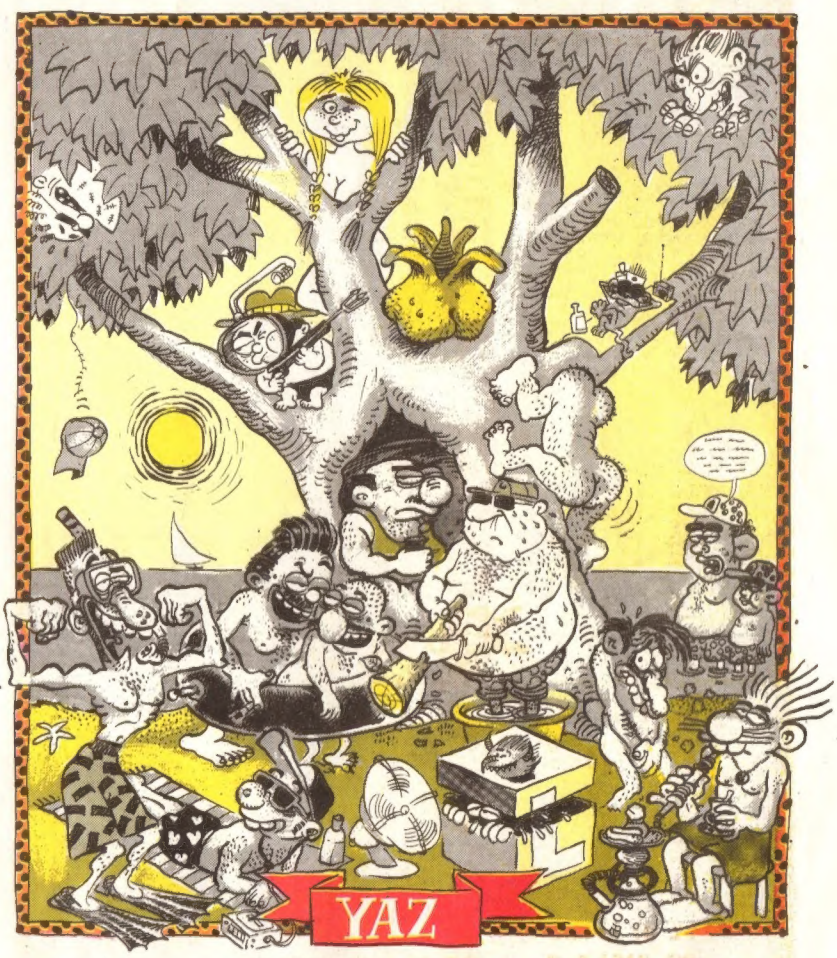
Tam iki yıldır, her gün ama her gün bu 16 sayfalık ve tam 1865 TV kanalının programını tek tek okuyorum... Belki belki onları görebilirim umuduyla... Ha, bu arada, Sen de kimsin diye soracaksınız oluyor, öyle değil mi?.. Ben kim miyim? Ben aslında ÇOK ÖZEL BİRİYİM!..

Her şeye rağmen, hem cismi hem gölgesi olan 3-5 çok özel insanın öyküsüdür bu... İsterseniz buraya oturup bir sigara yakıp, anlatmaya.....

GİT!

-SÜRECEK-

LeMan 1994 İNSAFSIZ DERGİ



OCAK					
Pt	3	10	17	24	31
S	4	11	18	25	
Ç	5	12	19	26	
Pş	6	13	20	27	
C	7	14	21	28	
Ct.	1	8	15	22	29
P	2	9	16	23	30

ŞUBAT					
Pt		7	14	21	28
S	1	8	15	22	
Ç	2	9	16	23	
Pş	3	10	17	24	
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	
P	6	13	20	27	

MART					
Pt		7	14	21	28
S	1	8	15	22	29
Ç	2	9	16	23	30
Pş	3	10	17	24	31
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	
P	6	13	20	27	

NİSAN					
Pt	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
Ç	6	13	20	27	
Pş	7	14	21	28	
C	1	8	15	22	29
Ct.	2	9	16	23	30
P	3	10	17	24	

MAYIS					
Pt	2	9	16	23	30
S	3	10	17	24	31
Ç	4	11	18	25	
Pş	5	12	19	26	
C	6	13	20	27	
Ct.	7	14	21	28	
P	1	8	15	22	29

HAZİRAN					
Pt	6	13	20	27	
S	7	14	21	28	
Ç	1	8	15	22	29
Pş	2	9	16	23	30
C	3	10	17	24	
Ct.	4	11	18	25	
P	5	12	19	26	

TEMMUZ					
Pt	4	11	18	25	
S	5	12	19	26	
Ç	6	13	20	27	
Pş	7	14	21	28	
C	1	8	15	22	29
Ct.	2	9	16	23	30

AĞUSTOS					
Pt	1	8	15	22	29
S	2	9	16	23	30
Ç	3	10	17	24	31
Pş	4	11	18	25	
C	5	12	19	26	
Ct.	6	13	20	27	

EYLÜL					
Pt	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	
Ç	7	14	21	28	
Pş	1	8	15	22	29
C	2	9	16	23	30
Ct.	3	10	17	24	

EKİM					
Pt	3	10	17	24	31
S	4	11	18	25	
Ç	5	12	19	26	
Pş	6	13	20	27	
C	7	14	21	28	
Ct.	1	8	15	22	29

KASIM					
Pt	7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29
Ç	2	9	16	23	30
Pş	3	10	17	24	
C	4	11	18	25	
Ct.	5	12	19	26	

ARALIK					
Pt	5	12	19	26	
S	6	13	20	27	
Ç	7	14	21	28	
Pş	1	8	15	22	29
C	2	9	16	23	30
Ct.	3	10	17	24	